

Coleccion Inquietante Mis Libros En Espanol De Mi

AS RECOGNIZED, ADVENTURE AS SKILLFULLY AS EXPERIENCE ROUGHLY LESSON, AMUSEMENT, AS CAPABLY AS CONCORD CAN BE GOTTEN BY JUST CHECKING OUT A BOOKS **COLECCION INQUIETANTE MIS LIBROS EN ESPANOL DE MI** ALONG WITH IT IS NOT DIRECTLY DONE, YOU COULD TAKE EVEN MORE JUST ABOUT THIS LIFE, GOING ON FOR THE WORLD.

WE HAVE ENOUGH MONEY YOU THIS PROPER AS WITH EASE AS EASY HABIT TO GET THOSE ALL. WE ALLOW COLECCION INQUIETANTE MIS LIBROS EN ESPANOL DE MI AND NUMEROUS BOOKS COLLECTIONS FROM FICTIONS TO SCIENTIFIC RESEARCH IN ANY WAY. AMONG THEM IS THIS COLECCION INQUIETANTE MIS LIBROS EN ESPANOL DE MI THAT CAN BE YOUR PARTNER.

MEMORABILIA LUIS SANCHEZ LATORRE 2000

LA NACIEN DE LOS ESPAÑOLES ISMAEL SAZ 2012-07 SIN ABANDONAR EL EJE DE LA HISTORIA POLITICA, ESTE LIBRO HA PROCURADO PRESTAR UNA ESPECIAL ATENCION A LOS CAMBIOS DE LA HISTORIA SOCIAL Y CULTURAL. FRUTO DEL ESFUERZO COLECTIVO DE VEINTICINCO ESPECIALISTAS EN HISTORIA CONTEMPORANEA Y DE LA COMUNICACION ESPAÑOLA, ESTA OBRA PRETENDE CONTRIBUIR A MOSTRAR NUEVAS VISIONES Y ANALISIS CONCRETOS. EL LECTOR ENCONTRARÁ ESTUDIOS SOBRE LOS DISCURSOS TELEVISIVOS Y CINEMATOGRAFICOS, LA MÚSICA, LA NOVELA, EL DEPORTE O LA SOCIABILIDAD EN RELACION CON EL NACIONALISMO ESPAÑOL, ASÍ COMO SOBRE HISTORIOGRAFÍA, EXILIO, GÉNERO, POLÍTICAS SOCIALES, CONMEMORACIONES Y CULTURAS POLITICAS. «LA NACIEN DE LOS ESPAÑOLES» ES, EN DEFINITIVA, EL RESULTADO DE LA APROPIACION Y PUGNA DE TODOS ESTOS DISCURSOS Y PRÁCTICAS QUE, DESDE EL ESTADO O DESDE LA SOCIEDAD CIVIL, HAN CONVERTIDO A LA NACIEN ESPAÑOLA EN UN EJE CENTRAL DE IDENTIDAD.

EL ARTE O ARTISTAS FRANCIS 1925

DELIBROS 2009

MEDIO SIGLO EN LA COLECCION DE ABC PEDRO ROCAMORA 1955

THE BOOK THIEF MARKUS ZUSAK 2007-12-18 #1 NEW YORK TIMES BESTSELLER • ONE OF TIME MAGAZINE'S 100 BEST YA BOOKS OF ALL TIME THE EXTRAORDINARY, BELOVED NOVEL ABOUT THE ABILITY OF BOOKS TO FEED THE SOUL EVEN IN THE DARKEST OF TIMES. WHEN DEATH HAS A STORY TO TELL, YOU LISTEN. IT IS 1939. NAZI GERMANY. THE COUNTRY IS HOLDING ITS BREATH. DEATH HAS NEVER BEEN BUSIER, AND WILL BECOME BUSIER STILL. LIESEL MEMINGER IS A FOSTER GIRL LIVING OUTSIDE OF MUNICH, WHO SCRATCHES OUT A MEAGER EXISTENCE FOR HERSELF BY STEALING WHEN SHE ENCOUNTERS SOMETHING SHE CAN'T RESIST—BOOKS. WITH THE HELP OF HER ACCORDION-PLAYING FOSTER FATHER, SHE LEARNS TO READ AND SHARES HER STOLEN BOOKS WITH HER NEIGHBORS DURING BOMBING RAIDS AS WELL AS WITH THE JEWISH MAN HIDDEN IN HER BASEMENT. IN SUPERBLY CRAFTED WRITING THAT BURNS WITH INTENSITY, AWARD-WINNING AUTHOR MARKUS ZUSAK, AUTHOR OF I AM THE MESSENGER, HAS GIVEN US ONE OF THE MOST ENDURING STORIES OF OUR TIME. “THE KIND OF BOOK THAT CAN BE LIFE-CHANGING.” —THE NEW YORK TIMES “DESERVES A PLACE ON THE SAME SHELF WITH THE DIARY OF A YOUNG GIRL BY ANNE FRANK.” —USA TODAY DON'T MISS BRIDGE OF CLAY, MARKUS ZUSAK'S FIRST NOVEL SINCE THE BOOK THIEF.

EL VISITANTE

BAJO EL CIELO PURPURA DE ROMA ALESSANDRA NEYMAR 2019-06-07 BAJO EL CIELO PURPURA DE ROMA #1 PASION AHORA CON ESCENAS INDITAS Y EXCLUSIVAS EN UNA EDICION REVISADA Y MEJORADA. DISFRUTA DE LA HISTORIA MÁS INTENSA Y TREPIDANTE COMO NUNCA ANTES. TRAS VARIOS AÑOS ENCERRADA EN UN INTERNADO, KATHIA CARUSSO REGRESA A ROMA SIN IMAGINAR QUÉ TAN DIFERENTE SERÁ SU VIDA EN LA CIUDAD. DEL MODO MÁS INESPERADO, SE REENCUENTRA CON CRISTIANNO GABBANA, UN JOVEN CONOCIDO DE LA FAMILIA, TERRIBLEMENTE ATRACTIVO E INSOLENTE, CON QUIEN NUNCA TUVO UNA BUENA RELACION. KATHIA PRONTO VERÁ QUE SU ENCONTRONAZO CON CRISTIANNO NO HA SIDO ALGO FORTUITO Y QUE NO SOLO COMPARTEN LA MISMA CLASE, SINO TAMBIÉN EL MISMO GRUPO DE AMIGOS. ESTÁN CONDENADOS A TOLERARSE, PERO AMBOS SE ADENTRARÁN EN UNA CORRIENTE DE RESENTIMIENTO Y CONTINUAS DISPUTAS QUE IRÁN DESEMBOCANDO EN UNA TENSION EN CADA VEZ

MÁS LATENTE. CUANDO FINALMENTE SE ATREVAN A ACEPTAR SUS VERDADEROS SENTIMIENTOS, DESCUBRIRÁN QUE PERTENECEN A UN MUNDO DONDE NO HAY ESPACIO PARA EL AMOR Y DEBERÁN SORTEAR OBSTÁCULOS QUE PUEDEN COSTARLES LA VIDA. MATAR O MORIR. NO EXISTE OTRA OPCIÓN. ----- LOS LECTORES HAN DICHO: «ALESSANDRA NO DEFRAUDA. NO HE LEÍDO NADA MEJOR EN MI VIDA». «CON EL CORAZÓN EN LA GARGANTA, ASÍ ES COMO TE SIENTES AL LEER ESTA NOVELA. FELICIDADES A LA ESCRITORA POR TAN MAGNIFICA HISTORIA». «UNA DE LAS MEJORES HISTORIAS QUE HE LEÍDO, ME HA HECHIZADO. ME HE ENAMORADO DE LA FAMILIA GABBANA. GRACIAS A LA AUTORA POR CREAR ESTA HISTORIA». «ES UNA DE LAS MEJORES SERIES DE LIBROS QUE ALGUNA VEZ LEÍ, REALMENTE LA RECOMIENDO. TIENE TODO LO QUE UNA BUENA NOVELA DEBERÍA TENER». «DE LO MEJOR QUE HE LEÍDO EN TODA MI VIDA, NO PUEDO ESPERAR A LEER EL SIGUIENTE... SIMPLEMENTE UNA OBRA MAESTRA». «LO MEJOR DE LO MEJOR. MI LIBRO FAVORITO, SIN DUDA. UNA HISTORIA INQUIETANTE Y CAUTIVADORA Y QUE SOLO ALESSANDRA PODRÍA LLEGAR A ESCRIBIR. PUES ERA OBVIO QUE RECIBIERA EL PREMIO "ELLAS JUVENIL ROMÁNTICA"». DATOS SOBRE LA NOVELA: LA PRIMERA ENTREGA DE ESTA HISTORIA FUE LANZADA BAJO EL TÍTULO MURAME Y DISPARA EL 24 DE MAYO DE 2012 TRAS HABER GANADO, GRACIAS A LAS VOTACIONES DEL PÚBLICO, EL PREMIO ELLAS JUVENIL ROMÁNTICA CONVOCADO POR LA EDITORIAL MONTENA, PENGUIN RANDOM HOUSE. ES LA PRIMERA ENTREGA DE UNA SAGA DE CINCO LIBROS, ACTUALMENTE DISPONIBLES EN AMAZON, HASTA EL LANZAMIENTO DE LA NUEVA EDICIÓN. ESTA NUEVA EDICIÓN DE LA SAGA CONSTARÁ DE CONTENIDO INÉDITO Y EXCLUSIVO NUNCA ANTES VISTO NI PUBLICADO. SUS FECHAS DE LANZAMIENTO SERÁN ANUNCIADAS EN LAS REDES SOCIALES DE LA AUTORA.

REVISTA MEXICANA DE SOCIOLOGÍA LUCIO MENDIETA Y NÉSTOR 2001

SPANISH CULTURAL INDEX 1969

MUSEO UNIVERSAL 1913

HISTORIAS DE SOBREMESA MALELE PENCHANSKY 2005

ESTUDIOS Y ENSAYOS SOBRE EL EXILIO REPUBLICANO DE 1939 VICENTE LLORÉN 2006

WAYS OF GOING HOME ALEJANDRO ZAMBRA 2013-01-08 ALEJANDRO ZAMBRA'S WAYS OF GOING HOME BEGINS WITH AN EARTHQUAKE, SEEN THROUGH THE EYES OF AN UNNAMED NINE-YEAR-OLD BOY WHO LIVES IN AN UNDISTINGUISHED MIDDLECLASS HOUSING DEVELOPMENT IN A SUBURB OF SANTIAGO, CHILE. WHEN THE NEIGHBORS CAMP OUT OVERNIGHT, THE PROTAGONIST GETS HIS FIRST GLIMPSE OF CLAUDIA, AN OLDER GIRL WHO ASKS HIM TO SPY ON HER UNCLE RAFAEL. IN THE SECOND SECTION, THE PROTAGONIST IS THE WRITER OF THE STORY BEGUN IN THE FIRST SECTION. HIS FATHER IS A MAN OF FEW WORDS WHO CLAIMS TO BE APOLITICAL BUT WHO QUIETLY SYMPATHIZED—TO WHAT DEGREE, THE AUTHOR ISN'T SURE—WITH THE PINOCHET REGIME. HIS REFLECTIONS ON THE PROGRESS OF THE NOVEL AND ON HIS OWN LIFE—WHICH IS STRIKINGLY SIMILAR TO THE LIFE OF HIS NOVEL'S PROTAGONIST—EXPOSE THE RAW SUTURE OF FICTION AND REALITY. WAYS OF GOING HOME SWITCHES BETWEEN AUTHOR AND CHARACTER, PAST AND PRESENT, REFLECTING WITH MELANCHOLY AND RAGE ON THE HISTORY OF A NATION AND ON A GENERATION BORN TOO LATE—THE GENERATION WHICH, AS THE AUTHOR-NARRATOR PUTS IT, LEARNED TO READ AND WRITE WHILE THEIR PARENTS BECAME ACCOMPLICES OR VICTIMS. IT IS THE MOST PERSONAL NOVEL TO DATE FROM ZAMBRA, THE MOST IMPORTANT CHILEAN AUTHOR SINCE ROBERTO BOLAÑO.

CAMBIO 16 2000

UN DÍA EN LA VIDA DE UN EDITOR JORGE HERRALDE GRAU 2019-03-20 «HERRALDE CREÓ UNA MANERA DE LEER Y SE INVENTÓ UN MODELO DE LECTOR. POCOS SON LOS QUE ALCANZAN EL OLIMPO... UN ESPEJO A LO LARGO DEL CAMINO DONDE CONTEMPLAR A UN GRAN EDITOR» (FERNANDO R. LAFUENTE, ABC CULTURAL). «HERRALDE, UNA VOZ PROPIA... LIBRO-MOSAICO, EL RETRATO PERSONAL Y LA COSMOSIÓN PROFESIONAL DE UN NOMBRE FUNDAMENTAL DE LA HISTORIA E LA EDICIÓN EUROPEA» (CARLES GELI, EL PASO-BABELIA). PRÓLOGO DE SILVIA SESÉ «HE TENIDO LA INMENSA SUERTE DE HABER PODIDO EJERCER DURANTE CINCUENTA AÑOS ESTE OFICIO DE LOCOS, COMO LO LLAMÓ INGE FELTRINELLI, Y QUE TAMBIÉN ES EL MEJOR OFICIO DEL MUNDO, COMO PENSAMOS MUCHOS», DICE JORGE HERRALDE, Y EL OFICIO AL QUE SE REFIERE ES, CLARO, EL DE EDITOR. ESTE LIBRO ARRANCA PRECISAMENTE CON LA MINUCIOSA DESCRIPCIÓN DE UN DÍA CUALQUIERA EN LA VIDA DE UN EDITOR. Y, A PARTIR DE AHÍ, UNA SUCESIÓN DE TEXTOS DE ORIGEN DIVERSO ARTÍCULOS, DISCURSOS, ENTREVISTAS, ENTRADAS DE DIARIO...—COMPONEN UN COMPLETÍSIMO RECORRIDO POR LOS SECRETOS DEL SECTOR EDITORIAL Y POR LA EVOLUCIÓN Y LAS ENTRADAS DE ANAGRAMA DESDE SU FUNDACIÓN EN 1969 HASTA EL PRESENTE. EL LECTOR TENDRÁ ACCESO A UNA VISIÓN DE INSIDER—PERSPICAZ Y CON TOQUES DE FINA IRONÍA MARCA DE LA CASA— DEL MUNDO EDITORIAL; DE LOS PRIMEROS AÑOS DE ANDADURA DE ANAGRAMA EN EL TARDOFRANQUISMO Y LA TRANSICIÓN—INCLUIDOS LOS COMBATES CON LA CENSURA, LOS SECUESTROS DE LIBROS Y HASTA UN INCENDIO PROVOCADO EN LA

DISTRIBUIDORA; DE LA CREACIÓN Y DESARROLLO DE COLECCIONES IMPRESCINDIBLES COMO «PANORAMA DE NARRATIVAS»; DE LA IMPORTANCIA DEL HUMOR BRITISH EN EL CATALOGO; DE LA INTENSA RELACIÓN DEL EDITOR CON LATINOAMÉRICA, CON ESPECIAL ATENCIÓN A MEXICO Y ARGENTINA; DE SU PASO POR LAS FERIAS DEL LIBRO -FRANKFURT, GUADALAJARA, PARÍS...-; DE LOS CONTACTOS CON AUTORES Y COLEGAS EDITORES, COMO LOS QUE SE PRODUCEN DURANTE UN VIAJE POR ESTADOS UNIDOS CON VISITAS A GRACE PALEY, EUDORA WELTY, LAWRENCE FERLINGHETTI, TOM WOLFE, SONNY MEHTA...; DEL ENCUENTRO CON ESA INSUPERABLE GENERACIÓN DE AUTORES INGLESES BAUTIZADA COMO BRITISH DREAM TEAM; DE LA INTENSA VIDA SOCIAL Y CULTURAL DURANTE UNA ESTANCIA EN PARÍS EVOCADA EN UN DIARIO... ADEMÁS DEL IMPAGABLE ANECDOTARIO, EL LIBRO OFRECE UNA RICA PANORÁMICA DEL UNIVERSO DE LA EDICIÓN, RETRATOS DE ESCRITORES COMO LUIS GOYTISOLO O BOLAÑO, DE EDITORES COMO JOSÉ MANUEL LARA BOSCH Y JEROME LINDON, Y REFLEXIONES MUY JUGOSAS SOBRE LA INDUSTRIA DEL LIBRO: LOS PELIGROS DE LA CONCENTRACIÓN EDITORIAL; EL FUTURO CARGADO DE INCERTIDUMBRES, PERO TAMBIÉN DE POSIBILIDADES... UN DÍA EN LA VIDA DE UN EDITOR SE SUMA A LIBROS ANTERIORES DE JORGE HERRALDE COMO OPINIONES MOHICANAS Y POR ORDEN ALFABÉTICO EN LA CONSTRUCCIÓN DE UNA SUERTE DE MEMORIAS ABOCETADAS MEDIANTE LA SUMA DE TEXTOS DIVERSOS QUE, A MODO DE PIEZAS DE UN MOSAICO, PERFILAN LA TRAYECTORIA DEL FUNDADOR DE ANAGRAMA, UNA DE LAS EDITORIALES EUROPEAS VERDADERAMENTE IMPRESCINDIBLES DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX Y LO QUE LLEVAMOS DEL XXI.

LOST FOR WORDS STEPHANIE BUTLAND 2017-04-20 COMPELLING, IRRESISTIBLE, FEEL-GOOD READ. PERFECT FOR FANS OF CECELIA AHERN AND ELEANOR OLIPHANT IS COMPLETELY FINE. 'QUIRKY, CLEVER AND UNPUTDOWNABLE' KATIE FFORDE 'AN EXQUISITE STORY' LIZ FENWICK 'BURNS FIERCELY WITH LOVE AND HURT' LINDA GREEN 'I CRIED LIKE A MOTHERF***ER' SHELLEY HARRIS 'INTRIGUING AND TOUCHING' SUNDAY EXPRESS 'AN APPEALING CHARACTER WITH A FASCINATING HINTERLAND' DAILY MAIL 'A BEAUTIFUL BOOK' PRIMA THIS BOOKSHOP KEEPS MANY SECRETS . . . LOVEDAY CARDEW PREFERS BOOKS TO PEOPLE. IF YOU LOOK CAREFULLY, YOU MIGHT GLIMPSE THE FIRST LINES OF THE NOVELS SHE LOVES MOST TATTOOED ON HER SKIN. BUT THERE ARE SOME THINGS LOVEDAY WILL NEVER SHOW YOU. INTO HER REFUGE - THE YORK BOOK EMPORIUM WHERE SHE WORKS - COME A POET, A LOVER, A FRIEND, AND THREE MYSTERIOUS DELIVERIES, EACH OF WHICH STIRS UNSETTLING MEMORIES. EVERYTHING IS ABOUT TO CHANGE FOR LOVEDAY. SOMEONE KNOWS ABOUT HER PAST AND SHE CAN'T HIDE ANY LONGER. SHE MUST DECIDE WHO AROUND HER SHE CAN TRUST. CAN SHE FIND THE COURAGE TO RIGHT A HEARTBREAKING WRONG? AND WILL SHE EVER FIND THE WORDS TO TELL HER OWN STORY? IT'S TIME TO TURN THE PAGES OF HER PAST . . . PRAISE FOR LOST FOR WORDS: 'LOVEDAY IS A MARVELLOUS CHARACTER AND SHE CAPTURED MY HEART FROM THE VERY FIRST PAGE . . . AND HER BOOKSHOP IS THE BOOKSHOP OF READERS' DREAMS.' JULIE COHEN, BESTSELLING AUTHOR OF DEAR THING 'LOVEDAY IS SO SPIKY AND LIKEABLE. I SO LOVED ARCHIE, NATHAN AND THE BOOK SHOP AND THE UNFOLDING MYSTERY' CARYS BRAY, AUTHOR OF A SONG FOR ISSY BRADLEY AND THE MUSEUM OF YOU 'BEAUTIFULLY WRITTEN AND ATMOSPHERIC. LOVEDAY IS AN ENDEARING HEROINE, FULL OF ATTITUDE AND FRAGILITY. THE HAUNTING STORY OF HER PAST IS BRILLIANTLY REVEALED.' TRACY REES, SUNDAY TIMES TOP TEN BESTSELLING AUTHOR OF AMY SNOW WHAT YOU ARE SAYING ABOUT LOST FOR WORDS: 'BEST BOOK BY FAR I'VE READ THIS YEAR' 'SAT IN TEARS, STUNNED IN SILENCE . . . BY FAR MY NEW FAVOURITE BOOK' 'I LOVED EVERYTHING ABOUT LOST FOR WORDS' 'THIS IS A TRULY MAGICAL BOOK' 'WARM, WISE AND FUNNY TALE . . . WITH A DARK AND SHOCKING TWIST' 'COULD NOT PUT IT DOWN - ABSOLUTELY, UTTERLY LOVED IT AND HUNG ON EVERY WORD' 'I LOVED SMART, SPIKY, SAD LOVEDAY AND CRIED REAL TEARS' 'WILL MELT YOUR HEART AND MAKE YOU CRY' 'EVERYTHING YOU COULD WANT FROM A BOOK' 'ONE OF THE BEST BOOKS I HAVE EVER READ' 'LOVED THIS BOOK. I LAUGHED & CRIED & GRIPPED THE EDGE OF THE SEAT AT TIMES' 'A BOOK YOU KEEP IN YOUR BAG AND CAN'T WAIT FOR ANOTHER SPARE 15 MINUTES TO READ SOME MORE' 'I LAUGHED, I CRIED AND, MORE IMPORTANTLY, I COULDN'T PUT THE BOOK DOWN' IF YOU LOVED LOST FOR WORDS, DON'T MISS STEPHANIE BUTLAND'S NEXT BOOK, WHERE AILSA RAE LEARNS HOW TO LIVE . . . SEARCH FOR THE CURIOUS HEART OF AILSA RAE (9781785764417).

NUNCA TE PARES PHILIP H. KNIGHT 2017-02-21 PHIL KNIGHT NOS HABLA POR PRIMERA VEZ DE LA AUTÉNTICA HISTORIA QUE HAY DETRÁS DE NIKE, LA EMPRESA QUE FUNDÓ EN 1962, QUE HOY EN DÍA A FACTURA MÁS DE 30.000 MILLONES DE DÓLARES AL AÑO, Y CUYO LOGO HA LLEGADO A SER UN SÍMBOLO GLOBAL, EL ICONO MÁS UBICUO Y RECONOCIDO EN TODO EL MUNDO. TODO COMENZÓ CON 50 DÓLARES Y UNA IDEA SENCILLA: IMPORTAR CALZADO DEPORTIVO ECONÓMICO Y DE GRAN CALIDAD DESDE JAPÓN. VENDIENDO ESAS ZAPATILLAS DE DEPORTE EN EL MALETERO DE SU COCHE, PHIL KNIGHT CONSIGUIÓ FACTURAR 8.000 DÓLARES DURANTE EL PRIMER AÑO. PROGRESIVAMENTE, ESTE PEQUEÑO NEGOCIO SE CONVIRTIÓ EN UNA START-UP ROMPEDORA QUE REVOLUCIONÓ EL MERCADO, CREÓ UNA MARCA UNIVERSAL E INNOVADORA Y EVOLUCIONÓ HASTA CONVERTIRSE EN EL GIGANTE ACTUAL. EN ESTAS MEMORIAS SINCERAS Y VISCERALES, PHIL KNIGHT RELATA LOS NUMEROSOS RIESGOS ASUMIDOS, LOS REVESES SUFRIDOS Y LOS INCIPIENTES ÉXITOS, PERO SOBRE TODO LA RELACIÓN CON SUS PRIMEROS COLABORADORES Y EMPLEADOS, UN GRUPO DE INCONFORMISTAS Y LUCHADORES QUE ACABARON SINTIÉNDOSE COMO HERMANOS. JUNTOS, ANIMADOS POR LA FUERZA DE UN OBJETIVO COMÚN Y UNA FE PROFUNDA EN EL ESPÍRITU DEL DEPORTE, CONSTRUYERON UNA MARCA QUE TRANSFORMÓ TODOS LOS CONCEPTOS ESTABLECIDOS.

UNIVERSIDAD DE MEXICO 2016

JULIO IGLESIAS. LA BIOGRAFÍA ÁSCAR GARCÍA BLESÁ 2019-09-19 SEMBLANZA DEL ARTISTA ESPAÑOL MÁS INFLUYENTE DE LAS ÚLTIMAS 5 DÉCADAS. EN LA NOCHE QUE CUMPLÍA VEINTE AÑOS, UN ACCIDENTE DE COCHE EN UNA CARRETERA DE MADRID CAMBIÓ PARA SIEMPRE LA VIDA DE UN JOVEN LLENO DE SUEÑOS. AQUEL MUCHACHO, INMÓVIL DURANTE MÁS DE UN AÑO Y MEDIO EN UNA CAMA DE HOSPITAL, SE ABRAZÓ A UNA GUITARRA COMO ÚNICA VÁLVULA DE ESCAPE. DESDE SU CAMA, SIN SABERLO, JULIO IGLESIAS CONSTRUYÓ UNA DE LAS HISTORIAS DE CONQUISTA GLOBAL MÁS FASCINANTES DEL SIGLO XX. LA VIDA DE JULIO IGLESIAS ES MUCHO MÁS QUE UNA COLECCIÓN DE EFEMÉRIDES Y CIFRAS, ES UNA HISTORIA DE SUPERACIÓN, AMOR, FAMA, ÉXITO Y REDENCIÓN. SU CARRERA NO ES SOLO EL RELATO DE SU INIGUALABLE TRIUNFO Y REINVENCIÓN, ES TAMBIÉN LA CRÓNICA SOCIOCULTURAL DE TODO UN PAÍS A LO LARGO DE MÁS DE SETENTA AÑOS. EN 2019 SE CUMPLEN 50 AÑOS DEL DEBUT DISCOGRÁFICO DE JULIO IGLESIAS. RECABANDO DATOS DE SU TRAYECTORIA PERSONAL Y PROFESIONAL, ÁSCAR GARCÍA BLESÁ REÚNE TODAS LAS PIEZAS DE UN PUZLE VITAL, UN REPASO POR LAS LUCES Y LAS SOMBRAS DE SU HISTORIA, UNA VIDA INTENSA COMO LA LETRA DE MUCHAS DE SUS CANCIONES. JULIO ES LA CRÓNICA EMOCIONAL, CULTURAL Y SENTIMENTAL DE UN ARTISTA ÚNICO QUE NUNCA HA ABANDONADO LOS ESCENARIOS Y QUE NO TIENE INTENCIÓN DE HACERLO MIENTRAS VIVA.

TALES OF THE UNEASY VIOLET HUNT 1911

NOSTALGIA DE OTRO MUNDO OTTESSA MOSHFEGH 2022-04-07 LOS PREMIADOS RELATOS DE LA AUTORA DE MI AMOR DE DESCANSO Y RELAJACIÓN, GANADORA DEL PREMIO PEN/ HEMINGWAY ENTRE OTROS: «UN CRUCE DE LOS MEJORES CUENTOS QUE JAMÁS ESCRIBIRÍA EN HARUKI MURAKAMI Y LORRIE MOORE FIRMADOS POR LA MEJOR ESCRITORA NORTEAMERICANA DE SU GENERACIÓN» (RODRIGO FRESN). «LAS HISTORIAS DE OTTESSA MOSHFEGH SON COMO PEQUEÑAS JOYAS PODRIDAS, QUE BRILLAN Y TRAUMATIZAN POR IGUAL, COMO SOLO PUEDE HACERLO LA MEJOR LITERATURA. MOSHFEGH EXPLORA CON MACABRO DELEITE TODAS LAS FACETAS OSCURAS Y RIDÍCULAS DEL SER HUMANO, CONVENCIONADOS CON GRAN DESTREZA DE QUE SON MERECEDORAS DE NUESTRA FASCINACIÓN.» VIRGINIA FEITO, AUTORA DE LA SEÑORA MARCH «PROBAR SUS FRASES ES COMO ENTRAR EN CONTACTO CON UNA ALAMBRADA LIGERAMENTE ELECTRIFICADA, [...] COMO VER A ALGUIEN SONREÍR CON LA BOCA LLENA DE SANGRE». DWIGHT GARNER, THE NEW YORK TIMES HAY ALGO SINIESTRO Y DESCONCERTANTE QUE ATRAVIESA LOS RELATOS DE OTTESSA MOSHFEGH, ALGO PELIGROSO, FASCINANTE Y A VECES IRRESISTIBLEMENTE DIVERTIDO. SUS PERSONAJES SON SERES INESTABLES: ANHELAN UN GESTO DE TERNURA Y DESEAN, A SU MANERA, CONVERTIRSE EN MEJORES PERSONAS; AUN ASÍ, TODOS PARECEN MOVERSE GUIADOS POR LOS IMPULSOS MÁS PRIMARIOS. DÚBILES, RETORCIDOS, A MENUDO ESTÚPIDOS Y CRUELES CONSIGO MISMOS Y CON LOS DEMÁS: DE ESTA EXTRAÑA MATERIA PRIMA MOSHFEGH CONSIGUE EXTIRPAR UNA BELLEZA OSCURA Y ELÉCTRICA Y QUE, EN ELLA, LO QUE VEAMOS SEA EN REALIDAD NUESTRO PROPIO REFLEJO. NOSTALGIA DE OTRO MUNDO REÚNE SUS MEJORES RELATOS, GANADORES DE LOS PREMIOS PUSH CART, O. HENRY O PLIMPTON DISCOVERY PRIZE, CON LOS QUE HA ENTRADO A FORMAR PARTE DEL UNIVERSO LITERARIO DE FLANNERY O'CONNOR O ANGELA CARTER. LA CRÓNICA HA DICHO... «OTTESSA MOSHFEGH ES YA LA NEXT GREAT THING DE LA LITERATURA NORTEAMERICANA. ¿CONTRAPARTES EN ESPAÑOL? SARA MESA, MARIANA ENRÍQUEZ O ELVIRA NAVARRO». RODRIGO FRESN, VANITY FAIR «AFILADA COMO UNA CUCHILLA». ZADIE SMITH «UNA ESCRITORA BENDECIDA, COMO HENRY JAMES O VLADIMIR NABOKOV, TANTO CON LA GENIALIDAD COMO CON LA CRUELDAD». THE NEW YORKER «TE ABRASARÍA COMO SI FUERA UN SOPLETE». JOHN WATERS «POSIBLEMENTE LA ESCRITORA AMERICANA ACTUAL MÁS INTERESANTE A LA HORA DE ESCRIBIR SOBRE EL ASUNTO DE ESTAR VIVO CUANDO ESTAR VIVO ES UNA SENSACIÓN TERRIBLE». THE NEW YORKER «SOY INCAPAZ DE RECORDAR LA ÚLTIMA VEZ QUE ME REÍNTANTO CON UN LIBRO. ESTOY IMPACTADO Y ESCANDALIZADO A LA VEZ. ESTA CHICA ES BRILLANTE». DAVID SEDARIS «NO TIENE UNA SOLA HISTORIA QUE NO SEA ORIGINAL O QUE NO ESTÉ PERFECTAMENTE CONSTRUIDA. EL TALENTO DE MOSHFEGH ES ÚNICO». NPR «UNA HABILIDAD PRETERNATURAL PARA LOS RELATOS, IMPECABLEMENTE CONSTRUIDOS [...]. LO QUE HACE QUE ESTAS HISTORIAS SEAN TAN EMOCIONANTES ES SU FEROCIDAD, SU DEPRAVACIÓN, SU VIOLENCIA ARBITRARIA Y SU CAPACIDAD PARA INCOMODARNOS». AV CLUB «EL TÍTULO PUEDE HABERTE HECHO PENSAR QUE ESTOS RELATOS ESTÁN AMBIENTADOS EN EL ESPACIO EXTERIOR, PERO HA HECHO LO CONTRARIO: SE HA ACERCADO A LA TIERRA COMO SI FUERA UN PLANETA EXTRAÑO». GQ «AQUÍ TODO MERECE SER MEMORIZADO». VILLAGE VOICE «UNA COLECCIÓN DE RELATOS EXTRAORDINARIA Y SORPRENDENTE». BOSTON GLOBE «NO HAY NINGÚN RELATO EN ESTA COLECCIÓN QUE MEREZCA QUE LO PASEMOS POR ALTO. CADA UNO DE ELLOS RESUENA APARENTEMENTE SIN NINGÚN ESFUERZO, CON UNA PROSA INEFABLE, ALCANZANDO, DE UN MODO EXTRAÑO, UNA NOTA ADULTERADA. [...] MOSHFEGH ES PURA FUERZA». PUBLISHERS WEEKLY «LA ESCRITURA DE MOSHFEGH ES CINEMÁTICA: VIDA, INMEDIATA.» GWENDOLINE RILEY, TIMES LITERARY SUPPLEMENT

EL LIBRO ESPAÑOL 973

HISTORIAS DE MIEDO DEL INTERNET Y MÁS NATE DEL VALLE 2021-08-30 ¿TE GUSTARÍA DESCUBRIR LOS RELATOS MÁS ESPELUZNANTES QUE SE HAN COMPARTIDO EN LOS LUGARES MÁS OSCUROS DEL INTERNET? ENTONCES SIGUE LEYENDO.. “SE ENCUENTRA FRENTE AL GRAN MISTERIO... AL QUE HACE TEMBLAR A LA HUMANIDAD DESDE SU ORIGEN: LO DESCONOCIDO.” - GASTÓN LEROUX. DESDE LA ANTIGÜEDAD, LAS HISTORIAS DE TERROR -CUENTOS DE SITUACIONES INEXPLICABLES O ENCUENTROS CON ENTIDADES QUE REGRESAN DE ENTRE LOS MUERTOS PARA RONDAR LOS LUGARES QUE DEJARON ATRÁS- HAN OCUPADO UN LUGAR

DESTACADO EN EL FOLCLORE DE MUCHAS CULTURAS DE TODO EL MUNDO. UN RICO SUBGRUPO DE ESTOS RELATOS SE REFIERE A PERSONAJES HISTÓRICOS QUE VAN DESDE REINAS Y POLÍTICOS HASTA ESCRITORES Y GÉNEROS, MUCHOS DE LOS CUALES TUVIERON UNA MUERTE TEMPRANA, VIOLENTA O MISTERIOSA. CREEPYPASTA ES UN TÉRMINO UTILIZADO EN EL INTERNET PARA UNAS HISTORIAS CORTAS DISEÑADAS PARA PERTURBAR, PONER NERVIOSAS A LAS PERSONAS Y PROVOCAR UNA RESPUESTA EMOCIONAL FUERTE Y ASUSTAR AL LECTOR. LAS CREEPYPASTAS PUEDEN SER LEYENDAS ESCRITAS O INCLUSO IMÁGENES DE TERROR QUE HAN SIDO COPIADAS Y PEGADAS POR TODO EL INTERNET. ESTAS ENTRADAS DE INTERNET SUELEN SER BREVES, GENERADAS POR EL USUARIO Y SUELEN SER HISTORIAS QUE TRATAN DE FANTASMAS O ALIENÍGENAS CON LA INTENCIÓN DE ASUSTAR A LOS LECTORES. EN ESTE LIBRO DESCUBRIRÁS: -UNA COLECCIÓN DE CREEPYPASTAS QUE NO TE DEJARÁN DORMIR CON LAS LUCES APAGADAS. -UN VISTAZO RÍPIDO A LAS PRIMERAS CREEPYPASTAS QUE IMPULSARON ESTE FENÓMENO. -CASOS VERDÍCOS DE ENCUENTROS CON ENTIDADES MALIGNAS DEL MÚNDO. -EXPLORANDO LOS LUGARES MÁS EMBRUJADOS DE LA TIERRA. -MACABRAS HISTORIAS QUE SE HAN DEJADO DE CONTAR EN INTERNET HOY EN DÍA. -CREEPYPASTAS QUE TIENEN SUS ORÍGENES EN HECHOS REALES. -Y MUCHO MÁS. ADELANTE, LECTOR, ATRÁVEVE A LEER ESTAS PÁGINAS Y A PERMANECER INCRÉDULO.. ¡HAZ CLIC EN COMPRAR YA Y DESCUBRE CUALES SON ESTOS TERRORÍFICOS RELATOS!

DICCIONARIO BIBLIOGRÁFICO DE LA POESÍA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX EL PARIENTE 2003

EL PAIS RAMÓN TAMAMES GÓMEZ 1989

MUNDIAL 1921

LIBROS CHILENOS ISBN. 2001

EN 2007

BEZIMENA NINA BUNJEVAC 2019-05-29 THE AUTHOR'S JUMPING-OFF POINT IS THE MYTH OF ARTEMIS AND SIPOITES, IN WHICH A YOUNG MAN IS TURNED INTO A WOMAN AS A PUNISHMENT FOR THE ATTEMPTED RAPE OF ONE OF ARTEMIS'S VIRGIN COHORTS. BUNJEVAC'S RETELLING FOLLOWS BENNY, A SEXUALLY DEVIANT MAN WHO, COMING ACROSS AN ALLURING FORMER CLASSMATE, CONCOCTS AN ELABORATE, DISTURBING RAPE FANTASY. INKED IN HER LUSH, STIPPLED, ILLUSTRATIVE STYLE, BUNJEVAC CRAFTS A GRIPPING, NOIRISH, NABOKOVIAN TALE, BY TURNS SURREAL AND HARROWING, THAT TURNS THE MALE GAZE INSIDE-OUT. BEZIMENA IS BOTH A RADICAL EXAMINATION OF THE MISCONCEPTIONS SURROUNDING RAPE CULTURE AND AN ARTISTIC AND PSYCHOLOGICAL TOUR DE FORCE.

LETRAS DE MEXICO IV, ENERO DE 1943 - DICIEMBRE DE 1944/ARIOS 2019-01-10 REVISTAS LITERARIAS MEXICANAS MODERNAS ES UNA SERIE PUBLICADA POR EL FONDO DE CULTURA ECONÓMICA CON EL PROPÓSITO DE PONER NUEVAMENTE EN CIRCULACIÓN, EN EDICIONES FACSIMILARES, LAS PRINCIPALES REVISTAS LITERARIAS APARECIDAS EN MEXICO EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX. DE ESTA MANERA EL CURIOSO LECTOR Y EL ESTUDIOSO DE NUESTRAS LETRAS TENDRÁN A SU ALCANCE ESTE SECTOR DE LA LITERATURA NACIONAL DE ACCESO TAN DIFÍCIL Y DE TANTO INTERÉS DOCUMENTAL. CON EL OBJETO DE FACILITAR SU CONSULTA, CADA REVISTA VA PRECEDIDA POR UNA PRESENTACIÓN Y UNA FICHA DESCRIPTIVA, Y CADA VOLUMEN VA PROVISTO DE UN ÍNDICE DE AUTORES.

FLIGHTS OLGA TOKARCZUK 2018-08-14 WINNER OF THE NOBEL PRIZE IN LITERATURE WINNER OF THE MAN BOOKER INTERNATIONAL PRIZE NATIONAL BOOK AWARD FINALIST FOR TRANSLATED LITERATURE A VISIONARY WORK OF FICTION BY "A WRITER ON THE LEVEL OF W. G. SEBALD" (ANNIE PROULX) "A MAGNIFICENT WRITER." — SVETLANA ALEXIEVICH, NOBEL PRIZE-WINNING AUTHOR OF SECONDHAND TIME "A BEAUTIFULLY FRAGMENTED LOOK AT MAN'S LONGING FOR PERMANENCE.... AMBITIOUS AND COMPLEX." — WASHINGTON POST FROM THE INCOMPARABLY ORIGINAL POLISH WRITER OLGA TOKARCZUK, FLIGHTS INTERWEAVES REFLECTIONS ON TRAVEL WITH AN IN-DEPTH EXPLORATION OF THE HUMAN BODY, BROACHING LIFE, DEATH, MOTION, AND MIGRATION. CHOPIN'S HEART IS CARRIED BACK TO WARSAW IN SECRET BY HIS ADORING SISTER. A WOMAN MUST RETURN TO HER NATIVE POLAND IN ORDER TO POISON HER TERMINALLY ILL HIGH SCHOOL SWEETHEART, AND A YOUNG MAN SLOWLY DESCENDS INTO MADNESS WHEN HIS WIFE AND CHILD MYSTERIOUSLY VANISH DURING A VACATION AND JUST AS SUDDENLY REAPPEAR. THROUGH THESE BRILLIANTLY IMAGINED CHARACTERS AND STORIES, INTERWOVEN WITH HAUNTING, PLAYFUL, AND REVELATORY MEDITATIONS, FLIGHTS EXPLORES WHAT IT MEANS TO BE A TRAVELER, A WANDERER, A BODY IN MOTION NOT ONLY THROUGH SPACE BUT THROUGH TIME. WHERE ARE YOU FROM? WHERE ARE YOU COMING FROM? WHERE ARE YOU GOING? WE CALL TO THE TRAVELER. ENCHANTING, UNSETTLING, AND WHOLLY ORIGINAL, FLIGHTS IS A MASTER STORYTELLER'S ANSWER.

CINCO AÑOS DE ESPAÑA JULIÁN MARÍN AS 1981

MANUEL VIZQUEZ MONTALBÁN: RECUENTO DE UNA VIDA Y UNA OBRA ANGEL DÍAZ ARENAS 2019-09-09 CON ESTE RECUENTO SE PRETENDE ALCANZAR TRES METAS: 1) PRIMERO, RECORDAR QUE MANUEL VIZQUEZ MONTALBÁN, NACIDO EN 1939, HABRÁ CUMPLIDO EN EL AÑO 2018 SU 79 ANIVERSARIO; 2) SEGUNDO, RENDIR HOMENAJE AL ESCRITOR E INTELLECTUAL QUE FALLECIÓ EN 2003, ES DECIR, QUE EN EL AÑO DE LA PREPARACIÓN Y EDICIÓN DE ESTE LIBRO (2018/19) SE CUMPLIRÁ, CUMPLE EL DECIMOQUINTO ANIVERSARIO DE SU MUERTE Y 3) TERCERO, MOSTRAR SEIS CAMPOS DE SU RICA Y POLIFACÉTICA ACTIVIDAD. ASÍ, LA META DE ESTE LIBRO ES RECORDARLE, HOMENAJEARLE Y PRESENTARLE COMO HOMBRE Y AUTOR». SEGÚN LO EXPUESTO, 1) EL PRIMER ESCRITO PRESENTA AL HOMBRE DE CARNE Y HUESO Y SU REAL Y ÚNICO DESDOBLAMIENTO EN EL AFORTUNADO SANCHEZ BOLÁN, SIN OLVIDAR MOSTRAR ALGO DE SU VASTA PRODUCCIÓN Y UNA SIGNIFICATIVA PARTE DE LO MUCHO QUE SOBRE ÉL Y SU OBRA YA ESTÁ ESCRITO Y SE ESTÁ ESCRIBIENDO INCLUSO CON UN DOBLE Y SUCESOR SUPLENTE LITERARIO: CARLOS ZANÓN; 2) EL SEGUNDO PRESENTA BREVEMENTE A SU DELEGADO FICTICIO EN SUS LIBROS DE LA «SERIE CARVALHO», ES DECIR, A ESE FANTASMA DE «MARLOWE» QUE DESEMPEÑA LA FUNCIÓN DE DETECTIVE PRIVADO Y QUE SE LLAMA «PEPE CARVALHO»; 3) EL TERCERO MUESTRA LOS TEMAS TRATADOS EN SUS DOS ÚLTIMOS LIBROS Y AL HACER ESTO SE ILUSTRAN DOS GRANDES CAMPOS DE SU ACTIVIDAD, «CULTURA» Y «POLÍTICA», QUE, COMO SE VE, NO SE RÍEN, SINO AL CONTRARIO SE SUMAN Y COMPLEMENTAN; 4) EN EL CUARTO SE LE ACOMPAÑA EN SU VIAJE ALREDEDOR DEL MUNDO; EN EL 5) QUINTO SE PRESENTAN ALGUNOS EJEMPLOS ESCOGIDOS DE SU MUNDO CULTURAL («LITERATURA Y ARTE»); TAL VEZ EL 6) SEXTO Y ÚLTIMO SEA EL QUE MEJOR LE HONRE Y RINDA HOMENAJE AL HACER UN RECORRIDO A TRAVÉS DE LA «HISTORIA DE ESPAÑA» Y ESTO GUIADOS POR SU PLUMA Y MANO. LA BIBLIOGRAFÍA RECOGIDA AL FINAL ES MÁS AMPLIA QUE LOS TÍTULOS CITADOS, POR LO QUE PODRÁ CONSIDERARSE GENERAL.

LA MARA DEL TIEMPO ANTONIO GONZÁLEZ RUÍZ 2016-04-27 IMAGINA QUE UN DÍA TE LEVANTAS Y, DE REPENTE, TE HAS CONVERTIDO EN UN ANCIANO. IMAGINA QUE ESE MISMO DÍA ACUDEN A TU MENTE RECUERDOS DIFUSOS DE SITUACIONES QUE HABRÁS OLVIDADO Y PERSONAJES QUE FUERON PÍCOS EN TU EXISTENCIA. MOMENTOS QUE CRESTE IRRELEVANTES Y QUE AHORA, EN LA MARA DEL TIEMPO IRREAL QUE CREAN LOS RECUERDOS, SE DECLARAN COMO DECISIVOS. IMAGINA QUE TU ESPOSA, EN UN PROCESO LENTO E INVERSO AL TUYO, REJUENECE CADA MINUTO MÁS, ENCAMINÁNDOSE IRREVERSIBLEMENTE HACIA SU ADOLESCENCIA, SU INFANCIA Y SU POSTERIOR DESINTEGRACIÓN EN LA NADA. IMAGINA QUE DETRÁS DE TODO ESO, HAY UNA MANO QUE TE EMPUJA HACIA UN DESTINO IRRESOLUBLE, HACIA UN VIAJE INDEFINITO CUYA ESTACIÓN FINAL DESCONOCES. LA MARA DEL TIEMPO NARRA LA HISTORIA DE ARCADIO QUIEN, JUNTO A SU ESPOSA CLARA, SUFRE UN EXTRAÑO -NUNCA MEJOR DICHO KAFKIANO- PROCESO VITAL QUE LO CONDUCE A REPASAR LOS ACONTECIMIENTOS MÁS IMPORTANTES DE SU VIDA PARA DARSE CUENTA DE QUE NO TODO ES LO QUE PARECE. EN ESE PROCESO, CHOCARÁ CON UN MUNDO DONDE LOS ACONTECIMIENTOS NO DISCURREN DEL PRESENTE HACIA EL FUTURO, SINO QUE TODO ES UNA ESPECIE DE VIAJE A NINGUNA PARTE, UN BUCLE IRREAL. REPLETO DE EXTRAÑOS PERSONAJES QUE NO SON LO QUE REPRESENTAN (UN VAMPIRO, UN FANTASMA, UNA PERIODISTA QUE CONFUNDE GASTRONOMÍA Y FÍSICA CUÁNTICA, EL MISMO ARCADIO, UN CIENTÍFICO QUE SE ABRAZA A LA FILOSOFÍA MÁS PLATÓNICA, ETC.) CON UNA PROSA QUEBRADA QUE DISCURRE DESDE LA SENSIBILIDAD MÁS EXQUISITA AL EXABRUPTO MÁS PROCAZ, PASANDO POR CONTUNDENTES REFLEXIONES ACERCA DE LA CIENCIA Y LA RELIGIÓN, LA MARA DEL TIEMPO ES UN LIBRO PARA LEER COMPLETO, PUES HASTA EL ÚLTIMO CAPÍTULO NO SE ENTENDERÁ EL SINGULAR VIAJE DEL NARRADOR.

SOMBRA DE AYER JUAN B. HERRERA Y HARO 1888

TEMPLES OF BOOKS GESTALTEN 2022-03-29 IN 2016, THE WORLD'S OLDEST EXISTING LIBRARY REOPENED IN FES, MOROCCO. IT OPENED FOR THE FIRST TIME IN THE 9TH CENTURY. THESE SHRINES TO THE WRITTEN WORD DATE BACK EVEN FURTHER, AND CONTINUE TO BE BUILT TODAY. THEY'RE A PLACE WHERE SOME OF THE OLDEST WRITTEN TEXTS ARE PRESERVED AND SOME OF THE NEWEST TECHNOLOGY CONNECTS VISITORS WITH VAST AMOUNTS OF KNOWLEDGE. LIBRARIES ARE CHANGING, BUT, AS PLACES THAT ARE FUNDAMENTALLY FREE AND OPEN TO ALL, THEY'RE ALSO STAYING THE SAME. LIBRARIES OF THE WORLD EXPLORES THE MOST STUNNING EXAMPLES, BUT IT ALSO EXPLORES HOW VARIED THE IDEA OF A LIBRARY CAN BE. IT CAN BE A GRAND BAROQUE HALL WITH LEATHER-BOUND TOMES OR A MID-CENTURY MASTERPIECE, BUT IT CAN JUST AS EASILY BE A FEW SHELVES IN A REPURPOSED PHONE BOOTH.

CROMOS 1922

LA TORRE DE HAN CARLO FRABETTI 2009 UNA INTRIGA EN CONSTRUCCIÓN «ESTABA SENTADO EN UN BANCO DEL PARQUE, PENSANDO EN ANA, COMO DE COSTUMBRE, CUANDO DE PRONTO, AL MIRAR HACIA ABAJO, VI UN OBJETO NEGRO Y BRILLANTE QUE HABÍA APARECIDO JUNTO A MIS PIES COMO POR ARTE DE MAGIA». COMO CUALQUIER LIBRO DE MISTERIO QUE SE PRECIE, LA TORRE DE HAN COMIENZA CON UN ENIGMA. EL PROTAGONISTA SE VE ENVUELTO EN LA TRAMA DE UN MANIPULADOR INVISIBLE DE DUDOSAS INTENCIONES GRACIAS AL QUE CONOCERÁ A MÚLTIPLES Y FASCINANTES PERSONAJES: UN MATEMÁTICO FILÓSOFO, UNA PROSTITUTA

MUY PARTICULAR, UN CANIBAL VEGETARIANO... A LO LARGO DE ESTE JUEGO DE INGENIO TENDRÁ QUE CUESTIONARSE SUS IDEAS RESPECTO AL AMOR, LA AMISTAD Y LA JUSTICIA. PERO ESTE NO ES UN LIBRO DE MISTERIO AL USO. CARLO FRABETTI CREA EN ESTA NOVELA UNA FICCIÓN QUE SUBVIERTE LOS MECANISMOS DE LA LITERATURA DE INTRIGA Y TERMINA COMPONIENDO UNA BRILLANTE SÉTIMA TIRA QUE PONE EN TELA DE JUICIO NUESTRA APROXIMACIÓN POCO CRÍTICA A LA LECTURA Y, POR ENDE, A LAS INCÓGNITAS QUE NOS PLANTEA LA MISMA EXISTENCIA. DE SUS ANTERIORES NOVELAS EN LENGUA DE TRAPO LA CRÍTICA HA DICHO: «APASIONANTE» (PEIO HERNÁNDEZ, CALLE 20). «FRABETTI SEDUCE AL LECTOR POR UNA DE LAS VÍAS MENOS TRANSITADAS DE LA LITERATURA RECIENTE: LA DEL CONOCIMIENTO, LA DE LA INTELIGENCIA AL SERVICIO DE LA UTILIDAD LITERARIA» (C. SANTOS, LA RAZÓN). «UNA APUESTA POR EL ESTREMECIMIENTO» (J. BONILLA, EL MUNDO). «EL IMPACTO Y LA SORPRESA ESTÁN GARANTIZADOS» (A. J. LUNA, VANIDAD). «UNA MAGNIFICA NOVELA QUE INCENTIVA EN EL LECTOR LA BASTA QUEDA DE CONOCIMIENTO Y, DESDE LUEGO, LE HACE PASAR UN RATO EXCELENTE» (QUÉ LEER). DE SUS ANTERIORES OBRAS LA CRÍTICA DICE DE LA BOLA DE CRISTAL (NUEVA BIBLIOTECA 105): «POCAS VECES HEMOS TENIDO OCAIÓN DE LEER UNA OBRA TAN ILUMINADORA, UN ANÁLISIS TAN PRECISO E INTELIGENTE DEL COMPLEJO MECANISMO DE LAS RELACIONES HUMANAS.» (JOSÉ LUIS GARCÍA MARTÍN, LA NUEVA ESPAÑA) DE LOS JARDINES CIFRADOS (NUEVA BIBLIOTECA 26): «LA LECTURA DE ESTE LIBRO HARÁ QUE EL LECTOR REFLEXIONES SOBRE ALGUNOS INTERROGANTES ELEMENTALES AL MISMO TIEMPO QUE PASA UNOS MOMENTOS AGRADABLES E INTENSOS. ES COMO SI ASISTIERA A UNA CLASE MAGISTRAL DESDE SU PROPIO LECHO» (B. POTTECHER, EL MUNDO). «FRABETTI SEDUCE AL LECTOR POR UNA DE LAS VÍAS MENOS TRANSITADAS DE LA LITERATURA RECIENTE: LA DEL CONOCIMIENTO, LA DE LA INTELIGENCIA AL SERVICIO DE LA UTILIDAD LITERARIA» (C. SANTOS, LA RAZÓN). «UNA APUESTA POR EL ESTREMECIMIENTO». (J. BONILLA, EL MUNDO). «UN TEXTO ASEQUIBLE PERO RIGUROSO A MEDIO CAMINO ENTRE LA FILOSOFÍA, LA FÍSICA TEÓRICA Y LA LITERATURA. (...) SIN DUDA EL IMPACTO Y LA SORPRESA (SOBRE TODO EN LAS REFLEXIONES) ESTÁN GARANTIZADO» (ANTONIO JESÚS LUNA, VANIDAD). «ES UNA MAGNIFICA NOVELA QUE INCENTIVA EN EL LECTOR LA BASTA QUEDA DE CONOCIMIENTO Y, DESDE LUEGO, LE HACE PASAR UN RATO EXCELENTE. PARA MUY PREGUNTONES». (QUÉ LEER) «FRABETTI PARTE DE UNA CLÁSICA ESTRUCTURA DE HISTORIA DE DETECTIVES PARA REALIZAR UNA COMPLEJA Y JUGUETONA REFLEXIÓN SOBRE LA INQUIETANTE RELACIÓN ENTRE EL AZAR, LAS MATEMÁTICAS Y EL AFÁN DE TRASCENDENCIA DE LOS SERES HUMANOS. (...) EL LIBRO SE LEE CON INTERÉS Y UNA AGRADECIDA PERPLEJIDAD». (MÁS LIBROS). «CONSTRUIDA A BASE DE UNA PROSA PÍGIL Y EFICAZ, SE TEJE UNA INTRIGA CIERTAMENTE INTERESANTE A PROPÓSITO DEL ARTE, LAS MATEMÁTICAS, LAS PARADOJAS DEL LENGUAJE, LA BASTA QUEDA FILOSÓFICA E INICIÓN EN BUSCA DEL SENTIDO, EL PROBLEMA DE LA IDENTIDAD, LA METALITERATURA...». (A. G. G., RESEÑA). «CUANDO SE INDAGA UN POCO MÁS ALLÁ, SE DESCUBRE, NO SIN CIERTO ASOMBRO, QUE SON LOS LADOS OSCUROS (...) LOS VERDADEROS PROTAGONISTAS, LOS QUE TRANSFORMAN LA REALIDAD UNÍVOCA EN MÚLTIPLES REALIDADES, EL LENGUAJE EN UN UTILLAJE IMPRECISO Y EL UNIVERSO EN EXCESIVAMENTE GRANDE E INABARCABLE PARA LA MENTE HUMANA». (SOFÍA CUBREÑA, EL NORTE DE CASTILLA). «ES UNA MAGNIFICA NOVELA QUE INCENTIVA EN EL LECTOR LA BASTA QUEDA DE CONOCIMIENTO Y, DESDE LUEGO, LE HACE PASAR UN RATO EXCELENTE. PARA MUY PREGUNTONES». (QUÉ LEER) DE LA CIUDAD ROSA Y ROJA (NUEVA BIBLIOTECA 36): «UN BRILLANTE EJERCICIO DE INTELIGENCIA LÓGICA, IRÓNICA Y SENTIDO LITERARIO, QUE ENTRONCA CON LA MEJOR ESCRITURA COMBINATORIA DE CALVINO, PEREC Y QUENAU», (PÉRGOLA). «UNA AMALGAMA ATRACTIVA Y SORPRENDEnte, QUE INCITA A DETENERSE EN SUS PROPUESTAS E INVITA A DETENERSE EN SUS PROPUESTAS E INVITA A SU LECTURA HASTA EL FINAL», (SOFÍA CUBREÑA, EL NORTE DE CASTILLA). «CARLO FRABETTI NOS OFRECE UNA PEQUEÑA Y SEDUCTORA OBRA QUE DESPLIEGA EN REDUCIDOS FRAGMENTOS DE UNA ESCRITURA LÍMPIDA Y CONCISA EL FASCINANTE PLACER DE HACERSE PREGUNTAS Y JUGAR CON ELLAS CON LA HABILIDAD DE UN PRESTIDIGITADOR DE PREJUICIOS Y OBVIIDADES APARENTES». (EDUARD VILELLA, LA VOZ DE ASTURIAS) «UNA MARAVILLOSA NOVELA PLENA DE ARTIFICIOS, INTELIGENCIA Y PARADOJAS». (FIC, RENACIMIENTO) «UN LIBRO TAN NECESARIO COMO ATRACTIVO». (ISABEL PRADOS, RESEÑA) «UN MULTILATERAL ESTALLIDO DE IMAGINACIÓN». (IPÁKI URDANIBIA, DIARIO GARA) «FRABETTI SE CONFIRMA COMO UN NOTABLE ARTÍFICE DEL LENGUAJE». (MARÍA VICTORIA REYZBAL, DIARIO DE MLAGA) DE EL CUARTO PURGATORIO (NUEVA BIBLIOTECA 115): «EL EJERCICIO ES DEMOLEDOR: UN DIALOGO CONTRA SÍ MISMO Y SUS SUPUESTAS CONVICCIONES. DELANTE DE TODOS, EXPUESTO AL LECTOR, SE UNGE A LO BONZO CON SUS FALTAS Y RENACE. APASIONANTE». (PEIO HERNÁNDEZ, CALLE 20) «EL CUARTO PURGATORIO ES UN LIBRO DIFÍCIL DE OLVIDAR QUE NO PUEDE SER LEÍDO SINO ENTRE LA INQUIETUD Y EL ASOMBRO. UN LIBRO CUYA LECTURA NO PUEDE SER IMPUNE, SALUDABLE: NUESTRA CAPACIDAD DE ADMITIR VERDADES CON RESPECTO A NOSOTROS MISMOS ES CADA VEZ MÁS REDUCIDA. POR ESO SU ESCRITURA FUE NECESARIA». (MIGUEL SÁNCHEZ-OSTIZ, ABCD LAS ARTES Y LAS LETRAS) CARLO FRABETTI ES ITALIANO (BOLOGNA, 1945), PERO VIVE EN ESPAÑA Y ESCRIBE HABITUALMENTE EN CASTELLANO. ESCRITOR Y MATEMÁTICO, MIEMBRO DE LA ACADEMIA DE CIENCIAS DE NUEVA YORK, CULTIVA ASIDUAMENTE LA DIVULGACIÓN CIENTÍFICA Y LA LITERATURA INFANTIL. EN 2007 RECIBIÓ EL PREMIO EL BARCO DE VAPOR POR SU NOVELA CALVINA. ENTRE OTROS PROGRAMAS DE TELEVISIÓN, HA SIDO CREADOR Y GUIONISTA DE LA BOLA DE CRISTAL. ES PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN CONTRA LA TORTURA Y MIEMBRO FUNDADOR DE LA ALIANZA DE INTELLECTUALES ANTIIMPERIALISTAS. EN LENGUA DE TRAPO HA PUBLICADO LAS NOVELAS LOS JARDINES CIFRADOS (NB 26, 2.ED.), LA AMISTAD DESNUDA (NB 88); LA TRILOGÍA COMPUESTA POR EL CUARTO PURGATORIO (NB 115), EL LIBRO INFIERNO (NB 140) Y EL FÚTBOL PARA SÓLO (NB 141); EL LIBRO DE RELATOS LA CIUDAD ROSA Y ROJA (NB 36); EL INCLASIFICABLE LA BOLA DE CRISTAL (NB 105), Y EL ENSAYO SOCIALISMO CIENTÍFICO (DE 23). LA TORRE DE HANÍ ES SU ÚLTIMA NOVELA.

EL ARTE MODERNISTA, 1915-1925 FRANCÉS 1925