

El Enigma Spinoza

Yeah, reviewing a ebook **el enigma spinoza** could mount up your near friends listings. This is just one of the solutions for you to be successful. As understood, expertise does not recommend that you have fantastic points.

Comprehending as skillfully as settlement even more than extra will pay for each success. next to, the pronouncement as with ease as insight of this el enigma spinoza can be taken as well as picked to act.

Ideas de perfil Carlos Peña 2022-08-01 Un deslumbrante repaso por la vida y obra de los más importantes pensadores contemporáneos. En este contundente libro Carlos Peña presenta un conjunto de perfiles que ahondan en las vidas y obras de los principales pensadores de la modernidad. Con claridad y distinción, el destacado ensayista chileno se pasea por las ideas de Maquiavelo, Kant, Freud, Sartre, De Beauvoir, Arendt, Kristeva, Heidegger, Wittgenstein, Zizek y una decena de filósofos, sociólogos, políticos y psicoanalistas. Utilizando el género del perfil para iluminar los claroscuros de las vidas y obras analizadas, Peña se presenta a los lectores en este nuevo libro como lector riguroso e incisivo, definiciones que han caracterizado su rol como intelectual público.

El logos oscuro Jesús Moreno Sanz 2012-03-11 María Zambrano no ha vendido su alma a la idea, ha protegido su alma a la idea, ha protegido su esencia única colocando la experiencia de lo Insoluble por encima de la reflexión sobre ello, ha dado en suma un paso más allá de la filosofía ...Para ella, nada es verdad salvo lo que precede o lo que sigue a lo formulado, únicamente el verbo que se hurta a las trabas de la expresión o, como ella misma ha dicho magníficamente, "la palabra liberada del lenguaje" [...] Un fuego interior que se oculta, un ardor que se disimula bajo una resignación irónica: todo en María Zambrano desemboca en otra cosa, todo implica un matiz de más allá, todo [...] ¿Quién como María Zambrano yendo al encuentro de nuestras inquietudes, de nuestras búsquedas, posee el don de dejar caer el vocablo imprevisible y decisivo, la respuesta de prolongaciones sutiles? De ahí que quisiéramos consultarla en los momentos cruciales de una vida, en el umbral de una conversión, de una ruptura, de una traición, en la hora de las últimas confidencias, graves y comprometedoras, para que nos revele y explique a nosotros mismos, para que nos dispense, por así decirlo, una absolución especulativa, y nos reconcilie tanto con nuestras impurezas como con nuestros callejones sin salida y nuestros estupores.

Borges y México Miguel Capistrán 2012-07-01 He aquí los textos relacionados con México que Borges escribió y, al mismo tiempo, los que han escrito sobre él destacados autores mexicanos. Una auténtica fiesta literaria en torno al más universal de los escritores hispanoamericanos del siglo XX. México

prácticamente se le atravesó a Jorge Luis Borges: la Biblioteca Nacional, que dirigió tantos años, estaba ubicada en la calle bonaerense que lleva el nombre de nuestro país. En su infancia se halló con La conquista de México de William Prescott, que fue una de sus primeras lecturas. Ya de joven admiró al poeta mexicano Ramón López Velarde y, poco tiempo después, apareció en su vida Alfonso Reyes, a quien conoció en Argentina y siempre reconoció como uno de sus maestros. En este volumen Miguel Capistrán ha compilado por primera vez una valiosa antología de cuentos, poemas y ensayos del escritor argentino donde México es el protagonista o se asoma de manera circunstancial y enigmática. Borges y México también reúne los textos de una veintena de escritores que evocan e invocan sus encuentros con la figura literaria y humana más universal de los escritores hispanoamericanos. Sin duda, el presente libro constituye una prueba fehaciente del fervor de los escritores y lectores mexicanos por el universo borgeano. En ese sentido, destaca el juicio definitivo de Octavio Paz en su luminoso ensayo "El arquero, la flecha y el blanco": "El punto de vista de Borges es su arma infalible: trastorna todos los puntos de vista tradicionales y nos obliga a ver de otra manera las cosas que vemos o los libros que leemos".

La representación en el Derecho [Anuario de la Facultad de Derecho de la Universidad Autónoma de Madrid (AFDUAM) 8, 2004] Varios autores 2005-03-01 Esta publicación periódica, coeditada entre la Facultad de Derecho de la Universidad Autónoma de Madrid y el Boletín Oficial del Estado, tiene un carácter monográfico, de tal manera que cada número puede utilizarse también como si fuera un libro. Utiliza un enfoque multidisciplinar al crear, con diferentes fundamentos, que, al margen de la necesaria especialización, el Derecho sólo se concibe y práctica con vigor cuando se entiende como un todo. Este número 8 dedicado a La representación en el Derecho contiene: - Presentación, por Rafael del Águila Tejerina - El problema de la representación política: una perspectiva histórica, por Pietro Costa - Los fundamentos de la representación política: el origen de la relación conceptual entre pueblo, órgano y ley, por Julián Sauquillo - El significado de la representación política, por Elena García Guitián - Diversidad, representación y proceso federal, por Miquel Caminal - La representatividad sindical y empresarial en las relaciones laborales y en el sistema político español, por Jesús Cruz Villalón - Representación y partidos, por Juan José Solozábal Echavarría - La contribución del Derecho mercantil a la dogmática general de la representación, por José María Gondra Romero - Documentos en los que se interviene por representante y su acceso al Registro de la propiedad y mercantil, por Fernando de la Puente Alfaro - La representación y la calificación (Una reflexión sobre el valor del instrumento público), por Juan Álvarez-Sala Walther - En torno al término jurídico de "representación" por Luis Díez-Picazo y Ponce de León

El retorno de Ícaro Angel Maya Angel M. 2002 La naturaleza - La vida - El hombre - Homo Sapiens - Homo Sapiens : lo bello, el sexo y el amor - La sociedad : ética y política - Los dioses.

The Borges Enigma Cynthia Lucy Stephens 2021-06-02 Borges once stated that he

Downloaded from avenza-dev.avenza.com
on October 5, 2022 by guest

had never created a character: 'It's always me, subtly disguised'. This book focuses on the ways in which Borges uses events and experiences from his own life, in order to demonstrate how they become the principal structuring motifs of his work. It aims to show how these experiences, despite being 'heavily disguised', are crucial components of some of Borges's most canonical short stories, particularly from the famous collections *Ficciones* and *El Aleph*. Exploring the rich tapestry of symmetries, doubles and allusions and the roles played by translation and the figure of the creator, the book provides new readings of these stories, revealing their hidden personal, emotional and spiritual dimensions. These insights shed fresh light on Borges's supreme literary craftsmanship and the intimate puzzles of his fictions.

Revista del PEN Club del Paraguay 2008

Duelo y melancolía. Freud, conmemoración centenaria América Espinosa 2017-11-13
"Yo soy, tú eres, él es, todos somos... lo que queda después de las pérdidas que sufrimos. Sufrimos por la ausencia de los objetos del amor pero seguimos soñando; el sueño y el fantasma son nuestra cura espontánea. Tan normal es que nos consolemos soñando como que nos aflijamos cada vez que perdemos algo, incluyendo las ilusiones y los ideales, las aspiraciones que no se concretaron, las fantasías que yacen en un horizonte que retrocede." Obra en conmemoración del libro de Freud, *Duelo y melancolía*. Fragmento de: América Espinoza, Ricardo García Valdez y Liora Stavchansky.

Poesía completa / Complete Poetry Jorge Luis Borges 2012-09-04 La obra poética completa del maestro argentino en un solo volumen Además de extraordinario narrador y ensayista, Jorge Luis Borges fue un excelente poeta. De hecho, puede decirse que la poesía es el alma de su obra. Indisociable de sus cuentos y ensayos, estos poemas son parte indispensable del universo borgiano y constituyen una indagación paralela a los asuntos que siempre le apasionaron: los libros, la memoria, los laberintos, los espejos, el amor o la eternidad. De los poemas que integran esta fantástica colección cabe destacar "El mar", "Arte poética", "El laberinto", "Límites" y su primer libro de poesía *Fervor de Buenos Aires*, entre otros muchos. Dueño de un fino oído y una impresionante capacidad para crear imágenes memorables, Borges revive en sus grandes poemas la intensidad que recorre la gran tradición occidental desde Homero hasta Eliot. En palabras del propio Borges: "Ajedrez misterioso la poesía, cuyo tablero y cuyas piezas cambian como en un sueño y sobre el cual me inclinaré después de haber muerto". "La deuda que tenemos contraída con él quienes escribimos en español es enorme". -Mario Vargas Llosa

Del suicidio considerado como una de las bellas artes 2012

Atenas y Jerusalén Lev Shestov 2020-05-15 Publicamos por primera vez en español *Atenas y Jerusalén*, quizás el libro más importante de Lev Shestov. Es uno de los textos más representativos del existencialismo y de la filosofía del siglo XX. Shestov arroja un clarividente y combativo análisis y crítica de la historia del pensamiento occidental al estilo de Kierkegaard y Nietzsche.

Downloaded from avenza-dev.avenza.com
on October 5, 2022 by guest

Ofrece una invitación a repensar a los filósofos más importantes de la historia de la filosofía, tales como Sócrates, san Agustín, Spinoza, Kant o Hegel. Sus conclusiones ponen en valor algunas de las ideas que, habiendo hecho evolucionar la filosofía a lo largo de los siglos, nada tienen que ver con la racionalidad y el positivismo: ideas de Platón, Plotino, Duns Scoto, Pascal, Kierkegaard o Nietzsche. Shestov fue un espíritu libre, pensador al margen de la academia, adogmático, acérrimo defensor del pensamiento más allá de la razón, que enriquece el existencialismo de comienzos del siglo xx. Por la originalidad, profundidad y honda reflexión sobre el ser, fue leído atentamente por Husserl, Heidegger, Cioran, Camus, Deleuze, etc. «Ninguna de las evidencias irónicas, las absurdas contradicciones que desprecian la razón, se le escapan. Una cosa le interesa y es la excepción, ya sea en la historia del corazón o de la mente». Albert Camus sobre Lev Shestov en El mito de Sísifo «Lev Shestov me ha hecho un servicio considerable: él me desvió de la idolatría de la "filosofía". Debo agregar, de todas las idolatrías». Carta de Emil Cioran a Alice Laurent, sobrina nieta de Shestov

El enigma de lo real Geneviève Fabry 2007 Este libro pretende plantear sin prejuicios la problemática de la representación de lo real en la literatura española e hispanoamericana del siglo XX. Más allá de las sempiternas discusiones acerca del realismo, se propone ahondar en la índole de lo real que la ficción representa. A lo largo de una investigación colectiva que abarca varios tipos de relatos, este libro esboza el horizonte epistemológico de la narrativa contemporánea. En definitiva, la ficción más exigente del siglo XX apunta a una realidad aproximada como enigma, objeto de no ver y no saber frente al cual la literatura se afirma como un modo de indagación, de exploración especulativa y prospectiva. Los artículos presentados en este libro recogen parte de las actas de un coloquio que tuvo lugar en Louvain-la-Neuve, Bélgica, en diciembre de 2004 y que fueron rearticuladas y completadas con otras contribuciones con vistas a una aproximación más sistemática de la problemática planteada.

El enigma del mal Luis Seguí 2017-06-30

Renacimiento y modernidad Francisco Calero 2017-03-24 El Renacimiento, que cronológicamente abarca desde mediados del siglo XIV hasta principios del siglo XVII, representa todo un programa de renovación cultural y política, que pretende instaurar una nueva época en la historia de la civilización europea y dar al mundo un nuevo rostro. Pero esta corriente no pretende impulsar sólo un movimiento de renovación cultural sino que también quiere generar un renacimiento real que se refleje en la vida de los individuos y de los pueblos. El presente volumen pretende poner de manifiesto que la historia intelectual de esos siglos supuso el comienzo de una larga estación de la civilización occidental que se conoce como "mundo moderno", y que fueron los renacentistas los que comenzaron a elaborar el programa cultural de la nueva época. Hemos prestado atención en este texto a algunos de los protagonistas más destacados del pensamiento de la época, desde sus inicios con Nicolás de Cusa hasta los primeros desarrollos de la ciencia moderna con Galileo, recorriendo las

distintas corrientes del humanismo y las propuestas de pensamiento político de Maquiavelo, sin dejar de atender a aquellas figuras que, como Bacon y Bruno, dibujaron una nueva concepción de la naturaleza.

Tratado político Benedictus de Spinoza 2004 Redactado por SPINOZA (1632-1677) al final de su vida, el TRATADO POLÍTICO significa la culminación de su pensamiento acerca de las relaciones entre el poder, el derecho, la libertad y la moral. La primera parte, que abarca cinco capítulos, vuelve sobre las reflexiones en torno a los fundamentos del Estado, anteriormente expuestas en el «Tratado teológico-político» (H 4440) y la «Ética» (H 4404); su mayor novedad estriba en la profundización del estudio sobre la naturaleza del derecho político. La segunda parte, casi totalmente original, describe la organización de las tres formas clásicas de gobierno; aunque la muerte le impidiera concluir la sección dedicada a la democracia, el examen de la monarquía y de la aristocracia permite a Spinoza analizar con minuciosidad el funcionamiento de la maquinaria estatal. Atilano Domínguez Basalo traductor, prologuista y anotador de la edición explica, en un extenso prólogo, las claves últimas de un pensamiento tan rico como complejo: «La anomalía² o el enigma de Spinoza consiste en que, partiendo de una metafísica panteísta y determinista, deduce, con toda lógica, una política humanista, progresista y liberal, y que, inspirándose en un filósofo materialista y absolutista [Hobbes], defiende, por encima de todo, la libertad de pensamiento y quiere conciliar el poder de la multitud con la seguridad del Estado».

Bibliotecas de escritores Ana Rodríguez Fischer 2019-04-12 Los libros siempre han acompañado a los escritores. Son para ellos amigos, guías, ejemplos, estímulos, desafíos. Muchos autores descubren el mundo y se conocen a sí mismos en las páginas imaginadas por otros, que a menudo también les revelan su propia vocación. Unos conviven con los libros desde una edad muy temprana, pues forman parte del entorno familiar; otros los encuentran más tarde, en la escuela, en una biblioteca pública, en casas y espacios ajenos. Cada uno lee donde puede y como puede, y en sus lecturas halla técnicas e inspiración para crear su universo literario personal. Este volumen reúne las experiencias lectoras de autores como Cervantes, Pérez Galdós, García Lorca, Ortega y Gasset o Rosa Regàs, y también, contadas por ellos mismos, las de Jesús Ferrero, Gustavo Martín Garzo y Enrique Vila-Matas. A pesar de su diversidad, todos coinciden en un punto: sin los libros, difícilmente habrían desarrollado el talento que los llevó a ser escritores.

El dispositivo Karl Marx Juan Manuel Aragüés Estragués 2018-09-25 Marx continúa siendo un potentísimo dispositivo para la lectura de la realidad, una herramienta indispensable para su transformación. Pero para extraer sus virtudes políticas es preciso elegir un Marx de los múltiples que la tradición nos proporciona. De ahí la apuesta de este libro por un Marx coherentemente materialista, superador de ciertas inercias epocales que algunos de sus seguidores convirtieron en doctrina. Marx contra Marx, Marx más allá de Marx, Marx como el mejor antídoto contra toda tentación dogmática y hagiográfica. K. Marx como acontecimiento filosófico a partir del cual el materialismo abandona

su condición subterránea, que solo reivindicará para, viejo topo, erosionar los cimientos del sistema.

La anomalía salvaje Antonio Negri 1993

The Spinoza Problem Irvin D. Yalom 2012-03-06 A haunting portrait of Arthur Rosenberg, one of Nazism's chief architects, and his obsession with one of history's most influential Jewish thinkers In *The Spinoza Problem*, Irvin Yalom spins fact and fiction into an unforgettable psycho-philosophical drama. Yalom tells the story of the seventeenth-century thinker Baruch Spinoza, whose philosophy led to his own excommunication from the Jewish community, alongside that of the rise and fall of the Nazi ideologue Alfred Rosenberg, who two hundred years later during World War II ordered his task force to plunder Spinoza's ancient library in an effort to deal with the Nazis' "Spinoza Problem." Seamlessly alternating between Golden Age Amsterdam and Nazi Germany, Yalom investigates the inner lives of these two enigmatic men in a tale of influence and anxiety, the origins of good and evil, and the philosophy of freedom and the tyranny of terror.

Los presocráticos José Antonio Russo Delgado 1988

Los marxismos del nuevo siglo César Altamira 2006

El errático juego de la imaginación Daniel Alejandro Capano 2007

Children of God in the World Paul O'Callaghan 2016-10-14 *Children of God in the World* is a textbook of theological anthropology structured in four parts. The first attempts to clarify the relationship between theology, philosophy and science in their respective approaches to anthropology, and establishes the fundamental principle of the text, stated in Vatican II's *Gaudium et spes*, n. 11, "Christ manifests man to man". The second part provides a historical overview of the doctrine of grace: in Scripture (especially the teaching of the book of Genesis on humans 'made in the image of God', as well as Paul and John), among the Fathers (in particular the oriental doctrine of 'divinization' and Augustine), during the Middle Ages (especially Thomas Aquinas) and the Reformation period (centered particularly on Luther and the Council of Trent), right up to modern times. The third part of the text, the central one, provides a systematic understanding of Christian grace in terms of the God's life present in human believers by which they become children of God, disciples, friends and brothers of Christ, temples of the Holy Spirit. This section also provides a reflection on the theological virtues (faith, hope and charity), on the relationship between grace and human freedom, on the role of the Church and Christian apostolate in the communication of grace, and on the need humans have for divine grace. After considering the relationship between the natural and the supernatural order, the fourth and last part deals with different philosophical aspects of the human condition, in the light of Christian faith: the union between body and soul, humans as free, historical, social, sexual and working beings. The last chapter concludes with a consideration of the human

person, Christianity's greatest and most enduring contribution to human thought.

Liberalismo antiguo y moderno Leo Strauss 2007-12 Leo Strauss ha dedicado gran parte de su trabajo intelectual a arrojar luz sobre las diferencias fundamentales y las coincidencias posibles entre la filosofía política clásica y la filosofía política moderna. En esta obra, esa reflexión se despliega a partir de una cuestión inicial: en qué sentido la filosofía política clásica puede considerarse liberal. En la primera parte, el autor desarrolla y discute el concepto de educación liberal, a la que, lejos de calificar como mero adoctrinamiento, define como "el antídoto [...] para los efectos corrosivos de la cultura de masas, para su tendencia inherente a producir sólo 'especialistas sin espíritu o visión, o sensualistas sin corazón'". La segunda parte se ocupa de rastrear el liberalismo de los pensadores premodernos, examinando no sólo sus temáticas sino también sus estilos de escritura, su "arte de escribir". En un trabajo casi arqueológico, Strauss se concentra en el análisis del poema de Lucrecio y allí encuentra el terreno en que el pensamiento premoderno parece acercarse más que en ninguna otra ocasión al pensamiento moderno. En el ensayo titulado "Un epílogo", la reflexión acerca del liberalismo -antiguo y moderno- adopta una perspectiva crítica que lo lleva a cuestionar el relativismo de los valores, presente en las ciencias sociales modernas y que a menudo ha sido vinculado con el liberalismo, el cual -aclara- no carece de valores. Aun cuando hoy suele asimilarse liberalismo y liberalismo económico, la exploración de Strauss acerca de las raíces filosóficas de la democracia liberal permite rescatar el principio de una sociedad fundada sobre los valores y la educación, rechazando el enfoque de un "liberalismo pervertido", que sólo procura una vida "segura y feliz" y que "olvida la calidad, la excelencia o la virtud".

La clave del misterio Pedro Sala y Villaret 1912

Ante la catástrofe Roberto Navarrete 2020-03-20 Ante la catástrofe trata tanto de la destrucción de Europa durante la llamada "Guerra Civil Europea" (1914-1945) como de la Shoah y, en ese contexto, de la extraordinaria generación de pensadores europeos de origen judío surgida a finales del siglo XIX y que comenzó a dar sus frutos durante las primeras décadas del siglo XX. Asimismo, el propósito de este libro es ofrecer una muestra suficientemente representativa de ellos para introducirnos en algunos "momentos estelares" del pensamiento judío contemporáneo. Gracias a la magnífica labor de quienes colaboran en esta obra, se ha procurado dar cuenta y razón de las diversas tendencias y direcciones que estos pensadores siguieron: la fenomenología, la sociología y la antropología filosófica, el psicoanálisis, el neokantismo, el llamado marxismo occidental, el pensamiento jurídico-político y la filosofía política, así como la filosofía judía sensu stricto. Este volumen aspira a mantener en la memoria el recuerdo de una pérdida incalculable que supuso una catástrofe para nuestra historia intelectual.

The Philosopher's Index 2008 Vols. for 1969- include a section of abstracts.

Una Alegría Secreta Madanes, Leiser 2012-03-23 Los principales filósofos racionalistas del siglo XVII -Descartes, Spinoza, Leibniz.- no solo quisieron mostrar cómo debería ser la estructura metafísica de la realidad, si ésta ha de ser transparente a la razón. También se animaron a entrar en el laberinto de pasiones en el que suele perderse el alma humana. Esta serie de ensayos permite comprender cuál fue la máxima pretensión del racionalismo moderno, los dilemas de la relación entre la mente y el cuerpo, y las doctrinas de las emociones a las que aún se remiten las teorías psicoanalíticas contemporáneas. Esta serie de ensayos permite comprender cuál fue la máxima pretensión del racionalismo moderno, los dilemas de la relación entre la mente y el cuerpo, y las doctrinas de las emociones a las que aún se remiten las teorías psicoanalíticas contemporáneas.

El enigma Spinoza Irving D. Yalom 2015

Unamuno Carlos París 1989

Disecciones del género criminal Javier Rivero Grandoso 2021-12-03 El género criminal ha experimentado un auge sin precedentes en las últimas dos décadas en diversas manifestaciones artísticas: las novelas criminales copan los escaparates de las librerías y las listas de los más vendidos y tanto en las salas de cines como en las plataformas de contenidos en streaming tienen mucha presencia las producciones pertenecientes al género. La academia no ha podido ignorar la calidad y variedad de estas obras y en los últimos años ha aumentado el número de estudios dedicados a ellas. Este libro recoge los trabajos de una docena de investigadores que se centran en diversos aspectos del género criminal, desde Edgar Allan Poe hasta Arnaldur Indriðason, pasando por la novela negra rural, el procedimental en las series de televisión o el relato policiaco de Borges. Este monográfico está dividido en cuatro bloques: novela criminal española, novela criminal hispanoamericana, novela criminal internacional y género negro en las artes escénicas y audiovisuales. A través de estos se presenta la diversidad del género criminal, pues se abordan distintos periodos y diferentes manifestaciones artísticas. El volumen se integra dentro de las acciones de la Cátedra Cultural Antonio Lozano de Género Criminal de la Universidad de La Laguna, recientemente creada, para fomentar la investigación sobre este género. Esta publicación se alinea, por lo tanto, con otras iniciativas que desarrolla la Cátedra, como el Seminario Internacional Tenerife Noir de Investigación en el Género Negro que se celebra anualmente.

Cuadernos de la cátedra Miguel de Unamuno Universidad de Salamanca. Cátedra Miguel de Unamuno 1997

La justeza del cine mexicano Jorge Ayala Blanco 2021-04-23 Éste es el décimo de una serie de libros publicados por orden alfabético (comenzando por La aventura del cine mexicano) que su autor ha dedicado al estudio crítico de las producciones más recientes del cine nacional y su muy particular imaginario. Con vivacidad e inusitado ejercicio de la invención verbal libérrima, ofrece una mirada estrictamente personal, ensayística, lírica e irónica a la vez,

teórica y académicamente fundamentada, de nuestro cine en el periodo 2006-210. Mezcla la severidad de varios lenguajes: el literario, el sociológico, el psicológico, el investigador, el histórico. Esta edición recibió el Premio Caniem 2011.

Poesía completa Jorge Luis Borges 2012-09-04 La obra poética completa del maestro argentino en un solo volumen Además de extraordinario narrador y ensayista, Jorge Luis Borges fue un excelente poeta. De hecho, puede decirse que la poesía es el alma de su obra. Indisociable de sus cuentos y ensayos, estos poemas son parte indispensable del universo borgiano y constituyen una indagación paralela a los asuntos que siempre le apasionaron: los libros, la memoria, los laberintos, los espejos, el amor o la eternidad. De los poemas que integran esta fantástica colección cabe destacar "El mar", "Arte poética", "El laberinto", "Límites" y su primer libro de poesía Fervor de Buenos Aires, entre otros muchos. Dueño de un fino oído y una impresionante capacidad para crear imágenes memorables, Borges revive en sus grandes poemas la intensidad que recorre la gran tradición occidental desde Homero hasta Eliot. En palabras del propio Borges: "Ajedrez misterioso la poesía, cuyo tablero y cuyas piezas cambian como en un sueño y sobre el cual me inclinaré después de haber muerto". "La deuda que tenemos contraída con él quienes escribimos en español es enorme". -Mario Vargas Llosa

El peatón inmóvil Luigi Amara 2018-01-15 Crónicas de la cotidianidad, esta serie de ensayos nos revelan una visión alternativa de los objetos y los actos que nos son cercanos. La renovación a partir de la observación: cada texto abre la puerta hacia lo insospechado. Como la poesía resignifica las palabras, con breves disertaciones Amara redescubre la vida diaria, dándonos la sensación de que "no sabíamos que eso pudiera ser así". De su autor se ha dicho que es "un ensayista puro que rehúsa asomarse a los abismos nihilistas, prefiere seguir las buenas costumbres del ocioso observador, poetizando sólo aquello que está al alcance de los cinco sentidos, permitiéndose acaso exacerbar paradisiaca y artificialmente alguno de ellos, en la escuela de Thomas de Quincey... Amara, filósofo de profesión, tiene por norma la aplicación sistemática de esa máxima que dice que toda cosa es interesante si se le observa con cariño y detenimiento" (Christopher Domínguez Michael).

Obras completas, XXII Alfonso Reyes 2016-10-25 Los cinco libros que forman este tomo fueron escritos en su mayoría entre 1946 y 1959: tres series de Marginalia, tres series de Las burlas veras, más los artículos escritos en sus últimos años, que iniciaban el tercer ciento de burlas, y otros textos sueltos e inéditos.

The New Spinoza Warren Montag 1997 Modeled on THE NEW NIETZSCHE, this collection revitalizes the thought of Spinoza. These essays establish Spinoza's rightful role in the development and direction of contemporary continental philosophy. The volume should interest not only the growing group of scholars attracted to Spinoza's ideas on ethics, politics, and subjectivity, but also theorists in a variety of fields.

El ser y la tortura Muriel Montagut 2016-04-01 El ser y la tortura propone una reflexión sobre la tortura y el sistema torturador que la permite. Los analiza desde un punto de vista sociopolítico además de psicológico, lo que hace posible ver las lógicas del sistema, comprender lo que está en juego. La práctica de la tortura es el culmen de la voluntad de deshumanización y sitúa fuera del lazo social al ser humano que la ha sufrido. Preguntas como ¿es realmente posible liberarse de sus efectos?, ¿cómo altera la tortura del ser que la ha sufrido? Son las que Muriel Montagut intenta responder en este libro, que parten del reencuentro con antiguos pacientes víctimas de torturas años después de finalizado el acompañamiento terapéutico. Había dejado personas llenas de esperanza, abiertas al futuro, pero las encontró en medio de una lucha cotidiana, siempre presas del sistema torturador. Su influencia se había ido apaciguando con el tiempo pero las dejó marcadas con el sello del desasociado. La edición original de *El ser y la tortura*, publicada por Presses Universitaires de France (PUF), en 2014, ganó el Premio Le Monde a la investigación Universitaria.

La Ilustración radical Jonathan I. Israel 2017-05-18 La obra demuestra que la Ilustración radical, lejos de ser un suceso periférico, constituye una parte vital e integral del fenómeno más amplio y tuvo mayor cohesión internacionalmente que la tendencia dominante de la Ilustración.

El enigma Spinoza Irvin D. Yalom 2012 ¿Qué conecta al filósofo judío del siglo XVII Baruch Spinoza con el principal ideólogo de la "solución final" nazi? A los dieciséis años, Alfred Rosenberg recibe un castigo escolar por sus comentarios antisemitas: memorizar pasajes de Spinoza tomados de la autobiografía de Goethe. Rosenberg se sorprende al descubrir que Goethe, su ídolo, admiraba al filósofo judío. Mucho después de su graduación, sigue obsesionado con ese enigma. ¿Por qué el gran poeta alemán pudo haberse sentido inspirado por un miembro de la raza que él desprecia hasta el punto de querer destruirla? A causa de sus opiniones religiosas poco ortodoxas, Spinoza fue expulsado de la comunidad judía de Amsterdam en 1656, a los veinticuatro años, y se esfumó del único mundo que conocía. Aunque su existencia fue breve y austera, produjo una obra que cambió el curso de la historia. Con el tiempo, Rosenberg se transformó en un servidor leal de Hitler y el principal autor de la política racista del Tercer Reich. Sin embargo, no conseguía olvidar a Spinoza... En esta nueva novela, que rivaliza en excelencia con sus bestsellers *El día que Nietzsche lloró* y *Un año con Schopenhauer*, Irvin Yalom intersecta las vidas del filósofo y del asesino de masas. Mediante sus dotes excepcionales como narrador, logra introducir al lector en la mente de dos hombres separados por los siglos y por una visión opuesta del mundo. *El enigma Spinoza* es una obra maestra de la ficción, fascinante, ambiciosa y provocadora como pocas. - Back cover.