

# Das Geheimnis Der Farben Eine Kulturgeschichte

IF YOU ALLY NEED SUCH A REFERRED **DAS GEHEIMNIS DER FARBEN EINE KULTURGESCHICHTE** BOOKS THAT WILL HAVE THE FUNDS FOR YOU WORTH, GET THE VERY BEST SELLER FROM US CURRENTLY FROM SEVERAL PREFERRED AUTHORS. IF YOU WANT TO COMICAL BOOKS, LOTS OF NOVELS, TALE, JOKES, AND MORE FICTIONS COLLECTIONS ARE AFTERWARD LAUNCHED, FROM BEST SELLER TO ONE OF THE MOST CURRENT RELEASED.

YOU MAY NOT BE PERPLEXED TO ENJOY ALL EBOOK COLLECTIONS **DAS GEHEIMNIS DER FARBEN EINE KULTURGESCHICHTE** THAT WE WILL UNQUESTIONABLY OFFER. IT IS NOT ON THE SUBJECT OF THE COSTS. ITS ABOUT WHAT YOU OBSESSION CURRENTLY. THIS **DAS GEHEIMNIS DER FARBEN EINE KULTURGESCHICHTE**, AS ONE OF THE MOST ENTHUSIASTIC SELLERS HERE WILL TOTALLY BE IN THE COURSE OF THE BEST OPTIONS TO REVIEW.

**FRAUEN, AN DIE ICH NACHTS DENKE** Mia Kankim 2022-05-16 BESONDERE AUTOR\*INNEN, BESONDERE GESCHICHTEN: BTB SELECTION – AUSGEZEICHNET. UNGEWÖHNLICH. ERSTKLASSIG. MIA, ANFANG VIERZIG, HAT DEN JOB GEKÜNDIGT, DIE WOHNUNG VERKAUFT, UND WÄHREND ANDERE FAMILIEN HABEN UND SOMMERHÄUSER KAUFEN, DENKT SIE WÄHREND ZAHLLOSER SCHLAFLOSER NACHTEN AN FRAUEN – UND DAS HAT NICHTS MIT SEX ZU TUN, SONDERN MIT DER SUCHE NACH DEM SINN DES LEBENS! IHRES LEBENS! IHRE NACHTFRAUEN – FURCHTLOSE ENTDECKERINNEN, BEGABTE SCHRIFTSTELLERINNEN UND LEIDENSCHAFTLICHE KÜNSTLERINNEN – SIND SCHUTZHEILIGE, DIE SIE UM SICH VERSAMMELT, UM SICH DEN WEG WEISEN ZU LASSEN. UND EINES TAGES BESCHLIESST SIE, ERNST ZU MACHEN, DIE WELT ZU BEREISEN UND DEN SPUREN IHRER NACHTFRAUEN WIRKLICH ZU FOLGEN – KAREN BLIXEN NACH TANSANIA, SEI SHINAGON NACH JAPAN, VERGESSENEN RENAISSANCE-MALERINNEN NACH FLORENZ. DENN WENN DIESE FRAUEN ES VOR HUNDERTEN VON JAHREN IN DIE WELT GESCHAFFT HABEN, WARUM SOLLTE MIA DAS DANN NICHT AUCH KÖNNEN?

**DIE FARBEN DER HERRSCHAFT** Mareike Klein 2013-12-20 INSZENIERUNGEN FEUDALADELICHER HERRSCHAFT, DIE IN HELDENEPISCHEN TEXTEN DES 12. UND 13. JAHRHUNDERTS IHREN FESTEN PLATZ HABEN, WERDEN IN DIESER STUDIE ERSTMALS SYSTEMATISCH MIT BLICK AUF IHRE FARB- UND GLANZGESTALTUNGEN UNTERSUCHT. SPRACHLICHE IMAGINATIONEN VON FARBEN UND GLANZ WERDEN ALS KULTURELL ERZEUGTE KONSTRUKTE VERSTANDEN, DIE GESELLSCHAFTSRELEVANTE DISKURSE UND SEMANTIKEN CODIEREN. IM SCHNITTFELD VON ÄSTHETIK UND POETOLOGIE WERDEN FARBEN HINSICHTLICH DER MODI IHRER SPRACHLICHEN EVOKATION, IHRER FUNKTIONEN UND BEDEUTUNGEN ANALYSIERT. DIE ÜBERWIEGEND ATTRIBUTIV EINGESETZTEN FARBZUSCHREIBUNGEN STEHEN DABEI HAUPTSÄCHLICH IN VERBINDUNG MIT FIGUREN UND ROLLEN. IN TEXTNAHEN LEKTÜREN UNTERSUCHT MAREIKE KLEIN DIE CHROMATIK DER FRIEDRICHEN TEXTE ROLANDSLIED UND KÖNIG ROTHER SOWIE DER SPÄTEREN TEXTE WILLEHALM UND HERZOG ERNST (B) UNTER BERÜCKSICHTIGUNG VON POETOLOGISCHEN, NARRATOLOGISCHEN UND STRUKTURELLEN GESICHTSPUNKTEN. DIE JEWEILIGEN VERWENDUNGSWEISEN UND SEMANTISIERUNGEN VON FARBEN UND GLANZ ERGEBEN SICH IM ZUSAMMENSPIEL INTER- SOWIE INTRATEXTELLER REFERENZSYSTEME: DIE AUTOREN GREIFEN AUF FARBmuster UND -SEMANTISIERUNGEN ZURÜCK, WIE SIE ETWA IM THEOLOGISCH-ALLEGORISCHEN DISKURS ODER IN GATTUNGSTYPISCHEN SCHREIBWEISEN VORGEPRÜGT SIND, UM SIE IN EIGENER WEISE ZU AKZENTUIEREN. DIE FARB- UND GLANZGESTALTUNG DER WERKE INDIZIERT VOR ALLEM, IN WELCHER ART UND WEISE FRAGEN NACH IDEALITÄT, LEGITIMITÄT UND PHYSISCHER GEWALT HERRSCHERLICHEN HANDELNS IM RAHMEN KRIEGERISCHER KONFLIKTE VERHANDELT WERDEN. WÄHREND IN DEN BEIDEN FRIEDRICHEN TEXTEN DIE ‚EIGENEN‘ GEGENÜBER DEN ‚ANDEREN‘ HERRSCHERN UND IHRER KOLLEKTIVE TENDENZIELL AFFIRMATIV DARGESTELLT SIND, SETZEN DIE BEIDEN SPÄTEREN WERKE AUF KRITISCHE AKZENTUIERUNG. DIE SYSTEMATISCHE ANALYSE DES FARBDISKURSES IM HELDENEPISCHEN SCHREIBEN MACHT DEUTLICH, DASS UND WIE DAS POTENTIAL VON FARBIGKEIT HERRSCHAFT UND IHRE FOLGEN IDEALISIEREN ODER PROBLEMATISIEREN KANN.

**DAS GEHEIMNIS DER FARBEN** VICTORIA FINLAY 2005-01

*GOETHE UND DAS ZEITALTER DER ROMANTIK* ALEXANDER VON BORMANN 2002

**FARBE IM KINO** SUSANNE MARSCHALL 2005 DAS STANDARDWERK ZU TECHNIK, GESCHICHTE UND ÄSTHETIK DER FARBE IM KINO FARBE NEHMEN WIR IM KINO MIT ALLEN SINNEN WAHR. SIE LEISTET EMOTIONEN AUS UND PRÜFT ERWARTUNGSHALTUNGEN. FARBE IM KINO GEHT ANHAND VIELER FILMBEISPIELE AUF DIE SUCHE NACH DEN GRUNDLAGEN EINER FARBENLEHRE DER FILMKUNST UND GREIFT DAMIT EIN SPÄTERLICH BEARBEITETES THEMA DER FILMGESTALTUNG UND DER FILMWahrnehmung AUF. DIE AUTORIN BESCHREIBT DIE DRAMATURGIE DER FARBE IM FILM VON DEN FRIEDRICHEN FARBFILMEN ÜBER KLASSISCHE MEISTERWERKE WIE VERTIGO ÜBER SCHREIE UND FLÜSTERN UND

MOBY DICK BIS HIN ZU AKTUELLEN FILMEN WIE MEMENTO UND HERO. NEBEN DER ÄSTHETIK DER FARBWahrnehmung WERDEN AUßER LICHTLICH DIE GESCHICHTE DES FARBFILMS UND DIE PHYSIOLOGISCHEN GRUNDLAGEN DER FARBWahrnehmung BEHANDELT, SO DASS MARSCHALLS BUCH ALS GRUNDLEGENDE FARBENLEHRE DER FILMKUNST GELTEN KANN. ZAHLREICHE FARBIGE ABILDUNGEN MACHEN DAS BUCH ZU EINEM EINDRUCKSVOLLEN VISUELLEN ERLEBNIS.

**THE CULTURAL LIFE OF MONEY** ISABEL CAPELOA GIL 2015-07-01 THE BOOK DISCUSSES HOW CULTURE SIMULTANEOUSLY SHAPES AND IS SHAPED BY THE ECONOMY. OVER THE PAST FEW YEARS, AS THE WORLD HAS STAGGERED FROM ONE FINANCIAL CRISIS TO ANOTHER, THE NEAT SEPARATION OF ECONOMICS AND CULTURE HAS BEEN CONSISTENTLY CHALLENGED. TO UNDERSTAND THE CURRENT STATE OF AFFAIRS, IT HAS BECOME INCREASINGLY NECESSARY TO UNDERSTAND THE CONJUNCTURE THAT RULES THE PRODUCTION OF VALUE IN ECONOMIC SYSTEMS, HOW MONEY SHAPES SOCIAL RELATIONS AND AFFECTS DISCURSIVE PRACTICES. BY DISCUSSING THE VOCABULARY, BY UNDERSTANDING THE RHETORIC AND INTERPRETING THE NARRATIVES, BE IT OF CRISIS, AUSTERITY, GROWTH, WELFARE, NEO-LIBERALISM OR SOCIALISM, NEW MODES OF IMAGING THE ECONOMIC SYSTEM MAY BE MADE POSSIBLE. THE BOOK IS STRUCTURED IN FOUR CHAPTERS DEALING WITH THEORY AND CONJUNCTURE ("PHILOSOPHIES OF MONEY"), WITH THE VISUAL ARTS AND INVESTMENT ("THE ARTS AND FINANCE"), WITH LITERARY REPRESENTATION AND NARRATIVITY ("LITERATURE AND MONEY MATTERS") AND WITH THE COGNITIVE IMPACT OF FIDUCIARY REPRESENTATION ("COGNITIVE MONEYSCAPES"). THIS COLLECTION ANALYSES THE PROCESS WHEREBY A MATERIAL ICON INVESTED WITH THE SYMBOLICAL POWER TO RULE SOCIAL EXCHANGE BECOMES AN EXPLANATORY NARRATIVE DETERMINING THE WAY SOCIETIES PRODUCE MEANING.

**FARBE** HEINRICH ZOLLINGER 2005 DIE WELT DER FARBEN - WEN ZIEHT SIE AN, FASZINIERT ODER GAR VERBLÜFFT SIE? ZUNÄCHST NATÜRLICH MALER, ABER AUCH BIOLOGEN UND MINERALOGEN, DIE SICH FÜR DIE FARBE DER LEBENDIGEN UND DER ANORGANISCHEN, DER "TOTEN" WELT INTERESSIEREN, ODER NEUROWISSENSCHAFTLER, PSYCHOLOGEN UND OPHTHALMOLOGEN, DIE SICH MIT DEM VORGANG DER FARBEMPfindUNG UND DER VERARBEITUNG VON FARBSTIMULI IM AUGE UND IM GEHIRN BESCHÜFTIGEN. PHYSIKER UND CHEMIKER WIDMEN SICH DER FARBLEHRE - SIE UNTERSUCHEN, WIE FARBEN ENTSTEHEN. IN ALLEN KULTURKREISEN DER WELT KOMMT DER FARBE DURCH IHREN SYMBOLCHARAKTER ZENTRALE BEDEUTUNG ZU. DIE SPRACHE KENNT SPEZIELLE BEGRIFFE, UM FARBEN UND FARBIGKEIT ZU BEZEICHNEN. UND SO LIEßEN SICH WEITERE BEISPIELE FINDEN, DIE DEN EinFLUß DER FARBEN AUF UNSER TÄGLICHES LEBEN, UNSERE KULTUR BEZEUGEN... NICHT ALLE ASPEKTE DES PHÄNOMENS "FARBE" SIND DURCH DIE "EXAKTE" WISSENSCHAFT ERKLÄRBAR. DIESES FASZINIERENDE BUCH WIDMET SICH DEN VIELFÄLTIGEN FACETTEN DES THEMAS IN EINER AUCH FÜR INTERESSIERTE LAIEN VERSTÄNDLICHEN WEISE.

**THE BRILLIANT HISTORY OF COLOR IN ART** VICTORIA FINLAY 2014-11-01 THE HISTORY OF ART IS INSEPARABLE FROM THE HISTORY OF COLOR. AND WHAT A FASCINATING STORY THEY TELL TOGETHER: ONE THAT BRIMS WITH AN ALL-STAR CAST OF CHARACTERS, EYE-OPENING DETAILS, AND UNEXPECTED DETOURS THROUGH THE ANNALS OF HUMAN CIVILIZATION AND SCIENTIFIC DISCOVERY. ENTER CRITICALLY ACCLAIMED WRITER AND POPULAR JOURNALIST VICTORIA FINLAY, WHO HERE TAKES READERS ACROSS THE GLOBE AND OVER THE CENTURIES ON AN UNFORGETTABLE TOUR THROUGH THE BRILLIANT HISTORY OF COLOR IN ART. WRITTEN FOR NEWCOMERS TO THE SUBJECT AND ASPIRING YOUNG ARTISTS ALIKE, FINLAY'S QUEST TO UNCOVER THE ORIGINS AND SCIENCE OF COLOR WILL BEGUILE READERS OF ALL AGES WITH ITS WARM AND CONVERSATIONAL STYLE. HER RICH NARRATIVE IS ILLUSTRATED IN FULL COLOR THROUGHOUT WITH 166 MAJOR WORKS OF ART—MOST FROM THE COLLECTIONS OF THE J. PAUL GETTY MUSEUM. READERS OF THIS BOOK WILL REVEL IN A TREASURE TROVE OF FUN-FILLED FACTS AND ANECDOTES. WERE IT NOT FOR CLEOPATRA, FOR INSTANCE, PURPLE MIGHT NOT HAVE BECOME THE ROYAL COLOR OF THE WESTERN WORLD. WITHOUT NAPOLEON, THE BLACK GRAPHITE PENCIL MIGHT NEVER HAVE FOUND ITS WAY INTO THE HANDS OF CANAL ZANNE. WITHOUT MANGO-EATING COWS, THE SUNSETS OF TURNER MIGHT HAVE LOST THEIR SHIMMERING GLOW. AND WERE IT NOT FOR THE PIGMENT COBALT BLUE, THE HALLS OF MUSEUMS WORLDWIDE MIGHT STILL BE FILLED WITH FORGED VERMEERS. RED OCHER, GREEN EARTH, INDIAN YELLOW, LEAD WHITE—NO PIGMENT FROM THE ARTIST'S BROAD AND DIVERSE PALETTE ESCAPES FINLAY'S SHREWD EYE IN THIS BREATHTAKING EXPLORATION.

**MAX SLEVOGTS NETZWERKE** GREGOR WEDEKIND 2021-12-15 IN DER NEUEN REIHE DER ABTEILUNG FÜR KUNSTGESCHICHTE DER JOHANNES GUTENBERG-UNIVERSITÄT MAINZ ERSCHEINEN HERAUSRAGENDE KUNSTWISSENSCHAFTLICHE MONOGRAPHIEN UND SAMMELBÜCHER, DIE AN DER ABTEILUNG UND IM RAHMEN DER ANGEBUNDENEN FORSCHUNGSPROJEKTE ENTSTEHEN. DIE REIHE IST BENANNT NACH DEM BRONZERELIEF DES PHOENIX VON EMY ROEDER, DAS 1960 IN PROGRAMMATISCHER ABSICHT FÜR DEN EINGANG DES NEUEN, ANSTELLE EINER KRIEGSRUINE ERRICHTETEN INSTITUTSGEBÄUDES ANGEFERTIGT WURDE.

**KULTURGESCHICHTE DER NEUZEIT** EGON FRIEDEL 1974

**EINFÜHRUNG IN DIE KULTUR- UND KUNSTÖKONOMIE** BENDIXEN 2011-05-03 DIE WIRTSCHAFTLICHE BASIS KULTURELLER EINRICHTUNGEN IST MEHR DENN JE ZU EINEM ÖFFENTLICHEN PROBLEM GEWORDEN: VERSTÄRKTE ANSTRENGUNGEN SIND NOTWENDIG, UM

KULTURELLEN VERLUST ZU VERMEIDEN, WENN KUNST, KÜNSTLER UND KULTURELLE EINRICHTUNGEN IN WACHSENDEM MAßE DIREKT ODER INDIREKT UNTER DAS DIKTAT DES MARKTES FALLEN. SINNVOLLE GESTALTUNG VON MARKTBEZIEHUNGEN, DIE VOM RESPEKT GEGENÜBER DER EIGENBEDEUTUNG DER KULTUR BESTIMMT WIRD, KANN ANDERERSEITS DENKBARE WEGE ERÖFFNEN, STAATLICHER BEVORMUNDUNG ZU ENTKOMMEN UND DENNOCH NICHT VOR DEM KOMMERZ EINZUKNICKEN. ES GEHT DARUM KULTURPOLITISCH GEGENZUSTEUERN UND DIE SIGNALE DES HERAUFKOMMENDEN WANDELS KULTURELL MITZUGESTALTEN. VORAUSSETZUNG DAFÜR IST EIN VERTIEFTES VERSTÄNDNIS DER WIRKUNGSBEZIEHUNGEN ZWISCHEN KULTUR UND WIRTSCHAFT. DAS BUCH BIETET ANSÄTZE UND ANREGUNGEN AUS KULTURÖKONOMISCHER SICHT, DIE DIE ORTHODOXE WIRTSCHAFTSLEHRE DER NEO-KLASSIK UND DES NEO-LIBERALISMUS HINTER SICH LASSEN.

### **SCHRIFTGESCHICHTE ALS KULTURGESCHICHTE ERICH BUCHHOLZ 1965**

DIE PERMANENZ DES ÄSTHETISCHEN MELANIE SACHS 2009-04-15 SEIT IHRER BEGRÜNDUNG IM 18. JAHRHUNDERT WAR DIE ÄSTHETIK AUCH EIN KORREKTIV DER LOGIK, INDEM SIE DIE SINNLICHKEIT DES MENSCHEN - WAHRNEHMUNGEN, GEFÜHLE, ERINNERUNGEN SOWIE DEREN AUSDRUCK IN KUNST, LITERATUR UND WISSENSCHAFT - IN DEN BLICK GENOMMEN HAT. IN DIESEM BAND WIRD DIE VIELFALT ÄSTHETISCHER PERSPEKTIVEN DOKUMENTIERT: ALS GESELLSCHAFTSKRITIK UND ERKENNTNISSTHEORIE, ALS LEHRE VOM SCHÖNEN UND THEORIE DER KUNST IST DIE ÄSTHETIK NICHT WEGZUDENKEN, WENN MAN DEN MENSCHEN IN SEINER KULTURELLEN EXISTENZ BEGREIFEN MÖCHTE.

**ROT ALS MALUM?** ANGELINA MAIER-GEIGER 2021-01-18 DIE FASZINATION FARBE HAT DIE KULTUR- UND GEISTESWISSENSCHAFT IN DEN LETZTEN JAHRZEHNEN STARK BESCHÜFTIGT. GERADE DIE FARBE ROT HAT IN DEN LETZTEN JAHREN BESONDERE AUFMERKSAMKEIT AN SICH GEZOGEN, DIE SOWOHL GESCHICHTLICHE ALS AUCH SOZIALE ENTWICKLUNGEN DES LETZTEN JAHRHUNDERTS IM LICHT DIESER FARBE ERSCHEINEN LIEß. DIE VORLIEGENDE ARBEIT UNTERSUCHT BEDEUTUNG UND VERWENDUNG DER FARBE ROT INNERHALB DES RUSSISCHEN LITERARISCHEN UND KULTURHISTORISCHEN FELDES. HIERBEI ZEIGT SICH, DASS DIE BESETZUNG DIESER FARBE IN DEN RUSSISCHEN BRÄUCHEN, IM RUSSISCHEN HANDWERK, IN DEN RUSSISCHEN IKONEN, IN DER POLITIK UND KUNST SICH DEUTLICH VON DER IN DER LITERATUR UNTERSCHIEDET. DIESE DISKREPANZ WIRD HIER ANHAND DER WICHTIGSTEN WERKE DER RUSSISCHEN LITERATUR AUSFÜHRLICH DARGESTELLT. DIE LITERATUR BRICHT MIT DER TRADITIONELLEN SEMANTIK UND VERBINDET DAS ROT MIT DEM BÜßNEN.

### *LITERATUREN 2003*

### KULTURGESCHICHTE DER NUTZPFLANZEN LUDWIG REINHARDT 2013-03

**PROZESSORIENTIERTES THERAPEUTISCHES MALEN UND GESTALTEN** DENISE KELLER 2017-07-03 KUNST IN BERATUNG UND THERAPIE? WAS HEISST DAS? WIE SOLL DAS FUNKTIONIEREN? IN DIESEM BUCH ERFAHREN SIE ES! GLEICHZEITIG LERNEN SIE EINE PRAXISERPROBTE, RADIKALE UND GLEICHSAM INTUITIVE METHODE KENNEN, UM MENSCHEN IN SCHWIERIGEN LEBENSITUATIONEN ZIELGERICHTET ZU BEGLEITEN. SIE ERFAHREN IN ALLEN DETAILS, WAS DAS PROZESSORIENTIERTE THERAPEUTISCHE MALEN UND GESTALTEN® AUSMACHT. UND SIE BEKOMMEN EINEN PRAKTISCHEN EINBLICK, WIE UNSERE KLIENTEN MITHILFE DER PTM-METHODE ERFOLGREICH KRISEN GEMEISTERT, BOHRENDE FRAGEN GEKLÄRT UND EINSCHNEIDENDE SITUATIONEN AUFGEARBEITET HABEN. KURZUM, SIE ERHALTEN DAS GEBÄUDELTE WISSEN, DAS WIR SEIT ÜBER ZEHN JAHREN AN UNSERE AUSZUBILDENDEN WEITERGEBEN. DIESES BUCH RICHTET SICH AN ANGENEHENDE UND ERFAHRENE KUNSTTHERAPEUTEN EBENSO WIE AN COACHES, BERATER, SUPERVISOREN UND THERAPEUTEN ANDERER DISZIPLINEN, DIE SICH FÜR KUNSTORIENTIERTE METHODEN BEGEISTERN. DOCH AUCH NEUGIERIGE UND INTERESSIERTE WERDEN ETWAS FÜR SICH UND IHREN ALLTAG MITNEHMEN. DAVON SIND WIR ÜBERZEUGT.

### **WIENER BEITRÄGE ZUR KUNST- UND KULTURGESCHICHTE ASIENS** 1926

**KULTURGESCHICHTE DER NEUZEIT** EUGEN FRIEDEL 2013-07-16 NACHDRUCK DES ORIGINALS. DIESES MONUMENTALE, GESCHLIFFEN FORMULIERTE WERK VON EGON FRIEDEL (1878-1938) IST KEINE HISTORISCHE LITERATUR IM KLASSISCHEN SINNE. ES ERHEBT AUCH NICHT DIESEN ANSPRUCH. VIELMEHR SCHILDERT ES LEBEN UND WERK GROßER PERSÖNLICHKEITEN DER WELTGESCHICHTE VON MARTIN LUTHER ZU BISMARCK, UM NUR ZWEI ZU NENNEN. ES SETZT SICH MIT DEN GEDANKEN BEDEUTENDER PHILOSOPHEN AUSEINANDER UND STELLT BEZÜGE ZUM GANG DER EUROPÄISCHEN GESCHICHTE HER. DARÜBER HINAUS FÜHRT ER IN DIE WERKE DER GROßEN KÜNSTLER - MALER UND DICHTER - EIN. UND SCHLIEßLICH ZIEHT ER EINE BOGEN ZU DEN GROßEN NATURWISSENSCHAFTLERN DER JEWELIGEN EPOCHEN. ALL DIES SCHILDERT ER IN EINER LEBHAFTEN, ZUWEILEN IRONISCHEN SPRACHE.

*DIE FARBEN IMAGINierter WELTEN* MONIKA SCHAUSTEN 2012-12-04 FÜR DIE KULTURGESCHICHTE DES WESTLICHEN ABENDLANDES SEIT DER ANTIKE SIND IMAGINATIONEN VON FARBEN IN LITERATUR UND KUNST KONSTITUTIV. BESONDERS DAS CHRISTLICHE MITTELALTER BEDIENT SICH DER FARBEN, VIELFACH IN FORM EINER BILDKÜNSTLERISCHEN ODER SPRACHLICH ERZEUGTEN

ZUSAMMENSETZUNG MONOCHROMER FLÄCHEN, UM ETWA DIE SUBSTANTIIERUNG DES GÖTTLICHEN IN DEN "COLORES" ZUR ANSCHAUUNG ZU BRINGEN ODER ASPEKTE DES SOZIALEN STATUS VON PERSONEN, HÄSSLICHE PRACHT ODER SOZIALER UNORDNUNG DARZULEGEN. ZU ZEIGEN GILT ES, DASS FARBEN MITHIN IM RAHMEN KULTURELLER SELBSTVERGEWISSERUNGSDEBATTEN AUCH IN LITERATUR UND KUNST ALS SINNGENERIERENDE MEDIEN UND KEINESWEGS ALS BLOßES DEKORUM FUNGIEREN. DIE IN DIESEM BAND VERSAMMELTEN BEITRÄGE GEHEN DAVON AUS, DASS DIE VIELFÄLTIGEN VERFAHREN DER FARBEVOKATION, WIE SIE IN LITERATUR UND KUNST VOM MITTELALTER BIS ZUR GEGENWART BEGEGNEN, TEIL JENER HISTORISCH ALLERERST PRÄZISE ZU ERMITTELNDEN SELBSTBESCHREIBUNGSVERFAHREN SIND, DIE KONZEPTE VON GESELLSCHAFTLICHER UND PERSONALER IDENTITÄT ERZEUGEN. AN EXEMPLARISCHEN ERZÄHLTTEXTEN AUS MITTELALTER UND NEUZEIT SOWIE AN BEISPIELEN AUS DER KUNSTGESCHICHTE ERARBEITEN DIE AUTOREN EINERSEITS POETOLOGISCH-ÄSTHETISCHE IMPLIKATIONEN VON FARBALLUSIONEN UND ANDERERSEITS DEREN DISKURSHISTORISCHE ZUSAMMENHÄNGE. DER BAND UMFASST IN SEINEM KERN ARBEITEN ZU DEN FARBSEMANTIKEN IN DER HÄSSLICHEN ERZÄHLLITERATUR. AUSGEHEND VON DIESEM ZENTRUM WERDEN DIE FARBDISKURSE DER NEUEREN LITERATUR EXEMPLARISCH ERÖFFNET. DIES GESCHIEHT Z. B. AN GOETHES FARBENLEHRE, DEM ANTIKEDISKURS DER DEUTSCHEN KLASSIK ODER AN RASSISTISCHEN FARBSTEREOTYPEN IM 19. UND 20. JAHRHUNDERT. DARÜBER HINAUS WERDEN DIE FUNKTIONEN VON BLUTSEITEN IN SPÄTMITTELALTERLICHEN HANDSCHRIFTEN ERÖFFNET, DIE REZEPTION VON PONTORMO IN VIDEO-KLANG-INSTALLATIONEN DER GEGENWARTSKUNST SOWIE DIE FARBEN DER KARTHOGRAPHIE.

NACHRICHTEN AUS DER CHEMIE 2004

**MÄNISCHE, MALER, MINIATUREN** STEPHANIE HAUSCHILD 2005

*SYNTHESE ALS EIN STRUKTURBILDENDES MOMENT IN DER KUNST DES 20. JAHRHUNDERTS* ARNOLD WOHLER 2010 SYNTHESEN DIENTEN EINER VIELZAHL VON KÜNSTLERN DER KLASSISCHEN MODERNE WIE WASSILY KANDINSKY UND ALEXANDER SKRJABIN ALS REFERENZPUNKTE FÜR DIE KÜNSTLERISCHE FORMGEBUNG DES MATERIALS. IN KUNSTWERKEN DER ABSTRAKTEN MALEREI UND DER ATONALEN MUSIK SOWIE IN MEDIALEN KUNSTWERKEN WIRD DIESER EINFLUSS DEUTLICH SICHT- UND HEHRBAR. SIE ZEUGEN VON KOGNITIVEN SCHEMATA, DIE UNTERSCHIEDLICHE SYSTEME DER SINNESWAHRNEHMUNG VERNETZEN UND EINEM UNMITTELBAR SINNLICHEN DIALOG DES KÜNSTLERS MIT DEM MATERIAL ENTSPRINGEN. IN DIESEM SINNE LASSEN SICH SYNTHESEN AUCH ALS SINNSTIFTENDE SCHEMATA BEGREIFEN, DIE BEISPIELSWEISE IN DER KUNST MANIFEST WERDEN. DIESE HYPOTHESE SCHLIESST MIT EIN, DASS DIE NEURONALEN PROZESSE, DIE DER KÜNSTLERISCHE PRODUKTIONSPROZESS INVOLVIERT, JENEN ÄHNELN, DIE DIE AKTUELLE SYNTHESEFORSCHUNG BESCHREIBT. ARNOLD WOHLER STUDIERT KUNST- UND MUSIKPÄDAGOGIK, MUSIKWISSENSCHAFT UND PHILOSOPHIE AN DER JOHANN WOLFGANG GOETHE-UNIVERSITÄT IN FRANKFURT AM MAIN. WÄHREND DIESER ZEIT ERHIELT ER ZUDEM KOMPOSITIONSUNTERRICHT BEI GERHARD SCHEDL AM HOCH'SCHEN KONSERVATORIUM. HEUTE ARBEITET ER FREIBERUFLICH ALS MUSIKPÄDAGOG UND IST KÜNSTLERISCH ALS MALER, LYRIKER UND KOMPONIST TÄTIG.

*FARBSTRATEGIEN* CLAUDIA BLEMLÉ 2017-04-24 WAS IST "FARBE"? TROTZ WEITREICHENDER PHYSIKALISCHER, PHYSIOLOGISCHER UND PSYCHOLOGISCHER ERKENNTNISSE GIBT ES KEINE ALLGEMEINGÜLTIGE ANTWORT AUF DIESE FRAGE. DURCH KÜNSTLERISCHE TECHNIKEN DER FARBGEBUNG, DIE VERBREITUNG DES MEHRFARBENDRUCKS UND DIE ENTWICKLUNG ELEKTRONISCHER MEDIEN HAT FARBE ZWAR IMMER WIEDER NEUE AUFWERTUNGEN ERFAHREN; JE MEHR SIE ÜBER PALETTEN, SKALEN UND WELLENLÄNGEN DEFINIERT WURDE, UM SO DEUTLICHER WURDE ABER AUCH IHRE ABHÄNGIGKEIT VON DEN JEWELIGEN REPRODUKTIONSBEDINGUNGEN. DIES HAT AUSWIRKUNGEN AUF DAS WISSENSCHAFTLICHE UND ÄSTHETISCHE URTEIL, DAS DEN FARBWERTEN IHRE SPEZIFISCHE BEDEUTUNG ZUWEIST. ZUGLEICH KÖNNEN EINZELNE DIESER WERTE SYMBOLISCHE BEDEUTUNGEN ANNEHMEN, ETWA IN POLITIK UND WERBUNG, OHNE DASS JE ÜBER DEREN PRÄZISE "KALIBRIERUNG" GESTRITTEN WÜRDE. EIN BESONDERES DESIDERAT IST DIE DISKUSSION VON FARBSEMANTIKEN IN DEN NATURWISSENSCHAFTEN, ETWA DER EINSATZ VON FARBE IN BILDGELEITETEN VERFAHREN. IN FALLSTUDIEN WIRD DAHER UNTERSUCHT, WELCHE INTERPRETATIVE FUNKTION DER FARBE ZUKOMMT UND WELCHE IMPULSE DABEI VON DER KÜNSTLERISCHEN PRAXIS AUSGEHEND SIND.

**DIE MACHT DER SCHÖNHEIT** CATHRIN GUTWALD 2007

*KLEINE KULTURGESCHICHTE DER HAUT* ERNST G. JUNG 2007-02-09 DIE HAUT IM ZENTRUM KULTURGESCHICHTLICHER BETRACHTUNGEN, DIE SICH AUF ALLE VÖLKER, ZEITEN, KÜNSTE, MYTHEN, AUF PSYCHOLOGIE, SOZIOLOGIE UND DIE MEDIZIN ERSTRECKEN. ÜBER 30 KURZE BEITRÄGE ERZÄHLEN EINE KLEINE KULTURGESCHICHTE DER HAUT – EINE INTERESSANTE LEKTÜRE NICHT NUR FÜR FACHZUTE, MIT 120 ABB. (100 DAVON IN FARBE). HERAUSGEBER PROF. DR. ERNST G. JUNG WAR DIREKTOR DER HAUTKLINIK MANNHEIM UND IST MITHERAUSGEBER DER ZEITSCHRIFT "AKTUELLE DERMATOLOGIE".

*THE BOOK OF LEGENDARY LANDS* UMBERTO ECO 2015-09-03 IN THE TRADITION OF ON BEAUTY, ON UGLINESS AND THE INFINITY OF LISTS, UMBERTO ECO PRESENTS AN ENTHRALLING AND ERUDITE ILLUSTRATED TOUR OF THE FABLED PLACES THAT HAVE AWED

AND ELUDED US THROUGH THE AGES. FROM THE EPIC POEMS OF HOMER TO CONTEMPORARY SCIENCE FICTION, FROM THE HOLY SCRIPTURES TO MODERN MYTHOLOGY AND FAIRY TALE, LITERATURE AND ART ARE FULL OF ILLUSORY PLACES WE HAVE AT SOME TIME BELIEVED ARE REAL, AND ONTO WHICH WE HAVE PROJECTED OUR DREAMS, IDEALS AND FEARS. UMBERTO ECO LEADS US ON AN ILLUMINATING JOURNEY THROUGH THESE LEGENDARY LANDS - ATLANTIS, THULE AND HYPERBOREA, THE EARTH'S INTERIOR AND THE LAND OF COCKAIGNE - AND EXPLORES UTOPIAS AND DYSTOPIAS WHERE OUR IMAGINATION CAN CONFRONT CONCEPTS THAT ARE TOO INCREDIBLE, OR TOO CHALLENGING, FOR OUR LIMITED REAL WORLD. IN THE BOOK OF LEGENDARY LANDS THE AUTHOR'S TEXT IS ACCOMPANIED BY SEVERAL HUNDRED CAREFULLY ASSEMBLED WORKS OF ART AND LITERATURE; THE RESULT IS A BEAUTIFULLY ILLUSTRATED VOLUME WITH BROAD AND ENDURING APPEAL.

**THE SECRET LIVES OF COLOUR** KASSIA ST CLAIR 2018-09-06 THE SUNDAY TIMES BESTSELLER 'A MIND-EXPANDING TOUR OF THE WORLD WITHOUT LEAVING YOUR PAINTBOX. EVERY COLOUR HAS A STORY, AND HERE ARE SOME OF THE MOST ALLURING, ALARMING, AND THOUGHT-PROVOKING. VERY HARD PAINTING THE HALLWAY MAGNOLIA AFTER THIS INSPIRING PRIMER.' SIMON GARFIELD THE SECRET LIVES OF COLOUR TELLS THE UNUSUAL STORIES OF THE 75 MOST FASCINATING SHADES, DYES AND HUES. FROM BLONDE TO GINGER, THE BROWN THAT CHANGED THE WAY BATTLES WERE FOUGHT TO THE WHITE THAT PROTECTED AGAINST THE PLAGUE, PICASSO'S BLUE PERIOD TO THE CHARCOAL ON THE CAVE WALLS AT LASCAUX, ACID YELLOW TO KELLY GREEN, AND FROM SCARLET WOMEN TO IMPERIAL PURPLE, THESE SURPRISING STORIES RUN LIKE A BRIGHT THREAD THROUGHOUT HISTORY. IN THIS BOOK KASSIA ST CLAIR HAS TURNED HER LIFELONG OBSESSION WITH COLOURS AND WHERE THEY COME FROM (WHETHER VAN GOGH'S CHROME YELLOW SUNFLOWERS OR PUNK'S FLUORESCENT PINK) INTO A UNIQUE STUDY OF HUMAN CIVILISATION. ACROSS FASHION AND POLITICS, ART AND WAR, THE SECRET LIVES OF COLOUR TELL THE VIVID STORY OF OUR CULTURE.

**KULTURGESCHICHTE DES ALTERTUMS: [?] GYPTEN + ALTER ORIENT + ANTIKES GRIECHENLAND** EGON FRIEDEL 2015-02-09 DIESES eBook: "KULTURGESCHICHTE DES ALTERTUMS: [?] GYPTEN + ALTER ORIENT + ANTIKES GRIECHENLAND" IST MIT EINEM DETAILLIERTEN UND DYNAMISCHEN INHALTSVERZEICHNIS VERSEHEN UND WURDE SORGF[?] LTIG KORREKTURGELESEN. DIE "KULTURGESCHICHTE DES ALTERTUMS" IST EIN KULTURHISTORISCHER ESSAY DES SCHRIFTSTELLERS, SCHAUSPIELERS UND KABARETTISTEN EGON FRIEDEL (1878-1938). DAS ERSTE KAPITEL AUS "KULTURGESCHICHTE [?] GYPTENS UND DES ALTEN ORIENTS" MIT DEM TITEL "DIE M[?] R DER WELTGESCHICHTE" KANN HEUTE AUCH ALS ANSCHAUUNG AUF DEN ZEITGEIST UND DIE INTELLEKTUELLEN MODEN DER ZWISCHENKRIEGSZEIT GELESEN WERDEN. FRIEDEL'S REIN LITERARISCH GESEHEN HOCHSTEHENDER VERSUCH, DIE GRENZEN UND VOR ALLEM DEN BEGINN DER MENSCHLICHEN GESCHICHTE PHILOSOPHISCH- ESSAYISTISCH AUSZULÖTEN, BEHANDELT AUS HEUTIGER SICHT V[?] LLIG ABSTRUSE VORSTELLUNGEN VON DER SINTFLUT [?] BER "MONDEINF[?] NGE" UND ATLANTIS BIS HIN ZU H[?] RBIGERS WELTEISTHEORIE. DIESER EINLEITUNG FOLGEN KAPITEL [?] BER DAS ALTE [?] GYPTEN ("DAS GEHEIMNIS [?] GYPTENS"), [?] BER DAS ANTIKE MESOPOTAMIEN ("DER TURM VON BABEL"), DAS ALTE ISRAEL BIS ZU DEN PROPHETEN ("GOTT UND ERDE") SOWIE EIN EXKURS [?] BER DIE MINOISCHE KULTUR AUF KRETA ("DIE VERZAUBERTE INSEL"). FRIEDEL SCHILBERT GR[?] [?] TENTEILS DAS ALLTAGSLEBEN, DIE LANDSCHAFT, ARCHITEKTUR, LITERATUR UND SPRACHE. FRIEDEL BIETET ALLERDINGS EINE EINF[?] HRUNG ETWA IN DIE FOLGE DER [?] GYPTISCHEN DYNASTIEN UND SETZT DIESE RIESIGEN ZEITR[?] UME IN ANSCHAUICHE UND UNTERHALTSAME RELATIONEN, WAS EINE SEINER ST[?] RKEN ALS AUTOR IST. DIE KAPITEL IN "KULTURGESCHICHTE GRIECHENLANDS" "IONISCHER FR[?] HLING" UND "DER WELTTAG ATHENS" SIND HINGEGEN, OBWOHL AUCH SIE DURCHAUS DAS GENRE KULTURGESCHICHTE BEDIENEN, IN HISTORISCHE BEZ[?] GE EINGEBETTET. DIE DARSTELLUNG BEGINNT BEI DEN IONISCHEN NATURPHILOSOPHEN UND SPANNT SICH BIS ZUM ENDE DES ALEXANDERZUGES. DABEI FINDEN SICH IMMER WIEDER EXKURSE IN DIE PERSISCHE UND FR[?] HR[?] MISCHES GESCHICHTE, DIE FRIEDEL IN ZUSAMMENHANG MIT DER GRIECHISCHEN GESCHICHTE BRINGT.

**DAS FARBIGE FENG SHUI** KAI VAN KOOLWIJK 2011-12-14 EIN KURZ GEFASSTES LEHRBUCH (KOMPENDIUM) UND EINE TEXTLICHE ERG[?] NZUNG ZUR ARBEIT MIT DEN FARBKARTEN AUF DER BASIS VON FENG SHUI

*DIE GEHEIMNISVOLLE MACHT DER FARBEN* AXEL BUETHER 2020-09-28 DEUTSCHLANDS F[?] HRENDER FARB-EXPERTE, DR. AXEL BUETHER, GEHT IN DIESEM POPUL[?] REN SACHBUCH DEM GEHEIMNIS DER FARBEN AUF DEN GRUND. SIE SIND NICHT NUR SCH[?] N, SONDERN ERF[?] LLEN ALS PRODUKT DER EVOLUTION LEBENSWICHTIGE FUNKTIONEN F[?] R NATUR UND MENSCH. UNABL[?] SSIG KOMMUNIZIEREN WIR MIT UNSERER UMWELT DURCH DIE SPRACHE DER FARBEN, DIE INSGEHEIM GRO[?] EN EINFLUSS AUF UNSER GEF[?] HLSLEBEN, UNSER SOZIALES VERHALTEN UND UNSERE GESUNDHEIT HAT. [?] FFEN WIR DIE AUGEN, SEHEN WIR - FARBEN! DIE WELT IST BUNT, FARBEN VERLEIHEN IHR KONTUR UND FORM, ABER NUR ZU EINEM PROZENT VERARBEITEN WIR SIE BEWUSST. DR. AXEL BUETHER ENTLARVT SIE ALS DAS GR[?] [?] TE KOMMUNIKATIONSSYSTEM DER ERDE UND ERKL[?] RT, WIE WIR MENSCHEN FARBEN WAHRNEHMEN. ER BESCHREIBT, WIE SIE UNSER VERHALTEN STEUERN, OHNE DASS WIR ES MERKEN, UND WELCHE ROLLE SIE F[?] R UNSER WOHLBEFINDEN, JA UNSERE GESUNDHEIT SPIELEN. VOR ALLEM VERR[?] T ER, WIE FARBEN AUF UNSERE PSYCHE WIRKEN. DAZU NIMMT SICH BUETHER DIE 13 GRUNDFARBEN VOR, SP[?] RT IHRER SYMBOLIK IN DER KULTURGESCHICHTE NACH UND SCHL[?] SSELT IHRE EFFEKTE AUF UNSERE PSYCHE AUF. EIN INFORMATIVES UND SPANNENDES FARB-PANORAMA, DAS UNS EINBLICK IN DIE NEUESTEN ERKENNTNISSE DER FARB-FORSCHUNG GEW[?] HRT UND ZEIGT, WIE

WIR DIESES WISSEN AUCH FÜR UNSEREN ALLTAG NUTZEN KÖNNEN.

*AUF DEN SCHULTERN VON GIGANTEN UNSERER KULTURGESCHICHTE* JOSEF LEHMKUHL 2010

**THE RHEOLOGY HANDBOOK** THOMAS MEZGER 2020-08-25 ALREADY IN ITS 5TH EDITION, THIS STANDARD WORK DESCRIBES THE PRINCIPLES OF RHEOLOGY CLEARLY, VIVIDLY AND IN PRACTICAL TERMS. THE BOOK INCLUDES THE RHEOLOGY OF ADDITIVES IN WATERBORNE DISPERSIONS AND SURFACTANT SYSTEMS. NOT ONLY IT IS A GREAT REFERENCE BOOK, IT CAN ALSO SERVE AS A TEXTBOOK FOR STUDYING THE THEORY BEHIND THE METHODS. THE PRACTICAL USE OF RHEOLOGY IS PRESENTED IN THE AREAS QUALITY CONTROL, PRODUCTION AND APPLICATION, CHEMICAL AND MECHANICAL ENGINEERING, MATERIALS SCIENCE AND INDUSTRIAL RESEARCH AND DEVELOPMENT. AFTER READING THIS BOOK, THE READER SHOULD BE ABLE TO PERFORM TESTS WITH ROTATIONAL AND OSCILLATORY RHEOMETERS AND INTERPRET THE RESULTS CORRECTLY.

*PÍJ STUJEME BYLINKY V BYTĚ* STEPHANIE HAUSCHILD 2013

*BIBLIOGRAPHIE DER DEUTSCHSPRACHIGEN FRAUENLITERATUR* 2003

*KULTURGESCHICHTE DES ALTERTUMS* EGON FRIEDEL 2017-09-15 MUSAICUM BOOKS PRESENTS TO YOU A METICULOUSLY EDITED LYSANDER SPOONER COLLECTION. THIS EBOOK HAS BEEN DESIGNED AND FORMATTED TO THE HIGHEST DIGITAL STANDARDS AND ADJUSTED FOR READABILITY ON ALL DEVICES. CONTENTS: POLITICAL WORKS NO TREASON, NO. I NO TREASON. NO II - THE CONSTITUTION NO TREASON. NO VI - THE CONSTITUTION OF NO AUTHORITY VICES ARE NOT CRIMES: A VINDICATION OF MORAL LIBERTY NO. 1. REVOLUTION NATURAL LAW; OR THE SCIENCE OF JUSTICE A LETTER TO THOMAS F. BAYARD A LETTER TO GROVER CLEVELAND WRITINGS ON ECONOMICS: POVERTY: ITS ILLEGAL CAUSES AND LEGAL CURE A NEW SYSTEM OF PAPER CURRENCY OUR MECHANICAL INDUSTRY AS AFFECTED BY OUR PRESENT CURRENCY SYSTEM CONSIDERATIONS FOR BANKERS, AND HOLDERS OF UNITED STATES BONDS A NEW BANKING SYSTEM: THE NEEDFUL CAPITAL FOR REBUILDING THE BURNT DISTRICT OUR FINANCIERS: THEIR IGNORANCE, USURPATIONS, AND FRAUDS THE LAW OF PRICES GOLD AND SILVER AS STANDARDS OF VALUE: THE FLAGRANT CHEAT IN REGARD TO THEM UNIVERSAL WEALTH SHOWN TO BE EASILY ATTAINABLE LAW & CONSTITUTION: "TO THE MEMBERS OF THE LEGISLATURE OF MASSACHUSETTS." WORCESTER REPUBLICAN SUPREME COURT OF UNITED STATES, JANUARY TERM, 1839. SPOONER VS. M'CONNELL, ET AL. CONSTITUTIONAL LAW RELATIVE TO CREDIT, CURRENCY, AND BANKING THE UNCONSTITUTIONALITY OF THE LAWS OF CONGRESS, PROHIBITING PRIVATE MAILS ILLEGALITY OF THE TRIAL OF JOHN W. WEBSTER AN ESSAY ON THE TRIAL BY JURY THE LAW OF INTELLECTUAL PROPERTY ARTICLES OF ASSOCIATION OF THE SPOONER COPYRIGHT COMPANY FOR MASSACHUSETTS A LETTER TO SCIENTIST AND INVENTORS, ON THE SCIENCE OF JUSTICE, AND THEIR RIGHT OF PERPETUAL PROPERTY IN THEIR DISCOVERIES AND INVENTIONS WORKS ON RELIGION: THE DEIST'S IMMORTALITY, AND AN ESSAY ON MAN'S ACCOUNTABILITY FOR HIS BELIEF THE DEIST'S REPLY TO THE ALLEGED SUPERNATURAL EVIDENCES OF CHRISTIANITY WORKS ON SLAVERY AND ABOLITION: A DEFENCE FOR FUGITIVE SLAVES A PLAN FOR THE ABOLITION OF SLAVERY ADDRESS OF THE FREE CONSTITUTIONALISTS TO THE PEOPLE OF THE UNITED STATES THE UNCONSTITUTIONALITY OF SLAVERY

*FARBE - MACHT - KOERPER : KRITISCHE WEISSENSFORSCHUNG IN DER EUROPÄISCHEN KUNSTGESCHICHTE* GREVE, ANNA 2013-11-26 FROM THE 16TH CENTURY TO THE 18TH CENTURY SKIN COLOURS HAVE BEEN STEREOTYPED AND STYLISED AS ESSENTIAL CHARACTERISTICS OF RACE. COLOUR IS OF VITAL IMPORTANCE FOR ARTISTIC CONSTRUCTIONS OF THE BODY. THIS PUBLICATION EXAMINES TO WHAT EXTENT ART HAS PREPARED THE RACIST DISCOURSE BY VISUAL MEANS AND THUS EXERCISES STRUCTURAL VIOLENCE. IT IS SHOWN THAT THE MATERIALISATION OF IMAGINARY IMAGES CONTRIBUTES TO THE CONSTRUCTION OF DIFFERENCE IN ARTWORKS.

*KULTURGESCHICHTE DER NEUZEIT - 1. BUCH* EGON FRIEDEL 2011 DIESES WERK IST TEIL DER BUCHREIHE TREDITION CLASSICS. DER VERLAG TREDITION AUS HAMBURG VERÖFFENTLICHT IN DER BUCHREIHE TREDITION CLASSICS WERKE AUS MEHR ALS ZWEI JAHRTAUSENDEN. DIESE WAREN ZU EINEM GROSSTEIL VERGRIFFEN ODER NUR NOCH ANTIQUARISCH ERHALTLICH. MIT DER BUCHREIHE TREDITION CLASSICS VERFOLGT TREDITION DAS ZIEL, TAUSENDE KLASSIKER DER WELTLITERATUR VERSCHIEDENER SPRACHEN WIEDER ALS GEDRUCKTE BÜCHER ZU VERLEGEN - UND DAS WELTWEIT! DIE BUCHREIHE DIENST ZUR BEWAHRUNG DER LITERATUR UND FÖRDERUNG DER KULTUR. SIE TRÄGT SO DAZU BEI, DASS VIELE TAUSEND WERKE NICHT IN VERGESSENHEIT GERATEN

**DIE FARBEN HÄUTER** FISCHER KÖRPER RÖRROLIN OSTER 2014-05-08 DIE FARBEN HÄUTER FISCHER KÖRPER IN VOLKSSPRACHLICHEN ARTUS- UND TRISTANROMANEN DES 12. UND 13. JAHRHUNDERTS WERDEN IN DIESER STUDIE ERSTMALIG SYSTEMATISCH BETRACHTET. IN DEN FIGURENBESCHREIBUNGEN ETABLIERT DIE FARBIGKEIT DER KÖRPER EINE EIGENE SEMANTIK, EINEN FARBDISKURS, DER ÜBER DIE TOPISCHE ABBILDUNG VON SCHÖNHEIT UND HÄSSLICHKEIT HINAUSGEHT. FARBEN FUNGIERTEN ALS WERKZEUGE, UM GEFÜHLE UND ANSICHTEN DARZUSTELLEN UND ZUGLEICH PROBLEMSTELLUNGEN DER HÄUTER FISCHEN KULTUR SOWIE DEREN VERHANDLUNG SICHTBAR WERDEN ZU

LASSEN. AUF DER GRUNDLAGE DER AMBIVALENZ DER FARBE WIRD GEZEIGT, WIE IHRE POLYVALENTEN SEMANTIKEN UND DISKURSIVIERUNGEN EINGESETZT WERDEN, UM DIE IDENTITÄTSKONSTRUKTION EINER FIGUR ZU BEEINFLUSSEN. DABEI ENTFALTEN DIE FARBEN DER FIGURENKÖRPER, IHRER HAUT UND KÖRPEROBERFLÄCHEN, DEREN VERFÄHRUNG ODER VERBERECKUNG SOWIE DIE FARBEN VON KLEIDUNG UND SCHMUCK EIN GROßES PERSONALES WIE KOLLEKTIVES IDENTIFIKATIONS- UND DIFFERENZIERUNGSPOTENZIAL. DIE STUDIE ZEIGT, WIE FARBEN UND GLANZ DES KÖRPERS AN DER IDENTITÄTSKONSTRUKTION EINER FIGUR IM HÄSSLICHEN ROMAN UNMITTELBAR BETEILIGT SIND. DIE POLYVALENTE SINNBESETZUNG JENER FARBEN ERÖFFNET DEN BLICK AUF DIE KOMPLEXEN SINNEBENEN DER HÄSSLICHEN IDEALVORSTELLUNGEN SOWIE AUF DEREN LITERARISCHE VERHANDLUNG.

BEITRÄGE ZUR KULTURGESCHICHTE DES MITTELALTERS UND DER RENAISSANCE 914