

Aprenda Como Escribir Para Audiovisuales Tecnicas

When somebody should go to the books stores, search opening by shop, shelf by shelf, it is in reality problematic. This is why we present the ebook compilations in this website. It will utterly ease you to look guide **aprenda como escribir para audiovisuales tecnicas** as you such as.

By searching the title, publisher, or authors of guide you essentially want, you can discover them rapidly. In the house, workplace, or perhaps in your method can be every best area within net connections. If you goal to download and install the **aprenda como escribir para audiovisuales tecnicas**, it is unconditionally simple then, before currently we extend the connect to buy and create bargains to download and install **aprenda como escribir para audiovisuales tecnicas** for that reason simple!

Medios de comunicación para una sociedad global Javier Ballesta Pagán 2002-09 El libro reflexiona sobre la comunicación mediática y la globalización. En el se recogen diferentes ponencias del curso realizado, en el 2001, dentro de la Universidad Internacional del Mar, con la participación de especialistas de la comunicación y de la educación. En el mismo se abordan los aspectos educativos, sociológicos y tecnológicos de los medios de comunicación social y su papel en la sociedad, Entre las diferentes aportaciones destacan las relacionadas con los soportes informativos de los medios (prensa, radio y televisión) la ética en los medios, mujer, inmigración, función social de los mass-media y educación y medios. Diecisiete aportaciones conforman esta obra, entre las que se encuentran las realizadas por Alejandro Fernández Pombo, Presidente de la FAPE de Madrid, José Ignacio Aguade, de la Universidad de Huelva y periodistas de los medios de comunicación regionales, bajo la coordinación de Javier Ballesta, profesor titular de Tecnología Educativa de la Universidad de Murcia.

Escribir una Ficción Usando Facebook Darlenis Sicilia 2020-06-02 «Escribir una ficción usando Facebook» es un curso que te enseñará de forma simple y guiará paso a paso, cómo escribir una ficción usando la red social Facebook, para conseguir que:Tu pasatiempo favorito se convierta en una herramienta

fascinante. Vas a decir, ¡adiós a las páginas en blanco! y vas a vender tu obra ¡en serie! Lo que aprenderás: *Aprenderás a usar Facebook como una herramienta de trabajo y lo convertirás en un aliado excepcional. *Aplicarás los métodos de escritura tradicional a los adelantos de nuestros tiempos, adaptándose a tus necesidades creativas *Jamás Facebook volverá a ser el mismo porque se transformará en tu «banco de ideas». *Vas a aprender a tomar una historia real y convertirla en una ficción, modificando los formatos y la estructura. *Comenzarás a leer el muro con «ojos de águila». *Combinarás los conceptos teóricos a los ejercicios prácticos aplicando técnicas comunes para desarrollar la trama. *Podrás escribir historias originales contemporáneas que encantarán a tus amigos o ¡venderlas! en E-book, periódicos, revistas o blogs. *Dirás ¡adiós! al bloqueo creativo, porque lloverán novedosas ideas. Amazon es la «mega librería del mundo». Publicar libros en su plataforma ayuda a difundir a nivel global, las obras de sus autores. Este libro te descubrirá los secretos para escribir historias usando como referencia, narraciones en tiempo real. Puedes publicar tu libro en menos de 24 horas y Amazon te abonará hasta un 70% del precio de venta en concepto de royalties. «Escribir una ficción usando Facebook» será un instrumento que difícilmente podrás separar de ti porque, si estás pensando en escribir, pero no sabes cómo hacerlo, este curso le enseñará todo lo que necesitas saber para comenzar a escribir historias contemporáneas y emocionantes. Suma a la teoría ejercicios prácticos que comprenderás y aplicarás, a tus creaciones literarias. Si ya has escrito, pero estás abierto a nuevas ideas y técnicas modernas de escritura creativa; si eres un buscador de historias convincentes, contemporáneas o simplemente, quieres ampliar el diapasón de tu «banco de ideas», este curso lo ayudará a perfeccionar habilidades y recrear contenidos apoyándose en la red social Facebook. Una herramienta de riquísimas posibilidades, que permite su utilización para desarrollar proyectos geniales. ADEMÁS... En este curso, encontrarás las herramientas adecuadas para hacer realidad tu sueño; un sueño que con el tiempo se puede convertir en un verdadero oficio si le echas ganas y muchos deseos de triunfar. ADEMÁS... Voy a enseñarte el ABCD de la escritura, la base del conocimiento de todo escritor. Voy a enseñarte las diferentes formas en que puedes estructurar tu historia, antes de comenzar a desarrollar la escritura en sí. Todo un plan de trabajo, sencillo pero eficaz. Un proceso que facilitará y evolucionará tu forma de escribir y que, cuando lo aprendas, no querrás volver a escribir de otro modo. Sobre la autora: Más de 20 años escribiendo para los medios audiovisuales. Tiene postgrados en la Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV) de San Antonio de los Baños en la Habana. Da

talleres de Guion y Dramaturgia en EEUU. Ha publicaciones en formato digital y en libro físico. Parte de su obra se usa como material didáctico en escuelas y centros de enseñanza online. Fundadora de la editorial «Mundos y lecturas» que ayuda a los autores noveles en la autopublicación de libros y ebook. Testimonios de lectores: «Estoy alegre, porque mandé a concursar mi primer mini cuento y es finalista. Gracias profe, por sus enseñanzas» Alba Herrera. «Uno más, aparte de los dos talleres pasado con usted. ¡Me encantó el libro! Ahora tengo en un libro, todo bien explicadito». Blanca Rubio

Desarrollo de proyectos audiovisuales Pablo Del Teso 2021-09-07 El autor presenta de manera didáctica y accesible su metodología DPA, un procedimiento paso a paso aplicable al desarrollo de proyectos audiovisuales de cualquier escala. A través de ella, el lector podrá estandarizar prácticas profesionales, organizar y controlar procesos, determinar roles y funciones de un equipo de desarrollo, y optimizar los recursos. Permite la organización del desarrollo de un guión de ficción o documental, y la estandarización de los procesos administrativos y de producción para la obtención de financiación incorporando los procesos de marketing, los cuáles permiten agregar valor al proyecto.

La innovación educativa como agente de transformación digital en la Educación Superior. Acciones para el cambio. 2017-12-12 En el año 2008, John Moravec alumbraba un nuevo concepto, el de los Knowmads. Estos habitantes de la denominada sociedad 3.0, que construyen su propio conocimiento, producen ideas novedosas y originales, y disponen de la motivación y las competencias para colaborar activamente, crear redes, comprender y participar en diferentes culturas, contextos y sociedades, forman parte, también, de la nueva realidad de estudiantes que se forman en modalidades semipresencial y a distancia. A pesar de ello, este escenario se enfrenta, aún, a diseños y modelos formativos cuyas lógicas se enraízan en la tradición escolástica positivista-industrial, lo que, en su remanencia, extiende la fractura entre lo que acontece dentro y fuera de los grandes e históricos centros del saber. Suturar esta quiebra requiere imaginación, tesón y la voluntad de incorporar líneas de innovación disruptivas que promuevan cambios sustantivos en las formas de concebir, articular y proveer los escenarios de intercambio y relación educativa. Desde ese propósito, esta monografía realiza un recorrido por cuatro grandes ámbitos de innovación educativa: estrategias y modelos de innovación educativa en URJC online, tecnologías al servicio de la innovación docente, prácticas innovadoras en la docencia semipresencial, y reflexiones

sobre la innovación educativa en titulaciones semipresenciales. Veinte aportaciones plurales que recogen las voces tanto de docentes y personal de administración y servicios de la URJC como de especialistas en tecnología educativa de otras instituciones.

Escribir bien es de justicia Ricardo Jiménez 2016-05-19 Esta segunda edición del libro "Escribir bien es de justicia. Técnicas de expresión escrita para juristas" amplía la anterior e incluye todo lo que el jurista necesita saber sobre las técnicas de expresión escrita. Destacamos algunas novedades: Nuevo capítulo sobre el lenguaje argumentativo. Se ha incorporado un índice analítico de expresiones jurídicas, cuyo listado aparece en el capítulo 3. Nueva lista de marcadores del discurso en el capítulo 2. Información completa sobre los signos de puntuación. Nuevos ejercicios de expresión escrita para juristas. Modelos de textos jurídicos bien redactados.

Educación y Tecnologías de la Información y la Comunicación. Cátedra Doctoral III Camargo Uribe, Ángela 2015-03-11 Esta publicación se ocupa esencialmente de la relación entre la educación y las tecnologías de la información y la comunicación. Las conferencias presentadas conforman un amplio abanico de posibilidades de reflexión sobre las TIC en el ámbito educativo, de tal manera que su mirada de conjunto ofrece un marco de referencia general, pero suficiente, para aquel que desee construirse una imagen informada sobre las principales áreas de investigación en el campo. Este libro se divide en tres partes fundamentales: la mirada del diseño (propuestas de formas de uso provechoso para el aprendizaje de herramientas tecnológicas); la de las subjetividades (exploración de escenarios tecnológicos en relación con sus usuarios), y la de las reflexiones (análisis críticos sobre lo tecnológico en contextos educativos).

Curso De Investigacion Tematica IICA-CIRA 1971

10 Ideas Clave. Educar en medios de comunicación Alba Ambròs Pallarès 2011-04-14 Se presenta como una panorámica ordenada de los principales aspectos que conforman la educación mediática. Se trata de un conjunto de aprendizajes, que comprende el conocimiento de la gramática audiovisual, la práctica de la producción escolar creativa y, especialmente, la construcción de la capacidad crítica del alumnado en

sus relaciones con todos los medios de comunicación. La radio, el cine, la televisión, Internet, las redes sociales, la publicidad, las novísimas pantallas... representan los canales por donde discurre nuestra sociedad de la información. Se pasa revista a estos escenarios para apostar decididamente por que su implantación en nuestras aulas sea una realidad en el más breve plazo, que permita formar una ciudadanía competente, creativa y crítica ante los contenidos mediáticos.

Aprenda Cómo Escribir para Audiovisuales Darlenis Sicilia García 2017-08 **Aprenda cómo escribir para Audiovisuales** es un libro de texto y consulta. Todo aquel que quiera APRENDER las Técnicas de un GUIÓN o simplemente profundizar en los conocimientos necesarios para adentrarse en el mundo audiovisual, tendrá en **Técnicas de Guion: Radio / Cine/ Televisión (Curso Completo)** un compendio. Tiene el propósito, de que usted dé los Primeros Pasos en el entendimiento de lo que es: Lenguaje Radio/ Cine / Televisión. Recoge como teoría, el resultado de lo aprendido en escuelas , post grados y como práctica, mis experiencias profesionales durante los años trabajados para los medios y la Televisión. Por primera vez y en sus manos. Una herramienta de consulta , una guía para principiantes y un Libro de Texto para los estudiantes, con clases prácticas y ejercicios dirigidos. Aprender las generalidades, términos y definiciones; así como los elementos para que centres tu estudio, en las diferentes técnicas de un GUIÓN, forman parte de los OBJETIVOS de esta OBRA. El programa está confeccionado para que aprendas COMO SE ESCRIBE para los MEDIOS AUDIOVISUALES. En su conjunto, este libro pretende brindar los parámetros necesarios para servirte como compañero indispensable de Consulta. "He concebido el contenido didáctico con una interacción práctica -teórica, de acuerdo a los conocimientos aprendidos durante largos años de entrenamiento y múltiples experiencias personales como productora, escritora y guionista profesional..." D.Sicilia"

Antropología Tomás Calvo Buezas 2006

Prontuario de Lectura Elia Acacia Paredes 2002

Pequeños directores Jacqueline Sánchez Carrero 2008

Lengua y Literatura Ana María Allende Rodríguez 1995-07-06 A partir de una secuenciación de contenidos de Lengua y Literatu-ra, se desarrollan totalmente tres Unidades Didácticas: "El Diccionario, un libro fundamental"; "La Descripción: el sustantivo y el adjetivo"; "La Narración: el verbo". Incluye también criterios de evaluación y bibliografía comentada.

Aprender a aprender Francisco Víctor García León 2019-03-01 Presentamos este texto con el mejor propósito de brindar al docente y al estudiante un conjunto de pautas que les ayuden a organizar su propio potencial de aprendizaje optimizando tiempo y esfuerzo físico e intelectual. Aunque no exista una receta mágica de hábitos de estudio, insistimos en algunas propuestas sobre: QUÉ aprenden, CÓMO aprenden y PARA QUÉ aprenden los estudiantes. La estructura general del texto comprende cuatro capítulos. Cada tema desarrollado inicia con el diagnóstico personal, continúa con el desarrollo temático y culmina con las tareas o ejercicios de aplicación. En el CAPÍTULO I, se integran dos temas fundamentales: neurociencia y educación y "aprender a aprender"; el CAPÍTULO II desarrolla el "hábito de estudio" dentro del contexto del cerebro que aprende, cuyo objetivo es el potencial de aprendizaje del estudiante; el CAPÍTULO III enfoca el tema de las estrategias y técnicas de estudio; por último, el CAPÍTULO IV trata sobre el proceso de lectura que incluye técnicas de lectura, hábitos y métodos de estudio en matemática.

Escribir en el contexto académico Inmaculada Ballano (Coord.) 2014-12-22 En el aprendizaje académico universitario, las diversas disciplinas se sostienen sistemáticamente en unos saberes y prácticas respecto a los cuales la capacitación del estudiante es progresiva: lectura y escritura, como pilares que vehiculan, conforman y potencian o, por el contrario, ralentizan o ponen trabas al conocimiento. En las últimas décadas ha aumentado la preocupación de los docentes respecto a los modos de mejorar la competencia comunicativa de los alumnos en cuanto a los registros específicos que las distintas disciplinas requieren. Cómo y cuándo intervenir, una vez que la enseñanza secundaria ha proporcionado herramientas básicas, pero claramente insuficientes en la universidad y en la vida profesional, esa es la cuestión y el reto. Desde un punto de vista teórico, los trabajos que aquí se recogen parten de investigaciones precedentes, vinculadas hoy en día al reelaborado concepto de «alfabetización académica» y a las exigencias de un plurilingüismo real en el espacio europeo e internacional. La presente contribución pivota sobre esas

bases, dando cabida a perspectivas múltiples —filológica, lingüística, psicopedagógica y educativa—, para ir de lo teórico a lo práctico, sin olvidar plantear claves para comprender el presente y futuro de este tipo de investigaciones. Esperamos que los distintos acercamientos ofrezcan al lector un panorama sugerente respecto al tema que nos ocupa.

El Metodo de Paulo Freire: Alfabetizacion Y Concientizacion Thomas Griffin Sanders 1969

MF0946_3 - Evaluación del prototipo, control de calidad y documentación del producto audiovisual multimedia interactivo Jordi Aubia i de Higes Equipo Editorial 2015-05-11 Esta publicación desarrollada por Vértice es uno de los módulos que componen el Certificado de Profesionalidad denominado (IMSV0209) - Desarrollo de productos audiovisuales multimedia interactivos. Una vez finalizado el Módulo el alumno será capaz de realizar los procesos de evaluación del prototipo, control de calidad y documentación del producto audiovisual multimedia interactivo. Se realizará los procesos de evaluación del prototipo, control de calidad y documentación del producto audiovisual multimedia interactivo evaluar prototipos de proyectos desarrollados comprobando que se ajustan a los parámetros funcionales establecidos. Se elaborará la documentación de soporte técnico de proyectos multimedia interactivos. Se determinará los parámetros de configuración en un proyecto tipo para la generación del máster final.

XX Encuentro de profesores de español de Eslovaquia. Actas En las Actas del XX Encuentro de profesores de español de Eslovaquia, celebrado los días 1 y 2 de diciembre de 2016, se recogen las intervenciones y conferencias que diversos especialistas tuvieron en torno a la metodología y didáctica del español como lengua extranjera, la traducción, las diferencias entre el eslovaco y el español, las nuevas tecnologías, deporte y otros aspectos de tipo literario o cultural que tienen que ver tanto con el hispanismo en Eslovaquia como con aprovechar diversos materiales para la enseñanza del español.

De la Creación al Guión Doc Comparato 2014-11-10 "El guión es el espectáculo audiovisual escrito. Es una crisálida que luego se transforma en mariposa y vuela" (Doc Comparato) En estas páginas, tanto el estudiante como el lector ávidos de escudriñar qué ocurre hasta que esa serie de TV o esa película que tanto disfrutamos se plasman en la pantalla, podrán acceder a la más completa guía de arte y técnica de

escribir para televisión y cine, de gran valor didáctico, producto de la experiencia de un gran maestro en el tema: Doc Comparato.

Métodos, Técnicas Y Recursos Básicos Para Acciones Educativas

Cómo escribir una buena historia Juan Sahagún Campos 2022-01-25 Una valiosa guía para adentrarse en el fascinante y sanador universo de la creación literaria. "Cómo escribir una buena historia" parte de una idea contundente: todos podemos ser escritores. Naturalmente, para poner manos a la obra, hay que desarrollar nuestras habilidades de observación, lectura, dedicación, y seguir, paso a paso, ciertas enseñanzas de los grandes escritores que nos han precedido. Este libro es una brújula. Mediante ella podrás guiarte en el apasionante mundo de la creación literaria. Todos tenemos un sinfín de historias que queremos y debemos contar. ¿En dónde radica ese supuesto deber? En que mediante la literatura somos capaces de dar cauce catártico a las tramas que se nos han ocurrido, o que nos han ocurrido, o que sabemos han sucedido y queremos narrar. Deshagamos mitos: ser escritor no es pertenecer a una casta divina o a un grupo privilegiado que ha sido tocado por una ignota Excalibur: es atreverse a contar las historias que bullen en nuestro interior y que muchas veces golpean la puerta con la urgencia de salir. Mediante el ejercicio de la literatura se da un importante paso en el entendimiento de lo que somos. Al margen de que te decidas por escribir una novela, una obra de teatro, un guion de cine, una serie de televisión o cualquier género audiovisual, en la base estará, indefectiblemente, la creación de tu cuento. Y para dotar de mayor eficacia a las historias que conformarán nuestros cuentos, es indispensable conocer ciertos elementos que este volumen pone a tu alcance de manera amena, lúdica, conversada. Más que un manual de narrativa es una charla entre el autor y tú, copa de vino y carnes frías de por medio. Eso sí, siguiendo a William Faulkner, podemos concluir que el escritor debe conocer la técnica para liberarse de ella; además, nunca ha de estar satisfecho con lo que hace. Siempre hay que apuntar más alto de lo que uno sabe que puede apuntar. Tratar de ser mejor que uno mismo. Después de todo —y Juan Sahagún lo afirma con convicción— escribir es un acto de libertad.

La Modernización De La Ley

Aplicaciones educativas de las tecnologías de la información y la comunicación 2005 Recoge los contenidos del curso de formación de profesorado de enseñanza primaria: "Aplicaciones educativas de las tecnologías de la información y la comunicación", celebrado en la Universidad Menéndez Pelayo de Santander, en el verano de 2003.

Principios y técnicas de educación de adultos Elvia Myriam Vasquez 1985

Tendencias de investigación en comunicación Marta Pulido Polo

La infografía José Luis Valero Sancho 2018-11-19 «La infografía. Técnicas, análisis y usos periodísticos» es una obra indispensable para abordar este producto comunicativo, a la vez antiguo y novedoso. Planteada como una guía útil enfocada a la formación, pretende facilitar el estudio de este aspecto visual del periodismo entre comunicadores, estudiantes y otros profesionales. El libro surge de una vasta y sistemática investigación experimental realizada a más de mil infografías aparecidas en prensa y en periódicos de Internet. Se han analizado y descubierto los criterios que convierten las infografías en válidas desde el punto de vista comunicativo, observando su interacción con los demás elementos gráficos que participan en la comunicación: textos, fotografías y compaginación, para buscar la mejor propuesta, la más efectiva, a fin de expresar de forma gráfica e intuitiva la comunicación de cualquier acontecimiento periodístico.

Escribir Owen Jones 2020-09-02 Escribir Libros electrónicos, PLR y Blogs Hola, gracias por comprar este libro electrónico llamado "Escribir: Libros electrónicos, PLR y Blogs". Espero que encuentres relevante, útil y rentable la información aquí presente. La información en este libro, el cual trata sobre varias formas de escribir, está organizada en 18 capítulos de entre 500 y 600 palabras cada uno. Este libro electrónico le interesará a quienes busquen desarrollar sus habilidades para escribir. Como un bono, además, te otorgo permiso para usar este contenido en tu propio sitio web, blog o boletín, aunque es mejor si lo reescribes primero con tus propias palabras. Quizá quieras, además, dividir el libro y revender los artículos. De hecho, el único derecho con el que no cuentas es el de revender o regalar este libro tal cual se te fue entregado. Si tienes cualquier tipo de retroalimentación, por favor déjala con la compañía a la

cual le compraste esta obra. Gracias, de nuevo, por comprar este libro electrónico. Atentamente, Owen Jones.

Curso de Metodología de la Enseñanza Superior para los Profesores de la Escuela para Graduados del Instituto Colombiano Agropecuario, ICA

Information Bulletin University of Puerto Rico (Río Piedras Campus). College of Agriculture and Mechanic Arts. Research Dept 1970

TV or not TV José María Martínez Sánchez (Mr XEM) Las pantallas donde ver y ser visto están en todas partes y "always on" (siempre conectadas): TV, ordenador, tablet, móvil, webcam ("GoPro"), gafas de realidad aumentada... Ahora el protagonista y la estrella del próximo show puedes ser TÚ. "Show must go on" en YouTube y en "streaming".

Alfabetización mediática y competencias básicas. Proyecto Mediascopio Prensa. La lectura de la prensa escrita en el aula Noemi Esteban Ruiz 2012 Las sociedades occidentales han venido sufriendo en las últimas décadas una transformación muy rápida como resultado del cambio producido por la incorporación de las tecnologías a todos los ámbitos de la vida personal y social. Generalmente, los conceptos sociedad de información y sociedad del conocimiento se utilizan en muchos contextos como sinónimos. El primer término es preferido para nombrar los cambios producidos en la sociedad debido al desarrollo las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC) y el segundo para referirse a los cambios sociales que se están produciendo a causa de la evolución vertiginosa de los conocimientos científicos. Las tecnologías de la información y la comunicación están transformando la totalidad de las relaciones sociales y familiares y configurando un nuevo espacio sociocultural. Esta obra recoge el análisis de la influencia de las nuevas tecnologías en el desarrollo de las ocho competencias básicas.

La Novela creativa Jacob Most 2003

Boletín informativo de documentación 1964

Cuadernos de educación 1989

Cómo enseñar a leer y escribir Antonio Barbosa Heldt 2008-06-30

Concepto y aplicación del enfoque de sistemas en los procesos y técnicas de instrucción 1980

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOGIDA DE INFORMACIÓN GIL PASCUAL Juan Antonio 2016-08-24 Al realizar cualquier investigación en Educación, ya sea en el contexto del aula o en cualquier otro, se necesita utilizar instrumentos y emplear técnicas acordes con los mismos. Son varios los condicionantes para utilizar uno u otro instrumento y usar una u otra técnica. El profesional de la Educación tiene que saber las ventajas e inconvenientes de cada técnica e instrumento, debe conocer las limitaciones, necesita calcular y dar a conocer la calidad técnica de los instrumentos que utiliza, necesita justificar sus bondades para añadir a su trabajo profesional el rigor científico. El texto aborda las distintas técnicas e instrumentos para recoger la información. Comienza justificando la medida en educación, trata después los condicionantes técnicos de los instrumentos y luego repasa cada una de las principales técnicas e instrumentos de medida: la observación, test y pruebas objetivas, la encuesta, la entrevista, las escalas, las pruebas criterioles, las técnicas grupales de recogida de información y, finalmente, el análisis de documentos. No se ha pretendido profundizar en cada uno de los tópicos presentados, ya que cada uno de ellos podría constituir un texto independiente, pero sí dar al estudiante una visión global de los mismos. La presentación de ejemplos y la referencia a investigaciones donde se utilizan las técnicas mencionadas ayudarán a la comprensión del libro.

Escribir una ficción usando Facebook Darlenis Sicilia 2020-06-25 Escribir una ficción usando Facebook es un curso que te enseñará de forma simple y guiará paso a paso, cómo escribir una ficción usando la red social Facebook, para conseguir que: Tu pasatiempo favorito se convierta en una herramienta fascinante. Vas a decir, ¡adiós a las páginas en blanco! y vas a vender tu obra ¡en serie! Lo que aprenderás- Aprenderás a usar Facebook como una herramienta de trabajo y lo convertirás en un aliado excepcional.- Aplicarás los métodos de escritura tradicional a los adelantos de nuestros tiempos, adaptándose a tus necesidades creativas.- Jamás Facebook volverá a ser el mismo porque se transformará en tu banco de

ideas.-Vas a aprender a tomar una historia real y convertirla en una ficción, modificando los formatos y la estructura.-Comenzarás a leer el muro con ojos de águila.-Combinarás los conceptos teóricos a los ejercicios prácticos aplicando técnicas comunes para desarrollar la trama.-Podrás escribir historias originales contemporáneas que encantarán a tus amigos o ¡venderlas! en E-book, periódicos, revistas o blogs.-Dirás ¡adiós! al bloqueo creativo, porque lloverán novedosas ideas. Amazon es la mega librería del mundo. Publicar libros en su plataforma ayuda a difundir a nivel global, las obras de sus autores. Este libro te descubrirá los secretos para escribir historias usando como referencia, narraciones en tiempo real. Puedes publicar tu libro en menos de 24 horas y Amazon te abonará hasta un 70% del precio de venta en concepto de royalties. Escribir una ficción usando Facebook será un instrumento que difícilmente podrás separar de ti porque, si estás pensando en escribir, pero no sabes cómo hacerlo, este curso le enseñará todo lo que necesitas saber para comenzar a escribir historias contemporáneas y emocionantes. Suma a la teoría ejercicios prácticos que comprenderás y aplicarás, a tus creaciones literarias. Si ya has escrito, pero estás abierto a nuevas ideas y técnicas modernas de escritura creativa; si eres un buscador de historias convincentes, contemporáneas o simplemente, quieres ampliar el diapasón de tu banco de ideas, este curso lo ayudará a perfeccionar habilidades y recrear contenidos apoyándose en la red social Facebook. Una herramienta de riquísimas posibilidades, que permite su utilización para desarrollar proyectos geniales. ADEMÁS... En este curso, encontrarás las herramientas adecuadas para hacer realidad tu sueño; un sueño que con el tiempo se puede convertir en un verdadero oficio si le echas ganas y muchos deseos de triunfar. ADEMÁS... Voy a enseñarte el ABCD de la escritura, la base del conocimiento de todo escritor. Voy a enseñarte las diferentes formas en que puedes estructurar tu historia, antes de comenzar a desarrollar la escritura en sí. Todo un plan de trabajo, sencillo pero eficaz. Un proceso que facilitará y evolucionará tu forma de escribir y que, cuando lo aprendas, no querrás volver a escribir de otro modo. Sobre la autora: Más de 20 años escribiendo para los medios audiovisuales. Tiene postgrados en la Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV) de San Antonio de los Baños en la Habana. Da talleres de Guion y Dramaturgia en EEUU. Ha publicaciones en formato digital y en libro físico. Parte de su obra se usa como material didáctico en escuelas y centros de enseñanza online. Fundadora de la editorial Mundos y lecturas que ayuda a los autores noveles en la autopublicación de libros y ebook. Testimonios de lectores: Estoy alegre, porque mandé a concursar mi primer mini cuento y es finalista. Gracias profe, por sus enseñanzas Alba Herrera. Uno más, aparte de los

tres talleres que pasado con usted. ¡Me encantó el libro! Ahora tengo en un libro, todo bien explicadito.

Blanca Rubio

Escribe, habla, seduce Mónica Pérez de las Heras 2013-04 ¿Sabes cuántas personas han muerto en el mundo por hablar en público? Si crees que la respuesta es «ninguna», te equivocas. William Henry Harrison, noveno presidente de Estados Unidos (1773-1841), falleció después de dar su discurso de investidura. Los hechos sucedieron así: cuentan que pronunció su alocución del 4 de marzo sin estar lo suficientemente abrigado, por lo que murió un mes después... de neumonía. Hoy en día para casi el 90% de las profesiones se necesita hablar en público. Si eres emprendedor, es imprescindible que sepas hacer una efectiva y breve presentación para explicar cómo es tu empresa y venderte a posibles clientes (es lo que se viene llamando conversación del ascensor o elevator pitch). Si eres un profesional que pronuncia conferencias, conocer cómo se hace un Pecha Kucha es básico para aprender a sintetizar y controlar los tiempos. Si eres periodista tu oportunidad está en saber escribir discursos con Programación Neurolinguística (PNL), un trabajo de presente y futuro. Si diseñas presentaciones visuales para ti o para otros tienes que estar a la última en cuanto a tendencias de comunicación. Y, si no empleas la oratoria en tu vida profesional, en la personal también encontrarás oportunidades para utilizarla: en un brindis en una boda, al defender tu punto de vista ante la comunidad de vecinos o hacer una pregunta en un debate.

La competencia en comunicación lingüística en las áreas del currículo Teodoro Álvarez Angulo 2007 La obra analiza cada uno de los factores que hacen competente al escolar de educación infantil y primaria en cuanto a la comunicación lingüística básica, preferente en su formación.