

Durch Die Nacht Roman

RIGHT HERE, WE HAVE COUNTLESS BOOKS **DURCH DIE NACHT ROMAN** AND COLLECTIONS TO CHECK OUT. WE ADDITIONALLY OFFER VARIANT TYPES AND AFTERWARD TYPE OF THE BOOKS TO BROWSE. THE GRATIFYING BOOK, FICTION, HISTORY, NOVEL, SCIENTIFIC RESEARCH, AS WITHOUT DIFFICULTY AS VARIOUS EXTRA SORTS OF BOOKS ARE READILY STRAIGHTFORWARD HERE.

AS THIS DURCH DIE NACHT ROMAN, IT ENDS HAPPENING PHYSICAL ONE OF THE FAVORED BOOKS DURCH DIE NACHT ROMAN COLLECTIONS THAT WE HAVE. THIS IS WHY YOU REMAIN IN THE BEST WEBSITE TO SEE THE UNBELIEVABLE BOOK TO HAVE.

DER GANG DURCH DIE NACHT OLAV DUUN 1936

WIR TRAGEN EIN LICHT DURCH DIE NACHT FRITZ HERTNER 1961

WALTER MOERS' ZAMONIEN-ROMANE GERRIT LUNGERSHAUSEN 2011-01-19 2009 ENTDECKTE EIN BERNER ZOOLOGE IN DEN ALPEN EINE NEUE SPINNENART, DIE ER »ZAMONISCHE ZWERGSPINNE« TAUFTE. DAMIT HIELT DAS LITERARISCHE FANTASY-WERK WALTER MOERS' EINZUG IN DIE REALITÄT DER BIOLOGIE. DIE HIER VERSAMMELTEN AUFSÄTZE ZU DEN FÜNF ROMANEN, DIE AUF DEM FIKTIVEN KONTINENT ZAMONIEN SPIELTEN (»DIE 13 1/2 LEBEN DES KÖNIGS BLAUBERGER«, »ENSEL UND KRETE«, »RUMO«, »DIE STADT DER TRUMENDEN BERGER« UND »DER SCHRECKSENMEISTER«), SOLLEN DAS WERK AUCH IN PHILOLOGISCHEN DISZIPLINEN ETABLIEREN. SIE WIDMEN SICH DEN ROMANEN, IN DENEN MOERS DEN SPAGAT ZWISCHEN GUTER UNTERHALTUNG UND INTELLIGENTEM ERZÄHLEN MEISTERT, UNTER VERSCHIEDENEN BLICKWINKELN UND ZEIGEN SO DIE POSTMODERNEN ERZÄHLVERFAHREN, DIE KONZEPTIONEN VON AUTOR- UND HERAUSGEBERSCHAFT SOWIE DIE ADAPTIONEN VERSCHIEDENER GENRES. IN EINZELANALYSEN WERDEN FERNER INDIVIDUELLE BESONDERHEITEN DER EINZELNEN TEXTE HERVORGEHOBEN. DAS WERK STELLT EINEN ERSTEN UMFANGREICHEN VERSUCH DER WISSENSCHAFTLICHEN AUSEINANDERSETZUNG MIT EINEM DER MEISTGELESENEN DEUTSCHEN AUTOREN DER GEGENWART DAR. IN 2009 A ZOOLOGIST FROM BERN DISCOVERED A NEW SPECIES OF SPIDER IN THE ALPS, WHICH HE CALLED "ZAMONISCHE ZWERGSPINNE" (CARACLADUS ZAMONIENSIS). THUS THE FANTASY-NOVELS BY WALTER MOERS, WHO INVENTED THE FICTIONAL CONTINENT "ZAMONIEN", CROSSED OVER INTO THE REAL WORLD OF BIOLOGY. THE PRESENT COLLECTION OF ESSAYS DEALING WITH WALTER MOERS' FIVE "ZAMONIEN NOVELS" (DIE 13 1/2 LEBEN DES KÖNIGS BLAUBERGER, ENSEL UND KRETE, RUMO, DIE STADT DER TRUMENDEN BERGER AND DER SCHRECKSENMEISTER) AIMS TO ESTABLISH HIS WORK IN THE PHILOLOGICAL WORLD, TOO. MOERS' INTELLECTUALLY AMBITIOUS AND AMUSING STORYTELLING MAKES HIS WORKS VERY POPULAR IN BOTH THE PUBLIC AND ACADEMIC CIRCLES. THE PRESENT COLLECTION "WALTER MOERS' ZAMONIEN-ROMANE. VERMESSUNGEN EINES FIKTIONALEN KONTINENTS" CONTAINS 14 ESSAYS WHICH APPROACH THE NOVELS IN A VARIETY OF WAYS: IN THE FIRST SECTION THE CONTRIBUTORS ANALYZE GENERAL ASPECTS OF THE WHOLE WORK, SUCH AS INTERMEDIALITY, AUTHORSHIP AND POSTMODERNITY. IN THE SECOND SECTION THE ARTICLES CONCENTRATE ON INDIVIDUAL ASPECTS OF THE FIVE NOVELS. THIS COLLECTION MARKS THE FIRST COMPREHENSIVE SCHOLARLY APPROACH TO THE WORK OF ONE OF THE MOST POPULAR CONTEMPORARY GERMAN AUTHORS

DER GANG DURCH DIE NACHT OLAV DUUN 1939

THROUGH THE NIGHT STIG SAETERBAKKEN 2013-06-18 DRAWING ON FANTASY AND NIGHTMARE, THROUGH THE NIGHT IS A PHILOSOPHICAL HORROR STORY CHARTING THE MADNESS OF A FATHER WHOSE SON HAS COMMITTED SUICIDE. DENTIST KARL MEYER'S WORST NIGHTMARE COMES TRUE WHEN HIS SON, OLE-JAKOB, TAKES HIS OWN LIFE. THIS TRAGEDY IS THE SPRINGBOARD FOR A COMPLEX NOVEL POSING ESSENTIAL QUESTIONS ABOUT HUMAN EXPERIENCE: WHAT DOES SORROW DO TO A PERSON? HOW CAN ONE LIVE WITH THE PAIN OF UNBEARABLE LOSS? HOW FAR CAN A MAN BE DRIVEN BY THE GRIEF AND DESPAIR SURROUNDING THE DEATH OF A CHILD? A DARK AND HARROWING STORY, DRAWING ON ELEMENTS FROM DREAMS, FAIRY TALES, AND HORROR STORIES, THE BETTER TO EXPLORE THE MYSTERIOUS DEPTHS OF SORROW AND LOVE, THROUGH THE NIGHT IS STIG SAETERBAKKEN AT HIS BEST.

MONATSSCHRIFT FÜR DAS DEUTSCHE GEISTESLEBEN 926

DAS PARADIGMA DER LANDSCHAFT IN MODERNE UND POSTMODERNE MANFRED SCHMELING 2007

WIE EIN LICHT IN DER NACHT NICHOLAS SPARKS 2012 NIEMAND IM KLEINEN STORT SOUTHPORT WEISS, WER DIE NEUE EINWOHNERIN KATIE IST UND WOHER SIE KOMMT. SIE LEBT VOLLIG ISOLIERT UND VERMEIDET JEDEN KONTAKT MIT ANDEREN. ERST DEM JUNGEN WITWER ALEX, DER ZWEI KLEINE KINDER HAT, GELINGT ES LANGSAM, IHR NÄHERZUKOMMEN. DOCH KATIE HÄLT EIN DUNKLES

GEHEIMNIS. WIRD SIE FÜR DIE LIEBE ALLES AUFS SPIEL SETZEN?

Ein Mann kommt durch die Nacht Doris Eicke 1956

CATALOG OF COPYRIGHT ENTRIES. PART 1. [B] GROUP 2. PAMPHLETS, ETC. NEW SERIES LIBRARY OF CONGRESS. COPYRIGHT OFFICE 1935

Die Nacht - wirst du morgen noch leben? Jan Beck 2021-07-26

UNS VERBRENNT DIE NACHT CRAIG KEE STRETE 2018-02-16

SCHAUPLATZ UND GEDÄCHTNISRAUM POLES BARBARA BREYSACH 2005

CATALOG OF COPYRIGHT ENTRIES. NEW SERIES LIBRARY OF CONGRESS. COPYRIGHT OFFICE 1928 PART 1, BOOKS, GROUP 1, v. 24 : NOS. 1-148 (MARCH, 1927 - MARCH, 1928)

Ein Schiff fährt durch die Nacht Sibylle Frank 1957

LESBARKEIT(EN) ANDREAS PETERJAN 2019-10-14 DIESE ARBEIT AUS DEM GEBIET DER KINDER- UND JUGENDLITERATURFORSCHUNG UNTERSUCHT DIE RAHMENBEDINGUNGEN, SCHNITTSTELLEN UND INTERPRETATIONSRÄUME MEHRSIGNIFIKANTER (ALSO AN BREIT GESTREUTE ZIELGRUPPEN ADRESSIERTER) KINDER- UND JUGENDLITERATUR. EXEMPLIFIZIERT WERDEN DIE ERARBEITETEN THESEN AM BEISPIEL DER PHANTASTISCHEN ROMANE DES DEUTSCHEN AUTORS WALTER MOERS, DIE SICH DADURCH AUSZEICHNEN, DASS SIE MIT SPEZIELLEN NARRATIVEN UND INTERTEXTUELLEN VERFAHREN NICHT NUR AN KINDER UND JUGENDLICHE, SONDERN EBENSO AN ERWACHSENE ADRESSIERT SIND UND SOMIT VON UNTERSCHIEDLICHEN LESERINNENGRUPPEN GEWINNBRINGEND REZIPIERT WERDEN KÖNNEN.

PILGER DURCH DIE NACHT JULIUS HAVEMANN 1926

SCHICKSALS-ROMAN 1977

CATALOGUE OF COPYRIGHT ENTRIES LIBRARY OF CONGRESS. COPYRIGHT OFFICE 1926

THE NATIONAL UNION CATALOG, PRE-1956 IMPRINTS LIBRARY OF CONGRESS 1973

FAKES AND FORGERIES PETER KNIGHT 2004 THE POSSIBILITY THAT WORKS OF ART AND LITERATURE MIGHT BE FORGED AND THAT IDENTITY MIGHT BE FAKED HAS HAUNTED THE CULTURAL IMAGINATION FOR CENTURIES. THAT SPECTRE SEEMS TO HAVE RETURNED WITH A VENGEANCE RECENTLY, WITH A SERIES OF CELEBRATED HOAXES AND SCANDALS RANGING FROM THE ALAN SOKAL HOAX ARTICLE IN SOCIAL TEXT TO BINJAMIN WILKOMIRSKI'S (TM)'S 'A HOLOCAUST MEMOIR. BUT AS WELL AS CREATING ANXIETY, THE POSSIBILITY OF 'FAKING IT' HAS NOW BEEN TURNED INTO ENTERTAINMENT. TRADITIONALLY THESE ACTIVITIES HAVE BEEN DISMISSED AS DANGEROUS AND IMMORAL, BUT MORE RECENTLY SOME SCHOLARS HAVE BEGUN TO SPECULATE, FOR EXAMPLE, THAT ALL FORMS OF NATIONAL IDENTITY RELY ON FORGED MYTHS OF ORIGIN. RECENT CULTURAL THEORY HAS LIKEWISE CALLED INTO QUESTION TRADITIONAL NOTIONS OF AUTHENTICITY AND ORIGINALITY IN BOTH PERSONAL IDENTITY AND IN WORKS OF ART. DESPITE CRITICAL PRONOUNCEMENTS OF THE DEATH OF THE AUTHOR AND THE SUBSTITUTION OF THE SIMULACRUM FOR THE ORIGINAL, HOWEVER, MAKING A DISTINCTION BETWEEN THE GENUINE AND THE FAKE CONTINUES TO PLAY A MAJOR ROLE IN OUR EVERYDAY UNDERSTANDING AND EVALUATION OF CULTURE, LAW AND POLITICS. CONSIDER, FOR EXAMPLE, THE FIASCO SURROUNDING THE 'FORGED' HITLER DIARIES, LAW SUITS AGAINST AUCTION HOUSES FOR FAILING TO DETECT FORGERIES IN THE ART MARKET, OR THE PROBLEM OF PLAGIARISM AT UNIVERSITIES. IT STILL SEEMS TO MATTER THAT WE CAN SPOT THE DIFFERENCE, ESPECIALLY IN THE HISTORICAL MOMENT WHEN WE ARE CAPABLE OF MAKING COPIES THAT ARE INDISTINGUISHABLE 'PERHAPS EVEN BETTER THAN' THE ORIGINAL. THIS COLLECTION OF ESSAYS CONSIDERS THE MORAL, AESTHETIC AND POLITICAL QUESTIONS THAT ARE RAISED BY THE LONG HISTORY AND CURRENT PREVALENCE OF FAKES AND FORGERIES. THE INTERNATIONAL TEAM OF CONTRIBUTORS CONSIDER THE ISSUES THROWN UP BY A WIDE RANGE OF EXAMPLES, DRAWN FROM FIELDS RANGING FROM LITERATURE TO ART HISTORY. THESE CASE STUDIES INCLUDE LITTLE-KNOWN SUBJECTS SUCH AS EDDIE BURRUP, THE AUSTRALIAN ABORIGINAL ARTIST WHO TURNED OUT TO BE AN 81-YEAR-OLD WHITE WOMAN, AS WELL AS NEW INTERPRETATIONS OF FAMILIAR CASES SUCH AS FAKED HOLOCAUST MEMOIRS. THE STRENGTH OF THE COLLECTION IS THAT IT BRINGS TOGETHER NOT ONLY A WIDE RANGE OF CULTURAL EXAMPLES OF FAKES AND FORGERIES FROM DIFFERENT HISTORICAL PERIODS, BUT ALSO OFFERS A WIDE VARIETY OF THEORETICAL TAKES THAT WILL FORM A USEFUL INTRODUCTION AND CASEBOOK ON THIS GROWING FIELD OF INQUIRY.

Ein Kind irrt durch die Nacht Paula von Hanstein 1933

Harte Revol verreiber: Western Roman Sammelband 17 Romane Alfred Becker 2022-02-03 Dieses Buch enth[?] lt folgende Western: John F. Beck: Jim Lorrands Trail Pete Hackett: Sterben in Silver Bell John F. Beck: Vier Tiger aus Texas Pete Hackett: Hass pflastert den Weg zur H[?] lle Alfred Becker: Das harte Dutzend Larry Lash: Black Devil Horst Friedrichs: Das Girl und der Gunner Horst Friedrichs: Die Geisel der Banditen Alfred Becker: Ein Reiter aus dem Nirgendwo Horst Friedrichs: Eine Falle f[?] r den Sherriff Horst Friedrichs: Zieh, Wild Bill! Mexiko 1866! - Die Revolution hatte das Land in ein Chaos aus Tr[?] nen, Blut und Tod verwandelt. Auf der einen Seite stand Benito Juarez mit seinen Rebellen, auf der anderen versuchte sich Kaiser Maximilian I. verzweifelt mit seinen Regierungstreuen Regimentern und Fremdenlegionen gegen die wachsende Gefahr zu behaupten. Der Texaner Chet Braddock geriet mitten in diesen Teufelskreis. Zur Umkehr war es zu sp[?] t! Man lie[?] ihm nur die eine Wahl: Entweder er starb vor den Gewehren eines Erschie[?] ungskommandos oder er wagte sich auf einen Ritt durch eine H[?] lle von tausend Gefahren. So wurde Chet zum Partner einer handvoll rauer, verwegener M[?] nner, die wie Tiger f[?] r ihren Job und ihr Leben k[?] mpften ...

Trail durch die Nacht Herbert C. Nagel 1955

A Wild Ride Through the Night Walter Moers 2008-09-04 In a world between legend and dream, A Wild Ride through the Night describes the exhilarating and comic adventures of his twelve-year-old protagonist Gustave, a boy who aspires one day to be a great artist. When a disaster at sea puts Gustave in the uncompromising hands of death, he has the choice to give up the ghost or take on a series of six impossible tasks. Gustave embarks on a strange and perilous journey during which he must save a princess from an angry dragon, pull a tooth from the most monstrous of all monsters, fly over the moon, and even, somehow, meet his own self. Will Gustave's creativity and imagination be able to save him from his fate?

Wilde Reise durch die Nacht Walter Moers 2001-11-13 Fantasifort[?] lling.

Poetry and Truth Jerry Schuchalter 2009 The 1990s saw the appearance of many new works that have redefined and embellished the canon of Holocaust literature. While many of these works have quickly become classics, some have raised new questions about the processes of canonicity. This study concentrates particularly on works in German by Jewish Holocaust survivors written and published approximately fifty years after the fateful cataclysm, focusing on such crucial issues as genre and testimony. Despite the long shadow cast by the Holocaust on subsequent generations, the author shows that narratives on the Holocaust have continued to thrive, offering inventive interpretations of questions that have been thought to defy explanation.

Durch die Nacht leuchtet der Strom Taylor Caldwell 1983

Guilt, Forgiveness, and Moral Repair Maria-Sibylla Lotter 2022-01-03 In current debates about coming to terms with individual and collective wrongdoing, the concept of forgiveness has played an important but controversial role. For a long time, the idea was widespread that a forgiving attitude — overcoming feelings of resentment and the desire for revenge — was always virtuous. Recently, however, this idea has been questioned. The contributors to this volume do not take sides for or against forgiveness but rather examine its meaning and function against the backdrop of a more complex understanding of moral repair in a variety of social, circumstantial, and cultural contexts. The book aims to gain a differentiated understanding of the European traditions regarding forgiveness, revenge, and moral repair that have shaped our moral intuitions today whilst also examining examples from other cultural contexts (Asia and Africa, in particular) to explore how different cultural traditions deal with the need for moral repair after wrongdoing.

Relationen von Raum und Figur im postapokalyptischen Roman "Die Arbeit der Nacht" von Thomas Glavinic Anika Hoffmanns 2022-03-30 Masterarbeit aus dem Jahr 2021 im Fachbereich Germanistik - Neuere Deutsche Literatur, Universit[?] t zu K[?] ln, Sprache: Deutsch, Abstract: Diese Arbeit handelt von dem Roman "Die Arbeit der Nacht" von Thomas Glavinic und besch[?] ftigt sich mit der erz[?] hlerischen Darstellung der Wechselbeziehungen zwischen Romanfigur und Raum. Zun[?] chst wird eine literaturhistorische [?] bersicht [?] ber die apokalyptische und postapokalyptische Literatur gegeben. Daraufhin findet eine Vertiefung der Merkmale postapokalyptischer Erz[?] hlstrukturen statt, wodurch anschlie[?] end eine Erarbeitung der postapokalyptischen Motive in "Die Arbeit der Nacht" erfolgen kann. In diesem Zuge wird auch gekl[?] rt, inwieweit die Verschiebung des apokalyptischen Moments die

ERZÄHLSTRUKTUR BEEINFLUSST. DANACH WIRD DIE RAUMTHEORIE JURIJ M. LOTMANS VORGESTELLT, DIE IN DER SPÄTEREN ANALYSE ALS INSTRUMENTARIUM DIENST. ERGÄNZEND ZU LOTMANS SEMANTISCHEM ANSATZ WIRD MIT MARC AUGÉ'S KONZEPT DER ‚NICHT-ORTE‘ EINE ANDERE PERSPEKTIVE AUF RAUM VORGESTELLT, DIE EBENFALLS ALS INSTRUMENTARIUM FÜR DEN ANALYSETEIL GENUTZT WIRD. ANHAND DER VORGESTELLTEN THEORIEN VON LOTMAN UND AUGÉ WIRD SCHLIEßLICH GLAVINIC'S ROMAN „DIE ARBEIT DER NACHT“ IM HINBLICK AUF DIE THESE ANALYSIERT. DURCH DIE BEIDEN UNTERSCHIEDLICHEN ANALYSEANSATZE WERDEN DIE ZWEI EBENEN, AUF DENEN DER RAUM IM ROMAN FUNKTIONIERT, HERAUSGEARBEITET. ANHAND AUGÉ'S ANSATZ WIRD UNTERSUCHT, WIE SICH DIE ABWESENHEIT VON MENSCHEN UND DIE DAMIT EINHERGEHENDE SOZIALE INTERAKTION AUF DEN DIEGETISCHEN RAUM UND DIE NICHT-ORTE, DEREN FUNKTION DURCH DIE GESELLSCHAFT BESTIMMT IST BEZIEHUNGSWEISE WAR, AUSWIRKT, UND WIE JONAS AUF DIESE VERÄNDERUNGEN REAGIERT. HIERZU WERDEN VERSCHIEDENE NICHT-ORTE IM ROMAN IDENTIFIZIERT UND IM HINBLICK AUF DIE ERZÄHLERISCHE GESTALTUNG UND DEN BEZUG ZU DER FIGUR UNTERSUCHT. MIT EINBEZOGEN UND IN BEZIEHUNG ZU DEN ANALYSIERTEN SZENEN GESETZT, WERDEN FOLGERUNGEN ZUM RAUM ALS TRÄGER VON GESCHICHTE. ANSCHLIEßEND WIRD EIN GENAUERER BLICK AUF JONAS' VERSUCH, SICH DEN ENTFREMDETEN RAUM MITTELS SCHRIFT ANZUEIGNEN, GERICHTET. DANACH WIRD DARGELEGT, WIE ZWEI KLASSIFIKATORISCHE GRENZEN DIE ROMANHANDLUNG STRUKTURIEREN. ABSCHLIEßEND WERDEN DIE ERKENNTNISSE IM FAZIT NOCH EINMAL IN BEZUG ZU DER THESE UND DER FRAGESTELLUNG GESETZT. OB TATSÄCHLICH EINE WECHSELBEZIEHUNG ZWISCHEN DER FIGUR JONAS UND DEM RAUM BESTEHT, UND DAS VORHANDENE RAUMKONZEPT ANALOG ZU JONAS IMMER INSTABILER WIRD, SOLL SCHLIEßLICH GEKLÄRT WERDEN.

REISE ANS ENDE DER NACHT LOUIS-FERDINAND CÉLINE 2012-11-01 DER ERBARMUNGSLOSESTE ROMAN DES 20. JAHRHUNDERTS MIT «REISE ANS ENDE DER NACHT» BEGANN EIN NEUES KAPITEL IN DER GESCHICHTE DES ROMANS: EIN WILDER AUFSCREI GEGEN DIE VERKOMMENHEIT EINER WELT, DIE ALLE IHRE RECHNUNGEN AUF KOSTEN DER ARMEN BEGLEICHT, EINER WELT, IN DER HASS UND NIEDERTRACHT REGIEREN. KEIN ANDERER ROMAN RÜHMT SO RADIKAL MIT DEM SCHWENGEN SCHAUSPIEL DES BERGERTUMS AUF; VOR CÉLINE HAT KEIN AUTOR EINE SO UNVERSÖHNLICH WÄHNDE SPRACHE GEFUNDEN. «EIN ÜBERSATZUNGS-MEISTERWERK.» (FRANKFURTER ALLGEMEINE ZEITUNG) ERZÄHLT WIRD DIE LEBENSREISE DES FERDINAND BARDAMU. DER MEDIZINSTUDENT MELDET SICH ZUR MOBILMACHUNG 1914 ALS FREIWILLIGER, DOCH SCHNELL LERNT ER DEN KRIEG ALS EINEN APOKALYPTISCHEN KREUZZUG ZUR VERNICHTUNG DER «LÄSTIGEN ARMEN» KENNEN. NACH DEM KRIEG VERSCHLÜGT ES BARDAMU NACH AFRIKA; ER ERLEBT LEID UND ELENDE DES KOLONIALISMUS UND WIRD SCHLIEßLICH TODKRANK VON EINGEBORENEN AUF EINE GALEERE RICHTUNG AMERIKA VERSCHACHERT. SCHLIEßLICH KEHRT ER NACH FRANKREICH ZURÜCK UND WIRD ARMENARZT. AUCH DORT HAT ER DIE GLEICHEN ERLEBNISSE, DIE NACH CÉLINES ERFAHRUNG DAS MENSCHLICHE DASEIN AUSMACHEN: ARMUT UND DARAUS FOLGEND: HASS, GEMEINHEIT UND VERBRECHEN – DIE «REISE» ZEICHNET SICH DURCH EINE SCHOCKIEREND GENAUE UND DIREKTE WIEDERGABE SOZIALER VERHÄLTNISSE AUS. UM DIESE «HÄSSLICH REALE» MENSCHENWELT ENTSTEHEN ZU LASSEN, SCHUF CÉLINE EINE EIGENE SPRACHE VOLLER STILBRÜCHE, ZWISCHEN ARGOT, HOCH- UND KUNSTSPRACHE, DIE ERST IN DER ÜBERSATZUNG VON HINRICH SCHMIDT-HENKEL AUCH AUF DEUTSCH ZU IHREM RECHT KOMMT.

DURCH DIE NACHT STIG SÖDERBAKKEN 2019-07-12

ZÄHLEND IST DIE NACHT FRANCIS SCOTT FITZGERALD 2007

JAGD DURCH DIE NACHT EDDY CARSON 1955

POSTMODERNE LITERATUR IN DEUTSCHER SPRACHE 2016-08-22 DER BAND ENTHÄLT 15 ARTIKEL ZUR FRAGE NACH POSTMODERNEN SCHREIBWEISEN IN DER DEUTSCHSPRACHIGEN LITERATUR. ANDERS ALS VIELE EHER THEORETISIERENDE BEITRÄGE AUF DIESEM GEBIET BESTEHT DIE MEHRZAHL DER HIER VERSAMMELTEN AUFSÄTZE AUS KONKRETEN TEXTANALYSEN. ES GIBT BEITRÄGE ZU BUNDESDEUTSCHEN LITERATUR AUS DEN LETZTEN VIER JAHRZEHNTEN, ZUR LITERATUR DER DDR, DER SCHWEIZ UND IN ÖSTERREICH, ZU FEMINISTISCHER UND INTERKULTURELLER LITERATUR. DIE LEITFRAGE IST FAST ALLEN BEITRÄGEN LAUTET: GIBT ES EIN POSTMODERNES SCHREIBEN, DAS EIN KRITISCHES, POLITISCHES UND ETHISCHES ENGAGEMENT NICHT AUSSCHLIESST UND DAS AN VORSTELLUNGEN VON SUBJEKTIVER AUTHENTIZITÄT FESTHÄLT?

GEHÖRLOS DURCH DIE NACHT MARKUS SEIDLER 2020-03-30 "SIE WOLLTE NICHT MIT EINEM KRÄPPEL ZUSAMMEN SEIN". NOCH NIE DAGEWESENE, HALB FANTASTISCHE ROMANBIOGRAFIE. INNOVATIVER ANACHRONISMUS ZUM BEETHOVENJAHR 2020! STELLEN SIE SICH VOR, DIE GESCHICHTE BEETHOVENS FINDET HEUTE STATT. UND SIE SIND MITTENDRIN, SITZEN NEBEN DIESEM AUSNAHMETALENT IM FLUGZEUG. ODER SEHEN IHN IN JEANS DURCH BERLIN LAUFEN. ENTDECKEN IHN AUF EINEM FOTO, ZUSAMMEN MIT BALLACK. ODER ZUSAMMEN MIT KEN FOLLETT IN TEPLITZ ZUR KUR. EINE ALLEGORISCH INTERPRETIERTE ZEITVERSCHIEBUNG: GEBOREN 1970, GESTORBEN 2027.

ROMAN-MAGAZIN DES AUSLANDES 1869

DURCH DIE NACHT, UNBEIRRT FRIEDRICH ANI 2017-07-07

EIN D-ZUG FÜR HRT DURCH DIE NACHT NINA WIBORG 1946

DER WEG DURCH DIE NACHT JOHN KNITTEL 1927