

Alice Munro Los Mejor Libros

If you ally dependence such a referred **alice munro los mejor libros** books that will meet the expense of you worth, get the entirely best seller from us currently from several preferred authors. If you want to funny books, lots of novels, tale, jokes, and more fictions collections are afterward launched, from best seller to one of the most current released.

You may not be perplexed to enjoy all book collections alice munro los mejor libros that we will no question offer. It is not in this area the costs. Its very nearly what you craving currently. This alice munro los mejor libros, as one of the most lively sellers here will very be along with the best options to review.

Family Furnishings Alice Munro 2014-11-11 From the winner of the 2013 Nobel Prize in Literature—and one of our most beloved writers—a new selection of her peerless short fiction, gathered from the collections of the last two decades, a companion volume to *Selected Stories* (1968-1994). *Family Furnishings* brings us twenty-four of Alice Munro's most accomplished, most powerfully affecting stories, many of them set in the territory she has so brilliantly made her own: the small towns and flatlands of southwestern Ontario. Subtly honed with her hallmark precision, grace, and compassion, these stories illuminate the quotidian yet extraordinary particularity in the lives of men and women, parents and children, friends and lovers as they discover sex, fall in love, part, quarrel, suffer defeat, set off into the unknown, or find a way to be in the world. Peopled with characters as real to us as we are to ourselves, Munro's stories encompass the fullness of human experience—from the wild exhilaration of first love, in "Passion," to the lengths a once-straying husband will go to make his wife happy as her memory fades, in "The Bear Came Over the Mountain." Other stories suggest the punishing consequences of leaving home ("Runaway") or leaving a marriage ("The Children Stay"). The part romantic love plays in one's existence is explored in "Too Much Happiness," based on the life of the noted nineteenth-century mathematician, Sophia Kovalevsky. And in stories that Munro has described as "closer to the truth than usual"—"Dear Life," "Working for a Living," and "Home" among them—we glimpse the author's own life. As the Nobel Prize presentation speech says in part: "Reading one of Alice Munro's texts is like watching a cat walk across a laid dinner table. A brief short story can often cover decades, summarizing a life, as she moves deftly between different periods. No wonder Alice Munro is often able to say more in thirty pages than an ordinary novelist is capable of in three hundred. She is a virtuoso of the elliptical and the master of the contemporary short story."

Secretos a voces Alice Munro 2016-01-07 Un libro que reúne ocho relatos de la Premio Nobel de Literatura 2013 Alice Munro. Secretos a voces reúne ocho relatos en los que Alice Munro recupera las preocupaciones y las paradojas que tanto caracterizan a sus personajes. Cada uno de estos relatos contiene más de una historia, que deja entrever escenas de la vida cotidiana llenas de dramatismo. Todos ellos transcurren en la pequeña ciudad canadiense de Carstairs, a pesar de que algunos se remontan a un tiempo y a una tierra lejana. Desde 1850 hasta el día de hoy -pasando por dos guerras mundiales- y desde Canadá hasta Australia, los Balcanes o el norte de Francia, estas conmovedoras y sobrecogedoras historias revelan los secretos de mujeres poco convencionales que se resisten a que sus voces queden reducidas al olvido. Reseña: «Me habría gustado escribir cualquier cuento de Alice Munro. Me parece una maestra. Me ha ayudado a escribir sobre la maternidad, la amistad entre mujeres, las relaciones entre madres e hijas.» Elvira Lindo, La 2 de TVE «Deslumbrante por su fe en el

lenguaje y en la vida.» The New York Times Book Review

7 Best Short Stories by James Joyce James Joyce 2019-04-29 James Joyce was an Irish, modernist writer who wrote in a ground-breaking style that was known both for its complexity and explicit content. He also participated in the early days of poetic modernism in the English language, being considered by Ezra Pound one of the most eminent poets of imagism. Although Joyce has lived outside his native Irish island for most of adult life, his Irish identity was essential to his work and provide him with all the ambiance and much of the theme of his work. His fictional universe is rooted heavily in Dublin and reflects his family life and events, friendships and enmities from school and college times. In this way, he is at the same time one of the most cosmopolitan and one of the most particularists of the modernist authors of English language. In this anthology the critic August Nemo presents seven short stories that bring the most emblematic elements of the style of this important author: *The Sisters* * *Eveline* * *Araby* * *A Painful Case* * *The Dead* * *Two Gallants* * *After the Race*

The View From Castle Rock Alice Munro 2008-11-19 A new collection of stories by Alice Munro is always a major event. This new collection — her most personal to date — is no exception. Alice Munro's stories are always wonderful and so ingrained with truths about life that readers always want to know where they came from. In this book, Alice Munro tells us. In her Foreword (an unusual feature in itself), she explains how she, born Alice Laidlaw in Ontario, in recent years became interested in the history of her Laidlaw ancestors. Starting in the wilds of the Scottish Borders, she learned a great deal about a famous ancestor, born around 1700, who, as his tombstone records, "for feats of frolic, agility and strength, had no equal in his day." She traced the family's history with the help of that man's nephew, the famous writer James Hogg, finding to her delight that each generation of the family had produced a writer who wanted to record what had befallen them. In this way, she was able to follow the family's voyage to Canada in 1818, and their hard times as pioneers — once a father dies on the same day that a daughter is born in the same frontier cabin. "I put all this material together over the years," Alice tells us, "and almost without my noticing what was happening, it began to shape itself, here and there, into something almost like stories. Some of the characters gave themselves to me in their own words, others rose out of their situations." As the book goes down through the generations, we come to Robert Laidlaw, Alice's father, and then, at the book's heart, the stories become first-person stories, set during her lifetime. So is this a memoir? No. She drew on personal experiences, "but then I did anything I wanted to with this material, because the chief thing I was doing was making a story." The resulting collection of stories range from the title story — where through a haze of whiskey Alice's ancestors gaze north from Edinburgh Castle at the Fife coast, believing that it is North America — all the way to the final story, where we travel with "Alice Munro" today. In the author's words, these stories "pay more attention to the truth of a life than fiction usually does. But not enough to swear on." All of them are Alice Munro stories. There could be no higher praise.

Bezoar Guadalupe Nettel 2020-08-11 One of the most important and watched writers of today. Intricately woven masterpieces of craft, mournful for their human cries in defiance of our sometimes less than human surroundings, Nettel's stories and novels are dazzlingly enjoyable to read for their deep interest in human foibles. Following on the critical successes of her previous books, here are six stories that capture her unsettling, obsessive universe. "Ptosis" is told from the point of view of the son of a photographer whose work involves before and after pictures of patients undergoing cosmetic eye surgeries. In "Through Shades," a woman studies a man interacting with a woman through the windows of the apartment across the street. In one of the longer stories, "Bonsai," a man visits a garden, and comes to know a gardener, during the period of dissolution of his marriage. "The Other Side of the Dock" describes a young girl in search of what she terms "True Solitude," who finds a fellow soul mate

Downloaded from avenza-dev.avenza.com
on November 28, 2022 by guest

only to see the thing they share lose its meaning. In "Petals," a woman's odor drives a man to search for her, and even to find her, without quenching the thirst that is his undoing. And the title story, "Bezoar," is an intimate journal of a patient writing to a doctor. Each narrative veers towards unknown and dark corridors, and the pleasures of these accounts lie partly in the great surprise of the familiarity together with the strangeness.

Emily, lejos de casa Lucy Maud Montgomery 2016-03-01 Emily Starr siente una verdadera vocación por la escritura: es su gran aliada contra la soledad que la invade en la casa de la severa tía Elizabeth. Sin embargo, Emily sólo podrá asistir a la escuela secundaria con la condición de abandonar su impulso por escribir ficción mientras estudie allí. En la ciudad, sus peripecias darán que hablar; deberá convivir en Shrewsbury con su tía Ruth y tendrá que lidiar con la envidia de compañeras que no la aceptan en una asociación literaria. Sin embargo, al poco tiempo Emily logrará publicar con éxito sus primeros poemas y trabajar para el periódico de la ciudad, y pronto deberá tomar la decisión más importante de su vida. Lucy Maud Montgomery, adorada por sus historias de Anne, la de Tejados Verdes, se identificaba con Emily, su segunda gran heroína. Varios sucesos de la trama son veladamente autobiográficos. Alice Munro, ganadora del Premio Nobel de Literatura 2013, reconoce el trabajo de L. M. Montgomery como una influencia esencial para su propia obra. Munro considera Emily, la de Luna Nueva "uno de los mejores libros de la literatura canadiense de todos los tiempos".

Demasiada Felicidad Alice Munro 2014-02-04 Libro destacado de The New York Times Uno de los mejores libros del año The Atlantic Monthly, The Boston Globe, Los Angeles Times, San Francisco Chronicle, Chicago Tribune, Kansas City Star, The Economist, Slate Diez magníficos relatos por una de las autoras más queridas y galardonadas - ganadora del premio Nobel de Literatura y el Man Booker International Prize. Anécdotas en apariencia banales se transforman en las manos de Munro en pura emoción, y su estilo muestra estas emociones sin dificultad, gracias a un talento excepcional que arrastra al lector dentro de las historias casi sin preámbulos. Una joven madre recibe consuelo inesperado por la muerte de sus tres hijos, otra mujer reacciona de forma insólita ante la humillación a la que la somete un hombre; otros cuentos describen la crueldad de los niños y los huecos de soledad que se crean en el día a día de la vida de pareja. Como broche de oro, en el último cuento acompañamos a una matemática rusa y viviremos con ella su historia de amor con un hombre que hizo lo que supo por decepcionarla.

Aprendiz de cronista Carlos Mario Correa Soto 2015-07-01 Muestra el camino que el periodismo narrativo universitario ha recorrido para llegar al lugar en el que hoy se le reconoce con legitimidad e, incluso, autoridad; Carlos Mario Correa Soto, el autor, señala y comenta cuáles han sido las influencias, las dificultades y los méritos de dicho proceso, en una prosa transparente y precisa, resultado de una investigación madura, paciente y exhaustiva.

Something I've Been Meaning to Tell You Alice Munro 2011-12-21 WINNER OF THE NOBEL PRIZE® IN LITERATURE 2013 In the thirteen stories in her remarkable second collection, Alice Munro demonstrates the precise observation, straightforward prose style, and masterful technique that led no less a critic than John Updike to compare her to Chekhov. The sisters, mothers and daughters, aunts, grandmothers, and friends in these stories shimmer with hope and love, anger and reconciliation, as they contend with their histories and their present, and what they can see of the future.

La chica Edna O'Brien 2019-09-19 UN ACONTECIMIENTO LITERARIO La autora de Las chicas de campo, ganadora del premio Especial Femina Extranjero 2019 y el premio David Cohen 2019 por el conjunto de su obra, regresa con su novela más ambiciosa, comprometida y estremecedora. «Un libro

valiente sobre un espíritu valiente.» J. M. Coetzee «La escritora de lengua inglesa con más talento de nuestros días.» Philip Roth «Tiempo atrás fui una niña, pero ya no». Así empieza la nueva y sorprendente novela de Edna O'Brien, quien con más de ochenta años ha encontrado la fuerza y la valentía para viajar a Nigeria y entrevistar a varias de las niñas que fueron víctimas de Boko Haram. Su estremecedor testimonio ha inspirado esta novela al tiempo desgarradora y luminosa: la historia de Maryam, que es secuestrada junto con sus compañeras del colegio, encarcelada, violada y obligada a casarse con un desconocido; que debe huir con su bebé y su amiga hasta llegar finalmente a reencontrarse con su madre en la aldea, donde la esperan nuevas desventuras aún más sinuosas. O'Brien nos lleva sin aliento por cada página: ansiamos, sufrimos y nos conmovemos con su heroína, y la prosa es deslumbrante e hipnótica como esa luna que mira Maryam desde su celda, símbolo de la esperanza y la redención a pesar de todo. Pues esta es una historia de superación, de amor, amistad y solidaridad, en la que de un modo u otro podemos ver reflejadas nuestras propias luchas. La crítica ha dicho: «Una novela dura, escrita casi a latigazos y [...] difícil que conviene leer.» Lourdes Pérez (directora El Diario Vasco) «La mayoría de los buenos escritores prefieren ser considerados no por lo que son sino por lo que escriben. La chica, el asombroso tour de force que O'Brien escribió con ochenta y tantos años, es un salto audaz e imaginativo [...] y una experiencia que te transporta lejos, profundamente empática e iluminadora. ¡Léanla! [...] Es una pura maravilla.» Richard Ford «Edna O'Brien escribe las historias más bellas. Ningún escritor o escritora puede compararse a ella, en ningún lugar.» Alice Munro «Simplemente, una de las mejores escritoras de nuestro tiempo.» John Banville «Una novela de una empatía y una elegancia profundas e inagotables, una parábola de un asunto tan complejo como la redención humana.» Richard Ford «Sería una ofensa para O'Brien reducir la literatura a un mensaje. La chica es un ejemplo perfecto de lo que debería ser la ficción: un acto de imaginación empática.» Charles Taylor, LA Review of Books «Un texto valiente y escalofriante. [...] La chica es un grito.» Francisco Millet Alcoba, La Opinión «Una nueva novela tan sólida como la carrera dorada de esta enorme autora irlandesa. [...] Con su pluma madura, precisa, hondamente literaria, limpia de sobras y adornos, O'Brien logra introducirnos en el infierno moral con un, sin embargo, suave cartel de bienvenida.» Berna González Harbour, Zenda «Un trabajo muy honesto, respetuoso y riguroso [...] que no pierde ni pizca del laconismo brutal y poético que define [O'Brien].» Pere Antoni Pons, Ara «Una novela con grandes dosis de dureza, pero imprescindible y, sobre todo, con una mirada repleta de esperanza.» Harper's Bazaar «O'Brien logra inyectar suaves dosis de humanidad con una calidad literaria a prueba de terrorismo.» Berna González Harbour, El País «Un relato estremecedor. [...] Una aventura de amor y solidaridad, de una lucha permanente que busca otorgarle un sentido a la experiencia que les toca vivir.» Diego Gándara, La Razón «Una autora consagrada [cuya] obra no ha evitado nunca pisar zonas inhóspitas. [...] La crueldad es explícita desde el comienzo. Nada se endulza, no se escatiman horrores en las escenas violentas. [...] Chispas de inesperada humanidad en medio de la devastación absoluta [y O'Brien] volviendo a otorgar la palabra a quien nadie espera que hable. Guerra, casa, cosecha. Quietud. Estrellas.» Leonor Ruiz, Estado Crítico «La habilidad de O'Brien para habitar mentes de sus personajes y elaborar frases virtuosas hace de esta una lectura inmensamente dolorosa. [...] Es la persona ideal para contarnos esta verdad desgarradora.» Francine Prose, The New York Times «Leer La Chica es como tambalearse al borde de un precipicio sacudido por dos impulsos contradictorios. Tan agotador que necesitas parar para coger aire; tan aterrador que no puedes evitar correr para huir de tamaña pesadilla. Una novela asombrosa.» Marine Landrot, Télérama «Esta es la historia del Ícaro de Auden, si bien se desarrolla en nuestro mismísimo planeta, ante la mirada de todos..., o de quien quiera mirar. Es atroz, tal como la autora pretendía, aunque La chica resiste y consigue liberarse de todas las formas de cautiverio y salir a la luz. Y nunca es débil la luz del amor.» Ann Beattie «Un tesoro de potencia, inteligencia e ironía.» The New York Times Book Review

Libros: Babelia, los mejores del año 2013 EL PAÍS 2014-01-17 Babelia. Los libros del año... 2013 De la

Downloaded from avenza-dev.avenza.com
on November 28, 2022 by guest

burbuja inmobiliaria a las redes sociales y de la Rusia de Putin a la tensión nacionalista en España, los mejores libros de 2013 –elegidos por medio centenar de críticos y periodistas culturales de EL PAÍS– se acercan a la actualidad tanto desde el ensayo como desde la narrativa. En el ámbito de la literatura en español, autores consagrados como Rafael Chirbes y Antonio Muñoz Molina –cronistas de la crisis económica desde la ficción y la no ficción– conviven en la selección de Babelia con escritores noveles como César Rendueles y Jesús Carrasco, cuyos primeros libros fueron dos de las revelaciones de la temporada. En cuanto a la literatura traducida, la lista recoge nombres ya clásicos de la narrativa contemporánea como Richard Ford, Jean Echenoz o Emmanuel Carrère y subraya la valía de la cuentista canadiense Alice Munro, último premio Nobel de Literatura. Los libros de la semana Cada sábado Babelia destaca un libro que, por su calidad o por su actualidad, puede interesar a cualquier lector. Novela, historia, poesía, ciencia o filosofía, todos los géneros tiene cabida en una sección pensada como sugerencia de lectura. Así, las nuevas obras de J.M. Coetzee, Ricardo Piglia, Julio Llamazares, Ana María Machado, John Le Carré, Hilary Mantel, Lara Moreno o Isaac Rosa ocuparon un espacio por el que también pasaron la biografía de Santiago Carrillo escrita por Paul Preston, el gran libro sobre la India de Patrick French o el revolucionario ensayo de Lawrence M. Krauss sobre el porvenir del cosmos: Un universo de la nada.

Danza de las sombras / Dance of the Happy Shades: and Other Stories Alice Munro 2022-09-20
ALICE MUNRO INÉDITA El aclamado primer libro de relatos de la Nobel de Literatura, ganador del Governor General's Award La magia de Alice Munro, que han invocado tantos escritores y críticos literarios, con la que ha llenado de luz las vidas, los sentimientos y los diálogos más cotidianos, y que ha hecho de ella la mejor cuentista de la literatura contemporánea, ganadora del Nobel y del Booker, ya estaba totalmente afianzada en el primero de sus catorce libros de relatos: Danza de las sombras. Quince historias —algunas de marcado carácter autobiográfico— que revelan los múltiples matices de la naturaleza humana: una joven descubre cuánto ignora sobre su padre cuando lo acompaña a hacer su ruta de reparto como vendedor de la Walker Brothers; una mujer casada regresa a casa tras la muerte de su madre e intenta compensar a su hermana por el tiempo que ha pasado cuidando de aquella; el público de un recital de piano infantil recibe una lección sorprendente cuando una estudiante «singular» transmite una emoción inesperada al interpretar una pieza. Un libro clave en la obra de Munro, inédito hasta hoy en castellano, que obtuvo el Governor General's Award y la consagró como la gran narradora que estaba destinada a ser. ENGLISH DESCRIPTION WINNER OF THE NOBEL PRIZE® IN LITERATURE 2013 In these fifteen short stories —her eighth collection of short stories in a long and distinguished career— Alice Munro conjures ordinary lives with an extraordinary vision, displaying the remarkable talent for which she is now widely celebrated. Set on farms, by river marshes, in the lonely towns and new suburbs of western Ontario, these tales are luminous acts of attention to those vivid moments when revelation emerges from the layers of experience that lie behind even the most everyday events and lives. "Virtuosity, elemental command, incisive like a diamond, remarkable: all these descriptions fit Alice Munro." —The Christian Science Monitor "How does one know when one is in the grip of art —of a major talent?...It is art that speaks from the pages of Alice Munro's stories." —The Wall Street Journal

Cuentos completos Amy Hempel 2009-05 «Su prosa te cautiva... Maravilloso», Alice Munro; «Cada relato es tan conciso, tan ceñido a la esencia de los hechos, que lo único que puedes hacer es tumbarte en el suelo, boca abajo, y deshacerte en elogios», Chuck Palahniuk; «Una inconfundible voz literaria de afinada precisión», Michiko Kakutani, The New York Times. Estos Cuentos completos han sido galardonados con el Ambassador Book Award, el Harold D. Vursell Memorial Award de la Academia Americana de las Artes y las Letras y la Inaugural United States Artists Fellowship; han sido finalistas del PEN/Faulkner Award, y han sido seleccionados como uno de los mejores libros del año por The New

York Times Book Review, Newsweek, San Francisco Chronicle, The Boston Globe y Time Out New York. La mejor forma de descubrir a Amy Hempel es sumergirse en su escritura, dejándose sorprender por su compasión, ingenio e insólito modo de retratar un mundo crudo y solitario, pero lleno también de una inesperada belleza. Ningún lector al que le guste la gran literatura debería pasar por alto este libro: «Hempel te convierte en mejor lector», San Francisco Chronicle.

Algo que quería contarte Alice Munro 2021-04-08 ALICE MUNRO INÉDITA Una espléndida colección de cuentos de la premio Nobel de Literatura «A estas alturas es un poco ridículo, por obvio, recomendar un libro de Alice Munro: simplemente, lean estos 13 hermosos relatos (casi todos de mujeres) llenos de melancolía, decepción, paso del tiempo, relaciones.» Manuel Rodríguez Rivero, El País «¿Cómo lo hará Alice Munro? Lo que consigue parece magia», escribía recientemente Sara Mesa en El País. Por su parte, Elvira Lindo confesaba que le habría gustado escribir cualquiera de sus cuentos: «Me parece una maestra. Me ha ayudado a escribir sobre la maternidad, la amistad entre mujeres, las relaciones entre madres e hijas» (La 2TV). Una vez más, Munro se revela como esa escritora «extraordinaria, admirable, de primerísima fila» (Javier Marías, El Mundo) en este libro de relatos inédito para los lectores en castellano. Unos relatos que «tienen la misma densidad y alcance de la novela. He tratado alguna vez de descubrir cómo lo hace —recordaba Julian Barnes en The New Yorker—, pero no lo he conseguido, y me alegro de ese fracaso porque nadie puede ni debe escribir como la magnífica Alice Munro». Esta «escritora maravillosa» (Joyce Carol Oates), cuyo «trabajo ya era revolucionario cuando lo descubrí, y sigue siéndolo ahora» (Jhumpa Lahiri), vuelve a asombrarnos aquí con su peculiar disección de la naturaleza humana. La crítica ha dicho... «Pocos autores como Munro resultan tan homogéneamente consistentes en sus propuestas narrativas. [...] Las apariencias son sólo el envoltorio de una complejísima realidad que no podemos o sabemos ver pese a tenerla delante, [ya que] las situaciones aparentemente normales y cotidianas son el disfraz que enmascara algo tremendamente más complejo.» José Antonio Gurpegui, El Cultural «El libro que convirtió a Alice Munro en una maestra del relato. [...] Constituye en cierto modo la conquista de su modo de narrar. [...] Son extraordinarios y el volumen muestra que la obsolescencia no tiene cabida en Munro, como apenas si la tiene la progresión, pues nació a la escritura dominándola.» Javier Aparicio Maydeu, El País «No es magia, es literatura, es Alice Munro, es el arte de descubrir que detrás de lo cotidiano están todas las tensiones, las pasiones que conforman la vida. Ella sabe describirlas con maestría. [...] Es algo excepcional [y] esos trece cuentos reúnen todo su universo. [...] Genialidad total.» Javier García Recio, La Opinión de Málaga «Historias perfectamente ejecutadas y entretejidas no solamente por el hecho de haber transcurrido en el pasado, sino también, como señala el título que las une, por lo que no se cuenta.» Diego Gándara, La Razón «"Disección" es la palabra que mejor describe la obra de Munro. ¿Cómo deberíamos llamar si no a la combinación de escrutinio obsesivo, exhumación arqueológica, recuerdo preciso y detallado, y obsesión por el reverso más sórdido, miserable y vengativo que subyace en la condición humana, la confesión de secretos eróticos, la nostalgia por la tristeza desaparecida y el regocijo por la plenitud y la variedad de la vida?» Margaret Atwood «De los pocos escritores (algunos vivos, la mayoría muertos) que tengo en mente cuando digo que la ficción es mi religión.» Jonathan Franzen «Si los cuentos tratan de la vida, y las novelas del mundo, los vastos relatos de Munro hablan un poco de ambos: el destino, el tiempo y el amor son los temas que más le interesan.» Lorrie Moore, The New Yorker «¿Cómo lo hará Alice Munro? Lo que consigue parece magia.» Sara Mesa «Me habría gustado escribir cualquier cuento de Alice Munro. Me parece una maestra.» Elvira Lindo, La 2TV

The Heaven of Animals David James Poissant 2014-03-11 Collects stories that explore the tenuous bonds of family as they are tested by the sometimes brutal power of love and where characters are chased by troubles of their own making.

La vida de las mujeres Alice Munro 2012-10-04 Esta deliciosa novela, autobiográfica en la forma pero no en los contenidos, muestra toda la maestría y el peculiar modo de ver la realidad de esta gran figura de las letras contemporáneas. «¿Cómo lo hará Alice Munro? Lo que consigue parece magia.» Sara Mesa «Alice Munro tiene una mente prodigiosa. Es precisa, natural y cuenta como nadie la interioridad y el fluir de vidas enteras en unas pocas páginas.» Rodrigo Muñoz Avia La vida de la gente, en Jubilee como en todas partes, era aburrida, simple, asombrosa e insondable... cuevas profundas cubiertas de linóleo de cocina. Bastan estas pocas palabras para reconocer el talento de una espléndida narradora y colarse en la vida de Del Jordan, una chiquilla que vive con sus padres en el pueblo de Jubilee. Del empieza contando su día a día, su relación con la familia, los vecinos y los amigos, y pronto descubrimos que esa niña sabe observar el mundo y sacar buen provecho de lo que ve: compadece la poquedad del padre, admira el arrojo de la madre, que deja la granja para dedicarse a vender enciclopedias por los alrededores, y comprende que tarde o temprano llega el momento en que hay que elegir entre una risueña mediocridad -hogar, iglesia, matrimonio, hijos- y otras opciones más interesantes y arriesgadas. Ese descubrimiento es también el de la vocación literaria, una suerte de llamada, de deber para con el mundo. Reseña: «Una escritora en la que mirarse.» Dolores Redondo, Mujer Hoy «Me habría gustado escribir cualquier cuento de Alice Munro. Me parece una maestra. Me ha ayudado a escribir sobre la maternidad, la amistad entre mujeres, las relaciones entre madres e hijas.» Elvira Lindo, La 2 de TVE «Lo asombroso es ver que hace cuarenta años Munro estaba ya en posesión y pleno dominio de su hermoso instrumento verbal, por encima de todo eficaz, que ahora me parece único. Y envidiable.» Robert Saladrigas, Cultura/s, La Vanguardia

Dear Life Alice Munro 2012-11-13 WINNER OF THE NOBEL PRIZE© IN LITERATURE 2013 A New York Times Notable Book A Washington Post Notable Work of Fiction A Best Book of the Year: The Atlantic, NPR, San Francisco Chronicle, Vogue, AV Club In story after story in this brilliant new collection, Alice Munro pinpoints the moment a person is forever altered by a chance encounter, an action not taken, or a simple twist of fate. Her characters are flawed and fully human: a soldier returning from war and avoiding his fiancée, a wealthy woman deciding whether to confront a blackmailer, an adulterous mother and her neglected children, a guilt-ridden father, a young teacher jilted by her employer. Illumined by Munro's unflinching insight, these lives draw us in with their quiet depth and surprise us with unexpected turns. And while most are set in her signature territory around Lake Huron, some strike even closer to home: an astonishing suite of four autobiographical tales offers an unprecedented glimpse into Munro's own childhood. Exalted by her clarity of vision and her unparalleled gift for storytelling, Dear Life shows how strange, perilous, and extraordinary ordinary life can be.

The Moons of Jupiter Alice Munro 2011-12-21 WINNER OF THE NOBEL PRIZE® IN LITERATURE 2013 In these piercingly lovely and endlessly surprising stories by one of the most acclaimed current practitioners of the art of fiction, many things happen: there are betrayals and reconciliations, love affairs consummated and mourned. But the true events in The Moons Of Jupiter are the ways in which the characters are transformed over time, coming to view their past selves with an anger, regret, and infinite compassion that communicate themselves to us with electrifying force.

Escapada Alice Munro 2015-05-07 Con la mirada profunda y sutil que tanto la caracteriza, Alice Munro nos habla sobre el amor, la traición, el pasado y la experiencia del tiempo Escribe sobre mujeres de todas las edades y circunstancias, y sobre sus amigos, amantes, padres e hijos. Sus historias, contadas de una forma cruda, directa y honesta, parecen tan reales como la nuestra. Desde el relato homónimo, donde descubrimos la historia de una mujer incapaz de abandonar a su marido, hasta los cuentos sobre Juliet y sus complicadas relaciones, Munro va desmenuzando la verdad de cada una de sus heroínas

cotidianas. El objetivo no es tanto el de contar su historia sino el de revelar el sentido de sus vidas, una sublimación liberadora o una especie de epifanía mediante la cual se dan cuenta de quiénes son y quiénes han sido. La crítica ha dicho... «Millones de palabras han sido derramadas en intentos para desvelar qué significa exactamente ser humano. En Escapada Munro obra este milagro.» The Times «Me habría gustado escribir cualquier cuento de Alice Munro. Me parece una maestra. Me ha ayudado a escribir sobre la maternidad, la amistad entre mujeres, las relaciones entre madres e hijas.» Elvira Lindo, La 2 de TVE

Something I've Been Meaning to Tell You Alice Munro 2004-10-12 A new edition of the author's second, long out-of-print collection of stories captures the lives of characters ranging in from childhood and adolescence to old age, including those of two sisters bound together by unrequited loves past and present, a young girl's passion for a barnstorming pilot, and a woman dealing with her first husband's writing career. Reprint. 15,000 first printing.

La digitalización en el periodismo Hada M. Sánchez Gonzales 2022-02-14 El libro que el lector tiene en sus manos aborda los retos y oportunidades de la digitalización en los medios de comunicación y empresas periodísticas. Los estudios acometen desde una perspectiva contemporánea y prospectiva, cómo se adaptan a los nuevos desafíos y su incidencia en la esencia y valores de la profesión del periodismo. La obra ofrece un panorama sobre los nuevos modelos de negocio e iniciativas emprendedoras, su proyección tecnológica y de mercado, así como su impacto social. Asimismo, da a conocer nuevas formas de producción, distribución de información y cambio en la actividad comunicativa de las empresas frente a la inmersión digital que tiene, como eje central del proceso, a la audiencia. Finalmente, proporciona la realidad mediática digital en temas de género y política con casos específicos.

Cómo lee un buen escritor Francine Prose 2007-06-06 Mucho antes de que existieran talleres y cursos de escritura creativa, los aspirantes a escritores aprendían a escribir leyendo a sus predecesores y a sus contemporáneos. Ésta es la propuesta en la que profundiza la novelista y profesora de literatura Francine Prose: volver a emplear la lectura atenta y consciente de los grandes escritores para descubrir sus magistrales mecanismos literarios como técnica de aprendizaje para el escritor en ciernes; en definitiva, aprender a leer como lo hace un escritor. Prose nos invita así a un viaje guiado que desentraña muchas de las herramientas y trucos del oficio empleados por escritores tan perdurables como Dostoievski, Flaubert, Kafka, Austen, Dickens, Woolf o Chéjov. Asimismo, sus clarificadores comentarios sobre las decisiones narrativas adoptadas por los escritores se detienen, entre otros, en temas como: la importancia de la elección de palabras en Paul Bowles; la construcción de magníficas frases largas en Philip Roth y de igualmente efectivas frases cortas en Raymond Carver; la calculada y sabia partición en párrafos en Isaak Babel; la brillante creación de personajes en George Elliot; los medidos diálogos generadores de trama por sí mismos en John Le Carré; el uso del detalle revelador en Flannery O'Connor; las sutilezas narrativas en Nabokov o el magistral empleo de los gestos para crear personajes en James Joyce y Katherine Mansfield. Además de abrirnos un basto horizonte para empezar a escribir ficción con eficacia narrativa, Prose nos enseña también a mejorar nuestra agudeza lectora misma, y no sólo a leer sino a escuchar a los demás en la vida real, un añadido del todo generoso en los tiempos que corren, y que se suma a su objetivo principal, que es ofrecer unas verdaderas lecciones privadas sobre el arte de la literatura de ficción.

Danza de las sombras Alice Munro 2022-05-05 ALICE MUNRO INÉDITA El aclamado primer libro de relatos de la Nobel de Literatura, ganador del Governor General's Award LIBRO DE LA SEMANA EN EL CULTURAL La magia de Alice Munro, que han invocado tantos escritores y críticos literarios, con la que

ha llenado de luz las vidas, los sentimientos y los diálogos más cotidianos, y que ha hecho de ella la mejor cuentista de la literatura contemporánea, ganadora del Nobel y del Booker, ya estaba totalmente afianzada en el primero de sus catorce libros de relatos: *Danza de las sombras*. Quince historias —algunas de marcado carácter autobiográfico— que revelan los múltiples matices de la naturaleza humana: una joven descubre cuánto ignora sobre su padre cuando lo acompaña a hacer su ruta de reparto como vendedor de la Walker Brothers; una mujer casada regresa a casa tras la muerte de su madre e intenta compensar a su hermana por el tiempo que ha pasado cuidando de aquella; el público de un recital de piano infantil recibe una lección sorprendente cuando una estudiante «singular» transmite una emoción inesperada al interpretar una pieza. Un libro clave en la obra de Munro, inédito hasta hoy en castellano, que obtuvo el Governor General's Award y la consagró como la gran narradora que estaba destinada a ser. La crítica ha dicho: «Ya se aprecian las señas de identidad de su escritura: su querencia por existencias domésticas zarandeadas por lo inesperado, su capacidad para crear personajes complejos, el cuidado que pone en los detalles y esos finales que, aun siendo imprevisibles, siempre resultan verosímiles. Una de las mejores cuentistas contemporáneas». Carolina Alba, *La Estación Azul* (RTVE) «El primer libro de relatos de Alice Munro deja ver que ya tenía una concepción genial que le permitía transformar e iluminar las historias sobre la vida cotidiana de sus personajes. Su ingenio era vital». Javier García Recio, *La Opinión de Málaga* «La mejor escritora de cuentos viva». A. S. Byatt, *The Sunday Times* «De los pocos escritores (algunos vivos, la mayoría muertos) que tengo en mente cuando digo que la ficción es mi religión». Jonathan Franzen «Me habría gustado escribir cualquier cuento de Alice Munro. Me parece una maestra». Elvira Lindo, *La 2TV* «¿Cómo lo hará Alice Munro? Lo que consigue parece magia». Sara Mesa, *El País* «Es extraordinaria, admirable. De primerísima fila». Javier Marías, *El Mundo* «Su trabajo ya era revolucionario cuando lo descubrí, y sigue siéndolo ahora». Jhumpa Lahiri «Disección es la palabra que mejor describe la obra de Munro. ¿Cómo deberíamos llamar si no a la combinación de escrutinio obsesivo, exhumación arqueológica, recuerdo preciso y detallado, y obsesión por el reverso más sórdido, miserable y vengativo de la naturaleza humana, la confesión de secretos eróticos, la nostalgia por la tristeza desaparecida y el regocijo por la plenitud y la variedad de la vida?». Margaret Atwood, *The New Yorker* «Maravillosa». Joyce Carol Oates «Espléndida creadora de personajes y magnífica descriptora de ambientes, sobre todo rurales, la escritora canadiense firma otro espléndido libro. [...] Su maestría excepcional se remonta ya a sus inicios literarios». Carlos Bravo Suárez, *Diario del Alto Aragón* «Munro tiene un talento excepcional para narrar situaciones y sentimientos no muy intensos, que se extienden en el tiempo y además son desdramatizados por la narración retrospectiva, pero conmueven y atrapan». Patricio Pron, *Babelia*

Más afuera Jonathan Franzen 2013-06-26 Una incisiva colección de ensayos, donde Jonathan Franzen vuelve con renovado vigor a los temas, tanto humanos como literarios, que le han preocupado durante mucho tiempo. Bien sea narrando su violento encuentro con cazadores furtivos en Chipre, bien sea señalando de forma aguda y conmovedora cómo el abuso de las nuevas tecnologías está erosionando el sentido de la intimidad, Franzen cumple en cada uno de estos textos la promesa implícita de llegar hasta el fondo y no escatimar nada. Así pues, estos ensayos dan fe de una inteligencia madura que se interroga sobre la identidad, el alcance de la literatura y algunos de los temas más relevantes de nuestro tiempo. El título del libro hace referencia a la isla Alejandro Selkirk -denominada Masafuera hasta 1966-, el islote más apartado de los tres que componen el archipiélago Juan Fernández, situado a unos 800 kilómetros de la costa continental de Chile. Hasta ese remoto lugar, poblado sólo por aves, osos marinos y una veintena de familias de pescadores temporeros, se desplazó Jonathan Franzen para reponerse de una agotadora gira promocional, con la intención de releer *Robinson Crusoe* y depositar las cenizas de su amigo y colega David Foster Wallace, muerto dos años antes. Críticas: «Una colección de ensayos de sólida elegancia y perspicacia, escritos con pasión y tocados por la pérdida.» *Kirkus Reviews* «Los ensayos de Franzen están colmados de aforismos y, sorprendentemente, de humor [...].»

Una recopilación polifacética y elocuente, que logra aproximar los lectores al autor.» The Economist
«Una visita guiada de sus preocupaciones personales, la mayoría de las cuales son, hay que decirlo, fascinantes.» The New York Observer

Sleeping Dragons Magela Baudoin 2018-08 Baudoin's beguiling portrayals of day-to-day lives belie the unsettling feeling of things unseen and unsaid, and on the verge of falling apart. In the title story, a pregnant woman on an eco-adventure to escape a recent break-up finds herself heading towards an even murkier future. In "Mengele in Love," a chambermaid in a hotel reminisces about her lost love for a previous resident. As Alberto Manguel observes in his introduction "each story takes a situation to unexpected extremes, and the endings are always surprising and subtly justified."

Las lunas de Júpiter Alice Munro 2011-10-06 Una colección de relatos de la autora que actualmente está considerada la maestra mundial en el género. Los relatos de este volumen son conmovedores y sorprendentes, y en ellos suceden muchas cosas: traiciones y reconciliaciones, amores consumados y lamentados. Pero los hechos que realmente subyacen en Las lunas de Júpiter son las transformaciones que sufren sus personajes con el paso del tiempo hasta observar su pasado con la ira, el resentimiento y la compasión infinita que nadie sabe comunicarnos como Alice Munro. Reseñas: «¡Lean a Munro! ¡Lean a Munro!» Jonathan Franzen «Me habría gustado escribir cualquier cuento de Alice Munro. Me parece una maestra. Me ha ayudado a escribir sobre la maternidad, la amistad entre mujeres, las relaciones entre madres e hijas.» Elvira Lindo, La 2 de TVE

Amistad de juventud Alice Munro 2011-10-06 Una colección de relatos de la autora que actualmente está considerada la maestra mundial en el género. En los diez relatos que componen Amistad de juventud se recrean los misterios que anidan en el centro de la experiencia humana. Múltiples vidas circulan por sus páginas, las vidas de hombres y mujeres que rememoran los deseos y los sueños que enterraron hace ya quizá demasiado, las vidas que resultaron de elecciones incomprensibles pero que asimismo las han moldeado hasta convertirlas en lo que son. La mano sabia de Alice Munro lo describe todo con una piedad y un arte inusitados, haciendo de este libro una verdadera obra maestra. Reseñas: «Los relatos de Alice Munro contienen muchas veces novelas enteras, abarcan amplitudes temporales y saltos de generaciones que uno no imaginaba que pudieran caber en el espacio de unas pocas decenas de páginas.» Antonio Muñoz Molina «Me habría gustado escribir cualquier cuento de Alice Munro. Me parece una maestra. Me ha ayudado a escribir sobre la maternidad, la amistad entre mujeres, las relaciones entre madres e hijas.» Elvira Lindo, La 2 de TVE

Odas Horace 1975

Ancestors William Maxwell 2010-04-28 The National Book Award-winning author of So Long, See You Tomorrow offers an astonishing evocation of a vanished world, as he retraces, branch by branch, the history of his family, taking readers into the lives of settlers, itinerant preachers, and small businessmen, examining the way they saw their world and how they imagined the world to come.

Uno de los nuestros Willa Cather 2013-10-04 Uno de los nuestros narra la vida de Claude Wheeler, un joven americano del Medio Oeste que vive y trabaja en la granja familiar y al mismo tiempo estudia en una universidad cristiana. No se siente satisfecho con las expectativas de su vida, y la relación con una familia liberal de inmigrantes alemanes le abrirá la mente a nuevos pensamientos e ideas, pero pronto tendrá que abandonar sus estudios para dirigir la hacienda. Cuando los Estados Unidos anuncian su entrada en la Primera Guerra Mundial, Claude se alista huyendo de la deriva tradicional a la que se ve abocado. En Francia, en la batalla, encontrará la libertad que anhelaba. A través de la vida de los

Downloaded from avenza-dev.avenza.com
on November 28, 2022 by guest

Wheeler, Willa Cather retrata a la gente sencilla de Nebraska, donde pasó su infancia, trabajadores de la tierra, de vida tranquila, y muestra cómo la Gran Guerra, en el aparentemente tan lejano Viejo Continente, acabó involucrando a los habitantes de los lugares más remotos. «Willa Cather no es solo una gran escritora, además es única y fantástica [...] Ha sido admirada por los mejores escritores. Alice Munro aprendió de ella; Eudora Welty, Katherine Anne Porter y Wallace Stevens la elogiaron sin cesar» A.S. Byatt

Mi vida querida Alice Munro 2013-03-21 Una hermosa colección de cuentos de la premio Nobel Alice Munro, donde el amor, que nos acecha desde el pasado o nos reclama desde el futuro, es el tema central Uno de los 40 libros imprescindibles escritos por mujeres según Elena Ferrante «¿Cómo lo hará Alice Munro? Lo que consigue parece magia.» Sara Mesa «Alice Munro tiene una mente prodigiosa. Es precisa, natural y cuenta como nadie la interioridad y el fluir de vidas enteras en unas pocas páginas.» Rodrigo Muñoz Avia ¿Bastan un beso robado, un salto desde un tren en marcha, la sombra furtiva de una mujer, una borrachera de media tarde o las preguntas arriesgadas de una niña para conformar un mundo que tenga peso propio y cuente la vida entera? Si quien escribe es Alice Munro un simple adjetivo sirve para cruzar las fronteras de la anécdota y colocarnos en el lugar donde bullen los sentimientos y las emociones. La gran autora canadiense nos sorprende de nuevo con *Mi vida querida*, una colección de cuentos en los que vemos a hombres y mujeres obligados a traficar con la duda, el dolor y la decepción sin más recursos que su humanidad. Comienzos, finales, virajes del destino... y de repente, cuando creíamos que el relato llegaría a su obvia conclusión, Munro nos invita a dar otra vuelta de tuerca que cambia el fluir de los acontecimientos y emociona al lector, mostrando hasta qué punto esa vida cotidiana que tanto nos cansa puede llegar a ser extraordinaria. Cierran el volumen unas páginas que Munro dedica a su propia infancia, unas notas espléndidas donde lo personal se funde con la ficción, pues, en palabras de la misma autora «la autobiografía vive en la forma, más que en el contenido». Reseñas: «La lectura que piden los cuentos de *Mi vida querida* no es la de la prosa sino la de la poesía... una revelación de algo que no se agota porque está en las palabras y un poco más allá de ellas.» Antonio Muñoz Molina «Me habría gustado escribir cualquier cuento de Alice Munro. Me parece una maestra. Me ha ayudado a escribir sobre la maternidad, la amistad entre mujeres, las relaciones entre madres e hijas.» Elvira Lindo, La 2 de TVE «Nadie como Alice Munro sabe, o nos ha hecho leer, que lo cotidiano es insondable. La mayoría de sus historias están construidas como delicadas piezas de origami, en las que el tiempo se vuelve materia flexible y porosa.» Isabel Navarro, Traveler

El amor de una mujer generosa Alice Munro 2011-11-01 Desde esos pequeños mundos que se concentran en Ontario, Alice Munro compone uno de las colecciones de cuentos más crudos y luminosos de la literatura contemporánea. Sutiles obras maestras, arte del mínimo detalle, en los que una de las mejores autoras de la literatura universal explora esas vidas cohibidas de mujeres marcadas por la invisibilidad y la renuncia, encerradas en la conformidad y un jardín de rutinas, que cuidan a esposos o a padres enfermos. Mujeres de múltiples edades que buscan la pasión que dejaron atrás. Mujeres que dudan, que huyen, que abandonan, que se desbocan. Mujeres frías, a veces infieles, otras insensatas. Mujeres que reinventan su propia adolescencia y que ven la muerte de cerca. Munro postula para todas ellas, sin embargo, una esperanza, una vía de escape, común en las ocho historias de este maravilloso volumen contra la amenaza de la rutina y el confinamiento de los sueños.

Ay, William Elizabeth Strout 2022-01-20 Elizabeth Strout, ganadora del Premio Pulitzer y el Premi Llibreter, con tres millones y medio de lectores, recupera a su icónica protagonista, Lucy Barton, en un libro del que no se sale, hermoso, doloroso y profundo como las historias de Lucia Berlin o Alice Munro Uno de los mejores libros del año según The Times y GQ y uno de los más esperados según Esquire y Telva «Esta mujer que tanto me ha dado llenando mis horas de insomnio.» Elvira Lindo «Lo más valioso

de Elizabeth Strout es la sutileza con que explora los recovecos de la condición humana.» Fernando Aramburu «Ay, William confirma su talento para la epifanía heredado de John Cheever, en astuto tándem con la clínica y exacta observación de lo real de James Salter.» Rodrigo Fresán Inesperadamente, Lucy Barton se convierte en confidente y apoyo de William, su exmarido, el hombre con el que ha tenido dos hijas ya adultas, pero que ahora es casi un desconocido presa de terrores nocturnos y empeinado en desvelar el secreto de su madre. Mientras su nuevo matrimonio tambalea, William quiere que Lucy lo acompañe en un viaje del que no volverá a ser el mismo. ¿Cuántos sentimientos -celos, piedad, temor, ternura, decepción, extrañeza- caben en un matrimonio, incluso cuando ha terminado -si tal cosa es posible-? Y en el centro de esta historia, la voz indomable de Lucy Barton, su reflexión profunda y perenne sobre nuestra propia existencia: «Así es como funciona la vida. Todo lo que no sabemos hasta que ya es demasiado tarde». La crítica ha dicho: «Una novela de nuestro tiempo. Magnífica, cruda, poética, narra la descomposición de los afectos en un tiempo marcado por el desapego y el escepticismo.» Rafael Narbona, El Cultural «La profundidad de su voz emerge con más resonancia que nunca en la tercera entrega de esta trilogía. [...] Maestra de la psicología más íntima, Strout resuelve con agilidad una novela compleja, repleta de matices que van de la intimidad familiar a los asuntos más universales.» Jaime Cedillo, El Cultural «Una escritora que tiene un hermoso don a la hora de construir personajes femeninos y armar historias en torno a ellos. Estoy convencida de que no fuimos pocas las que caímos rendidas ante la voz de Lucy Barton.» Carmen G. de la Cueva, CTXT «Una pequeña obra maestra que trata sobre las interioridades de una familia, el crecimiento de los hijos, los obstáculos que surgen a diario... Todo, envuelto en un alarde de sensibilidad que muestra una insólita capacidad para convertir la nimiedad en un canto a la vida.» Elle «Hay escritores que tienen un don, añadido al que les permite regalarnos realidades inventadas, para dar forma a sus protagonistas. Elizabeth Strout es uno de ellos.» Inés Martín Rodrigo, ABC Cultural «La autora que sublima lo cotidiano habla sobre el poder del no. El éxito de Strout radica precisamente en sus sutiles y minimalistas textos en los que la acción es nimia. Aparentemente. Más complicado que sorprender es atrapar con personajes y tramas comunes. [...] Solo podemos exclamar una cosa: ¡Ay, Elizabeth!» Marita Alonso, Mujer Hoy «Cada libro suyo es esperado como agua de mayo. Ay, William es un paso más para esta heredera del realismo norteamericano de Lucia Berlin y Alice Munro.» Alberto Hernando, Esquire «Una escritora elegante, eficiente y de alta sensibilidad: un seguro para cualquier lector exigente.» Jose María Guelbenzu, Babelia «Qué escritora tan increíble.» Zadie Smith «Cada libro que escribe supera al anterior.» Maggie O'Farrell «¿Cómo lo hace? ¿Cómo consigue generar este desasosiego? Puro talento, supongo.» Carlos Zanón «No es casualidad que se haya comparado a Strout con Hemingway. En muchos sentidos, le supera.» Publishers Weekly

Madre Irlanda Edna O'Brien 2021-02-11 El retrato de una vida y un país, por «la escritora de lengua inglesa con más talento de nuestros días» (Philip Roth); «simplemente, una de las mejores de nuestro tiempo» (John Banville) «Edna O'Brien escribe las historias más bellas. Ningún escritor puede compararse a ella, en ningún lugar.» Alice Munro Irish Pen Award * American National Arts Gold Medal * Ulysses Medal * Bob Hughes Award * Prix Spécial Femina Étranger * David Cohen Prize * PEN/Nabokov Award Irlanda siempre ha sido mujer, útero, cueva, vaca, Rosaleen, marrana, novia, ramera... La multipremiada autora de *Las chicas de campo* entreteje su autobiografía —su infancia en el condado de Clare, los días en la escuela de monjas, su primer beso o su huida a Inglaterra— con la esencia de Irlanda, una tierra de mitos, poesía, supersticiones, costumbres ancestrales, sabiduría popular y extrema belleza. *Madre Irlanda* es, según *The Guardian*, «Edna O'Brien en su máximo esplendor. Un relato evocador y elegante de un entorno natural y de quienes lo habitan, lleno de audacia e ingenio». La crítica ha dicho... «O'Brien levantó la viga de su poderosa escritura aprovechando su relación de amor/odio con su país, Irlanda. Denostada, prohibida y, hoy, celebrada, ahora publica sus memorias inflamables. [...] Uno de sus libros más celebrados: un texto intenso en el

que entrelaza su biografía desobediente con la evocación de una tierra de mitos, poesía, supersticiones, costumbres ancestrales, sabiduría popular y extrema belleza. Su país.» Antonio Lucas, *El Mundo* «Con [la] prosa lírica y sensual [de O'Brien], [...] Madre Irlanda es tanto una memoria de su juventud como una meditación sobre el hechizo que la nación isleña lanza sobre sus hijos. Hay mucho éxtasis, mucha vergüenza, mucho humor y mucha escritura hermosa. [...] Una narrativa colorida y atemporal que captura a la perfección el corazón y el alma de este país de hermosa belleza.» Francisco Millet Alcoba, *La Opinión de Málaga* «Un libro que solo puedo calificar de cautivador. [...] Escrito con elegancia y belleza, poderoso, intenso, es un [...] relato evocador. Se devora y se degusta a un tiempo. Vivo, representación de juventud, sugestivo como hacía tiempo que no apreciaba en una lectura, se vuela por sus páginas igual que se vuela por Irlanda.» Verónica García-Peña, *El Comercio* «Edna O'Brien mueve montañas tanto líricas como políticas a través de su escritura.» Jurado del Premio David Cohen «No he conocido a nadie que viva, escriba, piense, provoque, se atreva, se emocione y crezca como Edna.» Richard Ford, *The Irish Times* «Ligando su historia personal con la de Irlanda, O'Brien trenza con gracia las costumbres locales y antiguas tradiciones con los fascinantes eventos y personajes que poblaron su juventud. [...] Una narración colorida y atemporal.» *The Sunday Times* «Una de las primeras mujeres que mostró la verdadera Irlanda: política, social, sexual y espiritualmente.» Liadan Hynes, *The Independent* «Su ficción no representa una mera conmemoración de la pérdida de valores pasados, ni una vuelta a la nostalgia como estrategia estética, sino la celebración de una nueva Irlanda y de la mujer en la Irlanda del siglo veintiuno, ahondando en una representación sociológica de este nuevo país.» Asier Altuna-García de Salazar, *RIULL* «Su genialidad procede del dolor mismo de la memoria.» John Berger «La escritora de lengua inglesa con más talento de nuestros días.» Philip Roth «Simplemente, una de las mejores escritoras de nuestro tiempo.» John Banville «Irlanda es su paisaje y, [...] a pesar de ser la fuente de buena parte de su material, ha sido dura con ella, salvaje.» Eileen Battersby, *The Irish Times*

Too Much Happiness Alice Munro 2009-08-25 An international literary event: Ten new stories from a beloved and award-winning author. This stunning collection of new stories demonstrates once again why Alice Munro is celebrated as a pre-eminent master of the short story. While some of the stories are traditional, set in "Alice Munro Country" in Ontario or in B.C., dealing with ordinary women's lives, others have a new, sharper edge. They involve child murders, strange sex, and a terrifying home invasion. By way of astonishing variety, the title story, set in Victorian Europe, follows the last journey from France to Sweden of a famous Russian mathematician. This daring, superb collection proves that Alice Munro will always surprise you.

Una noche en el paraíso / Evening in Paradise: More Stories Lucia Berlin 2019-03-19 Uno de los mejores libros del 2018 según Babelia. «Ninguna autora ya fallecida aparece en las páginas con más vida que Berlin: divertida, oscura y enamorada del mundo.»-Kirkus Reviews Vuelve la autora de *Manual para mujeres de la limpieza*, el gran redescubrimiento de la literatura de los últimos años. «Lucia Berlin puede ser la mejor escritora de la que hayas oído hablar nunca.» Publishers Weekly Hace pocos años, una colección de relatos de una escritora ya desaparecida y casi olvidada sacudió el panorama literario mundial. Era *Manual para mujeres de la limpieza*, de Lucia Berlin, quien alcanzó entonces el lugar que le correspondía: se convirtió en la escritora favorita de la prensa y los lectores, el título fue libro del año para los medios y su peculiar estilo se vio comparado con el de Raymond Carver o Charles Bukowski. La singular capacidad de Berlin para representar la belleza y el dolor de las rutinas de nuestra vida, su extraordinaria honestidad, su magnetismo, la familiaridad de sus personajes, su sutil pero abrumadora melancolía... Todo ello se encuentra nuevamente y con gran intensidad en *Una noche en el paraíso*, una compilación que es un acontecimiento y un regalo para todos los lectores ansiosos por seguir leyendo al indiscutible fenómeno que es Lucia Berlin. Este volumen indispensable, preparado por su hijo, Mark

Downloaded from avenza-dev.avenza.com
on November 28, 2022 by guest

Berlin, contiene veintidós relatos inéditos en español y está lleno de obras maestras de la literatura reciente. ENGLISH DESCRIPTION "Berlin probably deserved a Pulitzer Prize." --Dwight Garner, The New York Times NEW YORK TIMES BOOK REVIEW EDITORS' CHOICE. Named a Fall Read by BuzzFeed, ELLE, TIME, Nylon, The Boston Globe, Vulture, Newsday, HuffPost, Bustle, The A.V. Club, The Millions, BUST, Reinfery29, Fast Company and MyDomaine A collection of previously uncompiled stories from the short-story master and literary sensation Lucia Berlin In 2015, Farrar, Straus and Giroux published *A Manual for Cleaning Women*, a posthumous story collection by a relatively unknown writer, to wild, widespread acclaim. It was a New York Times bestseller; the paper's Book Review named it one of the Ten Best Books of 2015; and NPR, Time, Entertainment Weekly, The Guardian, The Washington Post, the Chicago Tribune, and other outlets gave the book rave reviews. The book's author, Lucia Berlin, earned comparisons to Raymond Carver, Grace Paley, Alice Munro, and Anton Chekhov. *Evening in Paradise* is a careful selection from Berlin's remaining stories—twenty-two gems that showcase the gritty glamour that made readers fall in love with her. From Texas to Chile, Mexico to New York City, Berlin finds beauty in the darkest places and darkness in the seemingly pristine. *Evening in Paradise* is an essential piece of Berlin's oeuvre, a jewel-box follow-up for new and old fans.

Open Secrets Alice Munro 2011-12-21 WINNER OF THE NOBEL PRIZE® IN LITERATURE 2013 In these eight tales, Munro evokes the devastating power of old love suddenly recollected. She tells of vanished schoolgirls and indentured frontier brides and an eccentric recluse who, in the course of one surpassingly odd dinner party, inadvertently lands herself a wealthy suitor from exotic Australia. And Munro shows us how one woman's romantic tale of capture and escape in the high Balkans may end up inspiring another woman who is fleeing a husband and lover in present-day Canada. "Open Secrets is a book that dazzles with its faith in language and in life."--New York Times Book Review

Arcadia 2010-08-12

Odio, amistad, noviazgo, amor, matrimonio. Ed. Rustica Alice Munro 2009-05-07 Nueve historias que arrastran al lector a ese territorio conocido como el país de Alice Munro, donde un giro imprevisto en los acontecimientos o un recuerdo súbito pueden iluminar la parábola entera de una vida. Nueve historias personales que podrían ser las de cualquier lector, aunque que no por ello resultan menos ricas y complejas. Traducidos a una veintena de idiomas, varios volúmenes de relatos y una novela han otorgado a la canadiense Alice Munro «todos los números para llevarse el título de mejor escritor o escritora de ficción americana en activo», en palabras de Jonathan Franzen.

Todo queda en casa Alice Munro 2014-11-13 La selección de los mejores cuentos de Alice Munro, Nobel de Literatura en 2013, hecha por ella misma. «¿Cómo lo hará Alice Munro? Lo que consigue parece magia.» Sara Mesa Cuando, una mañana de octubre de 2013, sonó el nombre de Alice Munro como ganadora del Premio Nobel de Literatura, no eran muchos los lectores que conocían su obra, que habían andado con ella por las ciudades y pueblos canadienses donde se despliega su mundo y habían descubierto el placer y el dolor que se esconden a menudo debajo del mantel de hule de una mesa de cocina cualquiera. Muchos se preguntaron por dónde empezar a leer, y la respuesta está en *Todo queda en casa*, una selección de los mejores cuentos de Alice Munro realizada por la misma autora como feliz despedida a la tarea de la escritura, un recorrido que abarca toda su carrera literaria. En estos veinticuatro cuentos ser resume el trabajo de una vida entera dedicada a hurgar en las emociones y los sentimientos de una manera que sorprende y entusiasma porque ahí, en esos parajes tan lejanos, encontramos lo mejor y lo peor de nosotros. A modo de prólogo, esta edición incluye «Alice Munro en sus propias palabras», la entrevista que sirvió como discurso de agradecimiento a la academia sueca el día en que le fue entregado el Premio nobel. «Quiero que mis cuentos conmuevan a las personas; no me

importa si son hombres, mujeres o niños...quisiera que el lector, al terminar un cuento, sintiera que es una persona distinta.» Alice Munro Reseña: «Me habría gustado escribir cualquier cuento de Alice Munro. Me parece una maestra. Me ha ayudado a escribir sobre la maternidad, la amistad entre mujeres, las relaciones entre madres e hijas.» Elvira Lindo, La 2 de TVE