

# Die Klarinette Eine Kulturgeschichte

Eventually, you will very discover a other experience and finishing by spending more cash. nevertheless when? pull off you allow that you require to get those all needs in imitation of having significantly cash? Why dont you try to get something basic in the beginning? Thats something that will lead you to comprehend even more as regards the globe, experience, some places, like history, amusement, and a lot more?

It is your entirely own become old to do its stuff reviewing habit. in the middle of guides you could enjoy now is **die klarinette eine kulturgeschichte** below.

Der Münchner Klarinettenvirtuose Carl Baermann (1811-1885) als Pädagoge, Klarinettist und Komponist Robert Erdt 2010 Dass Carl Baermann eine der einflussreichsten Musikerpersönlichkeiten des 19. Jahrhunderts war, belegt nicht nur seine bis heute verwendete Klarinettenschule - er leistete auch einen unermesslichen Beitrag zur technischen Weiterentwicklung der Klarinette. Der Autor befasst sich in dieser Arbeit eingehend mit der Persönlichkeit Baermanns als Pädagoge, Klarinettist und Komponist. Eine Reihe bisher unveröffentlichter Materialien wie die Personalakte des königlichen Hoforchesters, einige Briefe und das Tagebuch Baermanns, das bisher als verschollen galt, geben Aufschluss über das Leben des Münchner Klarinettenvirtuosen. Ein Untersuchungsansatz war es, Carl Baermann als Komponisten der Romantik herauszustellen und einzelne Kompositionen mit anderen Klarinettenwerken der Zeit vergleichend gegenüberzustellen. Eine Beschäftigung mit dem Lehrwerk Baermanns war für diese Arbeit unverzichtbar, für dessen musikwissenschaftliche Beleuchtung eine inhaltliche Darstellung früherer Klarinettenschulen und die Entwicklung ihrer didaktischen Inhalte im Mittelpunkt stand. Der Autor stellt hier erstmals das Leben und Wirken dieses international anerkannten Virtuosen des 19. Jahrhunderts in den Fokus einer musikwissenschaftlich-historischen Betrachtung.

**Kulturgeschichte der europäischen Musik** Gernot Gruber 2020-11-19 Dieses Buch zeichnet ein großes historisches Panorama Europas und der "abendländischen Welt" anhand der Musik, mit deren Hilfe die Menschen ihre Kulturen seit jeher gestaltet haben. Gernot Gruber erzählt die Geschichte der Musik von ihren allerersten Anfängen in vorgeschichtlicher Zeit bis in die jüngste Gegenwart mit ihrer globalisierten E- und U-Musikszene. Er schildert, mal im Detail und mal in großen Zügen, wie eng Musik von Anfang an mit Religion und Kultus, mit Macht und Politik, mit Alltag und Lebensbewältigung verbunden war. Damit bietet diese Kulturgeschichte etwas anderes als viele bisherige Musikgeschichten: Sie geht von den Kontexten aus, die als Ideengeschichte, Sozial- und politische Geschichte die Musik tragen. Und sie schildert anschaulich die Spannung zwischen dem allgemeinen Leben und dem Eigenleben der Musik als Kunst. Den roten Faden bildet dabei die Frage nach dem Europäischen in der Musik, in den europäischen Kernländern, aber auch in den Randbezirken etwa Nord- und Osteuropas oder der amerikanischen Kolonien. Bis hin zu der Grundsatzfrage, wohin diese Geschichte in unserer Gegenwart führt: Löst sich aktuell eine "europäische Identität" auf - oder gibt nicht gerade der innovative Umgang mit dem global verbreiteten Kanon europäischer Musik die Chance auf Halt?

Brahms: Clarinet Quintet Colin Lawson 1998-01-08 On its first appearance in 1891, Brahms' Clarinet Quintet was immediately recognised as a remarkable achievement, and a century later it still has the power to claim the hearts and minds of players and audiences alike. Widely regarded as Brahms' supreme achievement in the field of chamber music, the Clarinet Quintet is here placed in the context of the history of the clarinet and its repertory, and of Brahms' own compositions before 1891. The influence of the Meiningen clarinet virtuoso Richard Mühlfeld unleashed a new vein of creativity in Brahms, and this forms a basis for discussion, together with questions of performance practice (in relation to both clarinet and string quartet) and the legacy of Brahms' clarinet music. These chapters are complemented by a comprehensive analysis of the music.

**Journal of the American Musical Instrument Society** American Musical Instrument Society 1994

*Concerto recitativo* Hans Christian Schmidt-Banse 2021-11-19 Hans Christian Schmidt-Banse stellt einen neuen Konzerttypus vor: das Concerto recitativo. Das literarisch-musikalische Format mit anspruchsvoll-unterhaltsamem Hörspiel-Charakter orientiert sich am Radio-Feature. Ein Concerto recitativo ist sozusagen Live-Radio vor Publikum. Schmidt-Banse hat mit seiner Frau Annette Kristina Banse über 20 Jahre an diesem alternativen Konzertformat gefeilt. Bei mehr als 250 Konzerten haben sie „learning by doing“ Einsichten in Möglichkeiten und Grenzen der Konzertpädagogik gewonnen: was man unbedingt tun und was man tunlichst lassen sollte. Aus ihrer Praxiserfahrung im Konzertsaal ist das inzwischen hundertfach erprobte Concerto recitativo erwachsen. Es ist der lebende Beweis dafür, dass Kunstmusik nicht museal ist. Wie funktioniert ein Concerto recitativo? Wo beginnt es? Wo will es hin? In diesem Lesebuch stellt Schmidt-Banse Libretto-Auszüge vor und gibt thematische Inspirationen, dramaturgische Tipps und Kompositionsvorschläge.

*Das Bassettthorn* Thomas Grass 2002

**Die Klarinette** Oskar Kroll 1965

Vaterländische Geschichte Franz Dittmar 1895

*A Dictionary for the Modern Clarinetist* Jane Ellsworth 2014-12-23 Titles in Dictionaries for the Modern Musician series offer both the novice and the advanced artist key information designed to convey the field of study and performance for a major instrument or instrument class, as well as the workings of musicians in areas from conducting to composing. Unlike other encyclopedic works, contributions to this series focus primarily on the knowledge required by the contemporary musical student or performer. Each dictionary covers topics from instrument parts to playing technique and major works to key figures. A must-have for any musician's personal library! The clarinet has played an important role in all kinds of music, ranging from classical to jazz to the traditional music of varying ethnicities and traditions. A beloved band instrument to thousands of school children, the clarinet is also capable of capturing some of the most sublime musical moments in the hands of professional artists. It has found a home in any number of venues, from the great symphonic concert halls to local jazz clubs, from the streets of New Orleans to the film studios of Hollywood. In *A Dictionary for the Modern Clarinet*, scholar and musician Jane Ellsworth offers lovers of the clarinet the premiere reference book for information about this remarkable instrument. Containing over

Downloaded from [avenza-dev.avenza.com](https://avenza-dev.avenza.com)  
on December 8, 2022 by guest

400 terms, Ellsworth covers the clarinet's history (including both modern and historical instruments, common and rare), acoustics, construction, fingering systems and mechanisms, and techniques, as well as its more important performers, makers, and scholars. A Dictionary for the Modern Clarinetist will delight clarinet aficionados at all levels. For knowledgeable professionals it will serve as a quick and handy reference guide, useful in the high school or college library and the home teaching studio alike; students and amateurs will find it accessible and full of fascinating information about the world of the clarinet.

**Bulletin** Galpin Society 1991

**Faszination Klarinette** Conny Restle 2004 Seit ihrer >Erfindung

From the Clarinet D'Amour to the Contra Bass Albert R. Rice 2009-03-31 Following his much-acclaimed *The Baroque Clarinet* and *The Clarinet in the Classical Period*, Albert R. Rice now turns his signature detailed attention to large clarinets - the clarinet d'amour, the basset horn, the alto clarinet, bass and contra bass clarinets. Each chapter is devoted to a specific instrument, and offers a fascinating insider's look at its defining characteristics, a comprehensive history of its evolution, meticulously-researched information on its makers and aspects of construction, and a thorough discussion of its music. Rice illustrates how the introduction of large clarinets into chamber ensembles, wind bands, and opera orchestras was the result of experiments meant to address specific musical needs. Along the way, he brings to life the musicians, virtuosi, soloists, and orchestral and band musicians, as well as the instruments' makers and the composers from J. C. Bach to Smetana who wrote for them. Based on careful study of primary sources - musical compositions, patents, memoirs and diaries, and unfettered access to historical instruments themselves--Rice's expert presentation is nothing short of exhaustive. *From the Clarinet d'Amour to the Contrabass* will engage all who love the clarinet and its music.

**Allgemeine Kulturgeschichte. 6 Bde [and] Generalregister** Otto Henne am Rhyn 1878

Steierische Tänze Annemarie Gschwantler 1994

Notes Music Library Association 1993

**Mozart-Jahrbuch** 1994

**Der Brahms-Klarinettist Richard Mühlfeld** Maren Goltz 2007

*Das deutsche und französische Klarinettensystem* Stephanie Angloher 2007

*Die Kulturgeschichte in der Volksschule* Albert Richter 1887

**Die Klarinette** Kurt Birsak 1992

**Anton Stadler: Wirken und Lebensumfeld des "Mozart-Klarinettisten"** Harald Strebel 2017-02-24 Der Wiener Klarinettist Anton Paul Stadler (1753–1812) ist den meisten Musikliebhabern nur im Kontext mit Mozarts singulären Klarinettenwerken ein Begriff. Wer aber war dieser ehemals berühmte, den Komponisten inspirierende und diesem

Downloaded from [avenza-dev.avenza.com](http://avenza-dev.avenza.com)  
on December 8, 2022 by guest

freundschaftlich verbundene Virtuose und Freimaurerbruder? Geboren in Bruck an der Leitha als Sohn eines Schusters, verlief Stadlers Leben entlang einer in Wien kulturhistorisch faszinierenden, zugleich aber von napoleonischen Kriegswirren geprägten Epoche. Anton und sein nicht minder begabter Klarinettisten-Bruder Johann Nepomuk (1755–1804) dürfen für sich beanspruchen, sowohl zahlreiche Werke Mozarts als auch anderer Komponisten erstmals gespielt zu haben. Deren Namens-Galerie ist eindrücklich: Anfossi, Beethoven, Cartellieri, Cherubini, Cimarosa, Dittersdorf, Druschetzky, Eberl, Eybler, Gyrowetz, Haydn, Hoffmeister, Hummel, Koželuch, Krommer, Martín y Soler, Paër, Paisiello, Righini, Salieri, Seyfried, Spontini, Süßmayr, Vanhal, Weigl, Woelfl, Anton und Paul Wranitzky. Dass die Stadler-Brüder als Hof- und Theater-Musiker alle Genannten persönlich kannten, ist so faszinierend, da den heutigen Musikrezipienten nur indirekte Zeugnisse ein mehr oder minder „wahres“ Lebensbild der Zeitgenossen vermitteln. Auf der Grundlage jahrelanger Forschungsarbeit beleuchtet der Autor, selbst Klarinettist, ungewöhnlich kenntnisreich und kritisch das musikalische und persönliche Umfeld Anton Stadlers: Eine Vita, gleichermaßen geprägt von künstlerischen Höhepunkten und bitteren wirtschaftlichen Nöten. Eine Fülle bislang unbeachteten oder neu erschlossenen Quellenmaterials ermöglicht dabei unzählige Neuerkenntnisse und Richtigstellungen, unter anderem zu wichtigen Wiener Holzblasinstrumentenmachern, zur damaligen Wiener Konzert- und Theaterpraxis und den Musikerkollegen der Brüder Stadler.

*Methodische Einführung in das Erlernen und die Anwendung der historischen Klarinette in historisch informierter Aufführungspraxis 2 Ausgabe* Evgeni Orkin 2017-06-29 "Methodische Einführung" von Evgeni Orkin richtet sich an Musikerinnen und Musiker, welche sich für das historische Klarinettenspiel interessieren, bisher aber andere berufliche Schwerpunkte gesetzt haben oder setzen mussten. Es enthält - ohne wissenschaftlichen Anspruch - einen Überblick über geschichtliche Entwicklungen des Instruments sowie Überlegungen zur Wahl des Instruments im Kontext historisch informierter Aufführungspraxis. Griffstabellen zu den einzelnen Kategorien historischer Klarinetteninstrumente sind wie heute üblich grafisch dargestellt. Fingerübungen und Etüden sind speziell entwickelt und auf die grifftechnischen Probleme der historischen Instrumente ausgerichtet. Informationen und Tipps aus der Praxis sollen Interessierten eine Handreichung sein und bei der Beantwortung von Fragen helfen. Ein Repertoireauszug und Hinweise auf weiterführende Fachliteratur sollen anregen, bereits erworbenes Wissen zu vertiefen.

**Klarinetten** Günter Dullat 2001

[Bibliographic Guide to Music](#) Gale Group 2001

[European Music Catalogue](#) 1992

*The Clarinet* 1992

**The New Grove Dictionary of Music and Musicians: Canon to Classic rock** Stanley Sadie 2001

*The Cambridge Companion to the Clarinet* Professor Colin Lawson 1995-12-14 Written for students, performers, and music lovers.

**Die Musik in Geschichte und Gegenwart** 1996

**A methodical approach to learning and playing the historical clarinet. History, practical experience, fingering charts, daily exercises and studies, repertoire and literature guide. 2nd edition** Evgeni Orkin 2022-02-11 This practice-oriented book is aimed at musicians who are interested in playing the historical clarinet but have so far set or had to set other professional priorities. It contains - without any scientific claim - an overview of historical developments of the instrument as well as considerations on the choice of the instrument in the context of historically informed performance (HIP). Fingering charts for the individual categories of historical clarinet instruments are presented graphically, as is customary today. Finger exercises and studies are specially developed and designed to the fingering problems of historical instruments. Information and tips from practice are intended to be a guide for those interested and to help answering questions. A repertoire excerpt and references to further specialist literature are intended to stimulate the deepening of already acquired knowledge.

**The Clarinet in the Classical Period** Albert R. Rice 2008-01-15 A comprehensive study of the clarinet in use through the classical period, 1760 to 1830, a period of intensive musical experimentation. The book provides a detailed review and analysis of construction, design, materials, and makers of clarinets. Rice also explores how clarinet construction and performance practice developed in tandem with the musical styles of the period.

**Mozart** Colin Lawson 1996-05-02 An analysis of Mozart's Clarinet Concerto - of supreme importance as the composer's last instrumental work.

*Das Orchester* 1998

**The New Langwill Index** William Waterhouse 1993 This book is an entirely new work rather than a revision of Lyndsay Langwill's sixth edition. It is the standard work in its field, the most comprehensive work on wind instrument makers in any language and a major reference tool for collectors and researchers. Some features of the New Langwill Index are: Entries for nearly 6500 makers and inventors, active from the beginning until the middle of the 20th century; Nearly 400 representations of maker's marks; An index of makers under workplace, listing over 1000 localities; A comprehensive bibliography of over 600 titles. - Publisher.

Besetzung und Behandlung der Bläser im Orchester Mozarts am Beispiel der Opern Bernhard Grundner 1998

**Lehrplan Klarinette** Verband deutscher Musikschulen e. V. 2019-05-15 Innerhalb des Lehrplanwerkes des VdM mit Einzellehrplänen für jedes Instrumental- und Ergänzungsfach an Musikschulen ist nun der langerwartete Band für die Klarinette erschienen. Der Lehrplan ersetzt die bisherige Ausgabe BE 3523 und umfasst alle Grundlagen eines qualifizierten Klarinettenunterrichts an deutschen Musikschulen innerhalb des Verbandes. Wie alle anderen Ausgaben in der Reihe ist er somit unverzichtbar für den Instrumentallehrer und Schulleiter sowie wichtige Orientierung für die Lernenden. Neu sind u.a. der Unterrichtsplan in Tabellenform sowie weitere Tabellen, vollkommen überarbeitet und aktualisiert ist das ausführliche Literaturverzeichnis. Aus dem Inhalt: Allgemeiner Teil / Umgang mit dem Lehrplan / Musizierbereiche / Neue Musik - neue Spieltechniken / Die Klarinette im Unterricht / Üben /

*Die Klarinette als Soloinstrument in der Musik der Mannheimer Schule* Helmut Boese 1940

Europäische Kulturgeschichte Manfred Wagner 2009 Der Bezug von Kunst und Gesellschaft, europäische Identität und deren Zusammenhang mit fremden Kulturen - das sind die Schwerpunkte von Manfred Wagners Forschungsarbeit. Im vorliegenden Band geht es um Transdisziplinarität der Kunstgenres oder den Diskurs und dessen Gegensätze mit Schwerpunkt auf Österreich, seine Vergangenheit bis zurück zur Aufklärung (Mozart), die Interpretation und Rezeption seither, und, daraus abgeleitet, immer wieder die Behandlung eines Grunddefizits dieses Landes in Sachen Bildung, vor allem im Hinblick auf den Wechsel von der Industrie- zur Informationsgesellschaft. Der Autor greift Tabus auf und Klischees an, er nimmt keine Rücksicht auf Befindlichkeiten und sieht sich in seiner Denkweise europäisch und geistesgeschichtlich sozialisiert.

*The Early Clarinet* Professor Colin Lawson 2000-03-28 A guide containing practical help on both the aquisition and playing of historical clarinets.