

Der Besuch Der Alten Dame Eine Tragische Koma Die

As recognized, adventure as without difficulty as experience more or less lesson, amusement, as capably as pact can be gotten by just checking out a ebook **der besuch der alten dame eine tragische koma die** plus it is not directly done, you could believe even more all but this life, something like the world.

We present you this proper as skillfully as easy showing off to get those all. We meet the expense of der besuch der alten dame eine tragische koma die and numerous ebook collections from fictions to scientific research in any way. along with them is this der besuch der alten dame eine tragische koma die that can be your partner.

Tragikomische Elemente in Dürrenmatts Stück "Der Besuch der alten Dame" Christina Schindler 2009-03-13 Studienarbeit aus dem Jahr 2007 im Fachbereich Germanistik - Neuere Deutsche Literatur, Note: 2,7, Universität Karlsruhe (TH) (Literaturwissenschaft), Veranstaltung: Proseminar Tragikomödie, 10 Quellen im Literaturverzeichnis, Sprache: Deutsch, Abstract: In „Friedrich Dürrenmatt über F.D.“ beantwortet Dürrenmatt die Frage, ob und was er sich bei seinen Komödien denke, dass er dies auch nicht beantworten könne. In seinen Anmerkungen zum „Besuch der alten Dame“ bezeichnet sich Dürrenmatt als „verwirrter Naturbursche mit mangelndem Formwillen“ und wehrt sich Dürrenmatt gegen die Annahme, er stelle mit seinem Stück ein Gleichnis oder gar eine Moral auf. Er schreibt, er suche nicht einmal sein Stück mit der Welt zu konfrontieren, weil sich all dies natürlicherweise von selbst einstelle, solange zum Theater auch das Publikum gehört. Dürrenmatts theoretische Schriften werden in der Literaturwissenschaft als „Überlegungen zu einer zeitgenössischen Dramaturgie, die sicherlich eher wegen der Griffigkeit ihrer Formulierungen als der Stringenz ihrer Beweisführung zum Allgemeingut moderner Dramentheorie avanciert sind“ bezeichnet. Da jedoch Dürrenmatts Theorien in der deutschsprachigen Dramatik nach 1945 eine Verbreitung gefunden und einen bedeutenden Einfluss ausgeübt haben, wird sein Werk zwangsläufig mit den von ihm vorgeschlagenen und definierten Begriffen interpretiert. Dürrenmatt schrieb nicht unbeeinflusst vom Lebensgeist und der Probleme seiner Zeit, seine Werke können nicht am „Phänomen des gegenwärtigen Seins vorbeigegangen sein“, denn er überblickte die gegenwärtigen existentiellen Lebensbedingungen. Deshalb ist Dürrenmatts Aussage, er selbst könne nicht beantworten, was sich hinter seinen Werken verberge, wohl nicht ernst zu nehmen, da er dazu in seinen „Theaterproblemen“ explizit Stellung bezieht. Infolgedessen werden in dieser Hausarbeit Dürrenmatts als auch literaturwissenschaftliche Schriften gleichermaßen herangezogen, um die tragischen, komischen und grotesken Elemente des „Besuchs der alten Dame“ im historisch-gesellschaftlichen Kontext zu ergründen. Dabei konzentriert sich der Fokus auf die Protagonistin Claire Zachanassian, da sie den Mittelpunkt der tragischen Komödie darstellt.

"Der Besuch der alten Dame" im Deutschunterricht Ulrike Löbel 2011-02 Studienarbeit aus dem Jahr 2010 im Fachbereich Germanistik - Didaktik, Note: 1,0, Universität Augsburg (Philologisch Historische Fakultät), Veranstaltung: Dramatisches Gestalten im Deutschunterricht, Sprache: Deutsch, Abstract: Der deutsche Theaterkritiker und Journalist Georg Hensel beschreibt in seinem 1966 zum ersten Mal erschienen Theaterführer "Spielplan" den Schweizer Schriftsteller Friedrich Dürrenmatt als einen deutschsprachigen Autor, der wie kein anderer "die weiten Felder des Theaters und der Erzählung, der historischen und der politischen Analyse, der Kernphysik, der Astronomie und der Philosophie

[beherrscht]. [...] Seine Stücke werden aufgeführt in vierzig Ländern" (Hensel 1986: 1244). Dieses überschwängliche Loblied auf Dürrenmatt ist nicht unberechtigt. Der feine Zynismus der Sprache, die dem Leser doch einfach und alltäglich erscheint, oder die ganz offensichtliche Komik einzelner Szenen provozieren Lachen, vielleicht sogar ein Lachen, das nach Lessing "das Lächerliche [...] bemerken" (Lessing 1767) will. Auch das tragische Moment, die Spannung und die erschreckenden Anklänge an eine Gesellschaft aus brauner Vergangenheit sind Gründe für die anhaltende Begeisterung, die für Dürrenmatt gehegt wird. Schon allein weil es keine Garantie dafür gibt, dass sich die Fehler der Vergangenheit in Deutschland nicht wiederholen, schließlich sind zum Beispiel in Sachsen acht Parlamentssitze des Landtags an die rechtsradikale NPD vergeben worden. Schüler sind diesen Lebenswirklichkeiten zwar ausgesetzt, sie werden ihnen im Sozialkundeunterricht oder in Geschichte beigebracht. Zusätzlich sollte es die Aufgabe guten Deutschunterrichts sein, auch zu verdeutlichen, was ein wie auch immer gearteter Fanatismus wirklich bedeutet und ihnen somit die Augen zu öffnen, ihr selbstständiges Reflektieren anzuregen. "Der Besuch der alten Dame" bietet dafür ideale Möglichkeiten, auf Grund der subtilen Gerechtigkeitsansprüche und ihrer Rechtfertigungen und weil das dargestellt

Die Bürger von Gullen in Friedrich Dürrenmatts "Der Besuch der alten Dame" Alexandra Weiß 2013-08-20 Examensarbeit aus dem Jahr 2012 im Fachbereich Germanistik - Neuere Deutsche Literatur, Note: 1,5, Universität Stuttgart, Sprache: Deutsch, Abstract: Das Drama „Der Besuch der alten Dame“ von Friedrich Dürrenmatt wurde 1956 im Schauspielhaus in Zürich uraufgeführt und erschien im gleichen Jahr erstmalig als Buchausgabe. Das Stück avancierte zum meistgespielten Werk zwischen 1956 und 1957 sowohl auf deutschen als auch auf internationalen Bühnen und begründet neben „Die Physiker“ (1961/62) den Weltruhm Dürrenmatts. Im Mittelpunkt der Betrachtung von Dürrenmatts Drama steht das Verhältnis von Wohlstand und Moral. Diese Thematik bezieht sich nicht auf einen bestimmten Zeitabschnitt, sondern ist von grundsätzlicher Bedeutung, sie erklärt die fortwährende Aktualität des Stückes. Die vorliegende Wissenschaftliche Arbeit bezieht sich auf die Neufassung von 1980, die Dürrenmatt eigens für die Werkausgabe bei Diogenes geschrieben hat. Bei dieser Fassung ersetzte er den Untertitel „Komödie der Hochkonjunktur“, mit dem er auf die wirtschaftlichen und gesellschaftlichen Zustände seiner Zeit aufmerksam machen wollte, durch „Eine tragische Komödie“, um die gattungsbezogenen und künstlerischen Aspekte des Stückes zu betonen. Die zentralen Themen des Dramas sind unter anderem das Umdeuten von moralischen Vorstellungen für den eigenen Profit, der Einfluss von Geld auf die Gesellschaft, die Käuflichkeit des Menschen, das Verständnis von Gerechtigkeit, die Menschlichkeit und das Bewerten von Schuld und Unschuld.

Die Figur Claire Zachanassian in Friedrich Dürrenmatts tragischer Komödie "Der Besuch der alten Dame" - Unter Berücksichtigung des Grotesken Thomas Schiller 2007 Studienarbeit aus dem Jahr 2003 im Fachbereich Germanistik - Literaturgeschichte, Epochen, Note: 1,3, Friedrich-Schiller-Universität Jena (Neuere deutsche Literatur), Veranstaltung: Einführung in die Dramenanalyse, 24 Quellen im Literaturverzeichnis, Sprache: Deutsch, Abstract: Es soll geklärt werden, wie Claire Zachanassian im Rahmen des Stückes dargestellt wird und welche Rolle ihr darin zukommt. Dabei soll folgendermaßen vorgegangen werden: Da die Entstehungszeit relevant für das Textverständnis ist, erfolgt zuerst ein kurzer Überblick zu Genese und Rezeption des gesamten Stückes. Danach kann sich der Figur formal genähert und die Mittel der Personendarstellung geklärt werden. In diesen Kontext gehört, auf das Groteske als Stilmittel der Figurencharakterisierung einzugehen. Dies wird in einem gesonderten Kapitel geschehen. Ein Fazit darüber, in welchem Maße die eingangs gestellten Fragen nach dem Formalen und dem Grotesken der alten Dame beantwortet werden konnten und welche Sichtweisen ausgeklammert werden mussten, soll die Arbeit zusammenfassend abschließen. Zur Auswahl des Themas haben den Verfasser drei Gründe bewogen. Zum einen das Interesse an der Dramentheorie des Schweizer Autors, zum anderen das Anliegen, den Begriff 'grotesk' näher zu untersuchen und

letztendlich, eine weibliche Dramengestalt zu fokussieren, da im Rahmen des Seminars der Hauptakzent auf die Rolle der Frau im Drama gelegt wurde. Als "formale Mittelpunktfigur des Dramas" [Müller, Rolf: Komödie im Atomzeitalter. Gestaltung und Funktion des Komischen bei Friedrich Dürrenmatt. Frankfurt / Main, Bern, New York, Paris: Lang 1988. S.96.] wird sie beschrieben und als "groteske Zentralfigur des Stückes" [Ebd.]: Claire Zachanassian aus Friedrich Dürrenmatts tragischer Komödie "Der Besuch der alten Dame" [Dürrenmatt, Friedrich: Der Besuch der alten Dame. Eine tragische Komödie. In: Friedrich Dürrenmatt: Gesammelte Werke in sieben Bänden. Band 1: Stücke. Zürich: Diogenes 1991a. S.571-696.].
Ander

Werkvergleich "Der Besuch der alten Dame" - "Mondfinsternis" (Friedrich Dürrenmatt) Lena Sauer 2011-04-11 Facharbeit (Schule) aus dem Jahr 2011 im Fachbereich Deutsch - Literatur, Werke, , Sprache: Deutsch, Abstract: 1. Hinführung Friedrich Dürrenmatts tragische Komödie „Der Besuch der alten Dame“ erfreut sich noch heute, gut 50 Jahre nach ihrer Veröffentlichung, großer Beliebtheit. Nach wie vor wird das bekannte Theaterstück des Schweizer auf zahlreichen, internationalen Bühnen adaptiert und ist gleichsam mit den „Physikern“ in den Lehrplänen deutscher Schulen zu finden. Weitaus weniger bekannt ist jedoch, dass Dürrenmatt die Thematik dieses Werkes bereits einige Jahre zuvor in seiner Novelle „Mondfinsternis“ formuliert hatte, die später die Grundlage, des berühmt gewordenen Stückes werden sollte. Nach einer kurzen Abhandlung über die beiden Werke, wird sich eine Untersuchung der Gemeinsamkeiten und Unterschiede der Schriften anschließen. Abschließend wird sich der Aufsatz noch mit Dürrenmatts Verständnis von Gerechtigkeit befassen. [...]

Tragedy and Comedy Mark William Roche 1998-01-01 The first evaluation and critique of Hegel's theory of tragedy and comedy, this book also develops an original theory of both genres.

Erläuterungen zu Dürrenmatts Der Besuch der alten Dame und Die Physiker Edgar Neis 1969

Das Motiv der Gerechtigkeit in Dürrenmatts Tragikomödie "Der Besuch der alten Dame" Sebastian Jähling 2014-01-17 Studienarbeit aus dem Jahr 2012 im Fachbereich Deutsch - Literatur, Werke, Note: 13,2, Fachhochschule der Sächsischen Verwaltung Meißen, Sprache: Deutsch, Abstract: Die Tragikomödie „Der Besuch der alten Dame“ verhalf dem Schweizer Autor Friedrich Dürrenmatt zum internationalen Durchbruch. Seit der Uraufführung 1956 hat das Stück an Aktualität nichts verloren und erfreut sich nach wie vor großer Beliebtheit. Entstanden in der Zeit des Wirtschaftswunders der 50er Jahre, thematisiert das Stück die damit verbundenen Auswüchse in Form des moralischen Verfalls, die Ohnmacht der kulturellen Traditionen vor der neuen „Geldmacht“ und die damit verbundene Korruptierbarkeit der Gesellschaft. Dürrenmatt bezeichnet sich selbst als Diagnostiker, nicht als Therapeut. Er hinterlässt ein irritiertes Publikum, ohne letztendlich Lösungsvorschläge auf die aufgezeigten gesellschaftlichen Probleme zu präsentieren. Die Zuschauer selbst sollen damit zum Nachdenken und zur kritischen Reflexion der angeführten Probleme angeregt werden.

Unterrichtsstunde Zu der Besuch der Alten Dame Von Friedrich Dürrenmatt Julia Uhlitzsch 2012-02 Unterrichtsentwurf aus dem Jahr 2010 im Fachbereich Deutsch - Pädagogik, Didaktik, Sprachwissenschaft, Universität Hildesheim (Stiftung), Sprache: Deutsch, Abstract: Hauptintention: Die Schüler/innen setzen sich mit der Flucht Ills am Ende des zweiten Aktes auseinander und finden heraus, dass die Güllener trotz ihres scheinheiligen Verhaltens Ill niemals hätten gehen lassen.

Programmbuch Burgtheater Wien 1992

Konflikte und Konfliktlösungen in Friedrich Dürrenmatts "Der Besuch der alten Dame" Markus Busche

2003-04-04 Studienarbeit aus dem Jahr 1999 im Fachbereich Germanistik - Neuere Deutsche Literatur, Note: 1, Philipps-Universität Marburg (Germanistik und Kunstwissenschaften), Veranstaltung: HS: Komödie: Die Dramatisierung lösbarer Konflikte, Sprache: Deutsch, Abstract: Diese Arbeit beschäftigt sich mit dem Stück „Der Besuch der alten Dame“ von Friedrich Dürrenmatt. Dabei sollen insbesondere die im Stück auftretenden Konflikte, sowohl Konflikte zwischen den einzelnen handelnden Personen als auch eventuelle innere Konflikte, die nur eine Person betreffen, im Mittelpunkt der Betrachtungen stehen. Es soll die Frage gestellt werden, ob und wie diese Konflikte gelöst werden. Bei der Untersuchung der Konflikte und Konfliktlösungen werden auch dramentheoretische Gesichtspunkte berücksichtigt, in diesem Fall die Merkmale der Komödie und der komischen Konfliktlösungen. Um jedoch diese Aspekte berücksichtigen zu können, ist es unvermeidlich, sich zunächst mit Friedrich Dürrenmatts Komödientheorie zu befassen. Dies ist im Zusammenhang mit dem „Besuch der alten Dame“ besonders interessant, weil Dürrenmatt sein Stück im Untertitel als eine „tragische Komödie“ bezeichnet und es daher auch notwendig ist, das Werk sowohl nach komischen als auch nach tragischen Elementen zu untersuchen. Deshalb steht zu Beginn der Arbeit eine Zusammenfassung einiger dramaturgischer Gedanken von Dürrenmatt, die ich bei der Analyse des Stückes für relevant halte. Anschließend werde ich kurz die Handlung zusammenfassen und auf die wichtigsten Charaktere der Komödie und auf die einzelnen Konflikte eingehen. Am Schluss steht die Frage, ob und wie sich Dürrenmatts komödientheoretische Ausführungen im „Besuch der alten Dame“ wiederfinden. 1 Dürrenmatt, Friedrich: Der Besuch der alten Dame. Eine tragische Komödie. In: Dürrenmatt, Friedrich: Werkausgabe. Band 5. Zürich 1980

Modern Languages Study Guides: Der Besuch der alten Dame Paul Elliott 2017-10-30 Literature analysis made easy. Build your students' confidence in their language abilities and help them develop the skills needed to critique their chosen work: putting it into context, understanding the themes and narrative technique, as well as specialist terminology. Breaking down each scene, character and theme in *Der Besuch der alten Dame* (The Visit), this accessible guide will enable your students to understand the historical and social context of the play and give them the critical and language skills needed to write a successful essay. - Strengthen language skills with relevant grammar, vocab and writing exercises throughout - Aim for top marks by building a bank of textual examples and quotes to enhance exam response - Build confidence with knowledge-check questions at the end of every chapter - Revise effectively with pages of essential vocabulary and key mind maps throughout - Feel prepared for exams with advice on how to write an essay, plus sample essay questions, two levels of model answers and examiner commentary

Recht und Gerechtigkeit in Friedrich Dürrenmatts "Der Besuch der alten Dame" Erika Menyhardt 2022-03-18 Studienarbeit aus dem Jahr 2022 im Fachbereich Germanistik - Neuere Deutsche Literatur, Note: 5,00, , Sprache: Deutsch, Abstract: Das Ziel der Werkanalyse ist, den Motiven Recht und Gerechtigkeit in einer korrumpierbaren Nachkriegsgesellschaft nachzugehen. Die wichtigsten Gesichtspunkte der Analyse sind: den zeitgeschichtlichen Hintergrund vorstellen danach Friedrich Dürrenmatts Leben und Schaffen kurz darlegen, und durch den Werkinhalt und die Vorstellung der im Drama vorkommenden wichtigeren Charaktere das Hauptmotiv, nämlich Recht und Gerechtigkeit zu analysieren. Als Dürrenmatts Drama uraufgeführt wurde, sind erst 11 Jahre seit dem Ende des 2. Weltkrieges vergangen. Man hat sich gerade im Frieden eingerichtet und ist dabei, die Zeit des Nationalsozialismus zu vergessen bzw. zu verdrängen. Die 1950er Jahre stehen in der Bundesrepublik Deutschland ganz im Zeichen des Wiederaufbaus. Dabei werden sowohl die nationalsozialistische Zeit als auch Fragen von Schuld und Mitverantwortung sowie aktuelle politische Probleme verdrängt.

Die komischen Elemente der tragischen Komödie von Dürrenmatt: Der Besuch der alten

Downloaded from [avenza-dev.avenza.com](https://www.avenza-dev.avenza.com)
on December 8, 2022 by guest

Dame Jan Heemann 2010-09-09 Studienarbeit aus dem Jahr 2009 im Fachbereich Germanistik - Neuere Deutsche Literatur, Note: 2,0, Université de Fribourg - Universität Freiburg (Schweiz) (Germanistisches Institut), Veranstaltung: Einführung in die Dramenanalyse - Die Komödie, Sprache: Deutsch, Abstract: Friedrich Dürrenmatt hat mit seinem Theaterstück "Der Besuch der alten Dame" seinen größten Erfolg erzielt und sich damit finanziell abgesichert. Noch heutzutage wird es regelmäßig auf den großen Bühnen der Welt aufgeführt. Sein Stück dreht sich um die Gesellschaftskritik an der Hochkonjunktur der 50er Jahre und um die Abhängigkeit der Menschen von Geld. Im Rahmen des literaturwissenschaftlichen Proseminars: „Einführung in die Dramenanalyse: Die Komödie“ an der Universität Freiburg werde ich im folgenden untersuchen, inwiefern das Stück eine Komödie ist, unter den im Proseminar gelernten Aspekten und unter denen, die ich aus verschiedener Sekundärliteratur hinzuziehe. Des weiteren werde ich Dürrenmatts persönliche Sicht auf das Theater mit dem zu untersuchenden Stück in Verbindung bringen. Da Dürrenmatt sein Stück außerdem als „Eine Tragische Komödie“ bezeichnet, untersuche ich die Einbettung der tragischen Elemente in die Komödie und ihr Wechselspiel untereinander. [...] Bereits im Personenverzeichnis beginnt die Komödie mit den Bezeichnungen der vier Gruppen, denen die Figuren zuzuordnen sind. Die Gruppen heißen „Die Besucher“, „Die Besuchten“, „Die Sonstigen“ und „Die Lästigen“. Während die Besucher, und die Besuchten direkt als Kontrast einander gegenüberstehen, sind die Sonstigen einfach die vier Personen, die keiner dieser beiden Gruppen angehören. Die Personen, die hier als „Die Lästigen“ aufgeführt werden, sind die Mitglieder der Presse. Auch in diesem Punkt bringt Dürrenmatt seine Kritik an der Presse zum Ausdruck. Außerdem bekommt man das Gefühl, dass die Pressearbeiter den Ablauf des Stückes stören, in dem sie ...

The Execution of Justice Friedrich Dürrenmatt 2019-04-02 A captivating neo-noir classic from one of the masters of the genre A respected professor is dead—shot in a crowded Zurich restaurant, in front of dozens of witnesses. The murderer calmly turned himself in to the police. So why has he now hired a lawyer to clear his name? And why has he chosen the drink-soaked, disreputable Spät to defend him? As he investigates, Spät finds himself obsessed, drawn ever deeper into a case of baffling complexity until he reaches a deadly conclusion: justice can be restored only by a crime. The Execution of Justice is a dark, wicked satire on the legal system and a disturbing, if ambivalent, allegory on guilt, justice, violence and morality.

Analyse des Dramas "Der Besuch der alten Dame. Eine tragische Komödie" von Friedrich Dürrenmatt Jana Kazmierzak 2012-02-21 Studienarbeit aus dem Jahr 2012 im Fachbereich Deutsch - Literatur, Werke, , Sprache: Deutsch, Abstract: Bemerkenswert in Friedrich Dürrenmatts „Der Besuch der alten Dame“ ist die Thematik der Gerechtigkeit und Schuld, die dem Stück selbst nach über 60 Jahren Aktualität verleiht. Die Handlung wirft Fragen auf, mit denen sich auch die heutige Gesellschaft auseinandersetzen muss: Wo bleiben menschliche Werte wie Liebe und Moral in einer korrumpierbaren Welt, der ein kapitalistisches, finanziell gewinn- orientiertes System zu Grunde liegt? Dürrenmatt selbst bezeichnet das Stück als „Eine tragische Komödie“ und weist Leser und Zuschauer somit auf die enthaltenen tragischen und komischen Aspekte hin. Zu Beginn dieser Arbeit werden daher der Begriff des Dramas und die wichtigsten Unterformen näher definiert, um die Einordnung der hier diskutierten tragischen Komödie zu verdeutlichen. Wie bereits der Untertitel andeutet, handelt es sich zwar nicht um eine Tragödie im klassischen Sinn, dennoch stimmen einige Strukturelemente mit dem Aufbau des antiken, tragischen Vorbilds überein. Die Differenzen zwischen Tragödien-Konzept der Antike und der Tragikomödie „Der Besuch der alten Dame“ ergeben sich zum Teil aus der Einstellung Dürrenmatts zum Theater. Die literarische Grundlage für diesen Vergleich besteht erstens aus Aristoteles' „Poetik“ und zweitens basiert die Darstellung von Dürrenmatts Theaterauffassung auf eine seiner Vortragsreihen, die unter dem Titel „Theaterprobleme“ veröffentlicht wurde. Ziel ist es, die Unterschiede und Gemeinsamkeiten im Aufbau der jeweiligen Dramenform herauszuarbeiten. Diese Herangehensweise an

die Dramenanalyse hat schließlich zum Ziel die von Aristoteles geprägten Begriffe Mythos und Logos auf Dürrenmatts Stück anzuwenden. Aufgrund dieser Fragestellung müssen der Aufbau der Handlung und die Art und Weise der stilistischen Umsetzung betrachtet werden. Der Hauptteil konzentriert sich dementsprechend auf die Untersuchung des dramatischen Aufbaus und auf die Handlungsumsetzung mithilfe stilistischer Mittel. Der Schwerpunkt in der Analyse der Stilmittel liegt auf der Verwendung von Paradoxie und Groteske, die sich durch das komplette Drama ziehen, wobei die Wirkung auf die Rezipienten von Bedeutung ist. Welche Effekte haben Groteske und Verfremdung auf Leser und Zuschauer des Dramas „Der Besuch der alten Dame“?

Friedrich Dürrenmatts tragische Komödie "Der Besuch der alten Dame". Zusammenschau mit Texten von René Girard und der Katholischen Soziallehre Patrick Kugler 2021-06-10 Bachelorarbeit aus dem Jahr 2020 im Fachbereich Didaktik - Theologie, Religionspädagogik, Note: 1, Leopold-Franzens-Universität Innsbruck (Institut für Systematische Theologie), Sprache: Deutsch, Abstract: Diese Arbeit befasst sich unter anderem mit dem Gerechtigkeitsverständnis in "Der Besuch der alten Dame" und versucht, dieses und andere Handlungssequenzen des Stückes in Zusammenschau mit der katholischen Soziallehre und anderen theologischen Konzepten (v.a. der Sündenbockmechanismus nach Girard) zu setzen und Vergleiche anzustellen. Nach einer literarischen Betrachtung soll die theologische Relevanz einzelner Sequenzen erarbeitet werden. Im Anschluss daran sollen schwerpunktmäßig der Sündenbockmechanismus nach Girard und die Begriffe Recht und Gerechtigkeit im Sinne der katholischen Soziallehre betrachtet werden. Eine abschließende Konklusion soll die Erkenntnisse aus dem theologischen Diskurs auf die literarische Auseinandersetzung mit dem Stück „Der Besuch der alten Dame“ zusammenfassen. Dürrenmatt selbst meint über sein Werk „Der Besuch der alten Dame“, es sei ein böses Stück. Er liefert darin ein Paradebeispiel für die scheinbar grenzenlose Macht des Geldes. Er entfacht „ein abgründiges Kammerspiel, in dem sich ein ganzes Dorf dreht und windet - und es sukzessive zu einer, so Dürrenmatt-Biograf Peter Rüedi, "Demokratisierung des Bösen" kommt.“ Der Titel des Stückes "Der Besuch der alten Dame" von Friedrich Dürrenmatt klingt zunächst harmlos und völlig unspektakulär. Wer jedoch das Stück auf der Bühne bzw. als Film- oder Musicalfassung erleben durfte oder es gelesen hat, wird dem widersprechen. Eine Milliardärin verspricht den Bürger*innen eines verarmten Städtchens Wohlstand und fordert dafür einen Mord. Doch das ist noch nicht alles. Sie hat mit ihrem Geld das Städtchen und seine Fabriken gekauft, um es zu ruinieren. Doch davon wissen die Bürger*innen nichts. Sie hoffen auf die Wohltätigkeit der Dame und lehnen das Angebot der Dame ab. Doch diese Ablehnung hält nicht lange, die Verlockung auf einen neuen Wohlstand ist zu groß und die Güllener begehen den verlangten Mord.

Zu Dürrenmatts "Mondfinsternis" und "Der Besuch der alten Dame" -

Entstehungshintergründe und eine vergleichende Gegenüberstellung Sophie Männel 2008-11-28 Studienarbeit aus dem Jahr 2007 im Fachbereich Germanistik - Neuere Deutsche Literatur, Note: 1,3, Universität Leipzig, 11 Quellen im Literaturverzeichnis, Sprache: Deutsch, Abstract: Friedrich Dürrenmatts Tragikomödie „Der Besuch der alten Dame“ ist eines seiner bekanntesten Werke und erfreut sich auch heute noch, über fünfzig Jahre nach seiner Veröffentlichung, großer Beliebtheit. Es gehört zum Standardrepertoire zahlreicher Bühnen und steht nach wie vor, zusammen mit „Die Physiker“, auf den Lehrplänen deutscher Schulen. Doch nur die Wenigsten wissen, dass „Der Besuch der alten Dame“ aus der Grundidee für die Novelle „Mondfinsternis“ hervorging. Dies soll der vorliegenden Hausarbeit als Ansatz dienen. Im ersten Teil der Arbeit setze ich mich mit der Entstehungsgeschichte von „Der Besuch der alten Dame“ und „Mondfinsternis“ auseinander. Im zweiten Teil werden die Inhalte der beiden Werke vorgestellt. Auf drei bedeutende Unterschiede, nämlich den Geschlechtsunterschied der beiden Hauptfiguren und die sich daraus ergebenden unterschiedlichen Motive soll dabei besonders eingegangen werden. Der Schwerpunkt soll im dritten und wichtigsten Teil, der Vorstellung und

Gegenüberstellung der Figuren, liegen. Den Abschluss bildet ein kurzes Fazit.

Friedrich Dürrenmatts "Der Besuch der alten Dame". Analyse von Claire Zachanassian Sonja Rockenbach 2013-08-09 Studienarbeit aus dem Jahr 2010 im Fachbereich Germanistik - Neuere Deutsche Literatur, Note: 1,3, Universität Koblenz-Landau (Germanistik), Veranstaltung: Gattungen und Formen: Das Drama, Sprache: Deutsch, Abstract: „Die Menschlichkeit, meine Herren, ist für die Börse der Millionäre geschaffen, mit meiner Finanzkraft leistet man sich eine Weltordnung. Die Welt machte mich zu einer Hure, nun mache ich sie zu einem Bordell.“ In der nachstehenden fachwissenschaftlichen Hausarbeit soll die Protagonistin Claire Zachanassian aus Friedrich Dürrenmatts Drama Der Besuch der alten Dame aus dem Jahr 1956 analysiert werden. Ziel der Arbeit ist es eine fundierte Charakteranalyse der Protagonistin anhand des Dramas herauszuarbeiten. Einleitend werden die äußere Erscheinung, der soziale Status – von der Prostituierten zur Millionärin, sowie adäquate Charaktereigenschaften und die sprachlichen Elemente der alten Dame erläutert. Die Angaben werden an essentiellen Textstellen belegt sowie mit fundierten Zitaten vertieft. Auf Grund dessen soll ein Gesamtbild der Protagonistin geschaffen werden, das eine Erklärung für die Verhaltensweise der Claire Zachanassian darstellt. Nach der ausführlichen Charakterisierung werden Claires Requisiten betrachtet und erläutert. Primär geht es dabei um die Vielzahl der Ehemänner und deren Auswahl, das Dienstpersonal mit den dazugehörigen Vorgeschichten, den schwarzen Panther und den mitgeführten Sarg. Hier gilt es eventuelle Vorausdeutungen zu beachten. Des Weiteren werden Parallelen zwischen Alfred III und den von Claire Zachanassian mitgebrachten schwarzen Panther untersucht und analysiert. Im Anschluss wird der Begriff des Grotesken im Zusammenhang mit Claire Zachanassian – „eine romantische Vergangenheitsverklärung und eiskalte Rachgier“ – näher betrachtet und angewandt. Abschließend werden im Fazit die zuvor thematisierten Bereiche zusammengefasst und die erzielten Ergebnisse kurz reflektiert. Gleichzeitig soll ein Zusammenhang zwischen der Verwandlung von Klara Wäscher zu Claire Zachanassian dargestellt werden. Dieser Ausarbeitung liegt die 1998 im deutschen Diagonos Taschenbuchverlag erschienene Werkausgabe des Dramas Der Besuch der alten Dame. Eine tragische Komödie von Friedrich Dürrenmatt zugrunde.

Tragikomische Elemente in Dürrenmatts Stück "Der Besuch der alten Dame" Christina Schindler 2009 Studienarbeit aus dem Jahr 2007 im Fachbereich Germanistik - Neuere Deutsche Literatur, Note: 2,7, Universität Karlsruhe (TH) (Literaturwissenschaft), Veranstaltung: Proseminar Tragikomödie, Sprache: Deutsch, Abstract: In "Friedrich Dürrenmatt über F.D." beantwortet Dürrenmatt die Frage, ob und was er sich bei seinen Komödien denke, dass er dies auch nicht beantworten könne. In seinen Anmerkungen zum "Besuch der alten Dame" bezeichnet sich Dürrenmatt als "verwirrter Naturbursche mit mangelndem Formwillen" und wehrt sich Dürrenmatt gegen die Annahme, er stelle mit seinem Stück ein Gleichnis oder gar eine Moral auf. Er schreibt, er suche nicht einmal sein Stück mit der Welt zu konfrontieren, weil sich all dies natürlicherweise von selbst einstelle, solange zum Theater auch das Publikum gehört. Dürrenmatts theoretische Schriften werden in der Literaturwissenschaft als "Überlegungen zu einer zeitgenössischen Dramaturgie, die sicherlich eher wegen der Griffigkeit ihrer Formulierungen als der Stringenz ihrer Beweisführung zum Allgemeingut moderner Dramentheorie avanciert sind" bezeichnet. Da jedoch Dürrenmatts Theorien in der deutschsprachigen Dramatik nach 1945 eine Verbreitung gefunden und einen bedeutenden Einfluss ausgeübt haben, wird sein Werk zwangsläufig mit den von ihm vorgeschlagenen und definierten Begriffen interpretiert. Dürrenmatt schrieb nicht unbeeinflusst vom Lebensgeist und der Probleme seiner Zeit, seine Werke können nicht am "Phänomen des gegenwärtigen Seins vorbeigegangen sein", denn er überblickte die gegenwärtigen existentiellen Lebensbedingungen. Deshalb ist Dürrenmatts Aussage, er selbst könne nicht beantworten, was sich hinter seinen Werken verberge, wohl nicht ernst zu nehmen, da er dazu in seinen "Theaterproblemen" explizit Stellung bezieht. Infolgedessen werden in dieser Hausarbeit Dürrenmatts als auch literaturwissenschaftliche Schriften

gleichermaßen herangezogen, um die tragischen, komischen und grotesken Elemente des "Besuchs der alten Dame" zu analysieren.

Der Sündenbock, die Gerechtigkeit und das Recht in Friedrich Dürrenmatts "Der Besuch der alten Dame" Dev Kumar Choudhary 2019-05-21 Doktorarbeit / Dissertation aus dem Jahr 2018 im Fachbereich Literaturwissenschaft - Moderne Literatur, Sprache: Deutsch, Abstract: Die vorliegende wissenschaftliche Arbeit beschäftigt sich mit dem Drama "Der Besuch der alten Dame". Eine tragische Komödie von Friedrich Dürrenmatt. Der Titel der Dissertation lautet: Der Sündenbock, die Gerechtigkeit und das Recht in Friedrich Dürrenmatts "Der Besuch der alten Dame". Die Arbeit hat das Forschungsziel, Friedrich Dürrenmatts Drama Der Besuch der alten Dame (1955) anhand von Rene Girards und Walter Burkerts Theorien zu analysieren. Der französische Religionsphilosoph und Kulturanthropologe Rene Girard (1923-2015) ist bekannt für seine Arbeit über das Heilige, die Ursachen der Gewalt in der Gesellschaft und deren Erscheinungsformen in der Gesellschaft. Der deutsch-schweizerische Altphilologe Walter Burkert (1931-2015) ist bekannt für seine Arbeit über den Zusammenhang zwischen religiösen Ritualen und Mythen in der griechischen Antike und dessen Spuren in der modernen europäischen Gesellschaft und die Untersuchung der Gewalt in der Gesellschaft. Girard und Burkert sind Zeitgenossen und ihre Theorien ergänzen einander. Die vorliegende Arbeit konzentriert sich vorwiegend auf Girards Theorien des Mimesis, des Opfers und des Sündenbockverhaltens bzw. Sündenbockmechanismus und sie bezieht sich auch auf Burkerts Theorie der Jagd und Beute wo nötig. Ferner wird untersucht, wie diese Theorien helfen, Dürrenmatts Drama zu analysieren. Inwiefern verkörpert der Protagonist Alfred III ein klassischer Fall des Sündenbocks? Das zweite Forschungsziel umfasst die Fragen der Gerechtigkeit und Schuld. Ist die Idee der Gerechtigkeit rechtlich oder moralisch oder beides? Welche Rolle spielt das Geld in der Gerechtigkeit? Das zentrale Thema dieses Drama ist, dass das Geld immer mächtig ist. Weiterhin wird die Rolle der Presse in der Gerechtigkeitsfrage untersucht. Ferner werden die Erzählstrategien wie das Absurde, das Groteske und Humor untersucht. Ein weiteres Forschungsziel der Arbeit ist zu untersuchen, inwiefern das Drama eine Komödie und / oder eine Tragödie darstellt.

The Visit Friedrich Dürrenmatt 1962 A millionairess returns to her home town to seek revenge on a man who wronged her in her youth.

"Der Besuch der alten Dame" von Friedrich Dürrenmatt. Analyse der sprachlichen und stilistischen Darstellungsmittel Melanie Zwadlo 2004-04-19 Studienarbeit aus dem Jahr 2004 im Fachbereich Deutsch - Literatur, Werke, Note: 1,3, Hochschule Magdeburg-Stendal; Standort Magdeburg (-), Sprache: Deutsch, Abstract: Diese Arbeit beschäftigt sich mit dem Stück „Der Besuch der alten Dame“ von Friedrich Dürrenmatt. Dabei sollen insbesondere die sprachlichen und stilistischen Mittel analysiert werden. Dabei ist es unvermeidlich, sich zunächst mit der Komödientheorie Dürrenmatts zu befassen, weil der Autor sein Stück im Untertitel als eine „tragische Komödie“ bezeichnet. Deshalb stehen zu Beginn der Arbeit einige Aspekte zu den Begriffen der Tragikömödie und zum Theater Dürrenmatts. Weitere Ausführungen meiner Arbeit beinhalten die Handlungszusammenfassung, die Bewertung der Hauptcharaktere und die Handlungen, in denen sie agieren und schließlich die Analyse des Aufbaus, der Sprache und des Stils des Stücks. Welche Erwartungen weckt ein Drama mit dem Titel „Der Besuch der alten Dame“? Ein Besuch hat etwas Flüchtiges. Jemand kommt vorbei. Man tauscht sich über Erlebtes aus, erzählt von seinen Plänen und Unternehmungen. Und eine „alte Dame“? Da erwartet man vielleicht Gebrechlichkeit oder sogar Zerbrechlichkeit, wohl auch ein feines, gediegenes Auftreten, Zurückhaltung in Sprache und Handeln. Die „alte Dame“, die in Dürrenmatts Theater-Welterfolg das Örtchen Gullen besucht, ist von ganz anderem Kaliber. Darauf deuten schon ihre flammenden roten Haare hin, ihre riesigen goldenen Armringe, ihr Perlenhalsband und ihr skurilles Gefolge. Da ist von Zurückhaltung in Sprache und Auftreten nichts zu merken. Und dieser Besuch hat nichts Unverbindliches.

Sondern die Dame setzt ein Kopfgeld aus, einen Preis für einen Mord: eine Milliarde für ein Menschenleben. Grundlage meiner Arbeit ist die Fassung aus dem Jahre 1980, des Buches Dürrenmatt, Friedrich: Stücke 1; Verlag Volk und Welt, Berlin 1983, die aber nur geringfügig von der Urfassung abweicht.

Friedrich Dürrenmatt, Der Besuch der alten Dame Werner Fritzen 1987

Werkvergleich "Der Besuch der alten Dame" - "Mondfinsternis" (Friedrich Dürrenmatt) Lena Sauer 2011-04 Facharbeit (Schule) aus dem Jahr 2011 im Fachbereich Deutsch - Literatur, Werke, Sprache: Deutsch, Abstract: 1.Hinführung Friedrich Dürrenmatts tragische Komödie "Der Besuch der alten Dame" erfreut sich noch heute, gut 50 Jahre nach ihrer Veröffentlichung, großer Beliebtheit. Nach wie vor wird das bekannte Theaterstück des Schweizerers auf zahlreichen, internationalen Bühnen adaptiert und ist gleichsam mit den "Physikern" in den Lehrplänen deutscher Schulen zu finden. Weitaus weniger bekannt ist jedoch, dass Dürrenmatt die Thematik dieses Werkes bereits einige Jahre zuvor in seiner Novelle "Mondfinsternis" formuliert hatte, die später die Grundlage, des berühmt gewordenen Stückes werden sollte. Nach einer kurzen Abhandlung über die beiden Werke, wird sich eine Untersuchung der Gemeinsamkeiten und Unterschiede der Schriften anschließen. Abschließend wird sich der Aufsatz noch mit Dürrenmatts Verständnis von Gerechtigkeit befassen. [...]

Friedrich Dürrenmatts Theaterstücke. Erläuterungen zu "Die Physiker" und "Der Besuch der alten Dame" Eveline Zubriggen 2013-09-27 Fachbuch aus dem Jahr 2013 im Fachbereich Germanistik - Neuere Deutsche Literatur, , Sprache: Deutsch, Abstract: Dürrenmatt hat mit seinen Stücken das Theater revolutioniert. Die Tragödie im klassischen Sinn ist für ihn überholt, stattdessen soll das Tragische in der Komödie zum Ausdruck kommen. Grotesk ist hier das Stichwort, das Mittel, dessen er sich für seine Theaterstücke bedient. In diesem Band erfahren Sie mehr über Dürrenmatts Poetik der Komödie. Im Speziellen werden dabei „Die Physiker“ und „Der Besuch der alten Dame“ unter die Lupe genommen. Aus dem Inhalt: Poetik der Komödie, „Die Physiker“, „Der Besuch der alten Dame“, Dramentheoretische Studien und Deutungsversuche, Das Groteske

Landmarks in German Comedy Peter Hutchinson 2006 Public demand for comedy has always been high in the German-speaking countries, but the number of comic dramas that have survived is relatively small. Those which are still read or regularly performed all have a serious purpose, and this collection of fourteen essays on the most distinguished of them shows how laughter can be exploited to treat personal, moral, and social problems in a way that would not be possible in tragedy. The texts range from the seventeenth to the late twentieth century, and no fewer than half of them are by Austrian writers. The contributors show how these plays are often subversive, regularly arousing an uncomfortable, self-challenging laughter, and how they treat such widely ranging subjects as language and communication, the complications of the sex drive, the inflexibility of the Prussian mind, and the behaviour of Austrian celebrities during the Third Reich. The essays are all written by specialists in the field and were originally delivered as lectures in the University of Cambridge.

Materialien Friedrich Dürrenmatt "Der Besuch der alten Dame" Heinz Ludwig Arnold 1982

Der Besuch der alten Dame Friedrich Dürrenmatt 2012-06-26 Claire Zachanassian kehrt als steinreiche Frau in ihr Heimatdorf Gullen zurück, wo ihr einst das Herz gebrochen und die Ehre geraubt wurde. Nun will sie sich rächen und bietet der Gullener Bevölkerung eine Milliarde dafür, dass ihr damaliger Liebhaber III für sein Vergehen mit dem Tod bestraft wird. Ein Angebot, das die Bürger entrüstet zurückweisen. Zunächst.

Der Besuch der alten Dame von Friedrich Dürrenmatt: Reclam Lektüreschlüssel XL Bernd Völkl
2020-09-25 "Reclam Lektüreschlüssel XL" sind die idealen Helfer bei der Vorbereitung auf
Unterrichtsstunden, Referate, Klausuren und Abitur – differenziert, umfangreich, übersichtlich! * Präzise
Inhaltsangaben zum Einstieg in den Text * Klare Analysen von Figuren, Aufbau, Sprache und Stil *
Zuverlässige Interpretationen mit prägnanten Textbelegen * Informationen zu Autor und historischem
Kontext * Hilfreiche Infografiken, Abbildungen und Tabellen * Aktuelle Literatur- und Medientipps
Besonders nützliche Elemente sind: * Prüfungsaufgaben mit Lösungshinweisen * Zentrale Begriffe und
Definitionen als Lern glossar Eine alte Frau kehrt nach vielen Jahren in ihre Heimatstadt zurück. Sie ist
mittlerweile Milliardärin, Güllen dagegen ein wirtschaftlich abgehangenes, heruntergekommenes
Provinznest. Claire Zachanassian verspricht den Güllenern Wohlstand, doch dafür müssen sie ein Opfer
bringen: Claire fordert Rache für früher erlittenes Unrecht. Dürrenmatts Stück erzählt von dem
unausweichlichen Konflikt zwischen Geld und Moral.

~*Derø Besuch der alten Dame* Friedrich Dürrenmatt 1967

Theorien der Literatur VII Günter Butzer 2018-01-15 Die Theorien der Literatur sind eine seit Jahrzehnten
etablierte Buchreihe, die auf Ringvorlesungen an der Universität Augsburg zurückgeht. Bd. VII enthält
erstmalig einen thematischen Schwerpunkt: Es geht um die Beziehung der Literatur zu anderen Künsten.
Im Fokus stehen dabei nicht Künste wie Musik und Bildende Kunst, sondern konkrete Ausformungen wie
die Symphonik, die Malerei, der Comic oder der Film. Der Band leistet damit einen Beitrag zur
Erforschung der wechselseitigen Einflüsse zwischen einzelnen Kunstformen, die gegenwärtig intensiv
unter dem Titel der InterArt Studies untersucht werden.

Friedrich Dürrenmatts Poetik der Komödie: Spielen wir noch einmal, zum letzten Mal, Komödie Eveline
Zurbriggen 2007-07 Magisterarbeit aus dem Jahr 1997 im Fachbereich Germanistik - Neuere Deutsche
Literatur, Note: sehr gut, FernUniversit t Hagen (Neuere deutsche Literaturwissenschaft II), 47 Quellen im
Literaturverzeichnis, Sprache: Deutsch, Abstract: Friedrich D rrenmatt erlebt unsere heutige Welt als ein
Ungeheures, ein Labyrinth im wahrsten Sinne des Wortes. Sein Weg, dieses Labyrinth zu bew ltigen, f hrt
ber das Schreiben. Freilich hebt das Schreiben das Ungeheuerliche nicht auf, sondern potenziert es
geradezu, wie D rrenmatt in seiner Poetik der Kom die darlegt. Doch: Wie und inwiefern setzt D rrenmatt
seine aus der Auseinandersetzung mit der Welt erwachsene Poetik der Kom die in seinen Dramen
"Romulus der Grosse", "Der Besuch der alten Dame", "Die Physiker", "Der Meteor" und "Dichter d
mmerung" literarisch um?

Unterrichtsstunde zu Dürrenmatts "Besuch der alten Dame" Dr. G. 2012-06-14 Unterrichtsentwurf aus
dem Jahr 2012 im Fachbereich Deutsch - Pädagogik, Didaktik, Sprachwissenschaft, Note: 2,0, , Sprache:
Deutsch, Abstract: Die SuS erarbeiten in Gruppen Stichwortzettel zu ausgewählten Passagen des
Dramas, in denen direkt oder indirekt Claire Zachanassians Angebot thematisiert wird. Anschließend
ordnen Sie diese begründet in ein Kategorienraster an der Tafel ein und nehmen dazu Stellung. Innerhalb
der Klasse kann aufgrund dieser Veranschaulichung dann über die Kontroversität des Themas diskutiert
werden.

Das Kleinstadtmotiv als bestimmender Faktor des Handlungsverlaufs in den Komödien Claudia
Gallé 2007 Studienarbeit aus dem Jahr 2003 im Fachbereich Germanistik - Komparatistik, Vergleichende
Literaturwissenschaft, Note: 1,3, Johannes Gutenberg-Universität Mainz (Institu für allg. und vergl.
Literaturwissenschaft), Veranstaltung: Komödien und Filmkomödien des 20. Jahrhunderts, Sprache:
Deutsch, Abstract: Die Ohnmacht des Einzelnen gegenüber der geistigen Enge einer Gesellschaft und die
Ausbruchsversuche aus den gegebenen Verhältnissen ist eines der häufigsten Grundmotive in Henrik

Ibsens gesellschaftskritischen Dramen. Dass Ibsen ein problematisches Verhältnis zu seiner frühen Jugend und Adoleszenz hatte und zu den Orten und Menschen, die er damit in Verbindung setzte, ist keine neue Erkenntnis. Nicht umsonst verbrachte er 27 Jahre seines Lebens im freiwilligen Exil in Italien und Deutschland (1864-1891). In seinen Briefen finden sich viele Stellen, in denen er die geistige Enge der norwegischen Verhältnisse, das Unverständnis seiner Familie und der heimischen Kritiker oder die norwegische Politik geißelt. Auch in seiner Komödie "Ein Volksfeind" fungiert eine fiktive norwegische Kleinstadt als Handlungsort. Die Bedeutung des Handlungsortes für den weiteren Verlauf eines Dramas ist ein Umstand, den ein anderer Dramatiker des 20. Jahrhunderts für seine Werke erkannt und auch festgehalten hat. In seinem Essay "Theaterprobleme" schreibt Friedrich Dürrenmatt 1954: "Wenn ich es unternehme, ein Theaterstück zu schreiben, so ist der erste Schritt, daß ich mir klarmache, wo denn dieses Theaterstück zu spielen habe." Eines seiner Dramen spielt ebenfalls in einer Kleinstadt, die tragische Komödie "Der Besuch der alten Dame". In der folgenden Arbeit möchte ich zeigen, dass trotz der großen geistesgeschichtlichen und historischen Distanz zwischen den beiden Komödien viele Parallelen bestehen, die sich aus dem Umstand herleiten, dass sie einen vergleichbaren Handlungsort besitzen, nämlich die fiktive Kleinstadt. Mit der Gattungsbestimmung von Komödie möchte ich mich nicht nähern

Dürrenmatt: Der Besuch Der Alten Dame - Die Komischen Elemente Einer Tragischen Komödie Jan Heemann 2010-09 Studienarbeit aus dem Jahr 2009 im Fachbereich Germanistik - Neuere Deutsche Literatur, Note: 2,0, Université de Fribourg - Universität Freiburg (Schweiz) (Germanistisches Institut), Veranstaltung: Einführung in die Dramenanalyse - Die Komödie, Sprache: Deutsch, Abstract: Friedrich Dürrenmatt hat mit seinem Theaterstück "Der Besuch der alten Dame" seinen größten Erfolg erzielt und sich damit finanziell abgesichert. Noch heutzutage wird es regelmäßig auf den großen Bühnen der Welt aufgeführt. Sein Stück dreht sich um die Gesellschaftskritik an der Hochkonjunktur der 50er Jahre und um die Abhängigkeit der Menschen von Geld. Im Rahmen des literaturwissenschaftlichen Proseminars: "Einführung in die Dramenanalyse: Die Komödie" an der Universität Freiburg werde ich im folgenden untersuchen, inwiefern das Stück eine Komödie ist, unter den im Proseminar gelernten Aspekten und unter denen, die ich aus verschiedener Sekundärliteratur hinzuziehe. Des weiteren werde ich Dürrenmatts persönliche Sicht auf das Theater mit dem zu untersuchenden Stück in Verbindung bringen. Da Dürrenmatt sein Stück außerdem als "Eine Tragische Komödie" bezeichnet, untersuche ich die Einbettung der tragischen Elemente in die Komödie und ihr Wechselspiel untereinander. [...] Bereits im Personenverzeichnis beginnt die Komödie mit den Bezeichnungen der vier Gruppen, denen die Figuren zuzuordnen sind. Die Gruppen heißen "Die Besucher", "Die Besuchten", "Die Sonstigen" und "Die Lästigen". Während die Besucher, und die Besuchten direkt als Kontrast einander gegenüberstehen, sind die Sonstigen einfach die vier Personen, die keiner dieser beiden Gruppen angehören. Die Personen, die hier als "Die Lästigen" aufgeführt werden, sind die Mitglieder der Presse. Auch in diesem Punkt bringt Dürrenmatt seine Kritik an der Presse zum Ausdruck. Außerdem bekommt man das Gefühl, dass die Pressearbeiter den Ablauf des Stückes stören, in dem sie ...

Geschichte der deutschen Literatur Band III/2 Viktor Žmegač 2009-04

Zu Dürrenmatts "Mondfinsternis" und "Der Besuch der alten Dame" - Entstehungshintergründe und eine vergleichende Gegenüberstellung Sophie Männel 2008-12 Studienarbeit aus dem Jahr 2007 im Fachbereich Germanistik - Neuere Deutsche Literatur, Note: 1,3, Universität Leipzig, 11 Quellen im Literaturverzeichnis, Sprache: Deutsch, Abstract: Friedrich Dürrenmatts Tragikomödie "Der Besuch der alten Dame" ist eines seiner bekanntesten Werke und erfreut sich auch heute noch, über fünfzig Jahre nach seiner Veröffentlichung, großer Beliebtheit. Es gehört zum Standardrepertoire zahlreicher Bühnen und steht nach wie vor, zusammen mit "Die

Physiker", auf den Lehrplänen deutscher Schulen. Doch nur die Wenigsten wissen, dass "Der Besuch der alten Dame" aus der Grundidee für die Novelle "Mondfinsternis" hervorging. Dies soll der vorliegenden Hausarbeit als Ansatz dienen. Im ersten Teil der Arbeit setze ich mich mit der Entstehungsgeschichte von "Der Besuch der alten Dame" und "Mondfinsternis" auseinander. Im zweiten Teil werden die Inhalte der beiden Werke vorgestellt. Auf drei bedeutende Unterschiede, nämlich den Geschlechtsunterschied der beiden Hauptfiguren und die sich daraus ergebenden unterschiedlichen Motive soll dabei besonders eingegangen werden. Der Schwerpunkt soll im dritten und wichtigsten Teil, der Vorstellung und Gegenüberstellung der Figuren, liegen. Den Abschluss bildet ein kurzes Fazit.

Zeitbilder Günter Niggel 2005

The Assignment Friedrich Dürrenmatt 2017-02-15 In Friedrich Dürrenmatt's experimental thriller *The Assignment*, the wife of a psychiatrist has been raped and killed near a desert ruin in North Africa. Her husband hires a woman named F. to reconstruct the unsolved crime in a documentary film. F. is soon unwittingly thrust into a paranoid world of international espionage where everyone is watched—including the watchers. After discovering a recent photograph of the supposed murder victim happily reunited with her husband, F. becomes trapped in an apocalyptic landscape riddled with political intrigue, crimes of mistaken identity, and terrorism. F.'s labyrinthine quest for the truth is Dürrenmatt's fictionalized warning against the dangers of a technologically advanced society that turns everyday life into one of constant scrutiny. Joel Agee's elegant translation will introduce a fresh generation of English-speaking readers to one of European literature's masters of language, suspense, and dystopia. "The narrative is accelerated from the start. . . . As the novella builds to its horripilating climax, we realize the extent to which all values have thereby been inverted. *The Assignment* is a parable of hell for an age consumed by images."—New York Times Book Review "His most ambitious book . . . dark and devious . . . almost obsessively drawn to mankind's most fiendish crimes."—Chicago Tribune "A tour-de-force . . . mesmerizing."—Village Voice