

Anielka Grand Prix Du Roman De L Acada C Mie Fran

Eventually, you will categorically discover a further experience and triumph by spending more cash. still when? do you consent that you require to acquire those all needs like having significantly cash? Why dont you try to get something basic in the beginning? Thats something that will guide you to understand even more on the globe, experience, some places, subsequent to history, amusement, and a lot more?

It is your entirely own grow old to affect reviewing habit. in the middle of guides you could enjoy now is **anielka grand prix du roman de l acada c mie fran** below.

Solstice François Taillandier 2015-10-14 Solstice est le troisième et dernier volet d'un récit historique qui court de l'an 476 de notre ère jusqu'à l'empire de Charlemagne. En Espagne, l'émir omeyyade Abdéramane affronte le petit royaume chrétien des Asturies, regroupé autour de la légende de saint Jacques et du tombeau de Compostelle: ainsi prend corps un mythe qui imprègne toujours nos sensibilités. À Aix-la-Chapelle, la capitale qu'il a fondée pour rivaliser avec Constantinople, Charles, roi des Francs, s'efforce de fusionner la « Francie » romanisée et la Germanie encore païenne, tandis que les papes de Rome veulent faire de lui l'empereur de l'Occident. À ces personnages historiques, le romancier en adjoint un autre, imaginaire : Ahasvérus, le « juif errant », l'homme qui a vu crucifier Jésus. Sa légende, souvent l'expression d'un vieil antijudaïsme chrétien, se mue ici en une quête à la fois historique et spirituelle. Ahasvérus, éternel migrant, est le témoin de tous les grands événements, et du destin du peuple juif dispersé, obstinément fidèle à un Dieu qui semble l'avoir abandonné. L'empire de Charlemagne se disloque, la civilisation arabo-musulmane s'épanouit, la «Reconquista» espagnole commence... Le monde poursuit son histoire entre ordre et chaos, clarté et ténèbres. D'où l'invocation du solstice d'hiver, célébré à la fois dans les cultures païennes et chrétienne: le moment le plus sombre de l'année, qui promet la lumière et le recommencement.

Dictionnaire chic de littérature française Christian Authier 2015-10-14 Christian Authier en est convaincu : il y a de la place pour un dictionnaire de littérature française loin des sentiers battus et résolument contemporain. Guidé par le goût et la curiosité qu'il exerce depuis quelque vingt ans de critique et d'écriture, il nous invite au vagabondage. Dans ces trouvailles d'un promeneur solitaire, il y a les auteurs morts trop tôt (Frédéric Berthet, Jean-Marc Roberts), ceux depuis trop longtemps (Roger Nimier). Si la part belle est faite aux « hussards » (Blondin, Déon) et à leurs héritiers (Besson, Neuhoff), on trouvera également dans cette anthologie des prix Nobel, des auteurs d'un unique roman ou encore ceux pour happy few. Le trop méconnu Éric Holder côtoie Michel Houellebecq, à l'anarchiste Michel Ragon succède le royaliste Jean Raspail, l'ex-mao Daniel Rondeau croisera le gaulliste Jean Dutourd. Le lecteur en quête de découvertes devrait avoir de quoi se satisfaire. Connaissez-vous Éric Tellenne, Guillaume Clémentine, Eva Kristina Mindszenti, Michael Sebban, Sophie Maurer ? Sans doute pas. Ils sont là. Ils sont cent. Ils vous attendent.

Magasin pittoresque 1902

Mon Edmond Rostand François Taillandier 2018-01-24T00:00:00+01:00 À la veille de la Grande Guerre,

Edmond Rostand est une superstar. Il a connu une ascension fulgurante, à moins de 30 ans, après le triomphe inouï de son *Cyrano de Bergerac*. Propulsé au cœur des mondanités du Paris de la Belle Époque, élevé au rang de plume nationale, représenté dans le monde entier, il jouit d'un prestige sans égal. Pourtant, il semble toujours avoir voulu fuir secrètement son rôle public, dans sa retraite basque au plus loin de Paris, dans un amour tardif et passionné, et aussi dans une continuelle dépression. Il prédira sa mort, conscient peut-être que la guerre met fin à une époque et qu'il sombre avec elle. La jeune génération littéraire l'oubliera bien vite. Ce sont les failles de ce poète doutant perpétuellement de lui-même, qui connut trop tôt la gloire et s'y brûla les ailes, qu'évoque François Taillandier, nous invitant à partager une fascination et une complicité qu'il éprouve depuis longtemps. Romancier, François Taillandier est notamment l'auteur de *Anielka* (Grand Prix du roman de l'Académie française) et de *La Grande Intrigue*, une suite romanesque en cinq volumes. Il a également publié plusieurs essais biographiques sur Balzac, Jorge Luis Borges et Louis Aragon.

Le Point 2005-10

Le père Dutourd François Taillandier 2011-05-11 « Il ne sera donc plus jamais là, dans ce grand appartement un peu sombre, rue Guénégaud, où j'allais quelquefois, timide, pour le voir. On causait de tout et de rien. Et avec l'air de rien, cet homme me disait tout. "La politique ? Foutez-vous de ça, Taillandier ! Votre politique, vous la faites dans vos livres. Il n'y a que ça qui doit compter. Relisez-vous, et barrez tous les mots inutiles !" Jean Dutourd m'a fait découvrir, quand j'avais vingt-cinq ans, une grande chose : qu'il ne fallait jamais croire ce que la société dit d'elle-même. Que seuls nos écrivains, nos peintres, ceux qui se sont brûlés juste pour donner au monde leur petite mélodie unique, sont les seuls à dire la vérité. Comment, me dira-t-on ? Cet écrivain bourgeois, cet académicien ? Oui. Il savait et il me l'a dit. Il a ouvert ça devant moi. Le père Jean. Il savait tout de notre langue, de notre histoire, de nos poèmes. Il n'aimait que ça. Il aimait comme il faut aimer : par cœur ! Il croyait, comme son cher général de Gaulle, que la France ne cesserait jamais, à cause de Corneille, à cause de Balzac, à cause de Toulet. Il espérait qu'il y aurait toujours des écrivains français. Qu'ils soient auvergnats ou qu'ils soient nègres, qu'ils se croient lorrains comme Barrès ou parisiens comme Proust. » Par François Taillandier, quelques jours après la disparition de son père en littérature.

Option Paradis François Taillandier 2005-08-24 *Option paradis* est le premier tome d'une grande saga familiale en cinq volumes : *La grande intrigue*. François Taillandier renouvelle le roman familial et sociologique : contrairement à ses célèbres prédécesseurs, d'Émile Zola à Roger Martin du Gard, l'auteur se promène librement d'un personnage à l'autre, d'une époque à l'autre, sans souci de chronologie. Chaque volume pourra être lu séparément et dans le désordre. Les événements relatés se situent entre 1955 et 2010, et se déroulent dans cinq types de lieux : le monde rural, la province, la ville classique, la banlieue moderne, l'espace mondialisé. Selon un « philosophe » anonyme, la société occidentale aurait proclamé, dans les années cinquante, qu'elle réaliserait, « ici et maintenant », le Paradis qui permettrait d'échapper aux déterminismes anciens. Il décrit ce paradis sécularisé, son édification et ses contradictions. *Option Paradis* commence en mai 2001. Nicolas Rubien et sa cousine Louise Herdouin, devenue sa maîtresse, passent quelques jours en Bourgogne, dans la maison de feu leur grand-mère Gabrielle Maudon. Libérés des convenances et des silences mensongers, ils évoquent l'histoire familiale, leurs souvenirs d'enfance, leur mariage et leur divorce, leurs liaisons amoureuses. Louise et Nicolas sont aux marges du Paradis annoncé et de ses valeurs qui façonnent les individus. Devant les mutations sociologiques qui font tout exploser, Nicolas éprouve à la fois nostalgie et horreur du passé. Architecte fasciné par les utopistes, il est convaincu que le monde qui advient ne peut pas être le sien.

Une autre langue François Taillandier 2004 François Taillandier attribue le changement de la langue française au contrecoup des évolutions historiques. Aujourd'hui, un écrivain travaille dans un autre contexte : multilinguisme, influence médiatique et publicitaire, industrialisation du livre, presse promotionnelle, valorisation de l'expression à défaut de la création. Il décrit ce nouvel univers à partir de sa propre expérience de romancier.

Les Prix Nobel 1907 Vol. for 1901 has a sketch of Alfred Nobel and his works, by P.T. Cleve.

Les romans vont où ils veulent François Taillandier 2010-06-02 On entre dans La Grande Intrigue, suite romanesque en cinq tomes, par une porte ou une autre et cet avant-dernier volume, comme le dernier (qui paraîtra en août 2010), peuvent donc être abordés par des lecteurs qui ne connaissent pas les précédents. On apprend peu à peu sur les personnages et leurs faits et gestes... Comme dans la vie. Dans ce tome comme dans les précédents, la chronologie est brisée, et l'auteur constate qu'il est obligé d'aller au-delà du cadre temporel qu'il s'était fixé (environ la seconde moitié du xxe siècle). Il joue ainsi sur les télescopages temporels, évoquant aussi bien la guerre 1914-1918 et les traces laissées dans les familles Maudon, Herdoin et Rubien, qu'une partouze parisienne à laquelle participent Nicolas Rubien et sa compagne et cousine Louise Herdoin et qui le fait remonter à la Genèse et au mythe judéo-chrétien de la Chute. Et sur les décalages générationnels comme lorsque le jeune Gregory Rubien initie son grand-père, François, le vétérinaire retraité de Villefleurs, aux secrets d'une émission de télévision, Cool Quartier, formule mixte entre Loft Story et Plus belle la vie (l'auteur s'est amusé à forger un nouveau concept de la télé-poubelle). On pourra aussi bien croiser un homme d'affaires chinois, numéro un mondial des sites de rencontres sur Internet, qui invente une nouvelle langue universelle, l'Unilog, que les méditations inquiètes du curé de Vernery-sur-Arre qui voit s'effondrer le catholicisme... Mais les échos d'un chapitre à l'autre montrent bien que l'on parle du même monde, d'un monde où les héritages du passé continuent subrepticement de peser sur les vivants, et dont l'avancée et les évolutions flirtant parfois avec l'absurde suscitent autant d'interrogations.

Ce monde-là François Taillandier 2008

La grande intrigue : roman François Taillandier 2010 Roman familial. Roman de société.

François, roman François Taillandier 2019-01-16 « Je le regarde, ce François de la photographie, un peu compact dans son blouson soigneusement fermé, avec sa bonne grosse tête sous sa tignasse coupée en frange. Il y a de la gravité dans son regard ; on sent qu'il ne prend pas les choses à la légère. De la défiance, aussi. Il paraît sur ses gardes. Il veut bien jouer le jeu, puisqu'il n'a pas le choix, mais on sent qu'il organise des défenses. Je lui dois tout, à ce François de sept ans, c'est lui qui détient dans son regard grave et ferme le secret de toutes mes ténacités, de mes obstinations, de mes solidités. »

International Who's who of Authors and Writers 2008

Une journée d'été J'ai lu 2000 Trente et une nouvelles d'écrivains d'horizons et d'inspirations divers pour évoquer une journée d'été. Des textes de Béatrix Beck, Geneviève Brisac, François Bon, Jacques Chessex, Didier Daeninckx, Philippe Delerm, Patrick Grainville, Eric Holder, Eduardo Manet, Marie Nimier, Jean d'Ormesson, Patrick Rambaud, Martin Winckler, etc.

L'écriture du monde François Taillandier 2013-03-06 VIe siècle de notre ère. L'empire romain d'Occident s'est effondré, laissant place aux instables royaumes « barbares ». Constantinople cependant ne renonce pas à l'espoir de reprendre les territoires perdus. Au coeur de cette époque troublée,

déchirée par les dissensions religieuses, deux figures historiques vont tenter de frayer les voies d'une société nouvelle. Cassiodore, romain de vieille souche, intellectuel et homme d'État passé au service du roi ostrogoth Théodoric, nouveau maître de l'Italie, impulse une politique de paix, de tolérance et de fusion des populations. Ses projets anéantis par la tyrannie et la guerre, il se retire du monde pour fonder un monastère, le Vivarium, voué à la préservation de la culture ancienne, profane ou sacrée. Théolinda, jeune princesse germanique promise à un roi franc, s'enfuit à seize ans pour l'Italie du nord, où elle s'offre au roi des Lombards, Autharis. Elle va se révéler une reine énergique, audacieuse, et jouer un rôle politique décisif, s'efforçant de stabiliser la conquête lombarde dans une alliance secrète avec le pape Grégoire le Grand. C'est aussi une période inventive et foisonnante. Justinien à Constantinople fait édifier Sainte-Sophie, Clovis implante dans les Gaules la dynastie franque, Benoît de Nursie organise la vie monastique occidentale. Un moine nommé Denys établit le calendrier à partir de la naissance du Christ... Ces temps obscurs et pourtant fondateurs sont retracés dans un tableau romanesque passionnant qui vient éclairer ce que nous apprend l'histoire.

Amélie Nothomb Susan Bainbrigg 2003 Since the publication of her first novel in 1992, Amélie Nothomb continues to engage and to provoke her readers through her exploration of the fluid boundaries between beauty and monstrosity, good and evil, fable and reality, as well as by her fascinating presentation of childhood, anorexia, and the abject. In *Amélie Nothomb: Authorship, Identity and Narrative Practice*, the first full-length study in English of Nothomb's work, these elements are presented and interpreted from a variety of perspectives, with the contributors focusing on a single novel or comparing different texts. Comprised of a collection of essays on her autobiographical and fictional works, with contributions from her anglophone translators, it also includes an interview with the author, a preface by the eminent writer and critic, Jacques de Decker and a bibliography of secondary works. Nothomb's works and the critical responses to them are contextualized in a general introduction and organized under the following key themes: autobiography and gender identity, representations of the body, and narrative practice. This collection is an essential resource for students and scholars of twentieth-century contemporary literature and gender studies.

Un couple infernal Sylvie Perez 2006 Histoire d'un couple aux personnalités égocentriques et tourmentées. Journaliste et membre du CNL, l'auteure dévoile, à l'aide de nombreuses anecdotes, l'histoire de ces relations complexes dont les caractéristiques majeures ont été inventées au cours du XIXe siècle.

La France de Nicolas Sarkozy François Taillandier 2012-02-23 Depuis mai 2007, au fil de ses chroniques hebdomadaires dans L'Humanité, François Taillandier commente d'une plume acérée la France de Nicolas Sarkozy. On se souvient que l'élection du président avait été perçue alors comme un événement notoire, voire comme une ère nouvelle. Les idées, le comportement, le style de l'homme tranchaient sur tout ce qu'on avait vu jusqu'alors. Comme beaucoup d'autres, François Taillandier en fut intrigué, surpris, souvent heurté... Mais au fond, qu'est-ce qui a vraiment changé durant toutes ces années, par-delà l'influence de la seule personnalité présidentielle ? Que dire de tous ces bouleversements qui atteignent notre quotidien dans son langage, ses habitudes les plus ancrées, sa perception du monde ? Dans ces croquis qui ne se privent ni d'humour ni de liberté, François Taillandier traque sans relâche la couleur du temps, avec souvent la nostalgie d'une culture et d'un art de vivre qui se meurent...

40 ans de rentrée littéraire Pierre Jourde 2010

Revue des deux mondes 2002-05

Krakmo Renaud Camus 2010-11-24 En 2009, tandis que mourait subitement sa mère, Renaud Camus était en Norvège. Bien au-delà du Cercle polaire il y découvrait le mont Kråkmo, dont il prétend que c'est la plus belle montagne du monde : un fer à repasser arts-déco — il donne son nom à ce volume. L'auteur écrit longuement dans son Journal qu'il n'a pas le temps de tenir son Journal. Son véritable sujet est le temps : ses manières, ses mœurs, ses malheurs, et d'abord ce manque que l'on a de lui et qui pourrait bien constituer sa matière. J'ai hâte, quelle bénédiction ! Cependant l'écart s'amoin-drit dans la course entre les phrases et les années : 2009 en 2010, dirait-on.

L'année francophone internationale 2001

L'Atelier du Roman 2004

Il n'y a personne dans les tombes François Taillandier 2007-08-22 Dans ce troisième volume de La grande intrigue, on retrouve Louise Herdoin et Nicolas Rubien, les cousins amants, au QG de campagne d'un candidat à la présidence de la République, un dimanche d'avril 2002 de sinistre mémoire. Au cours de l'été 2005, Christophe Herdoin, le frère de Louise, perd son ombre sur une plage vietnamienne. En 1976, on apprend la mort de Pauline Doni, d'une péritonite aiguë. On n'avait plus de nouvelles depuis son installation à Paris avec son époux dans les années 1920. On découvre alors qu'elle a mené une vie bien différente de ce qu'on aurait osé imaginer. Enfin, à l'automne 2009, Athanase, le jeune Africain qui travaille à Bruxelles, sait qu'il ne terminera pas sa thèse sur les Bantamas, son ethnie d'origine. Il décide alors d'écrire un roman. Il sera Sobel l'écrivain. Il n'y a personne dans les tombes est un roman foisonnant où les vies s'entrecroisent, révélant les mystères intimes et les désirs étouffés dans une société de plus en plus normative. François Taillandier replace l'individu dans une histoire qui n'oublie pas les mythes anciens qui l'ont constitué. Architecture, religion, économie, littérature, en pleine mutation explosent dans ce récit multiple et mordant. Il joue avec les ruptures de style, dévoile les impostures des jargons et des codes institutionnels pour créer une langue pleine d'invention et de saveur.

Un réfractaire Barbey d'Aurevilly François Taillandier 2008

Livres hebdo 2003

Magazine littéraire 2009

La croix et le croissant François Taillandier 2014-04-09 639 de l'ère chrétienne. L'empereur Héraclius regagne Constantinople, malade, ayant dû abandonner la Terre sainte aux irrésistibles cavaliers du désert qui combattent au nom d'Allah. Au même moment, Dagobert 1er, maître des royaumes francs, se fait transporter à Saint-Denis, près de Paris, où il souhaite mourir. La même année encore, le calife Omar, deuxième successeur de Mahomet, contemple avec allégresse sa conquête : Jérusalem, où il est entré l'année précédente. Dagobert n'aura rien su de son contemporain Mahomet. Pourtant, moins d'un siècle plus tard, le duc Charles, dit "Martel", devra affronter les combattants arabes en Provence et dans le Poitou. Personne n'aurait pu prévoir la fulgurante expansion de l'islam, qui allait ensuite créer une civilisation originale sur les bords de la vieille mer romaine. Ces personnages, souvent stylisés ou mythifiés par l'historiographie ou la légende, revivent ici tels qu'ils furent : des hommes de chair et de sang, en proie à des rêves, à des ambitions, à des passions, à des doutes, à des peurs, jetés dans des événements dont ils peinent souvent à comprendre les enjeux. Dans le prolongement de L'Écriture du monde (Stock, 2013), ce tableau romanesque explore de façon vivante

et incarnée des "âges obscurs" dont la trace marque encore le monde d'aujourd'hui.

Ce n'est pas la pire des religions François Taillandier 2009-01-14 "Je ne sais trop comment ça m'a pris, ou plutôt repris, aux alentours de la cinquantaine. Mais c'est devenu évident. Je me sens plutôt bien avec Jésus, dont le propos est quelquefois plus déroutant qu'on ne l'imagine ; mais il aimait la Samaritaine, le centurion, le publicain, la femme adultère, et les malades et les pécheurs. Je me sens plutôt bien avec la Vierge Marie, qui a les idées larges, et sur qui il me semble que je peux vaguement compter (peut-être aussi compte-t-elle un peu sur moi). Je me sens plutôt bien avec cette vieille Eglise de Rome, si compliquée, si historique, si couturée. C'est quand même ma maison. Ces dernières années, je me suis lié d'amitié avec Jean-Marc Bastière, qui avait senti tout cela un peu plus vite que moi. Nous avons souvent bavardé, puis échangé des courriels sur le sujet. Nous en avons fait ce livre à deux voix. Je n'ai rien à prêcher à ceux qui sont loin ou qui sont ailleurs. Je me sens juste mieux avec, que sans". François Taillandier "Il n'y a pas pire dessein que de vouloir défendre le christianisme. C'est un truc de tiède qui n'attire que le mépris. Celui qui aime n'a pas besoin de se justifier. Embrassé de passion, il ne peut retenir le trop-plein de son cœur. Celui-là va au fond des choses, celles du corps, du sentiment et de l'intelligence. Il est possible que, dans ce dialogue, nous choquions certains nouveaux dévots. Molière est toujours d'actualité, seuls les conformismes ont changé. Ce n'est plus : « Cachez-moi ce sein... », mais « Cachez-moi ce Dieu que je ne saurais voir... » Mon itinéraire n'est pas celui de François, mon aîné dont j'apprécie tant les livres. Mais tous les chemins, on le sait, mènent à Rome. Certes, je me méfie des témoignages : la vie nous réserve toujours des surprises de dernière minute. Depuis mon enfance, j'ai vécu une suite de morts et de résurrections. Et en moi coexistent les deux France, la laïque et la catholique. Mais c'est toujours la même histoire d'amour." Jean-Marc Bastière

Pour ou contre Jacques Chirac Joseph Macé-Scaron 2002 Des petits textes qui montrent deux portraits différents du président de la République, tantôt pour, tantôt contre.

Le Spectacle du monde/réalités 1999

Paris Match 1999-11

Journal général de l'imprimerie et de la librairie 1902

Anielka François Taillandier 2001 Avec l'irruption de Will dans sa vie, reviennent pour Anielka toutes les questions oubliées, différées. Faut-il s'abandonner au désir et à la passion, au risque d'être meurtrie ? Ne serait-il pas plus sage de s'en tenir à la sécurité d'une liaison tendre et paisible avec François, le cadre supérieur, de quinze ans son aîné ? Aurait-il mieux valu accepter, quelques années plus tôt, la vie de couple " normale " qu'elle a repoussée ? En un sens, Anielka est une femme libre, émancipée, indépendante, comme l'a voulu sa génération. Déçue, aussi. Au fil de ces pages tour à tour poétiques, ironiques, graves, au gré d'un entretien secret et complice avec le narrateur - témoin, confident, amoureux ? -, nous suivons une femme d'aujourd'hui avec ses désarrois, ses fragilités, son exigence. Une réussite consacrée par le Grand Prix du roman de l'Académie française 1999.

Les romans vont où ils veulent François Taillandier 2010 On entre dans La Grande Intrigue par une porte ou par une autre, et ce quatrième volume peut donc être abordé par des lecteurs qui ne connaissent pas les précédents. Dans cette suite romanesque qui revisite la société française à travers trois ou quatre générations, la chronologie est brisée, la mémoire et le présent se télescopent. le romancier évoque ainsi les traces laissées par la guerre de 1914-18 dans les familles Maudon, Herdoin et Rubien, aussi bien qu'une partouze parisienne où il suit Nicolas Rubien et sa compagne et cousine

Louise Herdoin, remontant ainsi à la Genèse et au mythe judéo-chrétien de la Chute. Les décalages générationnels créent des rapprochements inattendus : on verra le jeune Grégory Rubien initier son grand-père, François, le vétérinaire retraité de Villefleurs, aux secrets de l'émission Cool Quartier, concept mixte entre Loft Story et Plus belle la vie que s'est plu à inventer l'auteur... On croiera un homme d'affaires chinois, n°1 mondial des sites de rencontres sur Internet, et inventeur d'une nouvelle langue universelle, Unilog ; on découvrira les méditations inquiètes du curé de Vernery-sur-Arre qui voit s'effondrer le catholicisme... Niais d'un chapitre à l'autre, un subtil jeu d'échos montre bien que l'on parle du même monde, d'un monde où les héritages du passé continuent de peser sur les vivants, et dont les évolutions, flirtant parfois avec l'absurde, suscitent autant d'interrogations. Et l'on rencontrera des êtres qui nous ressemblent, et dont les bonheurs ou les alarmes sont les nôtres.

International Who's Who of Authors and Writers 2004 Europa Publications 2003 Accurate and reliable biographical information essential to anyone interested in the world of literature
The International Who's Who of Authors and Writers offers invaluable information on the personalities and organizations of the literary world, including many up-and-coming writers as well as established names. With over 8,000 entries, this updated edition features: * Concise biographical information on novelists, authors, playwrights, columnists, journalists, editors, and critics * Biographical details of established writers as well as those who have recently risen to prominence * Entries detailing career, works published, literary awards and prizes, membership, and contact addresses where available * An extensive listing of major international literary awards and prizes, and winners of those prizes * A directory of major literary organizations and literary agents * A listing of members of the American Academy of Arts and Letters

Hrvatski obzor 1999

Frankophone digitale Literatur Elisabeth Carolin Bauer 2016-08-31 Hyperfiction, digitale Poesie & Co. - seit Beginn der digitalen Revolution haben frankophone Autor_innen mit dem literarischen Potential der digitalen Medien experimentiert. Insbesondere im eigenen Land blieben den Werken aber bislang Publikumserfolg und literaturwissenschaftliche Anerkennung verwehrt. Elisabeth Carolin Bauer setzt eine Auswahl der Werke in einen historischen Kontext und wirft einen literaturwissenschaftlich-analytischen Blick unter die postmodern leichte Oberfläche. Sie zeigt: Die klassischen narrativen Verfahren sind im neuen Medium weiter gültig, doch ihre Ausformulierung in eigenen genuinen Techniken ist stets überraschend und virtuos. »Digitale Literatur« hat den Rang einer eigenen Mediengattung neben z.B. »Hörspiel« und »Film« durchaus verdient.

La croix et le croissant François Taillandier 2014-04-09 639 de l'ère chrétienne. L'empereur Héraclius regagne Constantinople, malade, ayant dû abandonner la Terre sainte aux irrésistibles cavaliers du désert qui combattent au nom d'Allah. Au même moment, Dagobert 1er, maître des royaumes francs, se fait transporter à Saint-Denis, près de Paris, où il souhaite mourir. La même année encore, le calife Omar, deuxième successeur de Mahomet, contemple avec allégresse sa conquête : Jérusalem, où il est entré l'année précédente. Dagobert n'aura rien su de son contemporain Mahomet. Pourtant, moins d'un siècle plus tard, le duc Charles, dit « Martel », devra affronter les combattants arabes en Provence et dans le Poitou. Personne n'aurait pu prévoir la fulgurante expansion de l'islam, qui allait ensuite créer une civilisation originale sur les bords de la vieille mer romaine. Ces personnages, souvent stylisés ou mythifiés par l'historiographie ou la légende, revivent ici tels qu'ils furent : des hommes de chair et de sang, en proie à des rêves, à des ambitions, à des passions, à des doutes, à des peurs, jetés dans des événements dont ils peinent souvent à comprendre les enjeux. Dans le prolongement de L'Écriture du monde (Stock, 2013), ce tableau romanesque explore de façon vivante

et incarnée des « âges obscurs » dont la trace marque encore le monde d'aujourd'hui.