

Canciones Populares Para Infantil Y Primaria

RIGHT HERE, WE HAVE COUNTLESS BOOK **CANCIONES POPULARES PARA INFANTIL Y PRIMARIA** AND COLLECTIONS TO CHECK OUT. WE ADDITIONALLY HAVE ENOUGH MONEY VARIANT TYPES AND AS A CONSEQUENCE TYPE OF THE BOOKS TO BROWSE. THE OKAY BOOK, FICTION, HISTORY, NOVEL, SCIENTIFIC RESEARCH, AS WITH EASE AS VARIOUS SUPPLEMENTARY SORTS OF BOOKS ARE READILY EASY TO GET TO HERE.

AS THIS CANCIONES POPULARES PARA INFANTIL Y PRIMARIA, IT ENDS TAKING PLACE VISCERAL ONE OF THE FAVORED BOOK CANCIONES POPULARES PARA INFANTIL Y PRIMARIA COLLECTIONS THAT WE HAVE. THIS IS WHY YOU REMAIN IN THE BEST WEBSITE TO LOOK THE AMAZING EBOOK TO HAVE.

RECOPILACIÓN DE JUEGOS Y CANCIONES POPULARES PARA INFANTIL Y PRIMARIA JOSEFA CEBALLOS RODRÍGUEZ 2002

EDUCACIÓN Y PATRIMONIO: PERSPECTIVAS PLURIDISCIPLINARES FERNANDO JOSÉ SADIO RAMOS 2020-12-01 LA PRESENTE OBRA INCLUYE CAPÍTULOS CON APORTACIONES DE AUTORES DE DIFERENTES ESPECIALIDADES QUE SE DEDICAN A LA INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA EN INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN SUPERIOR ESPAÑOLAS Y PORTUGUESAS Y, COMO TALES, PRESENTAN LOS RESULTADOS DE SU TRABAJO EN AMBOS ÁMBITOS. CONTIENE, EN TOTAL, VEINTICINCO TRABAJOS QUE ABORDAN EL TEMA DEL PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL E INMATERIAL Y LA EDUCACIÓN PATRIMONIAL DESDE LOS MÁS DIVERSOS ENFOQUES Y SIGNIFICADOS. SE TRATA DE UN AMPLIO ABANICO DE OPCIONES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS QUE REIVINDICAN EL PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL E INMATERIAL QUE SUBYACE A LOS TRABAJOS PRESENTADOS Y QUE PERMITEN ABARCAR UN GRAN ESPECTRO DE PROPUESTAS CIENTÍFICAS Y PEDAGÓGICAS. LA LECTURA DE ESTOS TRABAJOS POSIBILITA DISFRUTAR DE APORTACIONES INNOVADORAS E IMAGINATIVAS, NO SOLO CONSIDERANDO LAS DIFERENTES DISCIPLINAS Y ÁREAS ACADÉMICAS POR SÍ MISMAS, SINO, SOBRE TODO, POR LA INTERACCIÓN ENTRE LAS DIVERSAS MATERIAS Y ESPECIALIDADES, EN UN EJERCICIO QUE CREEMOS ESPECIALMENTE FRUCTIFERO E INSPIRADOR Y CON IMPLICACIONES ÚTILES PARA LA PRÁCTICA DOCENTE EN VARIOS NIVELES EDUCATIVOS. LOS TEXTOS PRESENTAN UNA PROLÍFICA CONJUNCIÓN ENTRE TEORÍA Y PRÁCTICA, ENCAMINADA A ROBUSTECER LAS PROPUESTAS Y PROYECTOS PRESENTADOS DE TAL MANERA QUE PUEDAN TRASLADARSE A NUEVOS CONTEXTOS DE PRÁCTICA EDUCATIVA Y A OTRAS RELACIONES DISCIPLINARES DE TENOR ACADÉMICO.

INTERTEXTOS ANTONIO MENDOZA FILLOLA 2003 LA INTERTEXTUALIDAD ES UN HECHO CULTURAL DE AMPLIA Y DIFUNDA PRESENCIA Y DE ANCESTRAL ANTIGÜEDAD. EL PLANTEAMIENTO INTERTEXTUAL EN EL ESPACIO DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS NO SÓLO APORTA LOS SUPUESTOS TEÓRICOS PARA EL ESTUDIO DE LAS RELACIONES QUE MANTIENEN ENTRE SÍ LAS DISTINTAS CREACIONES, SINO QUE TAMBIÉN AYUDA A EXPLICAR ASPECTOS DE LA CREACIÓN Y DE LA RECEPCIÓN LITERARIA. EN ESTE VOLUMEN SE HA REUNIDO UN CONJUNTO DE ESTUDIOS QUE SE ALAN DISTINTAS MUESTRAS INTERTEXTUALES JUNTO A ESTUDIOS RELACIONADOS CON LA FORMACIÓN LECTORA. LA OBRA SE HA ORGANIZADO EN DOS BLOQUES: EN PRIMER LUGAR, LOS ESTUDIOS QUE PRESENTAN UNA MUESTRA DE LA DIVERSIDAD DE INTERTEXTOS --EN EL DISCURSO LITERARIO, ENTRE ÉSTE Y OTROS CÍDIGOS, EN LOS DIVERSOS GNEROS, LAS VINCULACIONES ENTRE LO LITERARIO Y LAS ARTES VISUALES, ETC--. EL SEGUNDO BLOQUE RECOGE LOS ESTUDIOS RELACIONADOS CON LA FORMACIÓN DEL LECTOR, EL DESARROLLO DE LA HABILIDAD LECTORA Y EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LITERARIA.

MÚSICAS POPULARES, SOCIEDAD Y TERRITORIO ANA MARÍA BOTELLA NICOLÁS 2018-09-24 EN EL ÁMBITO DE LAS MÚSICAS POPULARES URBANAS LOS FOCOS DE INTERÉS SE HAN IDO Y VAN DESDE LA INVESTIGACIÓN SOBRE MÚSICA DE FOLCLORE Y POPULARES URBANAS HASTA LA DIDÁCTICA DE LA MÚSICA POPULAR EN LOS MEDIOS AUDIOVISUALES O LAS CANCIONES DE INFANCIA TRADICIONALES EN EL SIGLO XXI, PASANDO POR EL TRATAMIENTO DE LA PERSPECTIVA DE GNERO HASTA LAS NUEVAS CORRIENTES EN LA DIALÉCTICA ENTRE MÚSICA POPULAR Y CLÁSICA. EN ESTE LIBRO SE PRESENTAN TANTO LOS ANTECEDENTES SOBRE EL ESTUDIO DE LAS MÚSICAS POPULARES EN VALENCIA COMO UN NUTRIDO CORPUS DE TRABAJOS INDITADOS QUE SE HAN REALIZADO RECIENTEMENTE SOBRE EL TEMA. CON ELLO SE PRETENDE, POR UNA PARTE, ANALIZAR LAS PRINCIPALES PUBLICACIONES Y TRABAJOS ESTUDIADOS HASTA EL MOMENTO Y, POR OTRA, TRANSFERIR Y DAR DIFUSIÓN A LOS RECIENTES CONOCIMIENTOS Y NUEVOS PARADIGMAS GENERADOS POR LOS INVESTIGADORES ESPECIALISTAS A LA SOCIEDAD MEDIANTE PROPUESTAS, COMO EL PRESENTE LIBRO, QUE SUPERAN EL ÁMBITO ACADÉMICO.

DIDÁCTICA DE LA POESÍA EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA FERNANDO E. GÓMEZ MARTÍN 2002-01-01

LAS CANCIONES MOTRICES JOSÉ LUIS CONDE CAVEDA 2004 EN LA REALIDAD EDUCATIVA ACTUAL SEGUIMOS ABORDANDO NUESTRA DOCENCIA ENCASILLANDO LOS DIFERENTES CONTENIDOS EN DEPARTAMENTOS ESTANCOS. A PESAR DE QUE LA ACTUAL LEY EDUCATIVA PROPUGNA EL TRATAMIENTO DE LOS CONTENIDOS DE FORMA GLOBALIZADA E INTERDISCIPLINAR, NOS RESULTA TREMENDAMENTE DIFÍCIL SALIRNOS DE LOS PRECEPTOS TRADICIONALES. EN ESTA OBRA SE INTENTA MOSTRAR AL PROFESORADO COMO DESDE LA ACCIÓN Y LA ACTIVIDAD LÚDICA, SE PUEDEN AUNAR CONTENIDOS DE ÁREAS DIFERENTES COMO LA EXPRESIÓN CORPORAL, EL ÁREA MUSICAL Y EL ÁREA DEL LENGUAJE. EL PROCEDIMIENTO PARA CONSEGUIR ESTA ORIENTACIÓN METODOLÓGICA SON LAS CANCIONES MOTRICES. NO CABE DUDA QUE ESTE INSTRUMENTO EDUCATIVO SERÁ DE GRAN VALÍA PARA LOS EDUCADORES DEL CAMPO DE LA EDUCACIÓN FÍSICA O DE LA EDUCACIÓN MUSICAL ASÍ COMO DE LA EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA, QUE ENCONTRARÁN EN EL UN VEHÍCULO PARA CONSEGUIR UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL NIÑO SIN QUE ESTE COARTE SU POTENCIAL LÚDICO.

EJEMPLIFICACIONES DEL DISEÑO CURRICULAR BASE. INFANTIL Y PRIMARIA 989

CANCIONES INFANTILES ACTUALES EN LA REGIÓN DE MURCIA MARÍA JESÚS MARTÍN ESCOBAR 2003 ESTE LIBRO NO PRETENDE SER SIMPLEMENTE UNA RECOPILOCIÓN DE CANCIONES RECOGIDAS EN LA REGIÓN DE MURCIA - AUNQUE TAMBIÉN LO SEA -, PUES SU OBJETO ES EL ANÁLISIS MUSICOLÓGICO DE CADA UNA Y LAS CONCLUSIONES QUE SE DERIVAN DE ESE ESTUDIO. ESTE TIPO DE CANCIONES CUMPLE UNA IMPORTANTE FUNCIÓN EDUCATIVA, NO SÓLO COMO APOYO DIDÁCTICO, SINO TAMBIÉN COMO MEDIO DE MANTENIMIENTO Y DIFUSIÓN DEL FOLKLORE INFANTIL. ASÍ QUE, CON INDEPENDENCIA DE SU UTILIDAD PARA LOS ESTUDIOS DEL MISMO, SUS PRINCIPALES DESTINATARIOS SON LOS PROFESIONALES DE LA ENSEÑANZA MUSICAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA.

BIBLIOGRAFÍA ESPAÑA 2003

PRESENCIA DEL CANCIONERO POPULAR INFANTIL EN LA LÍRICA HISPÁNICA PEDRO C. CERRILLO 2013-02-01 INVESTIGADORES MEXICANOS (UNAM), PORTUGUESES (UNIVERSIDADES DE TRAS-OS-MONTES Y NOVA DE LISBOA), ARGENTINOS (UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA) Y ESPAÑOLES (UNIVERSIDADES DE ALCALÁ DE HENARES, ALMÉRICA, VALENCIA, ALICANTE, MURCIA, CÁDIZ, EXTREMADURA Y CASTILLA-LA MANCHA), ADEMÁS DEL COLECCIONISTA JESÚS MARTÍNEZ Y DEL FOLCLORISTA JOAQUÍN DÍAZ, APORTARON TRABAJOS QUE EL LECTOR ENCONTRARÁ GRUPOADOS EN TRES SECCIONES: EL CANCIONERO POPULAR INFANTIL EN LA POESÍA HISPÁNICA, TEMAS Y GÉNEROS DEL CANCIONERO POPULAR INFANTIL Y HACIA UNA DIDÁCTICA DEL CANCIONERO POPULAR INFANTIL. TODO ELLO PRECEDIDO DE LA CONFERENCIA MAGISTRAL IMPARTIDA POR MARGIT FRENK SOBRE LAS RIMAS PARA JUEGOS INFANTILES EN EL ANTIGUO CANCIONERO POPULAR, Y CON EL COLOFÓN DE LA SECCIÓN ESCRITURA Y ORALIDAD: LAS APORTACIONES DE MARGIT FRENK A LOS ESTUDIOS DE LA LÍRICA HISPÁNICA, EN LA QUE SE PUEDEN LEER LOS TEXTOS DE HOMENAJE ESCRITOS POR JOSÉ M. PEDROSA, MARIANA MASERA Y M^A TERESA MIAJA.

LAS CANCIONES MOTRICES II JOSÉ LUIS CONDE CAVEDA 1998-04 LAS CANCIONES MOTRICES II, CANCIONES PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MOTRICES A TRAVÉS DEL RITMO Y LA MÚSICA EN LA EDAD ESCOLAR, SON UNA CONTINUACIÓN DE LA APUESTA EDUCATIVA QUE SE PRETENDIÓ DEFENDER EN LAS CANCIONES MOTRICES I, PARA LAS ETAPAS DE EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA. PARA ESTE PROPOSITO SE HAN CREADO NUEVAS CANCIONES ORIGINALES EN LETRA Y MÚSICA CON LA INTENCIÓN DE TRABAJAR, COMO EN EL CASO DE LAS CANCIONES MOTRICES I, LAS HABILIDADES MOTRICES CONJUNTAMENTE AL DESARROLLO DE LOS DIFERENTES ELEMENTOS MUSICALES, CON EL OBJETO DE DAR UN SENTIDO GLOBALIZADOR A LA ENSEÑANZA, ENRIQUECIENDO Y DIVERSIFICANDO EL REPERTORIO CON EL QUE CUENTAN YA LOS LECTORES QUE EN SU DÍA SE INTERESARON POR LA PROPUESTA DIDÁCTICA PRESENTADA EN LA PRIMERA OBRA. ESPERAMOS QUE ESTA NUEVA APORTACIÓN RECIBA LA MISMA ACOGIDA QUE LA ANTERIOR PUBLICACIÓN, DONDE LA ACCIÓN, INDAGACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN SIGUEN SIENDO LOS ELEMENTOS DIRECTORES PARA UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO, OCUPANDO LAS PROPUESTAS LÚDICAS EL MERECIDO ESPACIO QUE RECLAMAN POR SU CADA VEZ MÁS DEMOSTRADO VALOR EDUCATIVO.

RECOPILOCIÓN DE CANCIONES INFANTILES Y POPULARES PARA SER USADAS EN EL AULA DE INFANTIL Y PRIMARIA

CÓMO ENSEÑAR A CANTAR A NIÑOS Y ADOLESCENTES ISABEL VILLAGAR 2019-12-12 EN ESTE LIBRO, ISABEL VILLAGAR, DESDE UNA PERSPECTIVA DIVULGATIVA Y CIENTÍFICA, AFRENTE LA CUESTIÓN DE CÓMO SE HA DE ENSEÑAR A CANTAR A LOS NIÑOS Y ADOLESCENTES TENIENDO EN CUENTA LOS CONDICIONAMIENTOS FÍSICOS, MENTALES Y EMOCIONALES DE CADA FASE DEL DESARROLLO INFANTIL Y JUVENIL. PORQUE CANTAR, Y CANTAR BIEN, ES UNA ACTIVIDAD NEUROMUSCULAR SUSCEPTIBLE DE SER APRENDIDA Y MEJORADA GRACIAS A LA PRÁCTICA SOSTENIDA Y AL ENTRENAMIENTO GUIADO, Y NO UNA HABILIDAD INNATA QUE SÓLO UNOS POCOS POSEEN O QUE LOS NIÑOS APRENDEN SIN NECESIDAD DE AYUDA POR PARTE DE LOS DOCENTES. CÓMO SE PRODUCE LA VOZ

CANTADA. CONSIDERACIONES PEDAGÓGICAS Y REPERTORIO EN LA PRIMERA INFANCIA. NIÑOS A LOS QUE LES CUESTA CANTAR Y PROTOCOLOS DE EVALUACIÓN DE LA VOZ CANTADA. DESARROLLO MUSICAL EN LA ADOLESCENCIA. CÓMO SE ENSEÑA A EL REPERTORIO.

PROMOVER EL PLACER DE LEER EN EDUCACIÓN PRIMARIA MICHAEL LOCKWOOD 2011 EN ESTA OBRA ENCONTRAREMOS DISTINTAS FORMAS MEDIANTE LAS QUE TODOS LOS CENTROS DE EDUCACIÓN PRIMARIA PUEDEN AYUDAR AL ALUMNADO A DESCUBRIR EL GUSTO POR LA LECTURA Y A ESTABLECER RELACIONES ENTRE LA QUE SE REALIZA EN EL COLEGIO Y EN CASA, DE MANERA QUE UNA REFUERCE A LA OTRA. MICHAEL LOCKWOOD SE APOYA EN EL RESULTADO DE NUMEROSAS INVESTIGACIONES, ENTREVISTAS E INNOVACIONES PEDAGÓGICAS DESTINADAS A ANALIZAR QUÉ ES LO QUE FUNCIONA Y CONTRIBUYE A LA PROMOCIÓN DE LA LECTURA POR PLACER TANTO EN AMBIENTES ESCOLARES COMO EN OTROS ESPACIOS EN LOS QUE NIÑOS Y NIÑAS SE MUEVEN. SE JUSTIFICA Y EVIDENCIA QUE EL PLACER EN LA LECTURA NO ES UNA FRIVOLIDAD MÁS; QUE ES PRECISO EDUCAR ESTUDIANTES AMANTES DE LOS LIBROS QUE CONSIDEREN QUE DISFRUTAR DE LA LECTURA PUEDE SER UN FIN EN SÍ MISMO; DE ESTE MODO PODREMOS FAVORECER MEJOR TODO SU DESARROLLO COGNITIVO, AFECTIVO Y SOCIAL A TRAVÉS DEL RESTO DE LAS MATERIAS QUE INTEGRAN EL CURRÍCULO. LOS EJES CON LOS QUE SE VERTEBRA ESTA OBRA INCLUYEN: LA TRANSFORMACIÓN DEL COLEGIO EN UN CENTRO DE LECTURA POR PLACER. EL FOMENTO DEL AMOR A LA LECTURA EN EDUCACIÓN INFANTIL. EL DESARROLLO DE LA LECTURA POR PLACER EN LOS ÚLTIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA, CONSEGUIR QUE LOS CHICOS LEAN POR PLACER. EN CADA CAPÍTULO SE PROPORCIONAN NUMEROSOS EJEMPLOS DE PROPUESTAS DE ACCIÓN DE PROBADA EFICACIA, QUE CONTRIBUYEN A FAVORECER LA LECTURA A TRAVÉS DE ESTRATEGIAS Y RECURSOS COMO SEMINARIOS DE LECTURA, CLUBES DE LIBROS, TARJETAS DE FANS DE LA BIBLIOTECA, TARDES LITERARIAS, CONCURSOS, ETC. PROMOVER EL PLACER DE LEER EN EDUCACIÓN PRIMARIA ES POR TANTO UN TEXTO MUY RELEVANTE Y ÚTIL PARA EL PROFESORADO DE EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA, PARA EL PERSONAL DE BIBLIOTECAS, PARA LAS FAMILIAS, ASÍ COMO PARA OTROS PROFESIONALES PREOCUPADOS POR LA ALFABETIZACIÓN Y LA PROMOCIÓN DE LA LECTURA POR PLACER. ÉSTA OBRA HA SIDO GALARDONADA CON EL PREMIO UKLA 2009 (UNITED KINGDOM LITERACY ASSOCIATION).

EDUCACIÓN INFANTIL \ B : DESARROLLO CURRICULAR DEL CICLO FORMATIVO DE GRADO SUPERIOR DE F.P. 1996

ODRES NUEVOS: RETOS Y FUTURO DE LA LITERATURA POPULAR INFANTIL CRISTINA CALAMARES TORRIJOS EN ESTE VOLUMEN SE RECOGEN DIVERSOS TRABAJOS SOBRE LAS LINEAS DE INVESTIGACIÓN, EL FUTURO Y LOS RETOS A ALCANZAR EN EL CAMPO DE LA POESÍA Y LA NARRATIVA POPULAR INFANTIL ASÍ COMO SU APROVECHAMIENTO DIDÁCTICO. EN ELLOS SE ABORDA, ENTRE OTRAS CUESTIONES, LA VIGENCIA Y PRESENCIA DEL CANCIONERO POPULAR DE TRADICIÓN INFANTIL EN LA OBRA DE DIVERSOS AUTORES ASÍ COMO LA PERVIVENCIA, LA FIJACIÓN ESCRITA Y LOS NUEVOS DESAFÍOS A LOS QUE HAN DE ENFRENTARSE LOS CUENTOS Y RELATOS DE TRADICIÓN ORAL.

CANCIONES POPULARES PARA INFANTIL Y PRIMARIA JOSÉ R. GOMIS FUENTES 2014-12-17 RECOPIACIÓN DE CANCIONES POPULARES PARA NIÑOS EN EDAD ESCOLAR (INFANTIL Y PRIMARIA). ADEMÁS DE UNA CUIDADA Y ATRACTIVA EDICIÓN DE LA LETRA DE LAS CANCIONES, PARA UNA FÁCIL LECTURA POR PARTE DE LOS NIÑOS, SE UNEN LAS PARTITURAS DE CADA CANCIÓN, CON NOTAS DE COLORES PARA PERMITIR OTRAS ACTIVIDADES DE SOLFEO Y ACOMPAÑAMIENTO. SE RECOPIAN LAS SIGUIENTES CANCIONES JUNTO CON SUS PARTITURAS: AL PASAR LA BARCA EL PATIO DE MI CASA

PRESENCIA DEL CANCIONERO POPULAR INFANTIL EN LA LÍRICA HISPÁNICA PEDRO C. CERRILLO TORREMOCHA 2013-01

PRÁCTICAS DE BUENA GESTIÓN EN CENTROS EDUCATIVOS PÚBLICOS (CURSO 1998-1999) A. DIRECCIÓN GENERAL DE CENTROS EDUCATIVOS. PLAN ANUAL DE MEJORA (

DIDÁCTICA DE LA HISTORIA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA HILARY COOPER 2002-12-01 ESTA OBRA CONSTITUYE UNA GUÍA INNOVADORA Y ACCESIBLE PARA AYUDAR A NIÑOS Y NIÑAS PEQUEÑOS A EXAMINAR EL PASADO A TRAVÉS DE LOS RECURSOS DE SU ENTORNO, LA HISTORIA DE SU FAMILIA Y LOS RELATOS. HILARY COOPER NOS OFRECE AQUÍ ORIENTACIONES PARA PRESENTAR Y TRABAJAR EL PASADO EN EL SEGUNDO CICLO DE LA EDUCACIÓN INFANTIL Y EN LOS PRIMEROS CICLOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA. ASIMISMO PROPORCIONA LAS BASES TÉCNICAS NECESARIAS Y LA SUFICIENTE AYUDA PRÁCTICA PARA TRADUCIR LOS PRINCIPIOS A EXPERIENCIAS RELEVANTES Y GENERAR APRENDIZAJES VERDADERAMENTE SIGNIFICATIVOS. LOS ESTUDIOS DE CASOS QUE APORTA SON UN BUEN EJEMPLO DE LAS POSIBILIDADES DE ESTE TIPO DE TRABAJO EN LAS AULAS, AL TIEMPO QUE CON ELLOS SE REFUERZAN LOS RESULTADOS DE LAS INVESTIGACIONES MÁS RECIENTES SOBRE LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA. EL LIBRO SERVIRÁ DE VALIOSA AYUDA, TANTO AL PROFESORADO Y AL ALUMNADO DE LAS FACULTADES DE EDUCACIÓN Y LAS ESCUELAS DE MAGISTERIO COMO A TODOS AQUELLOS PROFESIONALES INTERESADOS EN EL DESARROLLO DEL SENTIDO DE LA IDENTIDAD EN LA INFANCIA MEDIANTE LA HISTORIA. LA AUTORA ESTIMULA AL COLECTIVO DOCENTE PARA QUE HAGA DE LA HISTORIA UNA DIMENSIÓN SIGNIFICATIVA DE LA EDUCACIÓN DESDE LOS PRIMEROS AÑOS DE LA ESCOLARIZACIÓN. HILARY COOPER ES PROFESORA DE EDUCACIÓN DEL ST MARTIN'S COLLEGE, DE LANCASTER (REINO UNIDO).

OPORTUNIDADES Y RETOS PARA LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES, LA EDUCACIÓN MEDIÁTICA Y LA ÉTICA EN LA ERA POSTDIGITAL.

Elke Castro León 2021-12-24 El origen de esta obra, Oportunidades y Retos para la Enseñanza de las Artes, la Educación Mediática y la Ética en la Era Postdigital nace del deseo de significar la transformación de las prácticas pedagógicas que se están llevando a cabo hoy en día en diferentes niveles del sistema educativo, desde las escuelas hasta las enseñanzas superiores, dentro del contexto inestable y lleno de incertidumbre que es este en el cual nos encontramos. La educación y la enseñanza del siglo XXI están atravesando por un momento de adecuación a los profundos cambios sociales, políticos, económicos y culturales que vienen desarrollándose desde las últimas décadas del siglo XX. Al tiempo que, estas tratan de adaptarse a la construcción de significados y el desarrollo de criterios interpretativos sobre el mundo que se producen en este ambiente dominado por las tecnologías digitales y los medios de comunicación masiva. Así pues, mientras que el fuerte desarrollo y la superación de lo tecnológico dan lugar al surgimiento de la era postdigital, el acceso inmediato a la información y el conocimiento favorecido por el uso de Internet y las redes sociales determinan cambios importantes en la evolución de los individuos que constituyen la sociedad red.

Buenas Prácticas en la Educación Infantil Este libro es un sueño cumplido porque ha permitido unir el ámbito académico, responsable de la formación inicial del profesorado y el ámbito escolar, gracias a la colaboración en numerosas aportaciones que han realizado maestras y maestros de Educación Infantil de más de treinta centros educativos. Aunque en ocasiones podamos sentirnos lejos los unos de los otros, estamos juntos porque todos compartimos, el mismo objetivo: hacer y construir la mejor Educación Infantil posible, entendiendo como pieza clave de la misma la formación, tanto inicial como continua, de su profesorado. El acercarnos, nos permite conocernos, comprendernos, aprender de lo que cada uno pueda dar, enriquecernos... En suma, mejorar y hacernos fuertes. Fuertes para que la Educación Infantil tenga el reconocimiento que merece, tanto dentro del propio sistema educativo como en el sistema social. La Educación Infantil y sus profesionales han de ser valorados en grado sumo, porque es más que evidente el valor del niño/a. Esperamos que el lector se lleve al menos, un aprendizaje que pueda trasladar bien al aula de infantil o bien al aula universitaria, dependiendo de su ámbito de trabajo. ¡Disfruten con su lectura! En ella hay mucha ilusión, pasión, compromiso y creatividad. De la presentación del libro.

Para los niños Eduardo Serrano 2000

Literatura Infantil y Enseñanza de la Literatura Jaime García Padrino 1992 Los trabajos que se incluyen en el presente libro fueron expuestos por sus autores en el curso de Verano que, con el mismo título, organizó en Cuenca el Vicerrectorado de Extensión Universitaria de Castilla-La Mancha, del 11 al 13 de julio de 1991. En el libro se abordan distintos aspectos y problemas sobre la enseñanza de la literatura y de la literatura infantil, así como la preocupación que existe en los docentes sobre la función y las posibilidades de la literatura y su tratamiento en el nuevo sistema educativo.

¿Juego o Deporte? Eliseo Andreu Cabrera 2017-08-01 El objetivo de esta obra es el estudio del juego desde el punto de vista motor. A partir de un diseño de investigación cualitativa, se intenta demostrar que el juego tradicional infantil posee una gran riqueza motriz. Ciertos autores definen motricidad humana como un conjunto de propiedades innatas o adquiridas del organismo, para reaccionar con la ayuda del aparato motor a estímulos internos o externos bajo la forma de movimientos. Partiendo de este hecho, obtendremos dos líneas de trabajo bien definidas. Por un lado, el estudio de la motricidad implicada durante el desarrollo de un juego, que nos proporcionará información relevante sobre dicha actividad y su momento de análisis. Por otro, la elaboración de perfiles de juego, al objeto de poder incluir aquellos juegos, seleccionados por su caracterización pedagógica, en el currículum de Educación Física en Educación Primaria. Todo ello bajo el prisma de las ciencias de la actividad física y el deporte, y ofreciendo algo más sencillo que multclasificaciones infinitas por capacidades, contenidos, habilidades, etc... Ante un fenómeno multidimensional como es el juego, debemos reducir al mínimo su complejidad. Tanto es así, que desde este estudio se propone, previo análisis de su estructura, la simplificación a tres categorías en la clasificación del juego, en función del número de variables motrices implicadas. Esto es: Alta intensidad, Media intensidad o Baja intensidad. Juego y deporte son términos similares, aunque este último haya alcanzado mayores cotas de valoración en el ámbito académico, con respecto al juego. Con relación a nuestro planteamiento, y dada la complejidad estructural y multidimensional del juego, nos decidimos por una investigación

CUALITATIVA, BASADA EN LA OPINIÓN SUBJETIVA Y CONTRASTADA DE UN GRUPO DE DOCENTES ESPECIALISTAS EN EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA, SOBRE LAS VARIABLES MOTRICES QUE SE PONEN DE MANIFIESTO DURANTE LA ACTIVIDAD LINGÜÍSTICA. EL ANÁLISIS NOTACIONAL Y LA GRABACIÓN EN VIDEO PUEDEN APORTAR AL PRESENTE ESTUDIO, MAYOR RIGOR CIENTÍFICO Y MEJORAR ASÍ LOS RESULTADOS. SIENDO CONSCIENTES DE LAS LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN OBSERVACIONAL, PROCEDIMOS, A MODO DE ENSAYO, A RECOGER EL VALOR ASIGNADO POR LOS PROFESIONALES EN UNA TABLA DE ANÁLISIS DE LA MOTRICIDAD. A PARTIR DE ESTOS RESULTADOS SE ELABORA UN CUADRO DE LAS VARIABLES MOTRICES IMPLICADAS O CARACTERIZACIÓN PEDAGÓGICA, CUYO USO ESTÁ DESTINADO A INVESTIGADORES Y DOCENTES DEL ÁMBITO DE LA EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA. ESTE ESTUDIO PRETENDE INICIAR EL CAMINO DE NUEVAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN Y LA UTILIZACIÓN DE NUEVOS MÉTODOS CUALITATIVOS Y CUANTITATIVOS DE OBSERVACIÓN. NUESTRA APORTACIÓN A LA PSICOPEDAGOGÍA DEL JUEGO TIENE COMO OBJETIVO DESTACAR LA MOTRICIDAD IMPLICADA EN EL JUEGO TRADICIONAL Y ANIMAR A NUEVOS INVESTIGADORES A PROSEGUIR EN ESTA LÍNEA, EN BUSCA DEL VALOR MOTOR REAL DE UN JUEGO.

POESÍA DRAMATIZABLE PARA EDUCACIÓN INFANTIL Y EDUCACIÓN PRIMARIA LLAMAZARES 2019-09-12 ESTA OBRA RECOGE UN CONJUNTO DE TEXTOS POÉTICOS, TOMADOS DE ANTOLOGÍAS LINGÜÍSTICAS LINGÜÍSTICAS RECONOCIDAS EN LA TRADICIÓN HISPÁNICA, QUE SON SUSCEPTIBLES DE SER DRAMATIZADOS EN LAS AULAS DE EDUCACIÓN INFANTIL Y EDUCACIÓN PRIMARIA. SE FIJA LA MIRADA EN DOS GÉNEROS LINGÜÍSTICOS, LA POESÍA Y EL DRAMA, NO SOLO POR LOS VALORES QUE CADA UNO DE ELLOS TIENE POR SÍ MISMO, SINO, Y SOBRE TODO, PARA LOGRAR UNA PRÁCTICA CONJUNTA DE AMBOS QUE CONTRIBUYA A UNA EDUCACIÓN LINGÜÍSTICA DE CALIDAD DEL EDUCANDO, ESTO ES, A LA ADQUISICIÓN DE UNA SÓLIDA COMPETENCIA LINGÜÍSTICA Y A QUE ESTE VAYA DESARROLLANDO UNA BUENA EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA ACORDE A SU EDAD DE APRENDIZAJE.

GUÍA PRÁCTICA PARA LA DIRECCIÓN DE GRUPOS VOCALES E INSTRUMENTALES GUSTEMS 2008-10-17 COMPLEMENTO IDEAL PARA LAS CLASES DE DIRECCIÓN CORAL E INSTRUMENTAL, QUE FACILITA EL APRENDIZAJE, REPASO Y PROFUNDIZACIÓN DE LA DIRECCIÓN. INCLUYE DVD QUE PERMITE VISUALIZAR Y ENTENDER DE FORMA PRÁCTICA LOS EJEMPLOS Y DIFICULTADES.

MANUAL DE DIDÁCTICA GENERAL PARA MAESTROS DE EDUCACIÓN INFANTIL Y DE PRIMARIA BERMEJO 2014-10-02 ESTA OBRA PRETENDE, FUNDAMENTALMENTE, SERVIR COMO GUÍA PARA LOS ASPIRANTES A LA PROFESIÓN DE MAESTRO EN LA ASIGNATURA DE DIDÁCTICA GENERAL DE LOS ESTUDIOS DE GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL Y DE EDUCACIÓN PRIMARIA. EN CONSECUENCIA, SUS CONTENIDOS NO VAN MÁS ALLÁ DE PRESENTAR UNA INFORMACIÓN DE CONTENIDOS BÁSICOS SOBRE ESTA DISCIPLINA QUE SITÚA AL ESTUDIANTE ANTE LOS PRINCIPIOS TEÓRICOS QUE LA SUSTENTAN Y LAS PRINCIPALES ESTRATEGIAS A TENER EN CUENTA EN SU PUESTA EN PRÁCTICA, DE TAL MANERA QUE SUS OBJETIVOS PRINCIPALES SE PUEDEN CONCRETAR EN LOS SIGUIENTES: PRESENTAR LOS PRINCIPIOS, TEORÍAS Y LEYES QUE VAN DIBUJANDO EL ESPACIO CIENTÍFICO DE LA DISCIPLINA, Y DAR RESPUESTA ACTUALIZADA A LOS PRINCIPALES ELEMENTOS CURRICULARES DEL PROCESO DIDÁCTICO (COMPETENCIAS, OBJETIVOS, CONTENIDOS, METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN).

POESÍA, INFANCIA Y EDUCACIÓN: EL CANCIONERO POPULAR INFANTIL EN LA ESCUELA SANCHEZ ORTIZ 2013-06-18 EL CANCIONERO POPULAR INFANTIL ES CONOCIDO Y UTILIZADO POR NIÑOS Y MAYORES, PERO CADA VEZ CON MENOR FRECUENCIA Y DE MANERA MÁS DIFÍCIL. LOS NIÑOS HAN PERDIDO LOS ESPACIOS QUE HASTA HACE AÑOS LES PERTENECÍAN Y QUE UTILIZABAN PARA SU OCIO Y DIVERSIÓN. DE MANERA PARALELA A LA PÉRDIDA DE ESTOS LUGARES DE JUEGO Y ENCUENTRO, TAMBIÉN HAN PERDIDO EL TIEMPO DESTINADO A ESAS ACTIVIDADES, OCUPADO AHORA EN TAREAS EXTRAESCOLARES. PERO ENTRE TANTOS FACTORES NEGATIVOS PARA LA PERVIVENCIA DEL CANCIONERO POPULAR INFANTIL, APARECEN CIERTOS DATOS QUE APORTAN UN HALO DE ESPERANZA: LIBROS, —PRINCIPALMENTE DE LITERATURA INFANTIL—, INTERNET Y OTROS MEDIOS AUDIOVISUALES, JUNTO A LA FAMILIA Y, ESPECIALMENTE, LA ESCUELA, ESTÁN CONSIGUIENDO QUE EL CANCIONERO POPULAR INFANTIL LOGRE MANTENERSE —CON GRANDES ESFUERZOS— EN EL IMAGINARIO COLECTIVO DEL NIÑO O PEQUEÑO.

EL MONITOR DE LA EDUCACIÓN COMPLETA 12 Vols. FOR 1905?-19 INCLuye SECCIÓN OFICIAL, SEPARATELY PAGED.

EL VALOR DE LA EDUCACIÓN EN UNA SOCIEDAD CULTURALMENTE DIVERSA ENCARNACIÓN SORIANO AYALA 2019-06-12 EL VALOR DE LA EDUCACIÓN EN UNA SOCIEDAD CULTURALMENTE DIVERSA ES UN LIBRO QUE SURGE DE LA INVESTIGACIÓN, DE LA REFLEXIÓN Y EL DEBATE COMPARTIDO, QUE SIN LUGAR A DUDAS VA A AYUDAR A REPLANTEAR LA EDUCACIÓN A TODO AQUEL QUE LO LEA. EL LIBRO ES UN PROYECTO EDUCATIVO QUE AYUDA A DESARROLLAR CIUDADANOS CRÍTICOS, DEMOCRÁTICOS, RESPETUOSOS, SOLIDARIOS, JUSTOS, QUE CREAN Y PRACTIQUEN LA IGUALDAD ENTRE HOMBRES Y MUJERES, PARTICIPEN EN LA POLÍTICA Y EN LA CONSTRUCCIÓN COMUNITARIA DE LA SOCIEDAD, VALOREN EL ESFUERZO PARA CONSEGUIR LOS OBJETIVOS Y SEAN CAPACES DE SER PERSONAS COMPROMETIDAS. A LA VEZ, TIENEN QUE TENER CAPACIDAD DE ADAPTACIÓN A UN MUNDO GLOBAL, CAMBIANTE, FUGAZ Y VERTIGINOSO. EL LIBRO PRESENTA UN AMPLIO ABANICO DE INVESTIGACIONES EDUCATIVAS QUE SE HAN SIDO AGRUPADAS EN OCHO BLOQUES: EDUCACIÓN INTERCULTURAL, INMIGRANTES Y REFUGIADOS, LA ESCUELA, LA FAMILIA Y EL PROFESORADO, CONVIVENCIA EN LOS ÁMBITOS DE LA ENSEÑANZA OBLIGATORIA Y UNIVERSIDAD, CALIDAD EDUCATIVA, LA

MULTIDISCIPLINARY VIEWS ON POPULAR CULTURE: PROCEEDINGS OF THE 5TH INTERNATIONAL SELICUP CONFERENCE
EDUARDO DE GREGORIO-GODEO 2014-09-04

CANCIONERO MUSICAL DE CASTILLA-LA MANCHA FERNANDO J. CABALLAS ALAMÁN 2001 LEJOS DE PRETENDER SER UNA INVESTIGACIÓN ETNOMUSICOLÓGICA, EL CANCIONERO MUSICAL DE CASTILLA-LA MANCHA SE TRAZA LOS OBJETIVOS, EN PRIMER LUGAR, DE PRESENTAR UN ACOPIO DE CANTOS POPULARES PROFUNDAMENTE ENRAIZADOS EN LAS GENTES Y LAS TIERRAS CASTELLANO-MANCHEGAS, ASÍ COMO -DE AHÍ EL SUBTÍTULO DE 298 PROPUESTAS PARA LA ENSEÑANZA Y PRÁCTICA DE MÚSICA DE EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA-, ADEMÁS, SERVIR DE ELEMENTO INSUSTITUIBLE DE TRABAJO PARA LOS MAESTROS ESPECIALISTAS EN MÚSICA QUE EJERCEN SU LABOR DOCENTE EN LOS CENTROS DE ENSEÑANZA DE CASTILLA-LA MANCHA. A LAS PARTITURAS DE LAS CANCIONES Y A LOS TEXTOS DE ESTAS, SIGUE UNA TABLA DE RECOGIDA DE DATOS EN LA QUE EL DOCENTE PUEDE ENCONTRARSE, SINTETIZADOS, LOS ASPECTOS TÉCNICO-MUSICALES MÁS RELEVANTES DE CADA CANCIÓN A FIN DE PODER AYUDAR A PROGRAMAR LA ENSEÑANZA Y PRÁCTICA INTERPRETATIVA DE ESTOS CANTOS.

LITERATURA INFANTIL DE TRADICIÓN POPULAR ANTONIO RODRÍGUEZ ALMODÓVAR 1993

EL REPERTORIO VOCAL PROFANO EN CASTILLA Y LEÓN A TRAVÉS DEL TRABAJO DE CAMPO REALIZADO PARA ELABORAR LOS PROGRAMAS RADICALES Y EL CANDIL DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. 1985-1994 REZ RIVERA, MARÍA DOLORES 2016-11-01 PANORAMA MUSICAL VOCAL PROFANO DE CASTILLA Y LEÓN DE 1985 A 1994 A TRAVÉS DE FUENTES PRIMARIAS INDITAS Y OTRAS YA GRABADAS, REALIZADO CON LA INFORMACIÓN QUE NOS DEJARON LOS PROGRAMAS RADICALES Y EL CANDIL DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. TAMBIÉN SE MUESTRAN LOS INTERPRETES MÁS REPRESENTATIVOS, LOS GÉNEROS Y ESPECIES MUSICALES VINCULADOS AL REPERTORIO VOCAL PROFANO EXPUESTO, EL CONTEXTO SOCIAL Y CULTURAL DONDE SE EJECUTABAN DICHAS TONADAS, LA VISIÓN ORGANOLÓGICA DE LOS INSTRUMENTOS POPULARES CON LOS QUE SE ACOMPAÑAN, LAS SONORIDADES, ESTRUCTURAS, MENSURAS PÓPICAS Y RITMOS MÁS CARACTERÍSTICOS, ETC., TODO ELLO GRACIAS AL TRABAJO DE CAMPO HECHO POR GONZALO PEREZ TRASCASA Y RAMÓN MARIJUÁN ADRIÁN, ACOMPAÑADOS POR LUIS GONZÁLEZ JIMÉNEZ Y NÓSTOR CUADO VALDIVIELSO COMO TÉCNICOS DE SONIDO. EN LA PROPIA INVESTIGACIÓN SE ADJUNTAN SEISCIENTOS CUARENTA Y OCHO DOCUMENTOS MUSICALES QUE SE AÑADEN, TRAS SU ESTUDIO Y TRANSCRIPCIÓN, AL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE CASTILLA Y LEÓN.

LA MÚSICA EN CENTROS DE EDUCACIÓN INFANTIL 3-6 AÑOS DE GALICIA E INGLATERRA, UN ESTUDIO DE SU PRESENCIA Y DE LAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS.

CANCIONES POPULARES PARA INFANTIL Y PRIMARIA JOS R. GOMIS FUENTES 2012-02-03 RECOPIACIÓN DE CANCIONES POPULARES PARA NIÑOS EN EDAD ESCOLAR (INFANTIL Y PRIMARIA). ADEMÁS DE UNA CUIDADA Y ATRACTIVA EDICIÓN DE LA LETRA DE LAS CANCIONES, PARA UNA FÁCIL LECTURA POR PARTE DE LOS NIÑOS, SE UNEN LAS PARTITURAS DE CADA CANCIÓN, CON NOTAS DE COLORES PARA PERMITIR OTRAS ACTIVIDADES DE SOLFEO Y ACOMPAÑAMIENTO. CANCIONES COMO AL PASAR LA BARCA, EL PATIO DE MI CASA, ETC. CADA UNA DE ELLAS CON SU PARTITURA.

CÓMO ESTIMULAR EL CEREBRO INFANTIL DIANE TRISTER DODGE 2000