

Antígona Tragedia Clásica Griega

Thank you for reading **antígona tragedia clásica griega**. As you may know, people have search numerous times for their favorite readings like this antigona tragedia clasica griega, but end up in infectious downloads. Rather than reading a good book with a cup of coffee in the afternoon, instead they juggled with some harmful virus inside their computer.

antígona tragedia clasica griega is available in our digital library an online access to it is set as public so you can get it instantly.

Our books collection hosts in multiple locations, allowing you to get the most less latency time to download any of our books like this one.

Merely said, the antigona tragedia clasica griega is universally compatible with any devices to read

Antígona Sófocles 2018-01-01 «Antígona» es el título de una tragedia clásica de Sófocles basada en este mito y representada por primera vez en el año 441 a. C. En la obra se enfrentan dos nociones del deber: la familiar, caracterizada por el respeto a las normas religiosas y representada por Antígona, y la civil, basada en el cumplimiento de las leyes del Estado y encarnada por Creonte. Además, establece una oposición entre el modo en que las dos hermanas, Antígona e Ismene, se enfrentan a un mismo problema moral y familiar. «Antígona» supone un paso esencial en la evolución del teatro en relación con la dramaturgia de Esquilo, de cuya obra «Los siete contra Tebas» extrae el argumento. La protagonista, valiente y arriesgada, decide desobedecer las órdenes del rey y enterrar a su hermano, mientras Ismene las acepta por temor. Muchas han sido las interpretaciones que se han realizado del drama: Antígona es la muchacha valerosa que se enfrenta con el tirano Creonte, erigiéndose como un símbolo de los más grandes valores éticos; es el prototipo de la fortaleza personal en contra del poder del hombre y del estado; representa la firmeza de la conducta acompañada por la convicción del respeto a los valores fraternales y familiares y la piedad más resuelta en el acatamiento de las leyes divinas. Ha tomado una decisión basada en el cumplimiento de unas leyes que no se hallan escritas pero que son inmutables. Antígona es la mujer que teme más el castigo que provenga de los dioses que la propia muerte acarreada por la desobediencia de las leyes terrenales.

Antígona. Relectura de un mito de la antigüedad Juan Alfredo Obarrio Moreno 2022-04-22

Antigone Sophocles 2017

Calzar el coturno americano Elina Miranda Cancela 2006

Antígona Sófocles 2014-03-24 Este ebook presenta "Antígona" con un sumario dinámico y detallado. Antígona (Ἀντιγόνη en griego) es el título de una tragedia de Sófocles, basada en el mito de Antígona y representada por primera vez en 442 a. C. Antígona, personaje principal de esta obra, es también sobrina del rey Creonte

gobernador de Tebas. Creonte impone la prohibición de dar sepultura a Polinices, alzado contra el Estado y muerto en lucha fratricida. Antígona, contraviniendo esas órdenes explícitas, arroja un puñado de tierra sobre el cadáver de su hermano, proporcionándole así un enterramiento simbólico. La valentía con la que afronta la situación contrasta con la actitud de su hermana Ismene, sumisa al poder establecido. Antígona, por su desobediencia, pagará con su vida, pero arrastrará a Creonte a la desgracia. Se plantea en escena el enfrentamiento entre el derecho humano y la ley divina, que nos lleva a una honda reflexión sobre el sentido y el destino de nuestra existencia. Sófocles (495 a.C. - 406 a.C.) fue un poeta trágico de la Antigua Grecia. Autor de obras como Antígona o Edipo Rey, se sitúa, junto con Esquilo y Eurípides, entre las figuras más destacadas de la tragedia griega.

María Zambrano y sor Juana Inés de la Cruz Carmen Romeo Pemán 2010 "Piramidal, funesta, de la tierra nacida sombra" (Primero Sueño). Sor Juana y Antígona son dos voces que nacen de espacios cerrados y sombríos, el convento y la tumba. Construyen su identidad con la palabra y se rebelan contra la autoridad patriarcal que intenta anularlas y les niega un tiempo y un espacio para su autoafirmación. Antígona se rebela contra el poder político y Sor Juana contra el de la Iglesia. Su Carta atenagórica es el primer escrito teológico en el que una mujer cuestiona las posturas de la Iglesia. Sor Juana y María Zambrano marcaron un camino que después siguieron otras escritoras.

Electra Sófocles 2014-03-24 Este ebook presenta "Electra" con un sumario dinámico y detallado. Electra es una tragedia de Sófocles de fecha incierta pero muy probablemente representada entre el 418 y el 410 a. C. Electra era hija del rey Agamenón de Micenas y de su esposa Clitemnestra, y hermana de Ingenia, Crisotemis y Orestes. Su nombre significa «ámbar» en griego, o quizá «chispa» (electron), pues la electricidad estática se consigue frotando el ámbar. Agamenón fue asesinado por su esposa y Egisto, su amante, después de regresar de Troya. Los asesinos también quisieron acabar con el joven heredero Orestes, pero Electra le facilitó la huida a Focis, aunque según otra versión Orestes ya había huido a Focis antes del asesinato de su padre. Electra permaneció en Micenas y cuando Orestes regresó con su primo y amigo Pilades, le aconsejó vengarse de su madre y Egisto mientras visitaban la tumba de su padre. Electra presencié el acto de venganza final. Sófocles (495 a.C. - 406 a.C.) fue un poeta trágico de la Antigua Grecia. Autor de obras como Antígona o Edipo Rey, se sitúa, junto con Esquilo y Eurípides, entre las figuras más destacadas de la tragedia griega.

Razones públicas Andrés, Rosler 2018 En este libro, el autor traza un retrato histórico-conceptual del republicanismo que desmiente por completo la imagen con que se lo suele asociar: la de un discurso anticuado, conservador, que moraliza lo político. A contrapelo de esa visión, el autor desarrolla su argumentación a partir del análisis de cinco aspectos republicanos claves: "la libertad como no dominación, la virtud como soporte motivador y epistémico de la participación cívica, el debate como el elemento constitutivo de la política, la ley como la otra cara de la libertad y la patria como el espacio particularista aunque estrictamente institucional de la república"

Cultura clásica Fernando Lillo Redonet 1999-06-11 Propuestas didácticas para la enseñanza de la Cultura Clásica, en estrecha conexión con otras áreas del currículo (Historia y Lengua). El planteamiento es sumamente

motivador al partir de contenidos tales como la naturaleza, la salud, la vida en sociedad y la paz, todos ellos, temas transversales del currículo. El trabajo con este material contribuye a que el alumnado mejore sus habilidades para la escritura y la lectura comprensiva y expresiva.

Interpretando Antígona Laura Llevadot (ed.) 2016-05-30 La tragedia de Sófocles Antígona ha sido objeto de innumerables versiones, interpretaciones y traducciones a lo largo de la historia de la cultura occidental. La acción de la joven hija de Edipo que entierra a su hermano Polinices a pesar de la expresa prohibición real, la rebeldía de una mujer que arrastra consigo la turbulenta historia de su linaje, ha permitido replantear cuestiones esenciales de la existencia humana todavía vigentes. Antígona alumbró aún hoy problemas tales como la cuestión del derecho al duelo –allí donde hay todavía muertos sin enterrar o desaparecidos a los que no les ha sido restituida su dignidad simbólica–, experiencias como la muerte del otro, así como la decisión de la muerte propia consentida, la cuestión tan debatida hoy en torno a la fraternidad como cimiento de lo común, y aun la temática del género que las filosofías feministas de la diferencia se han propuesto repensar a partir de esta obstinada figura. Los textos que constituyen el presente volumen tratan de dar cuenta de las diversas aproximaciones que la tragedia de Antígona ha suscitado.

Diccionario Akal de Términos Literarios María Victoria Ayuso de Vicente 1990-06-15 En el intento de ofrecer a los profesores y alumnos de Lengua y Literatura –pero también a todos los interesados en perfeccionar su conocimiento de lo literario y del lenguaje– una buena herramienta de trabajo y una obra sencilla de consulta, el presente diccionario ofrece más de 600 términos específicos con sus correspondientes explicaciones y, en muchos casos, ejemplos puntuales, sobre métrica, narrativa, poesía, teatro, motivos, mitología y movimientos. Incluyendo además numerosos artículos sobre fenómenos lingüísticos e históricos, sin olvidar la relación de la literatura con otras disciplinas humanísticas.

Antígona Sófocles 2015 Ebook con un sumario dinámico y detallado: En la mitología griega, Antígona es hija de Edipo y Yocasta y es hermana de Ismene, Eteocles y Polinices. Acompañó a su padre Edipo - rey de Tebas - al exilio y, a su muerte, regresó a la ciudad.

Antígona (Los mejores clásicos) Sófocles 2015-05-14 La gran tragedia clásica sobre el choque entre la ley sagrada y la ley humana Antígona, hija del rey Edipo, se debate entre ceñirse a la ley impuesta o infringirla para honrar a su difunto hermano Antígona está basada en el mito de la mujer que se atrevió a enfrentarse a los hombres para lograr sus propósitos. En esencia, la trama de la obra plantea una reflexión sobre la tiranía, las razones del estado y los dilemas de conciencia. Representada por primera vez en el año 442 a.C., Sófocles utilizó personajes arquetípicos para contraponer dos nociones opuestas del deber: el respeto a las normas religiosas frente a las civiles, caracterizadas unas por Antígona y las otras por Creonte. Esta edición cuenta con la traducción y el prólogo Luis Gil, profesor emérito en la Universidad Complutense de Madrid. Incluye, además, el estudio en forma de epílogo realizado por los profesores de comunicación audiovisual de la Universidad Pompeu Fabra Jordi Balló y Xavier Pérez. «Y ¿qué derecho divino he transgredido? Mas ¿por qué he de poner, desdichada de mí, mi vista aún en los dioses? ¿A qué aliado puedo invocar?»

Clásicos en escena ayer y hoy María Teresa Amado Rodríguez Esta reflexão sobre dois conceitos, baseada em abordagens literárias e filosóficas, produziu um corpus de textos, capaz de retomar, com uma focagem multidisciplinar, a famosa antítese que animou amplas discussões desde a Antiguidade, com origem na Atenas clássica, uma época de luzes que havia de marcar todo o pensamento ocidental ao longo de milénios. Por isso, ainda que assumindo como ponto de partida os argumentos em que assentou, no passado, a discussão dos dois conceitos – *nómos* versus *phýsis* –, o espaço de reflexão se tenha aberto ao estudo da sua transmissão e recepção, reconhecendo a essa polémica uma indispensável diacronia.

El monarca, el ciudadano y el excluido Gerardo Ávalos Tenorio 2006

Más allá de la filosofía Ana Bundgård 2000

Revista javeriana 1947

O Livro do Tempo: Escritas e reescritas Maria de Fátima Sousa e Silva 2016-12-30 Estes dois volumes reúnem um conjunto de estudos sobre teatro grego e latino (I) e sua recepção (II). Da Antiguidade são considerados, além da análise de diversos textos concretos, aspectos relacionados com a evolução dos géneros trágico e cómico, com os seus agentes e com a função cívica que deles se espera. Os estudos de recepção (II) abrangem colaboradores de um âmbito geográfico alargado e incluem inúmeros estudos de caso, sobretudo no âmbito da literatura e do teatro do mundo latino e ibero-americano. These two volumes collect several studies about Greek and Latin theatre (I) and its reception (II). From Antiquity, beside the analysis of specific texts, are considered aspects related with the evolution of the tragic and comic genres, their agents and their civic function. The reception studies (II) put together collaborators from a large geography and include a big number of case studies, mainly considering literature and theatre from the latin and iberoamerican world.

Antígona(s) José Vicente Bañuls 2008

De la tragedia griega al drama moderno Saúl Sánchez Giraldo 2008

Myth and Emotions Antonella Lipscomb 2017-11-06 The emotive nature of myth lays the foundation of the research proposed for this trilingual volume. The book provides a thorough and multifaceted study that offers guidelines and models capable of interpreting mythical-emotional phenomena. It represents a major contribution to a more informed understanding of an important part of the writing and art of modernity and post-modernity, as well as cultures and thought of contemporary society.

Historia del teatro argentino en Buenos Aires: La segunda modernidad (1949-1976) Osvaldo Pellettieri 2001

Edipo rey Sófocles 2018-01-01 «Edipo Rey» es una tragedia clásica griega de fecha desconocida; aproximadamente se escribió en los años posteriores a 430 a.C y se considera la obra maestra de Sófocles. Desde la antigüedad alcanzó gran valoración y fue analizada por Aristóteles en su «Poética». Hasta el día de hoy ha



seguido siendo objeto de estudio y aprecio, convirtiéndose en una obra fundamental del pensamiento y la cultura occidental. Entre otros autores, Nietzsche la analizó en «El nacimiento de la tragedia» y Freud se basó en ella para elaborar su conocida teoría del complejo de Edipo. Se trata de una obra dramática en un solo acto que, mediante un lenguaje solemne, presenta a personajes eminentes, de elevada condición social, y concluye con el sacrificio de varios de ellos. Consta de un prólogo, seguido de ocho episodios, entre los cuales se intercalan las intervenciones solistas del coro y el diálogo lírico de este con los demás personajes. Las partes del coro se cantaban; el resto se recitaba. La obra nos presenta a Edipo en su momento de mayor esplendor, como rey de Tebas y esposo de Yocasta. Para salvar a la ciudad de una epidemia de peste comienza a investigar la muerte del rey anterior, Layo. Poco a poco se descubre una espantosa verdad: Edipo es el propio asesino que él busca, Layo era su padre, y su esposa, Yocasta, es, al mismo tiempo, su madre. Yocasta se suicida y Edipo, tras cegarse a sí mismo, pide a su cuñado Creonte que le deje partir al destierro y se quede con sus dos hijas. Los temas principales son la fuerza del destino, el tabú en las relaciones familiares, la búsqueda de la verdad, la autoidentificación y el poder absoluto de los dioses.

Programa de literatura clásica, griega y latina Alfredo Adolfo Camús 1863

Estampas de la Antigüedad Clásica Jorge Mario Cabrera Valverde 2004

Antígona de Jean Anouilh (Guía de lectura) Alain Sable 2015-12-21 ResumenExpress.com presenta y analiza en esta guía de lectura Antígona, la famosa obra de Jean Anouilh basada en la tragedia griega clásica de Sófocles. Publicada bajo la Ocupación y abierta a múltiples interpretaciones, la obra narra la historia de la joven Antígona, que osa enfrentarse a la autoridad de su tío y es condenada a muerte. ¡Ya no tienes que leer y resumir todo el libro, nosotros lo hemos hecho por ti! Esta guía incluye: • Un resumen completo • Un estudio de los personajes • Las claves de lectura • Pistas para la reflexión ¿Por qué elegir ResumenExpress.com? Para aprender de forma rápida. Porque nuestras publicaciones están escritas con un estilo claro y conciso que te ayudará a ganar tiempo y a entender las obras sin esfuerzo. Disponibles en formato impreso y digital, te acompañarán en tu aventura literaria. Toma una dosis de literatura acelerada con ResumenExpress.com

Antígona Sófocles 2009-09-01

El derecho entre concepciones sistemáticas y visiones literarias. Principios del Derecho V. Ángel Sánchez de la Torre 2019-05-13 La obra recoge distintos trabajos que disertan sobre el  El Derecho entre concepciones sistemáticas y visiones literarias  , como especifica el título del libro, cuyos autores especialistas en la materia abordan temáticas de relevante interés para cualquier jurista e investigador y profundizan en el pensamiento jurídico. El Derecho está establecido como acción dialéctica y se confirma siempre como mediación. Como hemos defendido en otros estudios, cabe determinar una noción de Derecho siguiendo a R. Aron y J. Freund, basándose en la teoría aristotélica: una dialéctica entre la Política y la Ética con una base en la condición humana¹⁰. En esta relación dialéctica, el Derecho estará a merced de las categorías de uno y otro orden, por lo que su ser dependerá de las exigencias de la Ética y de la Política, aunque también podrán confluir muchos contenidos de otros órdenes dentro del campo social. Quiere decirse que el hombre es naturalmente social y

político, pero no es jurídico por naturaleza. Por tanto, la vida del Derecho está condicionada e incluso determinada por factores extrajurídicos. Como impuso la Ciencia al ser humano. Defendía que el modelo que hay que seguir es el de la Ciencia y que el método propio del conocimiento científico para estudiar la naturaleza, basado en hechos, debe trasladarse también al estudio del ser humano y la sociedad, idea que se aceptará y trascenderá al ámbito jurídico. La ciencia describe y por eso en el Derecho algunos sectores se limitan a describir lo que está vigente, lo que es. En el espíritu científico no caben los valores, tampoco el futuro, pero no podemos renunciar al "deber ser", y aunque sea difícil establecerlo en positivo, sí cabría la posibilidad de establecer lo que "no debe ser". El derecho positivo nos da seguridad jurídica, la ley natural nos da libertad y dignidad. Así que no nos queda más remedio que ponernos de acuerdo en unos principios mínimos que hagan posible la convivencia basada en el respeto y la dignidad del ser humano. Aunque también tengamos que ponernos de acuerdo en lo que estas palabras significan.

Los griegos en escena Monica Virasoro 2022-09-06 Este glosario propone un método de lectura del neobarroco a partir de la literatura, la pintura y el cine de nuestro continente. Sus entradas incluyen temas propios del Barroco (carnaval, espejo, sierpe); procedimientos y figuras retóricas (alegoría, intertextualidad, elipsis); ideas y conceptos (desecho, erotismo, tercero incluido) y específicas de su vocabulario (antropofagia, arte de la contraconquista, canibalismo, nebarroso, retombée). Las exigencias del género implican decisiones sobre criterios, consistencia y coherencia interna: este libro sortea con comodidad tales riesgos.

Persiguiendo a Safo Laura Monrós Gaspar 2019-07-26 *Persiguiendo a Safo*: escritoras victorianas y mitología clásica es una antología bilingüe de textos en lengua inglesa y su traducción al español, escritos por mujeres victorianas sobre figuras femeninas de la mitología clásica greco-latina. La antología ofrece una amplia panorámica de la relación entre la pluma femenina del siglo XIX y la cultura clásica, objeto y referente de la educación decimonónica. El volumen rescata de la memoria textos de autoras anónimas y de renombre desde diferentes géneros (prensa, teatro, poesía y narrativa) con la reivindicación femenina como discurso primordial subyacente.

Edipo Rey Sófocles 2014-03-24 Este ebook presenta "Edipo rey" con un sumario dinámico y detallado. Edipo rey es una tragedia griega de Sófocles, de fecha desconocida que pudo ser escrita en los años posteriores a 430 a. C. La obra nos presenta a Edipo en su momento de mayor esplendor, como rey de Tebas y esposo de Yocasta. Para salvar a la ciudad, comienza a investigar la muerte del rey anterior, Layo. Poco a poco se descubre la verdad: Edipo es el asesino que busca, Layo era su padre y su esposa, Yocasta, es al mismo tiempo su madre. Yocasta se suicida y Edipo, tras cegarse a sí mismo, pide a su cuñado Creonte que le deje partir al destierro y se quede con sus dos hijas, ya que sus dos hijos son hombres y sabrán cómo actuar. Sófocles (495 a.C. - 406 a.C.) fue un poeta trágico de la Antigua Grecia. Autor de obras como *Antígona* o *Edipo Rey*, se sitúa, junto con Esquilo y Eurípides, entre las figuras más destacadas de la tragedia griega.

Edipo rey - Edipo en Colono - Antígona

María Zambrano y sor Juana Inés de la Cruz. La pasión por el conocimiento Carmen Romeo Pemán 2010-12-18

"Piramidal, funesta, de la tierra nacida sombra" (Primero Sueño). Sor Juana y Antígona son dos voces que nacen de espacios cerrados y sombríos, el convento y la tumba. Construyen su identidad con la palabra y se rebelan contra la autoridad patriarcal que intenta anularlas y les niega un tiempo y un espacio para su autoafirmación. Antígona se rebela contra el poder político y Sor Juana contra el de la Iglesia. Su Carta atenagórica es el primer escrito teológico en el que una mujer cuestiona las posturas de la Iglesia. Sor Juana y María Zambrano marcaron un camino que después siguieron otras escritoras.

Brill's Companion to the Reception of Sophocles 2017-04-03 Brill's Companion to the Reception of Sophocles offers a comprehensive account of the reception of Sophocles' plays over the centuries, across cultures and within a range of different fields, such as literature, intellectual history, visual arts, music, dance, stage and cinema.

Tragedias Sófocles 2021-09-16 Con las tragedias de Sófocles (siglo V a. C.), podría decirse que el teatro alcanza su plena consolidación como género literario en el sentido moderno del término. Por un lado, se introduce una serie de innovaciones formales que darán a la pieza teatral un perfil escénico en buena medida definitivo. Y, por otro lado, eso está al servicio de intereses de fondo más importantes: Sófocles plasma la problemática del individuo aislado, representado en el héroe trágico que se caracteriza por una grandeza extraordinaria, una soledad doliente y una impotencia trágica ante fuerzas superiores. Además, es un excelente testigo de las inquietudes ideológicas de la apasionante época que le tocó vivir y que fue fundamental en la evolución intelectual de Occidente. Publicado originalmente en la BCG con el número 40, este volumen presenta la traducción De las siete Tragedias de Sófocles que se conservan íntegras realizada por Assela Alamillo. Carmen Morenilla (Universidad de Valencia) ha redactado una nueva introducción para esta edición.

Antígonas George Steiner 2020-04-16 La tragedia Antígona de Sófocles no sólo sacudió la conciencia de los espectadores del teatro griego. A lo largo de los siglos ha dado lugar a incontables relecturas, desde la antigua Roma hasta el surrealismo del siglo xx. George Steiner –para quien “la crítica literaria debiera nacer de una deuda de amor para con la obra comentada”– reconstruye el proceso de transmisión del mito de Antígona en todas sus formas de expresión, no sólo en el teatro, la ópera o el ballet, sino también en la reflexión filosófica, antropológica y política. En las diferentes lecturas se perciben los cambios de ideas políticas y sociales a lo largo del tiempo, pero también la invariable admiración por el heroísmo incondicional de una figura que trasciende todas las épocas. Este libro es una de las contribuciones más extraordinarias a la historia de la cultura y una fascinante aventura lectora para todos aquellos que se apasionan por los temas más profundos de la humanidad.

Cuadernos de filología clásica 2009

De ironía y seducción Jennifer Hincapié Sánchez 2020-03-29 El lugar que ocupa actualmente el filósofo y teólogo danés Søren Kierkegaard en la historia de las ideas se identifica en la deliberación creciente sobre la existencia humana en los sentidos por él explorados: ético, estético y religioso. Su pensamiento se enfoca en la subjetividad del individuo y toma en consideración asuntos como la responsabilidad, la libertad, la elección, la desesperación y el concepto de angustia; y a partir de esto cuestiona todo aquello que responda a un programa

de sistematicidad, desde la propuesta hegeliana y la teología danesa hasta los nuevos sistemas de comunicación y transporte. De ironía y seducción nos remite a una oscilación de la reflexión entre la comprensión de la ironía como un mecanismo problematizador de la realidad sustentada en la falsa glorificación de sus elementos, y la indagación de la seducción como un fin estético realizado tan solo en la jovialidad de la existencia. A la par de estos conceptos nucleares, se abordan en el libro asuntos como lo trágico y la muerte, y el uso de personajes poéticamente reales (pseudónimos), todos estos articulados en el ímpetu crítico de la época, la sociedad y la subjetividad que determinó el pensamiento de Kierkegaard.

Greeks and Romans on the Latin American Stage Rosa Andújar 2020-01-09 The first comprehensive treatment in English of the rich and varied afterlife of classical drama across Latin America, this volume explores the myriad ways in which ancient Greek and Roman texts have been adapted, invoked and re-worked in notable modern theatrical works across North and South America and the Caribbean, while also paying particular attention to the national and local context of each play. A comprehensive introduction provides a critical overview of the varying issues and complexities that arise when studying the afterlife of the European classics in the theatrical stages across this diverse and vast region. Fourteen chapters, divided into three general geographical sub-regions (Southern Cone, Brazil and the Caribbean and North America) present a strong connection to an ancient dramatic source text as well as comment upon important socio-political crises in the modern history of Latin America. The diversity and expertise of the voices in this volume translate into a multi-ranging approach to the topic that encompasses a variety of theoretical and interdisciplinary perspectives from classics, Latin American studies and theatre and performance studies.

La línea se convierte en río Francisco Cantú 2018-04-10 Uno de los diez mejores libros de 2018 según el Washington Post Nominado al premio Orwell en el Reino Unido Para Francisco Cantú, la frontera está en la sangre. Su madre, una guardabosques del Servicio Nacional de Parques, hija de un inmigrante mexicano, lo crió en los matorrales del suroeste. Atormentado por el paisaje de su juventud, Cantú se alistó a la Patrulla Fronteriza. Él y sus compañeros son enviados a regiones remotas atravesadas por rutas de contrabando de drogas y tráfico de personas, donde aprenden a rastrear a otros humanos bajo el sol abrasador y noches heladas, arrastrando muertos y entregando a los que encuentran vivos. Cantú intenta no pensar en el final de esas historias. Acosado por pesadillas, Cantú abandona la Patrulla por la vida civil. Pero cuando un amigo inmigrante viaja a México para visitar a su madre y no regresa, Cantú descubre que la frontera migró con él, y esta vez tiene que conocer toda la historia. Intenso e inolvidable, *La línea se convierte en río* hace que sintamos la violencia de ambos lados de nuestra frontera como algo inmediato y personal.