

Atlas Mnemosyne Arte Y Estetica

Thank you very much for reading **atlas mnemosyne arte y estetica**. Maybe you have knowledge that, people have look hundreds times for their chosen readings like this atlas mnemosyne arte y estetica, but end up in malicious downloads. Rather than enjoying a good book with a cup of tea in the afternoon, instead they cope with some infectious bugs inside their computer.

atlas mnemosyne arte y estetica is available in our digital library an online access to it is set as public so you can download it instantly. Our digital library hosts in multiple countries, allowing you to get the most less latency time to download any of our books like this one. Merely said, the atlas mnemosyne arte y estetica is universally compatible with any devices to read

Atlas Mnemosyne Aby Warburg 2010-03-15 Mnemosyne es el gran proyecto al que Aby Warburg dedicó los últimos años de su vida y que debía resumir y coronar toda su obra. Para ello, recopiló unas 2.000 imágenes articuladas en 60 tablas en un magno atlas que quedó sin terminar a su muerte. Sin embargo, este material no vio la luz hasta la edición de la Akademie Verlag llevada a cabo por Martin Warnke, uno de los más prestigiosos historiadores del arte de las últimas décadas.

Edgar Wind and Modern Art Ben Thomas 2020-12-10 This book presents the first comprehensive study of the philosopher and art historian Edgar Wind's critique of modern art. The first student of Erwin Panofsky, and a close associate of Aby Warburg, Edgar Wind was unusual among the 'Warburgians' for his sustained interest in modern art, together with his support for contemporary artists. This culminated in his respected and influential book *Art and Anarchy* (1963), which seemed like a departure from his usual scholarly work on the iconography of Renaissance art. Based on extensive archival research and bringing to light previously unpublished lectures, *Edgar Wind and Modern Art* reveals the extent and seriousness of Wind's thinking about modern art, and how it was bound up with theories about art and knowledge that he had developed during the 1920s and 30s. Wind's ideas are placed in the context of a closely connected international cultural milieu consisting of some of the leading artists and thinkers of the twentieth century. In particular, the book discusses in detail his friendships with three significant artists: Pavel Tchelitchew, Ben Shahn and R. B. Kitaj. In the process, the existence of an alternative to the prevailing formalist approach of Alfred Barr and Clement Greenberg to modern art, based on the enduring importance of the symbol, is revealed.

Arte y archivo, 1920-2010 Ana María Guasch 2011-02-11 Primer libro dedicado monográficamente a la práctica del archivo en el mundo del arte, en el que se analizan sus fuentes, sus precedentes, su desarrollo y sus principales ejemplos

a lo largo del siglo XX y los del XXI, con particular atención a los artistas españoles.

Innovar en las aulas Carmen López Esteban 2018-05-01 Es en el contexto de transformación global de las Instituciones de Educación Superior donde pensamos que hay que analizar el fenómeno de la innovación docente en la docencia universitaria. La pregunta concreta que nos hacemos en este libro es sobre el motor que impulsa los proyectos de innovación docente universitaria. ¿Se trata de una apuesta estratégica impulsada por los equipos de gobierno de las universidades como respuesta institucional a los cambios producidos por la transformación al Espacio Europeo de Educación Superior? ¿O más bien surge “de abajo hacia arriba” como iniciativa del propio profesorado en un esfuerzo por adaptarse al nuevo contexto? Para acercarnos a la respuesta a estas preguntas, y otras relacionadas con la innovación docente de las universidades, hemos optado por la realización de estos Seminarios donde se combinan sesiones para actualizar al profesorado de la Universidad que imparte este Máster en las consecuencias de la entrada en vigor de las nuevas leyes de Educación y sesiones que permiten la puesta en común de experiencias innovadoras de profesores representantes de la parte genérica y profesores de cada una de las 19 especialidades que se ofertan en el MUPES en la Universidad de Salamanca.

Humanidades Populares Alan Quezada Figueroa 2013-06-16 En el marco de la séptima publicación de nuestra revista, es imposible permanecer ajenos a dos hechos muy importantes que están ocurriendo en América Latina y no es posible señalarlos todavía como conclusos. El primero de ellos es la ola de protestas (las mayores en 20 años en aquel país) que se han desencadenado desde hace unas semanas en Brasil, a causa de las injustas políticas del gobierno de la presidenta Dilma Rousseff y que trastocan negativamente la calidad de vida del pueblo brasileño. Estas protestas se originan principalmente por el aumento progresivo de las cuotas en el transporte público, las cuales provocan que la movilidad dentro del territorio se convierta un privilegio y no un derecho al alcance de la mayoría, y también por la ineficiencia y falta de recursos en los sistemas de educación y de salud. Cabe señalar que también se protesta contra el clima de corrupción que se vive en el país y por el millonario desvío de fondos destinados al financiamiento del próximo mundial de fútbol que se llevará a cabo en dicho país el próximo año y que no se destina a programas sociales, evidenciando el hecho de que a las autoridades les importa más el evento deportivo que el bienestar de su población. Ante este escenario, los brasileños sin duda han demostrado ser un ejemplo de solidaridad y de lucha para los demás países latinoamericanos, debido a su capacidad de concertación en momentos en que el descontento y las injusticias sociales se encuentran en un momento álgido y que sin embargo, lo han sabido desarrollar de manera organizada. Salta a la vista que con dichas manifestaciones, diversos sectores afines al movimiento estén logrando presionar a sus gobernantes justo en el momento en que el desarrollo de la Copa Confederaciones de la FIFA acapara las miradas de millones de personas alrededor del mundo, por lo que más que un simple suceso que surge de manera intempestiva ante el hartazgo social, ha dado muestras de ser un movimiento llevado a cabo de manera inteligente. Prueba de

ello es que incluso los líderes políticos brasileños parecen estar por fin reaccionando y comenzaron a responder a las demandas populares y en el Congreso las iniciativas que llevaban durmiendo varios meses comenzaron a ser aprobadas.

De ángeles y ninfas Adriana Valdés Las imágenes traspasan nuestras vidas, y también las artes, la literatura y el pensamiento. En nuestra época, lo hacen a un ritmo superior a cualquier capacidad de análisis. Este pequeño libro, dirigido a lectores curiosos, observa y compara las consideraciones sobre la imagen en la obra de dos maestros tardíamente reconocidos: Aby Warburg (1866-1929) y Walter Benjamin (1892-1940). Hacer estas relaciones habría resultado extravagante hace unos años, pero tal vez ahora haya llegado su "momento de legibilidad". Es lo que proponen estas páginas.

Discipline filosofiche (2003-2) L. Regazzoni 2003-09-01

La Materia del Arte. Esther Alegre Carvajal 2016-10-03 Los autores pretenden acercarnos a la inevitable e indispensable unión e interacción que existe en la práctica del arte entre técnica, proceso y resultado. Conocer el lado material de la obra es imprescindible. Los estudios sobre técnicas y materiales han dejado de estar sujetos a la opinión del ojo experto para adoptar un método de investigación basado en análisis físicos y científicos que aportan datos fiables, contrastados y de enorme interés.

Atlas, or the Anxious Gay Science Georges Didi-Huberman 2018-10-11 Aby Warburg's Mnemosyne Atlas (1925–1929) is a prescient work of mixed media assemblage, made up of hundreds of images culled from antiquity to the Renaissance and arranged into startling juxtapositions. Warburg's allusive atlas sought to illuminate the pains of his final years, after he had suffered a breakdown and been institutionalized. It continues to influence contemporary artists today, including Gerhard Richter and Mark Dion. In this illustrated exploration of Warburg and his great work, Georges Didi-Huberman leaps from Mnemosyne Atlas into a set of musings on the relation between suffering and knowledge in Western thought, and on the creative results of associative thinking. Deploying writing that delights in dramatic jump cuts reminiscent of Warburg's idiosyncratic juxtapositions, and drawing on a set of sources that ranges from ancient Babylon to Walter Benjamin, *Atlas, or the Anxious Gay Science* is rich in Didi-Huberman's trademark combination of elan and insight.

(In)disciplinas Lucero Enríquez 1999

Giorgio Agamben: Política sin obra Juan Evaristo Valls Boix 2020-03-30 A partir de una reelaboración de la biopolítica de Michel Foucault, Giorgio Agamben desarrolla una crítica de la máquina política de Occidente, que ha ejercido su poder escindiendo la vida en dos: una mitad dotada de sentido y legitimidad, y otra desnuda e impolítica. Es la distinción entre pueblo y multitud, ario y judío, ciudadano y mena, esposa y puta, emprendedor y procrastinador. El fundamento de la política descansa en esta lógica de la excepción, que tiene como resultado la vulnerabilidad de la existencia contemporánea y la constante

exigencia de hacer algo con nuestras vidas para que tengan valor. Agamben cuestiona estos esquemas para vindicar una vida que no deba someterse a ninguna realización ni a ningún trabajo para reconocerse como legítima. Así, elabora una ciencia crítica de todos los dispositivos que vuelven la vida rentable, productiva y gobernable, con el propósito de hacer de su destitución la tarea más urgente de la política de nuestros días. Se trata, para Agamben, de imaginar una política de la inoperancia, de pensar la vida en su absoluta inmanencia, una vida infra-ordinaria, la vida perezosa.

Global Scientific Practice in an Age of Revolutions, 1750-1850 Patrick Manning
2016-07-24 The century from 1750 to 1850 was a period of dramatic transformations in world history, fostering several types of revolutionary change beyond the political landscape. Independence movements in Europe, the Americas, and other parts of the world were catalysts for radical economic, social, and cultural reform. And it was during this age of revolutions—an era of rapidly expanding scientific investigation—that profound changes in scientific knowledge and practice also took place. In this volume, an esteemed group of international historians examines key elements of science in societies across Spanish America, Europe, West Africa, India, and Asia as they overlapped each other increasingly. Chapters focus on the range of participants in eighteenth- and nineteenth-century science, their concentrated effort in description and taxonomy, and advancements in techniques for sharing knowledge. Together, contributors highlight the role of scientific change and development in tightening global and imperial connections, encouraging a deeper conversation among historians of science and world historians and shedding new light on a pivotal moment in history for both fields.

La ironía estética. Estética romántica y arte moderno Domingo Hernández Sánchez
2002-01-01 Examen de algunas claves procedentes del debate surgido en la estética romántica e idealista en torno al concepto de ironía, que ha continuado hasta la actualidad. Se presenta un entramado complejo de líneas de conexión entre la estética romántica y el arte moderno, mostrando las interferencias entre planteamientos, autores, teorías, filósofos o artistas, que imposibilitan cualquier análisis puro de la estética y el arte actuales.

Como Pensam As Imagens 2012 Uma afirmação nos parece suficientemente estabelecida: toda imagem nos faz pensar. Etienne Samain desdobra essa constatação óbvia numa questão mais complexa: Será que podemos aprofundar esse dado no sentido não tanto de saber "por que" ela nos permite pensar, e sim "como" nos faz pensar? Finalmente, ele chega à pergunta inquietante que lança a si mesmo e a outros nove pesquisadores: Como pensam as imagens?

La vida que viene Paula Fleisner 2016-06-01 Después de ese enorme atentado a la vida que fue Auschwitz, buena parte del pensamiento filosófico contemporáneo, decepcionado del sujeto moderno y sus avatares, volvió a pensar la cuestión de la vida. Agamben, siguiendo la huella nietzscheano-heideggeriana, plantea un cierto concepto de "vida" que incluye otras formas de vida más allá de la humana. Por ello Paula Fleisner interpreta su obra como la formulación de una

“filosofía primera” ya no ocupada y preocupada por el “sujeto”, sino atenta a la “vida”. Vida que al no limitarse a la “vida humana” permite pensar una ontología de lo común en la que lo viviente se declina de muchas maneras, que no se restringen a los modos del vientre humano. Frente a los dispositivos filosóficos, teológicos y médicos de producción de la humanidad, se delinea una ontología de lo común que profana y parodia los modos que separan a los vivientes.

Historiografía del Arte. 2ª edición Antonio Urquizar Herrera 2022-11-16 La segunda edición de este manual desarrolla la evolución de la construcción historiográfica de la obra de arte y las relaciones existentes entre la obra de arte, su interpretación y la historiografía artística ya que la obra de arte es siempre el resultado de una fabricación intelectual que está mediada por la presencia de un discurso interpretativo. El libro en su desarrollo expone de manera pormenorizada los aspectos que condicionan esas interpretaciones y también su evolución en el tiempo; tanto los artísticos desde un punto de vista estrictamente conceptual, como los referidos al momento histórico, sociales, políticos o religiosos que participan igualmente en esa interpretación diversificada de la obra de arte. La Historia del Arte ha de considerarse no solo como la historia de las obras de arte sino también la historia de las formas históricas de interpretar esos objetos

Fantasma modernos Paola Berenstein Jacques 2020-01-01 O livro é uma contribuição à história do pensamento urbanístico e suas tradições. A obra se constrói por meio da montagem, operação que permite criar oposições, fricções e incongruências, na qual a impureza é o grande libelo conceitual, ao lado da busca incessante da alteridade. Nesse labirinto, tensiona-se pensamento e argumento, instigando suas possibilidades e limites. Trata-se de um livro dedicado aos vários outros desertados da história oficial do movimento moderno em arquitetura e urbanismo, evidenciando que uma herança, qualquer herança, é sempre uma montagem, uma construção, e que essa herança que a autora buscou montar é apenas uma entre várias outras possíveis.

Diseño y delito Hal Foster 2004-12-15 «Hoy día uno no necesita ser asquerosamente rico para proyectarse no sólo como diseñador sino como diseñado, sea el producto en cuestión la casa de uno o su negocio, sus mejillas caídas (cirugía estética) o su personalidad retraída (drogas de diseño), su memoria histórica (museos de diseño) o su futuro ADN (niños de diseño). ¿Podría ser este «sujeto diseñado» el resultado no deseado del tan cacareado «sujeto construido» de la cultura posmoderna? Una cosa parece clara: en el preciso momento en que se pensaba que el lazo consumista no podía estrecharse más en su lógica narcisista, lo hizo: el diseño es cómplice de un circuito casi perfecto de producción y consumo, sin mucho “margen de maniobra” para nada más.» Del marketing cultural a las relaciones históricas entre el arte contemporáneo y el museo moderno, pasando por la arquitectura espectáculo, el auge de las ciudades globales o las vicisitudes conceptuales de la historia del arte y los estudios visuales, «Diseño y delito» ofrece, con su estilo polémico, una serie de reflexiones que permitan iluminar las condiciones de la cultura crítica en

nuestros días.

Esperanza, pero no para nosotros. Capitalismo, técnica y estética en Walter Benjamin Horst Rolf Nitschack Nitschack 2021-08-19 Los autores resaltan en qué medida la crítica benjaminiana del mundo capitalista, de la fantasmagoría de la mercancía, de la pérdida del aura –su crítica de la modernidad–, revela en sus medios técnicos y en su estética una dialéctica salvadora.

Oportunidades y retos para la enseñanza de las artes, la educación mediática y la ética en la era postdigital. Elke Castro León 2021-12-24 El origen de esta obra, Oportunidades y retos para la enseñanza de las artes, la educación mediática y la ética en la era postdigital nace del deseo de significar la transformación de las prácticas pedagógicas que se están llevando a cabo hoy en día en diferentes niveles del sistema educativo, desde las escuelas hasta las enseñanzas superiores, dentro del contexto inestable y lleno de incertidumbre que es este en el cual nos encontramos. La educación y la enseñanza del siglo XXI están atravesando por un momento de adecuación a los profundos cambios sociales, políticos, económicos y culturales que vienen desarrollándose desde las últimas décadas del siglo XX. Al tiempo que, estas tratan de adaptarse a la construcción de significados y el desarrollo de criterios interpretativos sobre el mundo que se producen en este ambiente dominado por las tecnologías digitales y los medios de comunicación masiva. Así pues, mientras que el fuerte desarrollo y la superación de lo tecnológico dan lugar al surgimiento de la era postdigital, el acceso inmediato a la información y el conocimiento favorecido por el uso de Internet y las redes sociales determinan cambios importantes en la evolución de los individuos que constituyen la sociedad red.

Estética de la pintura Andrea Pinotti 2015-07-20 En nuestra cultura (al menos por cuanto debe a los griegos, que no es poco) ver siempre fue sinónimo de conocer. "¿Ves?" preguntamos a nuestro interlocutor cuando queremos asegurarnos de que ha comprendido, de que se ha enterado. La etimología de la lengua griega nos enseña que idea, eidos, el objeto del conocimiento, e imagen, eidolon, el objeto de nuestra visión, tienen la misma raíz: ver, idein. La misma palabra idea, el eidos, antes de convertirse en el ente invisible por excelencia de la metafísica (es decir, de una región que está más allá de la física y de su visibilidad) y antes de transformarse en el concepto abstracto de la lógica, era, más concretamente, el modo de aparecer. En la Estética de la pintura Pinotti distingue tres partes fundamentales, mimesis, idea, motivo, etc. Se ocupa después del análisis filosófico de la pintura a partir de algunas reflexiones filosóficas ya clásicas, las de Simmel, Heidegger, Merleau-Ponty y Foucault. Por último, aborda algunos de los problemas pictóricos que mayor debate han suscitado: la pintura del icono, de la sombra, su relación con la literatura, el papel del marco, la comparación con la escultura.

Revista hispánica moderna 2007 Includes songs with piano accompaniment.

La Exforma Nicolas Bourriaud 2020-11-09 Un libro que reflexiona sobre aquellas formas de arte que transitan entre lo excluido y lo admitido, entre el residuo

y el producto, entre la disidencia y el poder. Desde inicios del siglo XIX, arte y política fueron moldeados por la fuerza centrífuga que irradió la Revolución industrial: movimiento de exclusión social, por un lado; rechazo categórico por el otro, de ciertos signos, objetos o imágenes. Como en el modelo de la termodinámica, la energía social produce un residuo, generando zonas de exclusión en las que se apiñan en completo desorden el proletariado, los explotados, la cultura popular, lo inmundo y lo inmoral: el conjunto subvaluado de todo lo que no se podría ver. Luego de los polémicos y muy exitosos "Estética relacional", "Postproducción" y "Radicante", Bourriaud se propone presentar en este nuevo libro el ámbito de lo exformal como el lugar donde se desarrollan las negociaciones fronterizas entre lo excluido y lo admitido.

Bifurcaciones de lo sensible Adolfo Vera Peñaloza 2018-10-09 En una época que se encuentra inmersa en una serie de encrucijadas producidas por las importantes transformaciones tecnológicas de la representación, en estas páginas las «bifurcaciones de lo sensible» son estudiadas, fundamentalmente, desde la perspectiva de los dispositivos audiovisuales. El lector encontrará una sección dedicada a asedios contemporáneos e imágenes políticas; otra a cine, memorias y territorios; y, finalmente, digitalización y nuevos medios audiovisuales.

Las fuentes de la historia del arte en la época contemporánea Laura Arias Serrano 2012-10-17 Aunque no cabe duda de que la obra de arte es la fuente originaria y primordial de todo el proceso creador, éste no podrá entenderse ni contextualizarse sin la consulta de otras fuentes contemporáneas al artista, que, a modo de eslabones de una cadena, dan sentido a la obra, ayudan a desentrañar las circunstancias que rodearon su creación, y actúan como espejo crítico donde se hace balance de todo el proceso. Las fuentes se convierten así en herramientas o instrumentos de trabajo, a veces difícilmente clasificables (sobre todo en la época contemporánea), que aportan al investigador información orientada a descubrir, resolver o dar forma y sentido al tema que le ocupa. Las fuentes de la historia del arte en la época contemporánea, además de paliar el vacío bibliográfico que actualmente existe en este campo, surge con el propósito de servir de apoyo a la investigación y a la docencia. A la investigación, porque las 'fuentes' son los instrumentos de los que se sirven el estudioso para dar forma a la historia, y en este caso a la historia del arte. No importa el tema, pues este repertorio de 540 fuentes (ordenadas por tipologías y cronología), lo que le brinda son 'pistas' para empezar sus búsquedas y, en definitiva, una 'metodología' de trabajo y una 'estructura básica' sobre la que ir montando todo el aparato documental de la investigación. Apoyo a la docencia, porque este libro se convierte, por un lado, en insustituible material de consulta y estudio para el alumno, y por otro, en un utilísimo repertorio documental para el profesor a la hora de preparar sus clases, hacer un comentario de texto en el aula o asesorar al estudiante en sus trabajos. Un libro que, además, consigue ir más allá, pues no sólo aporta referencias a textos teóricos, técnicos o legales sino que ofrece amenos comentarios relativos a novelas, poemas, libros de viajes, biografías,

repertorios iconográficos, entrevistas, películas... que contextualizan y documentan al artista y a su obra.

Memoria retórica y experiencia estética. Retórica, Estética y Educación La presente investigación se hace cargo del estudio de dos importantes objetos humanísticos con el propósito último de alcanzar a determinar sus mutuas relaciones. El primero de ellos, la memoria retórica, es propio de la mentalidad clásica. El segundo, el concepto de experiencia, eminentemente moderno. La historia del arte de la memoria desfallece cuando emerge la historia de la experiencia. Sin embargo ambos elementos parecen estar en crisis en la actualidad. El arte de la memoria raya la extinción. La experiencia, por su parte, pareciera desintegrarse como multiplicación experimental por su parte, pareciera desintegrarse como multiplicación experimental humanísticamente asignificativa. Este libro sostiene que existe una relación retroalimentada entre ambos objetos y fundamentada en un elemento común, la experiencia del tiempo y su elaboración. La conclusión de todo ello dirige la investigación hacia el ámbito educativo. La educación estética de la memoria podría constituir el primer paso hacia la recuperación de la experiencia del tiempo intencional capaz de hacer frente a los efectos humanísticamente desintegradores de este proceso histórico que ha venido a denominarse Era de la Globalización tecnológica.

Histórias das exposições Fabio Cypriano 2022-05-23 As pesquisas sobre as histórias das exposições vão além de uma análise fetichista que privilegia obras e artistas, voltam sua atenção para o peso que as instituições têm na disseminação e consagração desses objetos/ações e seus produtores. Não existe uma instituição neutra, e cada detalhe material das exposições que abriga indica possíveis matrizes conceituais e ideológicas. Histórias das exposições. Casos exemplares reúne um grupo de pesquisadores já envolvidos com essa temática, e cada um aborda questões essenciais que envolvem as histórias das exposições: dos dispositivos arquitetônicos usados ao longo do século XX a estudos de caso específicos.

Simple Forms André Jolles 2017-01-31 A seminal text in literary theory available in English for the first time Legend, saga, myth, riddle, saying, case, memorable, fairy tale, joke: André Jolles understands each of these nine "simple forms" as the reflection in language of a distinct mode of human engagement with the world and thus as a basic structuring principle of literary narrative. Published in German in 1929 and long recognized as a classic of genre theory, Simple Forms is the first English translation of a significant precursor to structuralist and narratological approaches to literature. Like Vladimir Propp's Morphology of the Folktale, with which it is often compared, Jolles's work is not only foundational for the later development of genre theory but is of continuing relevance today. A major influence on literary genre studies since its publication, Simple Forms is finally available in English.

Memória e imagens Milene de Cássia Silveira Gusmão 2021-04-28 Esta obra tem

Downloaded from avenza-dev.avenza.com
on December 1, 2022 by guest

como proposta tomar vez essa relação, entre imagem e memória, recobrada em diferentes âmbitos e produções, para o enfrentamento do desafio ainda presente de avançarmos na compreensão da memória. Buscou-se analisar o tema a partir do diálogo e contribuições de diversas áreas, postas em confronto e em articulação. Consideramos que esse debate entre áreas quando potencializado, a despeito de seus conflitos e singularidades, é bastante significativo. Deste modo, nos dez capítulos que compõem o livro o leitor encontrará reflexões que articulam contribuições da filosofia, das artes, das ciências sociais e da história recobrando percursos e abrindo novas searas de investigação.

Aby Warburg: Bilderatlas Mnemosyne Aby Warburg 2020-03-23 From 1925 until his death in 1929 the Hamburg-based art and cultural scholar Aby Warburg worked on his Mnemosyne Atlas, a volume of plates that has, in the meanwhile, taken on mythical status in the study of modern art and visual studies. With this project, Warburg created a visual reference system that was far ahead of its time. Roberto Ohrt and Axel Heil have now undertaken the task of finding all of the individual pictures from the atlas and displaying these reproductions of artworks from the Middle East, European antiquity, and the Renaissance in the same way that Warburg himself showed them, on panels hung with black fabric. This folio volume and the exhibition in Haus der Kulturen der Welt, Berlin succeed in restoring Warburg's vanished legacy-something that researchers have long considered impossible.

Metodos e instrumentos de la arquitectura moderna Anton Capitel 2021-06-01 Una antología de textos que resume y representa, muy expresivamente, una bibliografía temática, realizada por los miembros del Grupo de Investigación "Teoría y crítica del proyecto y de la arquitectura moderna y contemporánea", de la Escuela de Arquitectura de Madrid. Así pues, artículos o capítulos de Antón Capitel, Juan Antonio Cortés, Luis Rojo, Enrique de Teresa, Aurora Fernández, Rafael Guridi, Maria Teresa Muñoz, Pedro Feduchi y Sergio de Miguel componen la antología, que introduce y presenta una bibliografía ordenada temáticamente y de modo empírico, y capaz así de iniciar la composición de lo que puede entenderse como teoría y crítica. Un trabajo muy expresivo, pero que tan sólo es el arranque de una labor en progreso que el grupo aspira a completar hacia la totalidad del ensayo español e, incluso, en las lenguas castellana e ibéricas

Debates sobre Arte e Estética Agda Carvalho, Aida Carvajal García, Alice Fátima Martins, Ana Carolina Severino Guelfi, Anna Carl Lucchese, Caio Furuya Pacheco Carucci Nami, Carolina Gois Falandes, Daryellen Ramos Arantes, Dorotea Souza Bastos, Eduardo Ribeiro Gonçalves Affonso, Einath Apel, Felipe Aparecido Bulim, Fernanda Beatriz de Carvalho Cavenaghi, Fernanda Carolina Armando Duarte, Gustavo Wertheimer Leles Alves, Jaqueline Costa Castilho Moreira, Jonathan de Assis Lourenço da Costa, José Carlos Carreira, Julia Onaga, Laan Mendes de Barros, Larissa Mie Yoshikawa, Luiz Felipe Motta, Luiz Gabriel de Oliveira Sarno, Maria Helena Braga e Vaz da Costa, Mario Cascardo, Maykon Rodrigues dos Anjos, Norma Estela García López, Regilene Aparecida Sarzi Ribeiro, Regilene Sarzi Ribeiro, Renan Claudino Villalon, Ricardo Tsutomu Matsuzawa, Rodrigo

Rezende de Souza, Rosana Cordeiro Parede, Vicente Gosciola A pandemia do Coronavírus, que assolou o planeta no ano de 2020, foi transformadora. Nosso cotidiano não é mais o mesmo, e nem voltará a ser. As características de rotinas profissionais, educacionais e culturais certamente deixarão alguns traços, mesmo quando a humanidade estiver imunizada e a circulação de pessoas voltar a ser uma realidade. Nesse cenário de mudanças, o ecossistema midiático acaba por testemunhar novas combinações, onde atores sociais aprendem a conviver de outras formas com os meios e as tecnologias. É importante perceber, também, que as mudanças sofridas pela humanidade fizeram com que testemunhássemos processos importantes de ressignificação. Nesse ambiente transformador, enfrentamos forças contrárias (a da informação e a da alienação), onde interesses econômicos, em diversos casos, colocaram em risco a própria vida humana. Debater sobre essa temática tornou-se ainda mais importante. Preocupados com essa reviravolta, popularmente conhecida como novo normal, realizamos o 4º Congresso Internacional Media Ecology and Image Studies – MEISTUDIES, que teve como tema “Desafios e reflexões sobre o ecossistema midiático pós pandemia”. O evento também foi marcado pela realização paralela do V Seminário Internacional Red ITC, que traz o tema “Formación de competencias y virtualización en la docencia e investigación en comunicación”. Em sua quarta edição, novamente realizada totalmente virtual, o MEISTUDIES reuniu participantes de 11 países. A partir do evento, organizou-se uma série de obras acadêmicas com textos apresentados e reavaliados para compor os livros.

Contribuições da História da Arte para o Ensino de Artes Visuais Yáskara Beiler Dalla Rosa Stodieck 2021-08-19 Contribuições da História da Arte para o Ensino de Artes Visuais. Esse é o título do livro aqui apresentado que busca levar o leitor a refletir sobre os conteúdos abordados nas aulas de Artes Visuais na educação básica. Independentemente de esse leitor se encontrar no papel de aluno ou de professor, a proposta da autora é instigar esse pensamento e, mais do que isso, apresentar questões que contribuirão para que o leitor/professor tenha um novo ponto de partida para pensar no ser professor e para que o leitor/aluno veja a disciplina de Artes Visuais como algo além de desenhar e pintar. O livro é fruto das inquietações da autora ao longo de sua trajetória como estudante, professora e pesquisadora, pois acredita que o professor nunca pode parar de se questionar.

Desplazamientos de la imagen Elsie McPhail 2013 La presencia de las imágenes es tan antigua como la cultura europea occidental. ¿qué es una imagen? Qué la hace "hablar"? ¿qué hace que nos conmueva hasta las lágrimas? ¿cómo incide en el ánimo de las personas? ¿cómo se relaciona con otras y en todas las formas no verbales de la cultura y cómo se vincula con el habla?

Revista de occidente 2012

La storia dell'arte in dialogo Alessandro Rossi 2022-11-04T00:00:00+01:00 Filo conduttore dei quattro saggi qui riuniti è l'idea secondo cui gli stili pittorici e gli schemi iconografici possano esprimere qualcosa di ulteriore

Downloaded from avenza-dev.avenza.com
on December 1, 2022 by guest

rispetto alla loro valenza estetica e storico-artistica. Un'ulteriorità concettuale che si concretizza nella prossimità della forma visibile, resa a sua volta pensabile dalla consapevolezza di poter concepire la storia dell'arte non solo ed esclusivamente come una disciplina storica ma anche come un'ermeneutica dell'esperienza umana. Riconoscere nelle componenti antropologiche integrate nell'opera d'arte l'alimento stesso della forma dell'opera, e in questa stessa forma l'essenza del contenuto che l'opera veicola, è uno dei principi che anima la presente ricerca. In questo senso la pittura barocca – da quella degli albori, post-manierista e controriformata della produzione lombarda del Morazzone, fino alla stagione finale, qui rappresentata dal cilentano Paolo De Matteis, passando attraverso il “caravaggismo lorenese” di Georges de La Tour, il “barocco naturalistico” del ligure Orazio De Ferrari e la “commutazione energetica” di Rembrandt – rivela tutta la sua ricchezza concettuale, dimostrando quanto la metafora della piega deleziana riesca a esprimere l'idea che l'immagine sia il fuori del pensiero e al tempo stesso la forza che si scatena dentro di esso.

Revista de cine 2001

Cultura_RAM José Luís Brea Cobo *Cultura_RAM* quiere decir que la cultura mira ahora menos hacia el pasado (para asegurar su recuperabilidad, su transmisión) y más en cambio hacia el presente y la producción incondicionada del futuro. El uso en este libro de la metáfora de los modos de la memoria propios del ordenador es probablemente algo más que una metáfora: en buena medida, la modificación histórica de los modos de gestión de lo cultural por parte de las nuevas y eficaces herramientas tecnológicas es seguramente el verdadero factor desencadenante del cambio en el propio sentido de la cultura que intenta indicar con la expresión «cultura_RAM». Tomada como una simple metáfora, intenta ilustrar que el tipo de memoria que produce la cultura no es tanto una de archivo (y back-up, una memoria de disco duro para entendernos, ROM en la jerga informática), sino más bien, y sobre todo, una memoria de proceso, RAM, de interrelación activa y productiva de los datos (y de interconexión también de las máquinas entre las que ellos se encuentran distribuidos, en red); una memoria de programa y procesamiento y no más una de archivo; una memoria red y no más una memoria documento; una memoria constelación, fábrica, y no más una memoria consigna, almacén. Este tipo de memoria ya no enfoca singularidades señeras, ya no se define mediante monumentos definitivos, en lugares o escenarios privilegiados. Por el contrario, se dispersa y clona en todas direcciones, se reproduce y distribuye como un virus a toda su red de lugares, difundida como onda y eco, deslocalizada en una multiplicidad de «no lugares», hacia los que fluye (y desde los que refluye) activamente en tiempo real.

SUB LUCEM. Following the Light of Apollo Jorge EGEA 2013

Ética e estética nos estudos literários Marilene Weinhardt 2013