

Diario De Un Seductor El Libro De Bolsillo Filoso

This is likewise one of the factors by obtaining the soft documents of this **diario de un seductor el libro de bolsillo filoso** by online. You might not require more get older to spend to go to the book establishment as without difficulty as search for them. In some cases, you likewise realize not discover the message diario de un seductor el libro de bolsillo filoso that you are looking for. It will no question squander the time.

However below, taking into consideration you visit this web page, it will be correspondingly definitely easy to acquire as skillfully as download guide diario de un seductor el libro de bolsillo filoso

It will not say you will many time as we tell before. You can do it even though work something else at house and even in your workplace. for that reason easy! So, are you question? Just exercise just what we give under as capably as review **diario de un seductor el libro de bolsillo filoso** what you taking into consideration to read!

No me Mates, Vida Mia Luis León Barreto 2007

Lev Tolstói en el mundo contemporáneo Nina Kréssova 2011 Este volumen recoge trabajos de expertos de diferentes campos de conocimiento humanístico, que reflexionan sobre el lugar que ocupa la personalidad y la obra de Lev Tolstói en el mundo contemporáneo. El gesto simbólico de la huida del anciano Tolstói, su compromiso ético y social con el pacifismo, teoría y práctica educativa y su papel en la divulgación de la filosofía oriental centran los estudios de los autores. Al mismo tiempo, se analiza la importancia que tuvo la obra de Tolstói en el desarrollo de la literatura y el pensamiento europeo y se ahonda en cuestiones relacionadas con la difusión de su legado en castellano y catalán. В этой книге собраны работы специалистов из различных областей гуманитарного знания, преследующие общую цель, - определить роль творческого наследия и личности Льва Толстого в современном мире. В центре внимания авторов находится последний уход писателя из Ясной Поляны, его проповедь непротivления, педагогическая теория и практика, вклад в распространение сочинений древних китайских мудрецов. Рассматривается вопрос о значении творчества Толстого в контексте европейской философии и литературы XX-XXI веков, а также затрагиваются проблемы перевода его произведений на испанский и каталанский языки. This book comprises the contributions of experts from different fields of humanistic knowledge, reflecting on the place of Lev Tolstoy personality and work in the contemporary world. The focus of the studies are symbolic value of the Tolstoy's flight from Yasnaya Polyana, his ethical and social commitment to pacifism, his education theory and practice, and his role in the dissemination of Eastern philosophy in the West. At the same time, the authors discuss the importance that the Tolstoy's work had in the development of European literature and thought as well they delves into issues related to the translation of his legacy into Spanish and Catalan.

Libro de los Pasajes Walter Benjamin 2005-01-14 Primera traducción íntegra al castellano del libro en el que Benjamin estuvo trabajando los últimos trece años de su vida. Una obra fundamental del pensamiento europeo del siglo XX.

El concepto de la angustia Søren Kierkegaard 2013-03

Libros de hoy 1951

Diario de un viejo cabezota Pablo Martín Sánchez 2020-10-07 Reus, sur de Cataluña, verano de 2066. Por motivos geoestratégicos, la Península Ibérica está siendo desalojada, pero un pequeño grupo de resistentes, en su mayoría ancianos y mutilados de guerra, vive atrincherado entre los muros del Institut Pere Mata, antiguo manicomio modernista de la ciudad, sin luz, ni agua, ni suministros. Entre ellos, un viejo escritor que lleva décadas sin escribir empieza a redactar un diario en las hojas de cortesía de los libros apolillados que encuentra en la biblioteca abandonada de la institución. Las autoridades han decretado una fecha límite para abandonar el territorio: apenas queda nadie en el país y los que quedan están desesperados. En esta historia de tintes distópicos y apocalípticos Pablo Martín Sánchez vuelve a transitar por los ambiguos márgenes que separan la realidad y la ficción, y concluye su particular trilogía novelesca asomándose al futuro para plasmar los miedos del presente. "Pablo Martín Sánchez es un enamorado del lenguaje incapaz de conformarse con lo ya conseguido". Nuria Azancot, *El Cultural*

El arte de la seducción en los siglos XIX y XX Claude Benoît 1998

Temor y temblor Søren Kierkegaard 1981

Seducir Los Sentidos Jochy Herrera 2010-03-02 Este libro trata de la seducción y lo ha escrito un autor seducido, felizmente seducido por la música, la literatura, el cine, la pintura y el arte en todas sus formas de expresión. Con la emoción verdadera con la que hablamos de las cosas que nos son indispensables, Jochy Herrera nos va mostrando que la seducción es «un rito, un acto de supervivencia, una propuesta que sus protagonistas rehúsan abandonar alimentándola en una danza que es ahora sueño y maestra realidad, un interminable bolero que es hechizo y es rechazo, y en consecuencia, pacto». Nótense bien: un pacto de supervivencia, idea que se ilustra, se explica, se ironiza y se celebra a lo largo del libro.

Spiritual Writings Søren Kierkegaard 2010-11-09 "By far the most profound thinker of the 19th century" —Ludwig Wittgenstein "Kierkegaard's great contribution to Western philosophy was to assert, or to reassert with Romantic urgency, that, subjectively speaking, each existence is the center of the universe." —John Updike, *The New Yorker* Harper Perennial Modern Classics presents the rediscovered spiritual writings of Søren Kierkegaard, edited and translated by Oxford theologian George Pattison. Called "the first modernist" by *The Guardian* and "the father of existentialism" by the *New York Times*, Kierkegaard left an indelible imprint on existential writers from Sartre and Camus to Kafka and Derrida. In works like *Fear and Trembling*, *Sickness unto Death*, and *Either/Or*, he by famously articulated that all meaning is rooted in subjective experience—but the devotional essays that Patterson reveals in *Spiritual Writings* will forever change our understanding of the great philosopher, uncovering the spiritual foundations beneath his secularist philosophy.

Poesía cada día: El diario de un poeta recién casado (1917) Margarita García Candeira (Ed.) 2021-12-18 En 1917, y a la vuelta de su viaje a América para desposar a Zenobia Camprubí, Juan Ramón Jiménez publica *Diario de un poeta recién casado*, un libro revolucionario que inauguraba muchas de las vetas por las que discurriría la poesía hispánica posterior. El volumen *Poesía cada día. El Diario de un poeta recién casado* y la tradición del diario poético reúne contribuciones en las que diversos

especialistas reflexionan sobre los antecedentes y precursores del poemario, examinan su lugar en el corpus juanramoniano, indagan en su especificidad genérica a partir de propuestas teóricas contemporáneas, y analizan su huella en autores posteriores como Luis García Montero u Homero Aridjis.

DIARIO DE UN SEDUCTOR Soren Kierkegaard 2022-10-06 Sören Kierkegaard (1813-1855) fue un filósofo y teólogo danés, considerado el padre del existencialismo. Su filosofía se centra en la condición de la existencia humana, en el individuo y la subjetividad, en la libertad y la responsabilidad, en la desesperación y la angustia. *Diario de un Seductor* es la más conocida obra de Soren Kierkegaard. La novela describe la ambición amorosa del narrador, llamado Juan quien crea una estratagema para hacerse con el amor de una mujer de nombre Cordelia. A través de consideraciones reflexivas del personaje principal masculino, narcisista y pedante, en torno al arte de la seducción, y las epístolas remitidas a su objetivo amoroso, el libro, narrado con exquisito tacto, muestra los diferentes procesos en torno a la maquinación, persuasión, fabulación y conquista del ser deseado.

The Seducer's Diary Søren Kierkegaard 2013-04-21 "In the vast literature of love, *The Seducer's Diary* is an intricate curiosity--a feverishly intellectual attempt to reconstruct an erotic failure as a pedagogic success, a wound masked as a boast," observes John Updike in his foreword to Søren Kierkegaard's narrative. This work, a chapter from Kierkegaard's first major volume, *Either/Or*, springs from his relationship with his fiancée, Regine Olsen. Kierkegaard fell in love with the young woman, ten years his junior, proposed to her, but then broke off their engagement a year later. This event affected Kierkegaard profoundly. Olsen became a muse for him, and a flood of volumes resulted. His attempt to set right, in writing, what he feels was a mistake in his relationship with Olsen taught him the secret of "indirect communication." *The Seducer's Diary*, then, becomes Kierkegaard's attempt to portray himself as a scoundrel and thus make their break easier for her. Matters of marriage, the ethical versus the aesthetic, dread, and, increasingly, the severities of Christianity are pondered by Kierkegaard in this intense work.

SÉ EL AS DE CORAZONES ANDREA FAVARETTO 2012-12-01 Las estrategias y técnicas de seducción se pueden usar en cualquier tipo de situación. *Sé el As de Corazones*. PNL para la seducción, nos muestra cómo ser capaz de escuchar y entender a otras personas, saber cómo utilizar de manera eficiente la comunicación verbal y no verbal y cómo usar nuestras habilidades en un instante para resultar atractivo a los ojos de cualquier tipo de interlocutor. Este libro debe ser leído por todo aquel que quiera tener éxito en la vida. Ser atractivo es una cualidad innata que cada niño posee y que al crecer no todo el mundo desarrolla de la manera apropiada. Por lo tanto, aunque todos llevamos dentro a un potencial gran seductor, no todo el mundo es capaz de usarlo. Muchos necesitan aprender a descubrir y a utilizar eficazmente los recursos que ya tienen. En este libro podemos encontrar exactamente lo que necesitamos para desarrollar las cualidades internas, destacar y desarrollar las propias estrategias de seducción y ser capaces de atraer a quien se quiera.

El concepto de la angustia Alfredo Carnevali 2022-11-13 "El concepto de la angustia" es quizá el libro más conocido del danés Sören Kierkegaard (1813-1855), y en él se articulan algunos de los conceptos en los que se apoya el existencialismo cristiano. La angustia se relaciona con el pecado y con la libertad. Engendrada por la nada, alimentada por la impaciencia, surgida como "realidad de la libertad en cuanto posibilidad", la angustia es "el vértigo de la libertad" y al mismo tiempo un medio de salvación que conduce a la fe, a la verdad que años antes de escribir este libro el autor, en su diario íntimo, confesaba buscar como sentido definitivo de su existencia: "Es preciso encontrar una verdad, y la verdad es para mí hallar la idea por la que esté dispuesto a vivir y morir". Del mismo autor, en esta colección: "Temor y

Temblor", "Diario de un seductor", "In vino veritas" y "La repetición".

The Pale Horse Boris Viktorovich Savinkov 1919

Diario de un seductor Søren Kierkegaard 2014-02

Roman Crazy Alice Clayton 2016-09-13 Avery Bardot steps off the plane in Rome, looking for a fresh start. She's left behind a soon-to-be ex-husband in Boston and plans to spend the summer with her best friend Daisy, licking her wounds--and perhaps a gelato or two. But when her American-expat friend throws her a welcome party on her first night, Avery's thrown for a loop when she sees a man she never thought she'd see again: Italian architect Marcello Bianchi.

Carnaval y otros cuentos Isak Dinesen 2013-04-28 SINOPSIS Carnaval y otros cuentos recoge once relatos publicados tras la muerte de Isak Dinesen en 1962. Estos cuentos fueron escritos en diferentes etapas de la vida de la autora y muestran su amplia variedad de intereses literarios y personales, así como su magistral técnica. Algunos de estos relatos están entre los mejores y más originales de su producción, como por ejemplo «Caballos fantasmas» y «El oso y el beso». En Nórdica sentimos un aprecio especial por Isak Dinesen, pues su escritura nos parece llena de una honestidad e inteligencia que nos hacen recuperar el gusto por las historias bien contadas. CRÍTICA «Mi historia de amor con Isak Dinesen duraría mientras yo tuviera ojos para leer.» Orson Welles

Galería de Paseantes y otras compañías Miguel Gonzalvo 2022-03-09 "GALERÍA DE PASEANTES" consta de cuatro partes y un epílogo. La más extensa de ellas da nombre a todo el libro. En él encontramos un conjunto de historias, unas actuales y otras pretéritas. También se puede decir que unas son verídicas y otras soñadas. Mas todas son reales, sobre todo las soñadas. Esto es algo que acontece de vez en cuando, para nuestro bien, en la literatura.

Letters from a Seducer Hilda Hilst 2014 The first English-language translation of the second volume in Hilda Hilst's dynamic and unnerving erotic-pornographic trilogy

Fear and Trembling and The Sickness Unto Death Søren Kierkegaard 2013-04-21 Walter Lowrie's classic, bestselling translation of Søren Kierkegaard's most important and popular books remains unmatched for its readability and literary quality. Fear and Trembling and The Sickness Unto Death established Kierkegaard as the father of existentialism and have come to define his contribution to philosophy. Lowrie's translation, first published in 1941 and later revised, was the first in English, and it has introduced hundreds of thousands of readers to Kierkegaard's thought. Kierkegaard counted Fear and Trembling and The Sickness Unto Death among "the most perfect books I have written," and in them he introduces two terms--"the absurd" and "despair"--that have become key terms in modern thought. Fear and Trembling takes up the story of Abraham and Isaac to explore a faith that transcends the ethical, persists in the face of the absurd, and meets its reward in the return of all that the faithful one is willing to sacrifice, while The Sickness Unto Death examines the spiritual anxiety of despair. Walter Lowrie's magnificent translation of these seminal works continues to provide an ideal introduction to Kierkegaard. And, as Gordon Marino argues in a new introduction, these books are as relevant as ever in today's age of anxiety.

The Art Of Seduction Robert Greene 2010-09-03 Which sort of seducer could you be? Siren? Rake? Cold Coquette? Star? Comedian? Charismatic? Or Saint? This book will show you which. Charm,

persuasion, the ability to create illusions: these are some of the many dazzling gifts of the Seducer, the compelling figure who is able to manipulate, mislead and give pleasure all at once. When raised to the level of art, seduction, an indirect and subtle form of power, has toppled empires, won elections and enslaved great minds. In this beautiful, sensually designed book, Greene unearths the two sides of seduction: the characters and the process. Discover who you, or your pursuer, most resembles. Learn, too, the pitfalls of the anti-Seducer. Immerse yourself in the twenty-four manoeuvres and strategies of the seductive process, the ritual by which a seducer gains mastery over their target. Understand how to 'Choose the Right Victim', 'Appear to Be an Object of Desire' and 'Confuse Desire and Reality'. In addition, Greene provides instruction on how to identify victims by type. Each fascinating character and each cunning tactic demonstrates a fundamental truth about who we are, and the targets we've become - or hope to win over. The Art of Seduction is an indispensable primer on the essence of one of history's greatest weapons and the ultimate power trip. From the internationally bestselling author of The 48 Laws of Power, Mastery, and The 33 Strategies Of War.

La recepción de la cultura europea en el pensamiento de Juan José Arreola Wolfgang Vogt 2006

Miradas epistemológicas, antropológicas y éticas (Xipe tottek 95) Fernando Fernández Font 2019-10-09 El autor muestra la relevancia que los conceptos de "realidad" y de inteligencia sentiente, de raigambre zubiriana, tienen en la posición que Ellacuría asumió en el contexto histórico que le tocó vivir y subraya sus enseñanzas que siguen siendo, hasta el día de hoy, un legado que inspira y refrenda el compromiso de las Universidades Jesuitas con la verdad, la justicia y la libertad. La filosofía nos guía por las complejidades de esta vivencia ética en un producto estético. En la reflexión filosófica encontramos posiciones preciosistas que añoran el retorno a Dios, subjetivismos relativistas que no se satisfacen con una sola interpretación o aquellas que juntan contrarios para llegar a una síntesis, a un devenir. El autor subraya la cualidad ética del cine como laboratorio de la moral.

Diarios (1992-2006) Abelardo Castillo 2019-04-01 Segundo volumen de los Diarios de Abelardo Castillo, que abarcan el período 1992-2006, etapa consagratoria del autor como uno de los más importantes escritores argentinos del siglo XX. Los diarios personales de Abelardo Castillo publicados por primera vez. Este segundo volumen, que corresponde a los años 1992-2006, abarca la etapa más consagratoria del autor de las novelas *El que tiene sed* y *Crónica de un iniciado*, además de ensayos, obras de teatro y cinco volúmenes de cuentos. Castillo fundó y dirigió las legendarias revistas *El Escarabajo de Oro*, considerada por la crítica especializada como la más prestigiosa publicación literaria de los años sesenta, y *El Ornitorrinco*, la primera y más importante revista de la resistencia cultural durante los años de la dictadura. Novelista, cuentista, dramaturgo y ensayista, en sus Diarios podemos asomarnos al proceso creador de ideas que se transforman en cuentos o novelas, al maestro de escritores (que concurren a su legendario taller), al observador crítico de la política local e internacional, al pensador, al hombre con sus conflictos personales y, sobre todo, al enorme y fervoroso lector que fue durante toda su vida.

The Seducer's Diary Soren Kierkegaard 2007-08-02 Johannes is an aesthete, dedicated to creating the possibility of seduction through the careful manipulation of young women. He stealthily pursues the innocent Cordelia until she becomes increasingly drawn to him. But when she is ready to give herself completely, she realizes she may have got everything wrong. United by the theme of love, the writings in the Great Loves series span over two thousand years and vastly different worlds. Readers will be introduced to love's endlessly fascinating possibilities and extremities: romantic love, platonic love, erotic love, gay love, virginal love, adulterous love, parental love, filial love, nostalgic love, unrequited love, illicit love, not to mention lost love, twisted and obsessional love....

Cuentos completos 2 Isak Dinesen 2017-02-03 Segundo volumen de los dos que componen los Cuentos completos de Isak Dinesen. El presente libro recoge las últimas obras de narrativa breve publicadas, en vida o póstumamente, por Isak Dinesen, sobrenombre literario de la baronesa Karen Blixen, y cierra la colección de todos sus cuentos. De este modo, en este segundo volumen compilatorio se presentan los Cuentos de «Albondocani», los dos Nuevos cuentos góticos, así como los tres Nuevos cuentos de invierno, y las obras póstumas Carnival y Ehrengard, el más extenso de todos los relatos que llegó a concebir. Estos Cuentos completos 2 son el reflejo del desarrollo literario de Dinesen hasta su madurez y plenitud como escritora, y la culminación de la trayectoria de una voz esencial de la narrativa universal de los últimos años. Javier Marías dijo sobre la obra de Isak Dinesen... «Los cuentos de Isak Dinesen constituyen uno de los conjuntos más originales de la literatura del siglo XX.»

Anuario 2021 - Filosofía en la Red Filosofía en la Red 2022-04-10 Textos publicados en Filosofía en la Red a lo largo de 2021, así como textos de nuestra edición no. 1 de la Revista Filosofía en la Red y las ponencias por el día de la Filosofía.

El gran libro de América judía Isaac Goldemberg 1998 Over de Joodse litteratuur in Latijns-Amerika gedurende de 20e eeuw.

Manual de quijotismo ; Cómo se hace una novela . Epistolario Miguel de Unamuno / Jean Cassou Miguel de Unamuno 2005-01-01

Libros en venta en Hispanoamérica y España 1993

Diario de Un Libertino Rubem Fonseca 2007-08

El filósofo del corazón Clare Carlisle 2021-02-18 La primera biografía de Kierkegaard al alcance de todos que hace justicia a la audacia, al carisma y a la importancia de este genio. «Aunque la vida pueda comprenderse mirando hacia atrás, debe vivirse hacia delante.» SØREN KIERKEGAARD En un ajardinado cementerio en el centro de Copenhague yace Søren Kierkegaard, uno de los filósofos modernos más apasionados y desafiantes. Está considerado el padre del existencialismo y el pensador de la angustia, pero sus contemporáneos lo describieron como un filósofo del corazón. Durante las décadas de 1840 y 1850, de su pluma nacieron escritos que analizaban el amor y el sufrimiento, el coraje y la ansiedad, el anhelo religioso y el desafío, y forjaron un nuevo estilo filosófico arraigado en el drama interno del ser humano. En esta conmovedora biografía, Clare Carlisle relata la destacada y tumultuosa vida de Kierkegaard, el Sócrates de la cristiandad, como él mismo afirmaba, y presenta de un modo espléndido la relevancia y la actualidad de su pensamiento. La crítica ha dicho: «Rigurosa como pocas, la obra da vida a Kierkegaard con gran maestría.» Terry Eagleton, *The London Review of Books* «Lúcida y fascinante, rescata a Kierkegaard del ámbito especializado y deja muy claro por qué es una figura tan intrigante y actual.» Adam Phillips, *The Observer* «Sorprendente. Carlisle ha logrado la hazaña de escribir una biografía de Kierkegaard verdaderamente kierkegaardiana.» Julian Baggini, *Financial Times* «Carlisle tiene un gran talento narrativo y sabe transmitir a los lectores cómo Kierkegaard extrajo su filosofía de su propio pecho.» Jane O'Grady, *The Telegraph* «Carlisle muestra una admiración profunda por Kierkegaard y unos conocimientos inigualables. Su libro parte de la pregunta kierkegaardiana sobre cómo ser un ser humano en el mundo.» Ray Monk, *The New Statesman* «Accesible y entretenido.» James Marriott, *The Times* «Filósofo del corazón hace justicia a la audacia y al entusiasmo de Kierkegaard, y a su "nueva forma de hacer filosofía", en un estilo íntimo y emocionante.» Boyd Tonkin, *Arts Desk* «Carlisle entabla una relación estrechísima con su biografiado. Una historia excelente que lo devuelve a la vida.» Alastair Hannay, *Tablet* «Una de las mejores

biografías de maestros modernos de la nueva generación de autores.» Daniel Johnson, Standpoint

Tratado De La Desesperacion Soren Kierkegaard 2017-08-29 Tratado de la desesperacion, libro escrito en la etapa madura de su vida, Soren trata de edificar al hombre a medida que plantea la restauracion del valor del individuo; en palabras del propio filosofo: "El asunto es encontrar una verdad que sea cierta para mi, encontrar la idea por la cual yo sea capaz de vivir y de morir." Esta restauracion, se ejerce sobre todo en el progreso de las etapas del hombre, de las cuales (como ya lo mencionamos), la etapa religiosa es el fin del avance. Anteriores a esta hay dos mas: en primer lugar, la estetica y, por encima de ella, la etica. En la estetica, se plantea el abuso de la contemplacion de lo bello, la exaltacion del placer sensible, del eros y del deseo (planteamiento que le merecieron duras criticas por ahogar al hombre en lo puramente superficial y banal). La etapa etica, en cambio, se da cuando el ser humano brinca del desorden al orden, es decir, de lo efimero al compromiso, del hedonismo al bien social.

Nociones de Cibercultura Y Literatura Claudio Ariel Clarenc 2011

El pensamiento de Soren Kierkegaard Manfred Svensson 2015-07-01 Considerado por algunos como padre del existencialismo y por otros como impulsor de una nueva concepción de la fe cristiana basada en el compromiso individual, el filósofo, teólogo y prolífico escritor danés Søren Kierkegaard (1813-1855), ha tenido una influencia crucial tanto en el pensamiento filosófico como en la teología actual. Su padre, un rico comerciante, practicaba un luteranismo estricto y vivía obsesionado por sus temores y concepciones de culpabilidad pecaminosa que le atormentaban constantemente. Ello influyó de manera muy profunda en el carácter y pensamiento de Sören, que al estudiar teología y filosofía en la Universidad de Copenhague y entrar en contacto con la filosofía hegeliana, contra la que reaccionó con apasionamiento, pero que le llevó a abandonar la práctica religiosa y adoptar por un tiempo una vida social bastante desenfadada. Tras la muerte de su padre en 1838, decidió reemprender sus estudios teológicos, y en 1840 se comprometió con Regine Olson, una chica de 17 años; pero muy pronto se dio cuenta de su incapacidad para mantener una relación y vivir en pareja a causa de su naturaleza melancólica y de su vocación filosófica. Convencido de que tampoco quería ser pastor, utilizó la herencia recibida de su padre para dedicarse por completo al pensamiento filosófico y a escribir sus más de veinte obras. En ellas arremete contra la iglesia luterana danesa, a la que consideraba frívola y racionalista, donde la ejercitación de la fe equivalía a una mera costumbre social, y defiende un cristianismo que, tomando conciencia del pecado, se atreve a ser ante Dios, sin vanos apoyos en la comunidad. El cristiano es aquel que desespera de las convenciones sociales, para buscar a Dios desde el fondo de su existencia. Para él, ser cristiano no es seguir una creencia o una costumbre, sino a una Persona, una forma de vida guiada por la fe en el Cristo vivo, que hace posible la "contemporaneidad" con Él.

Filosofía y literatura en «Niebla» de Unamuno J. A. Garrido Ardila 2019-03-26 En «Niebla» se condensan los atributos cardinales de la narrativa modernista. «Filosofía y literatura en Niebla» de Unamuno aborda y culmina un riguroso análisis de dos componentes capitales en las esencias modernistas de la magnum opus unamuniana. En un primer apartado se diseccionan las entrañas kierkegaardianas de Niebla para justificarla como obra enraizada vigorosamente en la tradición modernista deudora y heredera del existencialista copenhagués. La segunda parte escudriña su florido elenco de personajes femeninos y demuestra que Unamuno los dispuso al propósito de quintaesenciar una diatriba contra la modernidad. De esta suerte, Filosofía y literatura en Niebla de Unamuno enjuicia y calibra el pedigrí modernista de esta novela en lo atañadero a sus entrañas filosóficas.

El amor, Aún. Una lectura del Seminario 20 de Lacan y sus fuentes antiguas Carmen González Táboas

Downloaded from avenza-dev.avenza.com
on December 9, 2022 by guest

2020-05-01 El lector atento irá muy bien acompañado por Carmen en este entender sin comprender demasiado rápido que Lacan ponía como condición de la formación del psicoanalista. Y así encontrará en estas páginas una sabia lectura -una lectura persistente, insistente, consistente, paso a paso- de un Seminario de Lacan al que conviene acercarse, aun si es la primera vez, sabiendo que no se entiende cómo entiende, y sin querer comprender demasiado rápido aquello que, sin embargo, ya entiende. Y Carmen -lo sabíamos por otros de sus libros, pero también por el estilo de transmisión de sus charlas- sabe deletrear el texto de Lacan de un modo en el que nos reconocemos de inmediato en una verdadera comunidad de transferencia de trabajo. Lo que no es decir poco. Saludemos entonces este libro, inagotable en efecto, al que Carmen nos invita. Miquel Bassols

Selected Proceedings of the Singularidad Y Trascendencia Conference, Held at Hofstra University, November 6, 7, 8, 1986 1990