

El Mon Es Casa Meva

Thank you very much for reading **el mon es casa meva**. As you may know, people have search numerous times for their favorite books like this el mon es casa meva, but end up in infectious downloads.

Rather than reading a good book with a cup of coffee in the afternoon, instead they cope with some malicious bugs inside their desktop computer.

el mon es casa meva is available in our digital library an online access to it is set as public so you can download it instantly.

Our digital library hosts in multiple locations, allowing you to get the most less latency time to download any of our books like this one.

Kindly say, the el mon es casa meva is universally compatible with any devices to read

Barcelona tràgica Andreu Martín Farrero 2009-06-17 Andreu Martín (Barcelona, 1949) és un dels escriptors més estimats de Catalunya. Autor de diverses novel·les policiaques ambientades a Barcelona, ha publicat en castellà, català, alemany, italià, francès, neerlandès, lituà, basc i bable. Barcelona tràgica és fruit d'un apassionat treball de documentació i és la seva primera novel·la negra de rerefons històric.

El dia que el món es va despertar sense colors Jean-Gabriel Causse 2019-03-07 Una novel·la que és com l'arc de Sant Martí: uns personatges carismàtics, una premissa original, màgia, intriga i aprenentatge sobre la simbologia dels colors. Una atractiva història rica en matisos, i un plaer per als sentits. De la nit al dia els colors comencen a desaparèixer misteriosament. Ningú no en sap el motiu, ni tan sols els científics són capaços de trobar una explicació raonable. El menjar resulta insípid a primer cop d'ull, la roba s'ha tornat uniforme, els dissenyadors es desesperen, tot és més avorrit, monòton i trist, i l'economia se'n va en orris. En resum, la vida sense colors és depriment. En aquest nou món en blanc i negre, l'Arthur, treballador d'una fàbrica de llapis de colors, coneix la seva veïna, la Charlotte, una atractiva locutora de ràdio cega de naixement que paradoxalment és una científica especialitzada en els colors. Aquesta curiosa parella s'embarcarà en una arriscada aventura al costat de la filla de la Charlotte, una nena amb un do especial que podria retornar els anhelats colors a la humanitat. Després de llegir aquesta delícia de novel·la, no tornaràs a percebre els colors de la mateixa manera. Una història per a les persones que veuen amb el cor. Ressenyes: «El dia que el món es va despertar sense colors és un raig de sol.» L'Aveyron «Una lectura plena de color que t'alegrarà el dia!» Fémi-9 «Una novel·la entretinguda i alegre que ens farà oblidar la monotonia grisa del dia a dia i ens permetrà retornar els colors a les nostres vides.» Biblioteca Magazine «Una història amb tanta imaginació, que veuràs el món a través d'uns altres ulls.» Freundin «Tota una joia.» Lecteurs

El món que ens espera Oriol Mitjà 2022-03-30 Després de dos anys intensos de recerca contra la covid-19, Oriol Mitjà torna a la seva segona llar, Papua Nova Guinea, on fa més d'una dècada que lluita contra les malalties dels pobres. A l'hospital de Lihir, «el metge blanc d'ulls seriosos i somriure amable» atén malalts amb pústules i ferides insòlites des de la nostra mirada occidental. I entre les seves tasques com a metge, entre les passejades a platges verges i les visites a poblats aïllats, el doctor Mitjà troba espais per reflexionar, en aquest relat honest i íntim, sobre les contradiccions entre el prestigi i la utilitat, entre l'ànsia per l'excel·lència i la pau mental, i sobre com l'ha afectat psicològicament el xoc amb una realitat política i medàtica allunyada dels seus valors i dels seus raonaments com a científic. I, és clar,

per tractar les grans qüestions que ens atenyen a tots. Hi haurà altres pandèmies? Quan arribaran? Com ens hem de preparar? Què podem esperar en els propers anys? Com seran les ciutats, la ciència, la feina? Com seran les guerres del futur? El doctor Oriol Mitjà fa la predicció del món que ens espera i proposa els canvis que cal implementar des d'ara mateix perquè el futur sigui més esperançador. «A Papua Nova Guinea he agafat aire, he reprès la consciència de la meua pròpia escala de valors i de com gestionar les contradiccions entre el prestigi i la utilitat, la compassió i l'angoixa del cuidador, la perfecció en la carrera científicohumanitària i la vida personal, les reivindicacions i la ment en calma. La carrera professional, els meus principis i la meua comoditat personal tenen un risc de col·lisió molt alt, i intento esbrinar quines peces he de canviar per fer-les compatibles. Això no ho faré d'un dia per l'altre, però espero trobar un full de ruta per a aquesta transició. Molts altres com jo també fareu aquest procés de reflexió per iniciar un camí de canvi o per matisar prioritats a la vostra vida i alinear millor els sentiments, els pensaments i les accions».

El tercer casament Kostas Taktsís 2022-09-07 «No puc, no, ja no puc suportar-la més!» Així comença la lamentació de la Nina, una dona que lluita incansablement per sobreviure sense renunciar a la seva identitat i tirar endavant la seva família en un món convuls i desprietat. A mesura que la societat grega s'ensorra per les investides de la Segona Guerra Mundial, l'ocupació alemanya i la guerra civil, la Nina va quedant relegada a una classe social cada cop més baixa. A la voràgine de la vida, entre casaments, guerres, batejos i funerals, la Nina només troba refugi en l'Ekavi, la seva sogra, la seva confident, la seva amiga. Publicada el 1962, "El tercer casament" va ser l'única novel·la que va escriure Kostas Taktsís, assassinat en circumstàncies mai aclarides. La seva obra mestra, addictiva i inoblidable, es va convertir ràpidament en un dels llibres més venuts i traduïts de la literatura grega moderna, i és que el crit de la Nina —descarnat, impetuós i d'una força infrangible— és el crit de totes les dones al llarg de la història.

El mercat perplex. Algunes reflexions sobre el món contemporani Justo Serna 1994 Recoge: El empresario como arquetipo del éxito; Economía, moral y mercado; La crisis de la democracia representativa; Televisión dominante y creación de la noticia; Juventud, transgresión e integración.

El temps, que tot ho emmerda

Promoció de la salut i suport psicològic al pacient. Novetat 2017 Fernando Ballano 2017 BLOC I: FONAMENTS DE PSICOLOGIA GENERAL I EVOLUTIVA1. Processos psicològics bàsics 2. La personalitat 3. Psicologia evolutiva BLOC II: EL TÈCNIC EN CURES AUXILIARS D'INFERMERIA 4. El tècnic en cures auxiliars d'infermeria, professional sanitari 5. Aspectes psicològics de les cures auxiliars d'infermeria BLOC III: LA MALALTIA 6. Salut i malaltia 7. Promoció de la salut 8. El subjecte malalt 9. Reaccions davant la malaltia i el patiment BLOC IV: LA RELACIÓ I L'ATENCIÓ SANITÀRIES 10. La institució sanitària 11. La relació assistencial 12. L'hospitalització 13. El TCAE i la família del pacient BLOC V: LA RELACIÓ AMB EL PACIENT14. El pacient greu 15. El pacient crònic 16. El nen malalt 17. El pacient adolescent 18. El pacient geriàtric 19. El pacient terminal 20. El pacient amb trastorns mentals

El món d'ahir de Joan Estelrich Xavier Pla

El món perdut Sir Arthur Conan Doyle 2007 *El món perdut* (1912) Narra les aventures del professor Challenger, un científic especialitzat en dinosaures, i Ed Malone, un periodista del London Journal, juntament amb el professor Summerlee i l'aventurer Lord John Roxton. Tots quatre emprenen un apassionat viatge per comprovar l'existència d'espècies prehistòriques en les terres llunyanes de Maple White. Sir Arthur Conan Doyle (1859-1930) és un dels escriptors escocesos més cèlebres, va estudiar medicina a la Universitat d'Edimburg. Va ser el creador del més famós detectiu de la literatura, el cèlebre

Sherlock Holmes.

Les escoles que canvien el món César Bona 2016-11-17 El nou llibre de César Bona ens convida a conèixer de primera mà alguns dels casos més meravellosos que estan succeint en l'àmbit educatiu, excel·lents exemples de que l'educació dels nostres fills, la manera d'ensenyar-los, es pot fer d'una altra manera i, el millor de tot: que funciona. Hi ha escoles que estan canviant l'educació. No són a Finlàndia ni a Suècia, són aquí. Unes són rurals i altres públiques, algunes tenen alumnes d'infantil i de primària, altres, a més, de secundària, de batxillerat o d'FP, però totes són «escoles Changemaker» i estan preparades per liderar una autèntica transformació educativa. César Bona ha viatjat a set ciutats i pobles seguint el camí d'algunes de les escoles que lluiten perquè cada nen i cada nena tingui l'oportunitat de convertir-se en un agent de canvi. Aquests centres compten amb alumnes motivats, mestres compromesos i pares còmplices. Escoles excel·lents des d'un punt de vista acadèmic, amb un projecte integral en el qual el respecte, la creativitat, la imaginació, el treball en equip, l'empatia, la interacció amb el barri i amb la societat són el millor camí per completar l'ensenyament de les assignatures tradicionals. L'autor ha entrevistat a mestres, pares i alumnes i ens narra, amb una veu personal i propera, els projectes que estan duent a terme, el que han aconseguit i com tots nosaltres, sigui quina sigui la nostra edat, podem aportar-hi molt. No hem d'oblidar que els nens no són els adults del demà, són els habitants del present. Si reforcem la seva creativitat natural, la seva imaginació desbordant, i treballem l'empatia, la solidaritat i el respecte, poden canviar el món. No en el futur, sinó ara. Perquè una nova educació no és un somni, és una realitat.

Menjar-se el món Vador Lladó Trens 2010-06-30 Entrevista a Bojan Krkic, Joan Enric Barceló, Bibiana Ballbè, Kilian Jornet, Najat El Hachmi, Elena Crespi, Jordi Vilà, Tatiana Sisquella, Pau Garcia-Milà, Montserrat Domínguez, Pol Antràs, Pau Roca, Ricky Rubio, Nausicaa Bonnín, Txell Miras. Aquest llibre és la prova de que la imatge de la joventut en clau positiva és possible. Eugeni Villalbí Godes, Secretari de Joventut, Generalitat de Catalunya Sembla que els èxits derivats de lesforç i el treball es reservin per a la maduresa i esdevinguin un terreny vetat a la població jove, però els estereotips estan fets per trencar-los i una prova és que a Catalunya el talent explota ben aviat. Empresaris, escriptors, actors, esportistes, cuiners, científics, periodistes...

Apunts d'un venedor de dones Giorgio Faletti 2012-10-07 Un dels autors italians més prestigiosos del moment, publicat en castellà per Anagrama, presenta una sòrdida novel·la de misteri en el context de la Milà dels anys setanta, el dels conflictes socials, els baixos fons, les Brigades Roges... però també el de la dolce vita i les festes opulentes. En Bo es dedica a vendre dones. La seva vida és una nit en blanc, envoltat de males companyies i damics desesperats. Lúnica persona amb qui té una relació normal és el seu veí, un guitarrista cec, apassionat dels criptogrames. La Carla apareix a la vida de Bo i desencadena una sèrie de fets que fan perillar la seva vida, i fan que la policia lacusi injustament de terrorisme

Catalan Culture 2018-03-28 This volume presents studies of some of the key artistic manifestations in Catalonia in recent times, a period of innovation and experimentation, and addresses issues concerning literature, film, theatre and performance art. From the creation of a new popular theatre in the work of the Valencian playwright Rodolf Sirera, or the conception of landscape, myth and memory in the late work of the novelist Mercè Rodoreda and the urgency of memory and remembrance in the writings of Jordi Coca, the effects of censorship in Catalonia appear to have proved a spur and a challenge to writers. Desiring to occupy illegal spaces, performance groups have manifested both literally and metaphorically the international dimension of Catalan culture in the modern period, posed in the present volume by the instances of La Cubana and Els Joglars, and further evidenced in the cross-fertilization in the work of contemporary Catalan playwrights and filmmakers to foreground issues of national plurality and tensions

arising between the periphery (Catalonia) and the centre (Spain and Castile).

Aurora Bertrana Silvia Roig 2016 Silvia Roig explores the narrative of Aurora Bertrana (1892-1974), an unknown writer today, but a successful and recognized female author in Catalonia and Spain during the 20th century. Aurora Bertrana's works are almost never mentioned in manuals of literature. Her rich, intellectual work has not received the attention it deserves, relegated almost to absolute oblivion. The author reviews and studies twenty-four of Bertrana's novels written in Catalan and Spanish, including: Ariatea (1960), El pomell de les violes (MS), L'inefable Philip (MS), La aldea sin hombres (mn.), La madrecita de los cerdos (MS), Entre dos silencis (1958), La ninfa d'argila (1959), Fracàs (1966) and La ciutat dels joves: reportatge fantasia (1971). She studies her work, published and unpublished, from a feminist approach, taking into account the intellectual history of Spain and Catalonia. Bertrana's strong commitment to social issues reveals her association with the Modernist and Noucentists trends of her time. Bertrana's novels reveal a unique interest in non-Western cultures and lifestyles and her work undertakes controversial topics and socio-cultural issues, while she observes and draws special attention to the situation of women in different circumstances and cultural geographies. This book is therefore anchored on interpretive and theoretical parameters that intersect with consideration of gender, such as travel-and-gender and war-and-gender. Roig uses the work of feminists such as Simone De Beauvoir, Shulamith Firestone, Jelke Boesten, Margaret and Patrice Higonnet, Michelle Zimbalist Rosaldo and Julia Kristeva to help assess Bertrana's engagement with gender and socio-political issues. This approach is particularly well suited for a writer like Bertrana, a Catalan and Republican intellectual woman forced into self-exile during the Spanish Civil War and the dictatorship of Francisco Franco. Silvia Roig is a Faculty Member, BMCC Department of Modern Languages, The City University of New York.

L'escriptor Josep Oliveras 2022-02-09 Un escriptor en hores baixes i molt perdut va a parar a un petit poble per tal d'intentar recobrar la calma i trobar la inspiració necessària per poder tornar a escriure, però només arribar-hi es trobarà amb tota una sèrie d'esdeveniments tant estranys com trepidants que el deixaran ben descol·locat. Degut a una gran tempesta de neu el poble queda totalment aïllat i incomunicat, a causa d'aquest fet l'escriptor es veurà immers en una aventura plena d'intrigues, tensions, enveges, amors i venjances on cada personatge hi té molt més a dir del que podria semblar en un primer moment... En el seu tercer llibre el Josep Oliveras ha volgut fer un petit homenatge al poble que el va veure néixer: Sant Llorenç Savall, creant aquesta història vibrant on hi combina múltiples i variats registres. Amb un dinamisme esplèndid aconseguirà atrapar al lector des de la primera pàgina utilitzant el poble com l'escenari idíl·lic i perfecte per narrar tota la trama.

Perpetuïnes Joaquim Maria Bartrina 1907

Món dels infants en els contes, El. Anàlisi psicopedagògica Lluís Folch i Soler 2006-05-03 L'anàlisi psicopedagògica d'una mostra significativa de contes ens permet contemplar una gran varietat d'escenaris on es representen drames que ens mostren el món dels infants, que ens informen de les seves pors i de les seves il·lusions, dels seus èxits i dels seus fracassos, i ens expliquen com veuen el pare i la mare, el créixer i el fer-se grans. D'aquesta manera, més enllà de les seves funcions literària, lúdica i social, els contes podran ser utilitzats també com a eina de coneixement, i per tant com a eina diagnòstica, pedagògica i terapèutica. L'interès de la recerca és l'eina, conèixer l'eina; les troballes que es puguin fer amb aquesta eina són tot un altre estudi. Caldrà aprofundir l'estudi dels contes amb mètode i sistema; aquest llibre n'és només un pròleg, un crit de sorpresa després d'una primera mirada superficial i fugissera sobre el fenomen dels contes de tradició oral, i un crit d'admiració després de descobrir o mig intuir la seva riquesa de continguts i d'estructures; veurem només les beceroles d'una recerca que no té fi. Més enllà de l'eina hi ha tot un món per explorar.

A Catalan handbook Alan Yates 2000 Course in Catalan for English speakers.

Obras completas Joaquim Xirau 2000

Homage to Mercè Rodoreda 1987

La reina fidel (català) Montse de Paz 2020-06-01 A començaments del segle XV Europa s'esquinça entre la guerra dels Cent Anys, el cisma eclesiàstic i l'amenaça de l'Imperi turc. Mentrestant, els conflictes familiars i les guerres fan sagnar els diferents regnes de la península Ibèrica, on, de mica en mica, una poderosa dinastia s'alça amb el poder: els Trastàmara. Així les coses, Alfons V, conegut com el Magnànim, té un somni: recuperar les conquestes mediterrànies dels seus antecessors a la corona d'Aragó: Nàpols, Sicília i Sardenya. Fent front a la resistència dels nobles, emprèn una sèrie de campanyes navals fins que aconsegueix conquerir Nàpols. Seduït per la Itàlia renaixentista, s'estableix allà fins al final dels seus dies, envoltat d'una cort esplèndida que ja no va voler abandonar. En aquest temps, tot el poder dels seus regnes, Aragó, València i Mallorca, i d'un poderós principat, Catalunya, recau en ella: Maria de Trastàmara, reina d'Aragó i comtessa de Barcelona. Intel·ligent, culta i amant de la pau, emergeix com un personatge ferm i conciliador, "l'altre cos del rei", en qui el rei Alfons diposita tota la seva confiança..., però no el seu amor. Governa amb energia i diplomàcia, evitant guerres, revoltes socials i pugnes de família, sempre fidel a la voluntat del seu espòs; sempre, també, esperant el seu retorn. Maria d'Aragó es un personatge històric fascinant i poc conegut que va governar Catalunya, Aragó, València i Balears. La novel·la et captivarà per les concomitàncies amb l'època actual i perquè és una novel·la tan històrica com femenina. L'obra està publicada també en castellà: *La reina fiel* El libertario Dani Cajal, tal vez trasunto del autor, ha retomado sus investigaciones y, ahora, enfoca su mirada en una excusa de partida bien diferente: la búsqueda de la letra de un tango de Gardel desaparecido, el himno de los refugiados en los campos de las playas de Argeles, desde donde llegará hasta Vietnam y atravesará parte de las guerras y conflictos del siglo XX. Así, a partir de testigos directos, libros de memorias y documentos de archivos militares, reconstruye paso a paso la peripecia vital de toda una generación que sufrió la Guerra Civil, los campos de concentración franceses, la Segunda Guerra Mundial y, en muchos casos, los conflictos de posguerra. En su búsqueda, Cajal revisita escenarios y momentos casi olvidados de algunos de los episodios más sangrientos del pasado siglo. Desde la salida de las columnas libertarias por la frontera en 1939 hasta la derrota francesa en Vietnam en 1954, El tango de Dien Bien Phu es una novela coral que explora las biografías de personajes anónimos que no tuvieron miedo a la derrota. David Castillo consigue en esta novela, a través de la mirada de su protagonista, convertirse en el ojo crítico de la generación que nos ha precedido. Sin voluntad de revancha ni pretensión de juicio alguno, El tango de Dien Bien Phu deshace, al fin, las interpretaciones heroicas de las grandes guerras del siglo pasado y por esta razón, entre otras, ha sido galardonada en su versión catalana con el Premio Joanot Martorell.

Diccionari UB 2008 El diccionari UB anglès-català és el resultat d'una activitat conjunta de diferents agents que, de manera complementària, han sumat coneixements, continguts i tecnologia per fer una obra de referència rigorosa, posada al dia, útil a un ampli sector de la ciutadania i que contribueixi a eixamplar els horitzons culturals i lingüístics no solament de la comunitat universitària, sinó de la societat catalana...Pel seu contingut, constitueix una obra idònia tant per als usuaris comuns de la llengua com per a especialistes d'un ampli ventall de sectors professionals, així com per al professorat i estudiants universitaris i de cursos avançats de secundària. La mobilitat estudiantil a nivell internacional el converteix en un company de viatge imprescindible per als estudiants catalans que viatgen a l'estranger i en una eina bàsica per al coneixement de la llengua i la cultura catalanes per als qui vénen a completar els seus estudis al nostre país.

Narracions mediàtiques del catalanisme Capdevila Capdevila, Joaquim 2017-03-12 Els mitjans de comunicació són dispositius narratius fonamentals per comprendre les representacions socials de la nació en l'esfera pública. Aquest llibre ens endinsa en l'estudi pràctic i analític d'una temàtica d'actualitat com són les narratives mediàtiques del catalanisme, i ho fa amb relació a dos processos històrics: l'Estatut d'Autonomia del 79 i, principalment, l'actual procés sobiranista. És així que Cristina Perales aborda com és tractat el tema de l'autodeterminació en la premsa de l'Estat espanyol de la Transició; Carles Pont estudia la incidència del procés en els mitjans internacionals; Frederic Guerrero-Solé, la repercussió de les campanyes de les eleccions catalanes del 2012 i el 2015 i del 9-N del 2014 a Twitter; Joaquim Capdevila, Mariona Lladonosa, Teresa Serés i Mariona Visa estudien les representacions de la catalanitat en la publicitat comercial dels darrers set anys.

La ràbia Lolita Bosch Sans 2016-04-18 Valenta, honesta i brutalment personal, la nova novel·la de Lolita Bosch rememora el bullying patit per l'autora en l'adolescència. El premi Roc Boronat 2016 és una narració emocionant i imprescindible, una denúncia d'una realitat execrable i massa sovint silenciada. Avui la Lolita és una escriptora i periodista reconeguda; és mare, treballa per la pau i li agrada viure la vida. I per fi ha trobat la força per escriure sobre la seva adolescència, quan dels catorze als disset anys, com tants altres adolescents, va ser víctima de bullying. La Lolita va patir insults i humiliacions, i va sentir la indiferència i el menyspreu. Va convertir-se en algú que vol passar desapercbut, una ningú, i va haver d'aprendre què és ser de ferro i només voler que els dies que passaven tan lents s'acabessin, s'acabessin, s'acabessin... Un temps de cruel complicitat entre companys i companyes de classe, però alleujada per un diari de color verd on l'autora va començar a escriure sobre la insuportable sensació d'ofec que l'ensorrava, sobre la foscor que l'envoltava i la ràbia que va créixer pensant que seria eterna. Fins avui. Una narració que traspua emoció i sinceritat i que es llegeix amb el cor encongit, tal com l'autora va viure els anys que aquí descriu. Una lectura obligatòria. «Odiar és anar-se'n. Marxar. Fugir. Perdre. Sentir ràbia, en canvi, és sentir-se vençut. És mirar les coses des d'una porta molt petita i molt alta que duu a un món immens que és molt avall i on gairebé tot sembla ser a les fosques. Un món on no saps per què però hi vols tornar a entrar. Fer-lo teu. Potser per trobar-hi l'única porta de sortida. La ràbia és una forma estranya d'esperança.»

Juventut 1906

El món d'ahir Stefan Zweig 2011-07-04 'El món d'ahir' és un dels testimonis més commovedors i atractius del nostre passat recent, escrit a més amb el mestratge d'un europeu amat de civilització i nostàlgic d'un món que es desintegrava a passos agegantats. Escriptor extraordinàriament popular i testimoni d'excepció dels canvis que van trasbalsar l'Europa del segle XX entre les dues guerres mundials, Zweig recorda, desposseït i en terra estranya-en unes circumstàncies personals d'insospitat dramatisme-, els moments cabdals de la seva vida, paral·lela al desmembrament d'aquella Europa central que es volia més lliure i segura, a recer de la bogeria i la tempesta. El resultat és un llibre fonamental, una de les millors obres de Zweig i referència inexcusable per entendre els deliris d'un segle devastador. «La memòria del nostre passat més proper, exprimida per la sensibilitat d'un gran escriptor que el va viure amb absoluta intensitat». Robert Saladrigas, 'La Vanguardia' «Una gran radiografia de la cultura europea moderna». Rafael Argullol, 'El País' «Un home extraordinàriament sensible a qui el xoc de viure les dues grans guerres a Europa el va portar a recollir aquest lúcid testimoni». 'AVUI' «El recomano amb vehemència als lectors». Jordi Llovet, 'El País'

El llagut de foc Broquetas Marcet, Núria 2016-11-25 Aquesta és la història d'un pescador, en Job, i de les tres dones que, d'una manera o d'una altra, marquen la seva vida: l'Aurora, la noia que pescava en un món d'homes fins que va haver de fugir a corre-cuita; l'Ada, el seu gran i fugaç amor; i la Rosanna, la

misteriosa dona que arriba a Sant Genís molts anys després seguint el record de la seva àvia i troba molts més motius per viure dels que mai hauria imaginat. «Damunt el llagut aquell marrec semblava moure's per intuïció. Amb les mans al timó i les veles inflades pel vent, la fusta cruïxa de plaer en escalar les ones. Era tan feliç damunt del mar que sovint s'oblidava de la vida que tenia a terra.»

Un senyor de casa bona M. Dolors Canela i Barrabeig 2013-10-10 Vodevil ambientat a la Barcelona olímpica. Una sala de cabaret. Un Casanova acomodat. Dos fills consentits. Una vedet sense escrúpols i el seu promès gelós. Dues històries d'amor entrelaçades. Una intenta viure una segona joventut, i l'altra lluita per un benefici personal. Cadascú fa i desfà al seu gust. Mentre uns es preocupen per l'herència, els altres no saben com manifestar els seus autèntics sentiments. El lector, com a director teatral, mourà els personatges en el seu escenari imaginari i, com a espectador, s'acomodarà a la butaca per gaudir de la funció.

El món és casa meva Maïa Brami 2022-08-10 Un llibre narrat en primera persona, on nenes i nens d'arreu del món ens parlen de casa seva i de la seva família, de l'escola, els jocs, les festes, els plats tradicionals... i els seus somnis! Una oportunitat per ampliar horitzons i conèixer altres cultures amb costums i paisatges dispars. Inclou un glossari perquè els lectors inquiets puguin aprendre a saludar i a acomiadar-se en llengües dels cinc continents i conèixer paraules destacades de cada país. Amb la màgica escriptura de Maïa Brami i les poètiques i acolorides il·lustracions de Karine Daisay.

Lleopard negre, llop vermell Marlon James 2019-09-04 "HEU VINGUT A BUSCAR UNA HISTÒRIA I JO TINC GANES DE PARLAR, ELS DÉUS ENS HAN SOMRIGUT A TOTS DOS" El Rastrejador és un caçador, conegut arreu dels tretze regnes com algú amb un olfacte prodigiós i que sempre treballa sol. Però trenca les seves pròpies normes quan es troba formant part d'un inusual grup de mercenaris a la recerca d'un nen desaparegut tres anys enrere. Tots ells estranys, cadascun més perillós que l'altre, i tots amb secrets per amagar. Qui és aquest nen misteriós? Per què hi ha tanta gent que no vol que el trobin? I, el més important, qui diu la veritat i qui menteix, en aquest joc on reis i comerciants d'esclaus, bruixes i bèsties fantàstiques tenen els seus propis interessos? Guanyador del prestigiós Man Booker Prize, Marlon James ha creat una obra destinada a revolucionar la fantasia èpica. Un tour de force de geni i ambició en què la inesgotable riquesa dels mites africans es fon amb la cultura del còmic i els superherois. Una història impulsada pel poder hipnòtic de les narracions orals, per la potència creadora del llenguatge i per una imaginació que sembla no tenir límits. I amb una parella de protagonistes, el Rastrejador i el Lleopard, que ja són història del gènere fantàstic. Amb la col·laboració de la Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura.

EL MÓN ÉS CASA MEVA

De moment, tot va bé Andreu Martín 2016-04-07 «Jo tenia dotze anys i vaig fer meva la paradoxa que significa creure que tot va bé mentre t'apropes vertiginosament al cop final». Andreu Martín, un dels autors més prolífics i llegits de Catalunya, s'estrena en un dels pocs gèneres que li faltava conrear: el de les memòries. I ho fa amb la sornegueria i aquell característic estil addictiu que els lectors saben que trobaran en els seus llibres. Escriptor vocacional des de petit, guionista de còmics i culebrots, best-seller de la novel·la juvenil i mestre indiscutible de la novel·la negra, les seves memòries estan impregnades d'un humor irònic i amable, i ens porten des de l'efervescent Barcelona dels anys vint que es va trobar el seu pare, passant per l'opressió de la Dictadura franquista, la disbauxa i el desencís posterior dels anys setanta i els de la Transició fins a avui, alhora que ens regalen una reflexió imprescindible sobre el fet i l'ofici d'escriure. Unes memòries que també són una mirada perspicaç i lúcida a la història recent de Barcelona.

El món pobre Jeremy Seabrook 2004

Mercat global i mercat local: implicacions per al multilingüisme de l'empresa. Actes del Seminari del CUIMPB-CEL 2008 Miquel Strubell 2011-10-28 "El context econòmic de la llengua catalana es troba enmig d'una transformació profunda, fruit de la internacionalització de la nostra economia (i la de totes les economies del món). Això posa a prova el nostre potencial empresarial, perquè en obrir-se els mercats, al costat de les oportunitats comercials que s'albiren, augmenta l'amenaça que representa la (nova) competència. Ser competitives, doncs, és una condició sine qua non per a les nostres empreses, i no sols per a les que s'aventuren en el mercat exterior, sinó també per a les que pretenen mantenir o augmentar la seva quota de mercat dins dels antics mercats locals i estatal." Isidor Marí

La pregària de Txernòbil Svetlana Aleksíevitx 2016-03-27 Els solos i corals entonats per aquells afectats personalment per Txernòbil fan sentir una proximitat esgarrifosa a l'abast total del desastre de Txernòbil. La veu de l'esposa d'un bomber a qui se li va impedir visitar-lo perquè era una perillós objecte radioactiu. La veu confosa d'una grangera anciana que no comprèn per què ha d'abandonar el seu poble: "Per què marxar? Aquí s'hi està bé. Tot creix, tot floreix". El cor de veus dels soldats de la "patrulla de neteja", a qui els ha costat anys entendre per què les noies no els volen fer l'amor. El començament i el final del llibre estan marcats pels monòlegs d'unes "veus humanes solitàries", les veus de dues dones que tingueren cura dels seus marits fins que aquests moriren d'enverinament per radiació, veient els cossos d'ells trencar-se literalment. Aleksíevitx emfatitza —amb raó— que aquest no és pas un llibre sobre Txernòbil, sinó sobre les conseqüències de Txernòbil, sobre gent que viu en una nova realitat que encara no ha estat entesa. Aquells que visqueren Txernòbil són els supervivents de la Tercera Guerra Mundial. En aquest món hostil "tot sembla completament normal, el mal s'amaga rere una nova màscara, hom no pot veure'l, sentir-lo, tocar-lo o olorar-lo. Qualsevol cosa pot matar-te — l'aigua, el sòl, una poma, la pluja. El nostre diccionari està desfasat. No hi ha encara paraules ni sentiments per descriure'l". Les nostres edicions de les obres de Svetlana Aleksíevitx estan enriquides amb notes a peu de pàgina—gairebé un centenar a Temps de segona mà. La fi de l'home roig—, una cronologia i un epíleg de Ferran Mateo i Marta Rebón que contextualitza l'obra de l'autora dins el seu marc cultural, social i polític.

¿Nos vemos el viernes? Nuria Salan Ballesteros El relato, escrito en primera persona, recoge un conjunto de mensajes que componen el monólogo sostenido de María con el mundo. Con sus correos electrónicos conocemos las cuestiones que se plantea e intuimos las respuestas que se propone. La protagonista nos hace partícipes del desarrollo de una historia que supondrá, inevitablemente, el punto de inflexión de su vida.

Catalan Review 2004

La Escena catalana 1918

Born to run (edició en català) Bruce Springsteen 2016-09-26 Tot va començar el 2009, en concloure l'actuació de Bruce Springsteen i la E Street Band a la mitja part de la Super Bowl. Va ser tan estimulant que en Bruce es va decidir a escriure sobre el que havia experimentat i així, sense saber ben bé què en sortiria de tot plegat i amb força discreció, posà fil a l'agulla i va anar filant-se aquesta monumental autobiografia. Ens descriu com va ser la seva infantesa a Freehold, Nova Jersey; una colpidora barreja de fosc, perill i poesia que va anar conformant l'imaginari de les seves cançons, tot conduint-nos al moment que ell defineix com el seu "Big Bang" particular: la primera vegada que va veure l'Elvis Presley al programa televisiu d'Ed Sullivan. També, amb sinceritat i humor, ens relata la seva lluita per convertir-se en músic, els seus inicis com a líder d'una banda, la formació de la E Street Band i tot el que s'amaga

darrera la cançó "Born to Run", el seu himne personal. Aquest serà un llibre revelador per a tothom que conegui i gaudeixi d'en Bruce Springsteen; però és molt més que unes memòries d'una rock star llegendària. És un llibre per a treballadors i somiadors, per a pares i fills, per a amants i solitaris, per a artistes, monstres i per a qualsevol persona que encara no hagi descobert el riu sagrat del Rock & Roll, escrit amb el lirisme d'un compositor singular i la saviesa d'un home que ha reflexionat sobre les seves experiències.

El món líquid Lluís Oliván Sibat 2006 XII Premi Valldaura de Novel·la "Memorial Pere Calders" de Cerdanyola del Vallès 2006