

Capturer L Instant L Art De La Photographie

Thank you utterly much for downloading *capturer l instant l art de la photographie*. Most likely you have knowledge that, people have see numerous times for their favorite books when this *capturer l instant l art de la photographie*, but end stirring in harmful downloads.

Rather than enjoying a good ebook following a cup of coffee in the afternoon, on the other hand they juggled similar to some harmful virus inside their computer. *capturer l instant l art de la photographie* is easily reached in our digital library an online admission to it is set as public in view of that you can download it instantly. Our digital library saves in combined countries, allowing you to get the most less latency times to download any of our books considering this one. Merely said, the *capturer l instant l art de la photographie* is universally compatible considering any devices to read.

Lightroom Classic CC par la pratique Gilles Theophile 2018-03-08 Plébiscité par les professionnels et les passionnés de photographie qui ont adopté le concept de logiciel "tout en un" de postproduction d'Adobe, Lightroom Classic CC continue d'évoluer avec cette nouvelle mise à jour qui met l'accent sur l'amélio

Idées sur les loix criminelles, où l'on propose 460 loix nouvelles en place de celles qui existent aujourd'hui, etc Antoine Joseph THORILLON 1788

Photographier avec son Nikon D7500 Vincent Lambert 2018-02-08 Successeur du D7200 dans la famille des reflex experts, le Nikon D7500 se présente comme un "mini" D500, appareil professionnel Nikon au format de capteur DX : on y retrouve de nombreuses fonctionnalités héritées du D500 (autofocus performant, mesure de lumière intelligente, rafale à cadence élevée...), dans un boîtier plus compact, plus léger et moins cher. Bien qu'il soit plus simple d'approche qu'un D500, beaucoup d'aspects et de fonctionnalités de ce très beau reflex peuvent rester déroutants pour le photographe, même en dépit, parfois, d'une lecture assidue du mode d'emploi ! Tout l'enjeu de cet ouvrage est de vous apprendre à dompter la puissance et la richesse des configurations de votre D7500 pour en tirer le maximum, en

fonction des situations, de vos goûts d'utilisateur et de votre envie d'aller plus ou moins loin dans sa personnalisation. Diplômé de l'Ecole nationale supérieure Louis-Lumière est photographe depuis 2002, ainsi qu'enseignant-formateur en BTS, à l'École des beaux-arts de Paris et à la Nikon School. Il propose, dans ce guide richement illustré, une approche très concrète du Nikon D7500 - balayer ses fonctions pour en apprécier les intérêts sur le terrain et pouvoir choisir au mieux ses réglages -, et partage ainsi son expérience de plusieurs mois d'utilisation de l'appareil.

36ème salon L'Art à Fontenay Astrig Alyanakian

Commentaire sur les nouvelles ordonnances concernant les donations, les testaments, le faux principal, faux incident et la reconnaissance des écritures et signatures privées en matière criminelle, et sur la déclaration concernant les cas prévôtaux ou présidiaux, avec des sommaires instructifs en tête des principaux articles de la nouvelle ordonnance des substitutions France 1753

Meaning and Melancholy in the Thought of Emmanuel Levinas Stine Holte 2014-11-19 Although considered as one of the 20th century most central ethical thinkers, Emmanuel Levinas claimed that his task was not to construct an ethics, but to seek the meaning of the ethical. This claim is the point of departure of the present study, which asks how ethics could be regarded as meaningful at all in light of the crisis of meaning that according to Levinas is inherent to being. Ethical meaning is for Levinas sought "otherwise than being or beyond essence" in terms of a radical responsibility for the Other. At the same time, it is questionable whether the ethical may be said to represent an overcoming of the crisis of meaning. This is visible in Levinas' rather harsh descriptions of the ethical situation, involving not only the meaningless, but also feelings like melancholy, trauma, and shame. As the study shows, such feelings can for Levinas not be seen apart from their religious significance, although Levinas does not rely on conventional theology, but rather understands transcendence in a deeply sensible manner. This is shown in the radical passivity and self-emptying – to the point of messianism – of the responsible subject, which is the only way the meaning of the ethical may be rescued. The study also discusses how the utopian aspect of such a position is problematic in practical life, and why Levinas therefore admits the need for the ethical to be betrayed in ontology, which also implies an involvement with aesthetics as "ontological par excellence."

Composition Laurie Excell 2015-03-19 Élément capital dans la réussite d'un cliché, la composition consiste à disposer les éléments photographiés de manière créative, afin de guider le regard du spectateur à travers la photo. Dans ce guide pratique illustré, la photographe Laurie Excell partage tout son savoir-faire professionnel en la matière et vous livre de précieux conseils pratiques applicables sur le terrain afin de mettre toutes les chances de votre côté pour réaliser des clichés saisissants. Suivez les conseils de ce guide pratique illustré et apprenez à maîtriser : les principales caractéristiques du boîtier qui affectent la composition, notamment le triangle d'exposition (sensibilité, ouverture du diaphragme et vitesse d'obturation), l'ombre et la lumière, ou comment diriger le regard de votre spectateur vers le sujet, les lignes et les formes qui créent des tracés visuels menant aux éléments forts de l'image, le rôle de la couleur, et notamment des couleurs complémentaires et contrastées, pour ajouter une touche artistique à vos clichés les relations spatiales et le positionnement du sujet dans le cadre pour les portraits, les photos d'action ou les paysages, le post-traitement de vos photographies, en découvrant les bases de la retouche d'images. Enfin, mettez en pratique les nombreux conseils de l'auteur et assimilez les notions abordées au fil de l'ouvrage grâce aux exercices présentés à la fin de chaque chapitre.

DxO OpticsPro par la pratique Gilles Theophile 2016-11-03 DxO OpticsPro est le logiciel de traitement d'images leader dans les domaines de la correction optique logicielle, de la réduction de bruit et des automatismes de traitement qui permettent d'accélérer le flux de production. Il propose une palette très riche d'outils de correction, une interface entièrement personnalisable et intègre également les fonctions de deux autres logiciels DxO : FilmPack, pour les rendus argentiques et créatifs, et ViewPoint, pour le redressement de perspectives et la correction de l'anamorphose. Cet ouvrage est composé de plus de trente exercices détaillés "pas à pas" selon le modèle qui fait le succès de cette collection dédiée au traitement des images numériques. Il s'adresse aussi bien aux photographes débutants que plus confirmés qui veulent découvrir ou se perfectionner dans OpticsPro. Toutes ses fonctions y sont abordées sous un angle pratique, y compris le flux de travail avec Lightroom puisque OpticsPro propose une intégration exemplaire avec le logiciel d'Adobe.

La photographie urbaine Adrian Schulz 2016-11-25 Comment créer des photos urbaines et architecturales pleines d'impact ? Comment tirer parti des bâtiments qui nous entourent, du milieu dans lequel ils s'intègrent, des conditions qui se présentent (météo, lumière...) et comment améliorer ses images en postproduction ? Accessible à tous, photographes amateurs comme experts, la photographie urbaine et d'architecture s'accommode du matériel le plus basique pourvu que le photographe démontre une maîtrise des notions de volume, de perspective, de composition, de découpage des plans, et de lumière, et des outils de retouche pour réussir à mettre en valeur les bâtiments et leurs intérieurs. Cet ouvrage propose les conseils d'un expert de la photographie d'architecture. Entre photographie documentaire et photographie artistique, Adrian Schulz montre la diversité des approches de la prise de vue architecturale et invite le lecteur à considérer son environnement autrement, à voir les lignes, les matières, à explorer les changements de luminosité et à revisiter les mêmes lieux... Un peu plus de 400 images illustrent son propos : photos, croquis et plans en 3D permettent de comprendre la démarche de l'auteur sur le terrain et une centaine de captures d'écran aident à saisir les ajustements effectués en postproduction et conduisant à l'aboutissement des images.

Manet Édouard Manet 2011 "Obviously unique, erotic and political, highly autobiographical, at times ironic, and always turned toward the public space, Manet's art was also playful. To gamble, to take risks, and to collect the winnings if possible, all three things were vital to this man of great ambition. The former sailor navigated by sight, always in open waters. No retreat, no safe haven, no evasion. Manet feared his doubts less than he feared failure and routine. To become tied down to some formula or particular genre would have been, for him, the worst way of giving up. A revolutionary, certainly, a history painter in his own way, he was above all a Salon painter, ready to do battle with the jury and the public so as to impose the Modern into great art."--P. [4] of cover.

Baudelaire in Song Helen Abbott 2017-10-27 Why do we find it hard to explain what happens when words are set to music? This study looks at the kind of language we use to describe word/music relations, both in the academic literature and in manuals for singers or programme notes prepared by professional musicians. Helen Abbott's critique of word/music relations interrogates overlaps emerging from a range of academic disciplines including translation theory, adaptation theory, word/music theory, as well as critical

musicology, métricométrie, and cognitive neuroscience. It also draws on other resources-whether adhesion science or financial modelling-to inform a new approach to analysing song in a model proposed here as the assemblage model. The assemblage model has two key stages of analysis. The first stage examines the bonds formed between the multiple layers that make up a song setting (including metre/prosody, form/structure, sound repetition, semantics, and live performance options). The second stage considers the overall outcome of each song in terms of the intensity or stability of the words and music present in a song (accretion/dilution). Taking the work of the major nineteenth-century French poet Charles Baudelaire (1821-67) as its main impetus, the volume examines how Baudelaire's poetry has inspired composers of all genres across the globe, from the 1860s to the present day. The case studies focus on Baudelaire song sets by European composers between 1880 and 1930, specifically Maurice Rollinat, Gustave Charpentier, Alexander Gretchaninov, Louis Vierne, and Alban Berg. Using this corpus, it tests out the assemblage model to uncover what happens to Baudelaire's poetry when it is set to music. It factors in the realities of song as a live performance genre, and reveals which parameters of song emerge as standard for French text-setting, and where composers diverge in their approach.

Penser les fondements philosophiques de la conversion écologique Isabelle Priault 2020-10-28 Ce livre entend poser les fondements philosophiques d'une « conversion écologique » en éclairant la dimension ontologique de la crise écologique. En s'appuyant sur des auteurs tels que Heidegger, Hans Jonas, Günther Anders et Jacques Ellul, l'auteure montre, dans un premier temps, la nécessité d'une conversion face au péril métaphysique que représente la Technique comme dévoiement de notre « être-au-monde ». La seconde partie consiste à poser les fondements philosophiques et religieux du concept de conversion. De la metanoia platonicienne aux thérapies de l'âme stoïciennes et épicuriennes, l'auteur explore la place de la connaissance de la physis dans le « retour à Soi » afin de faire émerger la possibilité et les modalités d'une « conversion écologique ». La dernière partie, plus spécifiquement consacrée à l'écologie, utilise les modalités de la conversion écologique esquissées avec les sagesses grecques et chrétiennes pour penser un changement de notre affect du monde et défendre l'hypothèse d'une « empathie universelle » en affinité avec la philosophie merleau-pontienne de la « chair du monde ». À travers deux grands courants de l'écologie que sont l'écologie profonde et la wilderness, l'auteure jette les bases d'une ontologie relationnelle jusqu'à penser, contre toute tentation catastrophiste, une «

échologie de la Joie », une spiritualité de la résonance, en dialogue avec les traditions asiatiques

Une fille venue d'ailleurs Joey Richardière 2016-04-24

Éléments de grammaire tensive Claude Zilberberg 2006 L'ouvrage sans prétendre formuler une nouvelle sémiotique offre cependant des avancées significatives dans trois directions : une analytique raisonnée du sensible, c'est-à-dire des vécus ; la promotion d'une figure grammaticale négligée : la concession ; enfin une évaluation de l'importance de l'évènement dans l'économie des discours : que vaudrait un monde sans événements?

Capture One par la pratique Philippe Ricordel 2016-07-14 43 exercices pour maîtriser Capture One par la pratique Ce tout premier ouvrage en français consacré à Capture One est construit sur une quarantaine d'exercices présentés "étape par étape", selon le modèle qui fait le succès de cette collection dédiée au traitement des images numériques. Il s'adresse aux photographes débutants ou plus expérimentés qui veulent tirer le meilleur parti du développement de leurs fichiers avec le logiciel phare de Phase One. Ce livre vous permettra de maîtriser votre flux de production depuis l'importation des images et leur catalogage, leur développement et leurs corrections (locales et/ou globales), jusqu'à leur diffusion sous forme électronique (galeries web, réseaux sociaux...) ou tirage papier. Le tri des fichiers, l'ajout de méta-données et de mots-clés, l'accentuation, la transformation N & B, les albums intelligents, l'importation de catalogues issus de Lightroom et/ou d'Aperture font également partie des fonctions décrites dans cet ouvrage, de même que les nouveaux outils apparus avec la version Pro 9 du logiciel.

Idées sur les loix criminelles Thorillon 1788

La législation civile, commerciale et criminelle de la France, ou commentaire et complément des codes Français 1831

Pratique de l'exposition en photographie Bryan Peterson 2018-04-26 L'exposition est sans aucun doute la notion la plus délicate à assimiler pour les apprentis photographes. Si les progrès technologiques du

numérique ont grandement facilité certains réglages, il ne reste pas moins nécessaire de comprendre qu'une bonne exposition est issue de la combinaison de la sensibilité ISO (film ou capteur), de l'ouverture du diaphragme et de la vitesse d'obturation - le fameux "triangle photographique" de Bryan Peterson. Dans cet ouvrage, plébiscité dans le monde entier, vous découvrirez, dans un langage simple et avec une progression fluide, comment une technique a priori austère peut aisément devenir un outil puissant de créativité photographique. Cette 3e édition, revue et augmentée, vous propose une nouvelle étude approfondie de la photo au flash et notamment des multiples possibilités créatives que l'astuce et la technologie peuvent induire.

Manuel général des magistrats, officiers et agents de la police judiciaire et de sûreté, etc Antoine BERGIER (Avocat, of Puy-de-Dôme.) 1801

Dépannage Photoshop en 200 questions/réponses Scott Kelby 2020-01-23 Photoshop est un programme puissant et complexe, dans lequel on peut se perdre. C'est une des raisons pour lesquelles Lightroom - inclus avec Photoshop dans la formule d'abonnement photo Creative Cloud d'Adobe - est devenu le logiciel de prédilection des photographes. Mais il ne peut effectuer certaines tâches, ou en tout cas pas aussi bien que Photoshop. Seulement où se cache, dans Photoshop, l'outil dont vous avez besoin ? Comment rendre des couleurs plus vives ? Corriger un contre-jour ? Redresser un bâtiment ? Renforcer la présence d'un ciel ? Adoucir la peau ? Étirer une image sans déformer le sujet ? Sauver une photo de groupe ? Créer un effet de spot, de miniature ? Assembler un panorama ? Ajouter une ombre portée ? Accentuer les yeux ? Compenser un flou de bougé ? Sélectionner une chevelure ? Retirer les passants d'une scène ? Accentuer la netteté à l'impression ? Masquer les outils et panneaux que je n'utilise pas ? Trouver et renommer des images avec Bridge ? Automatiser les tâches répétitives ?... Compagnon indispensable à garder à portée de main lors du post-traitement de vos images, cet ouvrage sera votre recours à chaque fois que vous serez arrêté en cours de travail ; il vous permettra de trouver rapidement la méthode, la petite astuce, le bon réglage, le raccourci qui vous permettra de redémarrer et d'optimiser de façon efficace la qualité de vos photos.

Instrumentation for the Detection and Determination of Pesticides and their Residues in Foods Los

Angeles Meetings of the American Chemical Society 2012-12-06 The object of "Residue Reviews" is to provide concise, critical reviews of timely advances, philosophy, and significant areas of accomplished or needed endeavor in the total field of residues of pesticide and certain other chemicals in foods, feeds, and in transformed food products. During the 144th National Meetings of the American Chemical Society in Los Angeles, California the Pesticides Subdivision of the A. C. S. Division of Agricultural and Food Chemistry on April 1, 1963 sponsored a symposium "Instrumentation for the Detection and Determination of Pesticides and Their Residues in Foods". With special permission from R. N. HADER and his associates in the American Chemical Society, that symposium is reproduced in this volume of "Residue Reviews" because of its timeliness and significance to pesticide residue analysts everywhere. Without exception the symposium authors accepted my invitation to utilize "Residue Reviews" as their publication medium, and their cooperation in the extra chore of providing manuscripts conforming to the style requirements of "Residue Reviews" is gratefully acknowledged. Presiding over the two sessions of the symposium were CHARLES L. DUNN and MILTON S. SCHECHTER, whose introductory remarks at that time comprise the foreword to this volume; their enthusiastic assistance both in organizing the symposium and in achieving this final product is warmly appreciated. F. A. G.

Jouer avec la couleur en photographie Susana Heide Schellenberg 2018-09-13 Maîtrisez la puissance des couleurs de vos images Bryan Peterson, photographe, auteur et formateur connu pour ses photographies aux couleurs vives et aux compositions graphiques étonnantes dévoile pour la première fois les méthodes à l'origine de son usage si personnel de la couleur. En abordant des questions essentielles - comment photographier quel que soit le type de lumière, quel est le poids visuel d'une couleur, comment associer certaines familles de couleurs, comment utiliser au mieux l'exposition et le flash - Bryan Peterson et la photographe Susana Heide Schellenberg invitent le lecteur à apprendre à "voir les couleurs" et à en maîtriser toutes les subtilités et la puissance pour en jouer dans ses compositions et créer ainsi des images saisissantes. « Attention : la version originale de cet ebook est en couleur, lire ce livre numérique sur un support de lecture noir et blanc peut en réduire la pertinence et la compréhension. »

Photo au flash Scott Kelby 2018-04-26 Tous les secrets de Scott Kelby pour utiliser votre flash comme un

pro ! Souvent jugée peu flatteuse, la photo au flash rebute fréquemment les photographes et apprentis photographes. Dans cet ouvrage, Scott Kelby fait le pari de dédramatiser le recours au flash en donnant des recettes simples et efficaces pour exploiter au mieux son matériel, quelle qu'en soit la marque, et obtenir des photos saisissantes, que l'on travaille en studio ou en extérieur, avec ou sans équipement complémentaire. Pas de théorie, uniquement de la pratique ! Une formule rapide et efficace avec 220 rubriques illustrées apportant des conseils concrets et directement applicables. Photographe et designer, Scott Kelby est cofondateur et rédacteur en chef du magazine Photoshop User et préside la KelbyOne, société de formation et d'édition. Auteur de nombreux ouvrages consacrés à l'imagerie numérique qui ont été régulièrement primés et traduits dans le monde entier, Scott Kelby est également directeur de formation pour l'Adobe Photoshop Seminar Tour et conférencier pour la Photoshop World Conference & Expo. Au travers de ses multiples activités, il forme ainsi des photographes et utilisateurs de Photoshop depuis près de 25 ans.

La législation civile, commerciale et criminelle de la France: Code d'instruction criminelle 1831

Les secrets du mouvement en photographie Christophe Audebert 2018-11-01 "Exprimer le mouvement en photographie, en un seul clic, un vrai défi !" Photographier des sportifs en action, une voiture sur circuit en filé dynamique, des orages, des feux d'artifice, des piétons avec un flou créatif, des paysages en pose |

La Chasse Illustrée 1878

Photo numérique - Le best of de Scott Kelby Scott Kelby 2016-06-16 Une compilation de tous les conseils pratiques de Scott Kelby pour photographier comme un pro ! Vous êtes photographe amateur, vous avez fait l'acquisition d'un boîtier de marque et pourtant vous êtes déçu par les photos que vous prenez ? Découvrez dans cet ouvrage plus de 200 trucs et astuces pour améliorer votre pratique photographique et réussir vos clichés à coup sûr. Le photographe américain Scott Kelby vous propose ici un best of de ses cinq ouvrages au succès international consacrés à la photo numérique ; qu'il s'agisse de matériel, de réglages du boîtier, de conseils de prise de vue (pour la photo de studio, de portrait, de paysage, de sport, de mariage, d'objets , etc.) ou encore de retouche, tous les grands thèmes de la photographie sont

passés en revue. Pas de théorie, uniquement de la pratique ! Une formule rapide et efficace avec 220 rubriques illustrées apportant des conseils concrets et directement applicables.

Dépannage Lightroom en 200 questions/réponses Scott Kelby 2016-04-08 Lightroom est devenu en quelques années le logiciel de prédilection des photographes grâce à son côté « tout en un » qui leur permet à la fois de cataloguer, trier, développer, retoucher et diffuser leurs images. Mais la richesse de ses fonctionnalités fait qu'il est parfois difficile de mettre rapidement la main sur un outil précis, soit parce qu'il est dissimulé dans un sous-menu, soit parce qu'on ne le connaît tout simplement pas encore ! Comment lancer automatiquement Lightroom à l'insertion d'une carte mémoire ? Comparer deux photos côte à côte ? Personnaliser l'affichage dans le « Film fixe » ? Redresser une image penchée ? Renforcer la présence d'un ciel ? Synchroniser les images de Lightroom à Lightroom mobile ? Assurer la concordance des couleurs entre Lightroom et Photoshop ? Publier des photos sur Flickr ou sur Facebook ? Préparer des images pour un livre photo ? Par où commencer la réalisation d'un diaporama ?... Compagnon indispensable à garder à portée de main lors du post-traitement de vos images, cet ouvrage sera votre recours à chaque fois que vous serez arrêté en cours de travail ; il vous permettra de trouver rapidement la méthode, la petite astuce, le bon réglage, le raccourci qui vous permettra de redémarrer et d'optimiser de façon efficace la qualité de vos photos.

Le Nouveau praticien, contenant l'art de procéder dans les matières civiles, criminelles et bénéficiales...

Claude de Ferrière 1686

La science en culture : le détour par l'art Groupe Traces et Les Atomes Crochus Collectif 2011 Le groupe Traces et Les Atomes Crochus réfléchissent et expérimentent depuis plusieurs années pour développer des pratiques innovantes dans une co-construction arts/sciences. Dans cet ouvrage, leurs membres reviennent sur un certain nombre de ces expériences pour les partager et les analyser. Théâtre, clown, conte, poésie, danse, cinéma, photographies... de l'espace du musée celui du plein air ou de l'école, vous y découvrirez des initiatives où l'art ne se veut pas simplement vernis ou ornementation, mais véritable vecteur des sciences. Quelles relations ont entretenu les arts et les sciences jusqu'à présent ? Quels sont les rapports des scientifiques à l'art ? Une fois ces bases posées, c'est un panorama d'exemples de terrain

illustrant le champ des possibles ouvert par une collaboration intime entre arts et sciences qui vous est propos .

The New Georgics 2002-01-01 The human condition in rural, provincial locations is once again gaining status as a subject of European 'high fiction', after several decades in which it was dismissed on aesthetic and ideological grounds. This volume is one of the first attempts to investigate perspectives on local cultures, values and languages both systematically and in a European context. It does so by examining the works of a variety of authors, including Hugo Claus, Llamazares, Bergounioux and Millet, Buffalino and Consolo, and also several Soviet authors, who paint a grim picture of a collectivized – and thus ossified – rurality. How do these themes relate to the ongoing trend of globalization? How do these works, which are often experimental, connect – in their form, topics, language and ideological subtext – to the traditional rural or regional genres? Far from naively celebrating a lost Eden, most of these 'new Georgics' reflect critically on the tensions in contemporary, peripheral, rural or regional cultures, to the point of parodying the traditional topoi and genres. This book is of interest to those wishing to reflect on the dynamics and conflicts in contemporary European rural culture.

Capter l'instant Michael Freeman 2015-04-02 Si la photographie est l'art de figer un instant pour l'éternité, comment faire pour que la photo d'une simple scène soit une image «à part» ? Michael Freeman propose au photographe de déterminer «l'instant» qui fera la différence et d'adapter sa prise de vue - choix de l'objectif, angle de vue, réglages du boîtier, mode de déclenchement, etc. - au type de moment qu'il veut capturer, que celui-ci soit fugitif (l'expression d'un visage, par exemple), qu'il s'étire au contraire (lors d'un coucher de soleil, d'une scène de prière) ou qu'il n'existe que dans le viseur de l'appareil par l'agencement des éléments qui composent l'image. A travers quelque 60 photos analysées et commentées, vous apprendrez à repérer quel est l'instant à capturer en fonction des différentes situations de prise de vue qui se présenteront à vous, et, selon les cas de figure, à préparer votre cadre, anticiper un mouvement, suivre attentivement le déroulement d'une scène pour déclencher quand l'instant devient réellement «décisif»... Toutes ces méthodes pratiques vous permettront d'obtenir à coup sûr des clichés saisissants.

La législation civile, commerciale et criminelle de la France, Ou commentaire et complément des codes français Jean Guillaume Locré 1831

Maintenant Vincent Lavoie 2003-01-01 How can history be depicted, bearing in mind that the media (mainly photojournalism and the electronic press) have claimed a monopoly of the genre unto themselves?

La législation civile, commerciale et criminelle de la France, ou Commentaire et complément des codes français Jean Guillaume baron Locré de Roissy 1831

Instruction criminelle, suivant les loix et ordonnances du royaume Pierre François Muyart de Vouglans 1767

Expos photo, festivals, livres... - Les coûts pour le photographe Eric Delamarre 2018-06-07 Nombreux sont les photographes pro qui, en plus de leur présence active sur les réseaux sociaux, doivent investir pour se faire connaître, rendre leur travail visible auprès du grand public et de la communauté des autres photographes, et obtenir u

Idées Sur Les Loix Criminelles, Ou l'on propose 460 Loix nouvelles en place de celles qui existent aujourd'hui ... Antoine-Joseph Thorillon 1788

Instruction criminelle suivant les lois et ordonnances du royaume Pierre-François Muyart De Vouglans 1767