

Elektra Le Retour

Thank you for reading **elektra le retour**. As you may know, people have search numerous times for their favorite novels like this elektra le retour, but end up in malicious downloads.

Rather than reading a good book with a cup of coffee in the afternoon, instead they juggled with some infectious bugs inside their computer.

elektra le retour is available in our book collection an online access to it is set as public so you can get it instantly.

Our digital library hosts in multiple locations, allowing you to get the most less latency time to download any of our books like this one.

Kindly say, the elektra le retour is universally compatible with any devices to read

Richard Strauss Claude Rostand 1964

Les chefs-d'œuvre du répertoire Édouard Combe 1914

World Theatre 1952

Le naturalisme sur la scène lyrique Alban Ramaut 2004 Le présent ouvrage rassemble les actes du colloque organisé dans le cadre du 7e Festival Massenet de L'Esplanade Opéra Théâtre de Saint-Etienne, autour des représentations de Sapho de Massenet. Créé en 1897, cet opéra s'inscrit dans la mouvance artistique qui, à partir de la fin des années 1880, réunit sous diverses étiquettes de jeunes compositeurs - Bruneau, Charpentier, Mascagni, Leoncavallo, Puccini... - inspirés par le naturalisme de Zola ou le vérisme de Verga. Les ouvrages de Bruneau ou de Charpentier sont pourtant désormais à peu près oubliés des théâtres contrairement à ceux des compositeurs italiens - ou d'autres pays - qui se sont maintenus au répertoire. Car il faut comprendre que c'est l'Europe entière qui était soumise à la question que le naturalisme osait adresser à l'esthétique romantique. En effet, que Strauss, que Mahler, que Janacek se soient intéressés avec succès à cette revendication du réel et d'une nouvelle vérité dramatique n'est pas sans dessiner une étonnante ligne conductrice dont les multiples ramifications illustrent la complexité de la création artistique à la fin du XIXe siècle. Les vingt communications cherchent ainsi à observer comment la circulation et la transformation de l'idée du naturalisme ont pu s'opérer musicalement de la France vers l'étranger mais aussi de l'étranger vers la France. Comment Paris a pu être un modèle, un sujet d'inspiration, mais aussi le lieu de mises en scène comprises et réellement significatives. Comment enfin, dans le parti pris de vérité, les interprètes ont eu part à la transmission de ces nouveaux rythmes, de ces intonations plus fortes, de cette exaltation autre de la féminité, de la société.

Movie/TV Soundtracks and Original Cast Recordings Price and Reference Guide
Jerry Osborne 2002-11 Provides over 10,000 current prices for soundtrack and original cast recordings. This guide is very comprehensive for US issues, but also includes selected Canadian and overseas releases.

Elektra le retour Frank Miller 1993-06-01

Je suis Daredevil Collectif 2016-10-21 Vous avez très certainement déjà rencontré Daredevil sous la plume de Frank Miller ou sur Netflix. Panini Comics vous propose de faire plus ample connaissance avec Matt Murdock au travers d'épisodes qui ont marqué la carrière de l'Homme sans peur, de ses débuts en 1964 à nos jours. Un ouvrage de référence pour les fans du justicier aveugle.

"C'est ainsi que l'on crée.." Joëlle Caullier 2003 Le personnage central de La main heureuse est capable de créer sans effort sous la dictée du génie. Cet ouvrage propose d'interroger les conditions à la fois historiques, biographiques, intellectuelles et esthétiques de l'apparition de l'oeuvre d'art. C'est l'oeuvre de Schoenberg de 1910 qui constitue le médium d'une étude interdisciplinaire : musicologique, historique, philosophique et poétique.

Le vent se lève, il faut tenter de vivre ! Laurent F. Koechlin 2020-10-28 Les vents des déserts l'ont façonnée. C'est une « Enfant dune » ... Ombres et lumières, fournaise et froid de pierres fendues. Pentes douces et crêtes aiguës incisant d'un impitoyable rasoir de silice la soie bleue du ciel... Mais toujours pour Elektra, ce sentiment que quelque chose la suit, l'épie. Quelque chose qui rôde, caché. Juste là, au-delà de l'horizon de sa conscience. Quelque chose de coupant, de barbelé. Comme l'alerte indéfinissable, mais tangible qui fait lever la tête à la gazelle en train de boire. À l'aube, au point d'eau désert. Quelques molécules de cette odeur de prédateur portées par le vent. Une menace surgie de son passé... par-delà la mer du temps, immobile et cependant toujours en mouvement... Ondulation imprévisible d'une fascinante lenteur, irrésistible... Ce roman traite du destin de 4 femmes - de l'arrière-grand-mère à la petite fille - et débute sur leurs terres familiales. Bourgogne, Bretagne, et Corse. Après un passage par la Chine des années 30, il emporte le lecteur dans des contrées de plus en plus étranges où rêve et réalité, vie et mort, se mêlent de façon tantôt poétique, tantôt dramatique. D'histoire de famille, Le vent se lève... Il faut tenter de vivre ! se transforme, au fil du roman, en une vaste partie d'échecs où se joue peut-être l'avenir de l'humanité... À PROPOS DE L'AUTEUR Cadre dans l'industrie High-Tech, l'auteur, père de 5 enfants partage son temps entre sa famille, ses obligations professionnelles et le sport. À soixante ans passés, Laurent F. Koechlin se découvre deux nouvelles passions, le triathlon et l'écriture. L'une le fait courir, l'autre rêver. Les deux révèlent son amour pour la nature, la montagne, la mer, et l'envie d'aller là où on ne l'attend pas.

Genau Nachrichten von beyden Kaiserlich-Königlichen Schaubühnen und andern öffentlichen Ergötzlichkeiten in Wien ... Mit Kupfern Johann Heinrich Friedrich MUELLER 1772

Le Courrier musical 1910 Courrier musical, artistique et littéraire du littoral

Le Théâtre 1908

Leconte de Lisle. Euripide: Iphigénia chez les Taures. Rhèsos. Les Trôïades. Les Bakkhantes. Les Hèrakléides. Hélène. Iôn. Hèraklès furieux. Èlektra. Le Kyklôps Euripides 1884

Histoire de l'Opéra français XX-XXIe siècles Hervé Lacombe 2022-05-11 Si, au XIXe siècle, l'opéra français a continué à se définir en tant qu'expression artistique distincte des opéras italiens et allemands, au cours du XXe siècle l'internationalisation du répertoire et des créations conduit à une modification profonde de la notion d'école nationale. En revanche, perdue un lien important entre l'État, les collectivités territoriales et le genre, comme en témoigne l'inauguration en 1989 de l'Opéra Bastille, voulu par François Mitterrand, ou le label « opéra national », décerné par le ministère de la Culture à quelques théâtres en régions. Plus que jamais, la place de l'opéra dans la société est un défi, à la fois esthétique, culturel, économique, social et politique. Jusqu'à 1945, et malgré sa lente et inexorable désagrégation, le système mis en place précédemment maintient la vie lyrique dans une relative continuité avec le XIXe siècle. L'opéra du XXe siècle, que l'on élargira aux deux premières décennies du XXIe, est l'opéra de toutes les aventures et de toutes les crises, qui l'ont un temps conduit aux limites de ses possibles et menacé de disparition. Face aux révolutions de tout ordre – de la société des loisirs, de la démocratisation et de la décentralisation, du multiculturalisme et de la mondialisation, du langage musical occidental et de la mise en scène, des nouvelles technologies et des musiques populaires urbaines –, face aux avant-gardes, aux nouveaux médias et aux nouvelles formes d'art comme le cinéma, l'opéra a su se réinventer. Son aptitude à absorber sans se perdre les nouveaux outils et les nouvelles questions du monde contemporain est stupéfiante. À l'encontre des idées reçues, ce sont encore, de Debussy à Saariaho, des centaines d'œuvres que ce siècle de turbulences a produites. Tragiques ou légères, formules radicales ou partitions pour enfants, grandes fresques ou opéras-minutes, opérettes ou comédies musicales, elles n'ont cessé de reconfigurer le genre et d'élargir son spectre. Ce continent lyrique restait à explorer dans la diversité de ses aspects. Une histoire s'imposait donc pour en faire le récit et en décrire les mécanismes, pour en reconstituer les valeurs et les tendances, pour suivre ses acteurs et découvrir ses productions. Entreprise sans précédent par ses dimensions et par sa conception, cette Histoire de l'opéra français en trois volumes réunit une équipe internationale de plus de cent cinquante auteurs – musicologues, littéraires et philosophes, historiens et spécialistes du théâtre, de la danse et des arts. Elle est placée sous la direction d'Hervé Lacombe, professeur de musicologie à l'université Rennes 2

Proceedings of the ... Congress of the International Comparative Literature Association International Comparative Literature Association. Congress 1973

Le Guide Musical 1913

Le Theatre 1908

Billboard 2007-05-26 In its 114th year, Billboard remains the world's premier weekly music publication and a diverse digital, events, brand, content and data licensing platform. Billboard publishes the most trusted charts and offers unrivaled reporting about the latest music, video, gaming, media, digital and mobile entertainment issues and trends.

Captain Popcorn Universe Captain Popcorn 2020-11-04 La culture geek n'a pas de frontières clairement établies. C'est une des choses qui en font un domaine si passionnant à explorer. Au fil des pages de ce livre, découvrez cinq thématiques qui tiennent particulièrement à cœur à Captain Popcorn : la fantasy, les animes et les mangas, les super-héros et les comics, la science-fiction et l'aventure. Pour chacune d'entre elles, il évoque les œuvres qui l'ont le plus marqué, les perles rares qu'il a dénichées, et offre quelques conseils soigneusement choisis. Captain Popcorn est une chaîne Youtube sur laquelle on trouve une grande variété de critiques, de théories, et analyses concernant des films et des séries. Les coups de cœur de l'auteur sont divers, et peuvent aller des œuvres les plus récentes aux piliers séculaires de la culture geek. Avec plus de 460 000 abonnés, Captain Popcorn est une vraie référence dans son domaine.

Oeuvres dramatiques Euripide 1884

Smith College Studies in Modern Languages 1924

La scene au Canada 1969

CAMION BLANC Joe Ambrose La biographie définitive du terrible « Parrain des punks ». Fin des années soixante. C'est le début de la carrière d'Iggy Pop. Il sera Jim Osterberg, Iggy Stogge, Iggy Pop... L'homme choquera, horrifiera. L'artiste fera date. Stratège de l'outrance (auto-mutilation, mur du son paroxystique, sexualité débridée, abus de stupéfiants...), il finira par gagner, mais à quel prix ! Joe Ambrose nous raconte la vie en montagnes russes d'Iggy Pop et son livre se lit comme un roman. À sa lecture, au fil des lignes, des interviews, des interventions de ceux qui l'ont bien connu, on se rend compte qu'effectivement l'Iguane – qui poursuit sa carrière alors que se profile la soixantaine – n'a pas volé son titre de parrain du punk.
« Une vie en montagnes russes, plusieurs descentes aux enfers, une volonté d'airain, un physique d'acier... et du talent. Tellement de talent ! »

L'Europe nouvelle 1932

CAMION BLANC Vince Neil Voilà trente ans qu'il chante ; maintenant, il parle. Leader charismatique de Mötley Crüe, homme d'affaires, pilote automobile à l'occasion, Vince Neil a connu la vie brillante et mouvementée de toute rock

star digne de ce nom, les paillettes et les excès en plus. C'est lui-même qui raconte sa vie, sous la plume experte de Mike Sager. La voix la plus stridente du glam metal dit tout, de son jeune âge sur le Strip de Los Angeles aux stades pleins à craquer de fans en délire, à travers quatre mariages, le décès de sa fille et un accident de voiture mortel. À cinquante ans, il était temps qu'il nous raconte...

CAMION BLANC Mick Wall Né dans un garage miteux de Los Angeles au début des années quatre-vingt, rien ne disposait vraiment Metallica à devenir ce qu'il est aujourd'hui. Enfin, rien à part Lars Ulrich. Batteur à la technique limitée sur les premiers enregistrements du groupe, celui-ci se rattrape aisément grâce à son sens des affaires et à son flair quasi-imparable. Mick Wall retrace ici toute l'aventure du groupe et évite soigneusement de donner le point de vue d'un fan aveuglé par son amour pour le groupe. Il n'oublie aucun des moments difficiles que le groupe a traversés – Dave Mustaine, Cliff Burton, le son de ...And Justice for All, l'affaire Napster (où Lars avait apparemment perdu son flair), la réinvention du groupe pour l'album Load, le documentaire Some Kind of Monster, l'enregistrement de St. Anger... – tout y passe dans le moindre détail et Wall n'hésite pas à donner un avis personnel tranché à chaque fois que cela lui semble pertinent. Mais il n'oublie pas non plus que Metallica est un géant de la musique moderne, fondateur du thrash metal, genre musical sans concession que le groupe a réussi à transcender pour devenir l'un des derniers monstres du rock.

Leconte de Lisle Euripides 1884

Qui est le chevalier noir ? Siegfried Würtz 2019-10-31 Découvrez cette analyse de Batman, le premier super-héros humain qui s'élève au niveau des dieux et qui marquera une nouvelle génération de héros. Batman est le plus intéressant des super-héros. Il ne s'agit pas, en disant cela, de prendre position dans la guerre éternelle opposant les fanatiques de Marvel à ceux de DC Comics ni de comparer sa musculature à celle de Superman, mais de souligner tout ce qu'il synthétise en termes de représentations, d'enjeux, d'histoire éditoriale des super-héros, alors même qu'il occupe une place singulière dans le panthéon de cette mythologie moderne. Il est donc temps de scruter les visages de la chauve-souris sous le masque, de mettre en lumière le dark knight, de se demander : « Qui est Batman ? » Analyser Batman, c'est également analyser quatre-vingt ans d'histoire éditoriale, sociale et politique, ainsi que les représentations les plus contradictoires : du terroriste et du fasciste au résistant et à l'ultime défenseur d'un idéal démocratique, du milliardaire au héros christique... Siegfried Würtz se lance dans cette aventure et décrypte les symboles incarnés par la chauve-souris. **EXTRAIT** Dès leur création, les comic books sont méprisés : leur médiocre qualité matérielle, leur bas prix, la concision et la platitude de leurs histoires, imagées de surcroît, en faisaient un art fondamentalement populaire, réservé à un lectorat désargenté et inculte. Leur succès grandissant inquiète donc ceux qui, effrayés que cette « sous-littérature » n'éloigne les enfants des vrais livres, craignent que leur violence ne les contamine - un discours que l'on connaît bien aujourd'hui

encore, se rapportant désormais aux manga, aux dessins animés japonais ou aux jeux vidéo. Si l'on croit constater une montée de la délinquance, elle ne peut certainement pas venir des activités florissantes de la mafia, du climat antisémite, homophobe, anti-japonais, anti-rouge qui règne dans la société, de la ségrégation raciale, de la guerre en Europe puis du retour des soldats, victorieux, mais témoignant des horreurs du nazisme ! Non, seuls des clowns costumés faisant régner la loi en donnant d'assez inoffensifs coups de poing, dans une forme de divertissement ravissant l'imaginaire enfantin, peuvent être à l'origine de toute la violence du monde ! À PROPOS DE L'AUTEUR Siegfried Würtz est chercheur en littérature comparée et prépare une thèse intitulée Dieu est fasciste. Enjeux politiques, moraux et religieux de la représentation du lien entre pouvoir et responsabilité dans le comics états-unien de super-héros omnipotents. Il consacre conférences et articles à ses objets d'étude et passions (l'art séquentiel, le cinéma, le jeu vidéo et de société), dans des revues et événements universitaires ou dans des festivals et sur des blogs (Vonguru, Comics have the power, Superpouvoir, etc.).

Le Guide musical 1910 *Le Guide musical*, revue des nouvelles musicales de la Belgique et de l'étranger

Actes du [VIIe] congrès de l'association internationale de littérature comparée
International Comparative Literature Association 1979

Shakespeare in the Theatre: Patrice Chéreau Dominique Goy-Blanquet 2018-04-19
Patrice Chéreau (1944 - 2013) was one of France's leading directors in the theatre and on film and a major influence on Shakespearean performance. He is internationally known for memorable productions of both drama and opera. His life-long companionship with Shakespeare began in 1970 when his innovative *Richard II* made the young director famous overnight and caused his translator to denounce him publicly as an iconoclast, for a production mixing "music-hall, circus, and pankration". After this break, Chéreau read Shakespeare's texts assiduously, "line by line and word by word", with another renowned poet, Yves Bonnefoy. Drawing on new interviews with many of Chereau's collaborators, this study explores a unique theatre maker's interpretations of Shakespeare in relation to the European tradition and to his wider body of work on stage and film, to establish his profound influence on other producers of Shakespeare.

Camion Blanc Bruno Piszczorowicz 2020-06-25 Divisé en deux tomes, L'Ère Metal vous propose un voyage temporel à travers l'Âge d'or de la musique metal (les années 80 pour simplifier), là où sa popularité s'est soudainement envolée pour se poser dans le nid du grand public peu avant de brutalement disparaître... ou presque. L'ensemble vise à proposer l'étude la plus complète possible du hard rock / heavy metal à travers, notamment, sa veine la plus mélodique et populaire (vous aurez reconnu le hair metal). Le premier volume s'attachait à la naissance et au développement du genre avant d'alterner timeline mensuelle de son actualité (de 1981 à 1988), analyse de nombreuses thématiques spécifiques et focus biographique sur ses formations les plus emblématiques. Ce second tome reprend la même trame en relatant l'actualité du metal de 1989 à

1994 tout en s'arrêtant sur de nouvelles thématiques et sur le destin de ses têtes de gondole. Ce deuxième volume rend ainsi compte de l'apogée commerciale et artistique du genre tout autant que de la brutale implosion de sa popularité et des séquelles nées de cette onde de choc. Les dernières années ne sont également pas oubliées avec le traitement de l'évolution du genre jusqu'à aujourd'hui et l'étude de la place qu'occupe désormais la musique metal dans la culture populaire. Ainsi réunis, les deux tomes de L'Ère Metal entendent rendre hommage à un genre souvent mis à bonne distance par les garants autoproclamés de la grande Histoire officielle du Rock. Il s'adresse à ceux qui ont vécu à plein ces belles années musicales comme à ceux, plus jeunes, qui se passionnent pour cette époque dorée et pour qui l'image d'Epinal accolée au hair metal a valeur de fantasme de vie et de paradis sur terre.

Camion Blanc Didier Delinotte 2016-12-21 Il est des époques exceptionnelles sur lesquelles souffle le vent de l'esprit : la Renaissance italienne au XVIe siècle, le théâtre élisabéthain au XVIIe ou, plus près de nous, la révolution surréaliste, entre autres. Et si le rock psychédélique du milieu des années 60 avait à voir avec ces périodes bénies ? Arthur Lee et Love en étaient le plus beau fleuron. Avec *Forever Changes* (1967), beaucoup considèrent qu'ils ont sorti le plus bel album de pop music de tous les temps. Raison suffisante pour que l'histoire de Love - et celle d'Arthur Lee par là même - soit enfin contée en reprenant depuis le début (Da Capo) à Memphis et jusqu'à la fin, à Memphis toujours, en passant par le Los Angeles des années 60 et 70 où s'écrira l'histoire. L'histoire d'un personnage de légende, Arthur Lee, et d'un groupe que tout désigne comme le précurseur du psychédéisme américain, un genre qu'il va amener à son plus haut degré d'incandescence. *All you need is (Arthur Lee And) Love* !

Proceedings of the Congress International Comparative Literature Association 1973

Sophocles Jacques Jouanna 2022-01-11 Here, for the first time in English, is celebrated French classicist Jacques Jouanna's magisterial account of the life and work of Sophocles. Exhaustive and authoritative, this acclaimed book combines biography and detailed studies of Sophocles' plays, all set in the rich context of classical Greek tragedy and the political, social, religious, and cultural world of Athens's greatest age, the fifth century. Sophocles was the commanding figure of his day. The author of *Oedipus Rex* and *Antigone*, he was not only the leading dramatist but also a distinguished politician, military commander, and religious figure. And yet the evidence about his life has, until now, been fragmentary. Reconstructing a lost literary world, Jouanna has finally assembled all the available information, culled from inscriptions, archaeological evidence, and later sources. He also offers a huge range of new interpretations, from his emphasis on the significance of Sophocles' political and military offices (previously often seen as honorary) to his analysis of Sophocles' plays in the mythic and literary context of fifth-century drama. Written for scholars, students, and general readers, this book will interest anyone who wants to know more about Greek drama in general and Sophocles in

particular. With an extensive bibliography and useful summaries not only of Sophocles' extant plays but also, uniquely, of the fragments of plays that have been partially lost, it will be a standard reference in classical studies for years to come.

L'Art dramatique et musical au XXe siècle 1904

Who's who in the Theatre 1922

CAMION BLANC Neil Strauss « Jamais encore je n'avais lu de description si détaillée et si croustillante d'une expérience rock'n'roll. Les plus grands plaisirs et les plus grands périls de la célébrité s'y côtoient. The Dirt est tout à la fois fascinant et révoltant. Joey Levy, Rolling Stone « The Dirt renvoie toutes les autres biographies dans la catégorie de littérature pour nonnes. » Details Mötley Crüe, c'est Nikki Six, Vince Neil, Mick Mars et Tommy Lee. Artistes internationaux aux multiples disques de platine et narrateurs légendaires, ils ont ouvert la voie à toute une génération. Voici leur premier livre.

Camion Blanc Eric Smets 2021-04-22 Vous êtes fan de Classic Rock, vous possédez tout sur les grands groupes des années 70, sur ses grands mouvements musicaux et vous vous tenez devant votre collection de disques en vous demandant s'il ne vous manque rien, si vous n'êtes pas passé à côté de quelque chose ? Ou vous connaissez quelqu'un qui correspond trait pour trait à cette description. Alors, ce livre est pour vous ou pour lui ! Loin des anthologies traditionnelles qui vous présentent, sous diverses formes, la sélection des meilleurs disques de Rock de l'histoire, loin des listes habituelles des albums essentiels les plus célèbres mais dont, tout compte fait, vous possédez déjà les trois quarts, je vous propose de vous pencher sur certaines zones d'ombre du Rock des 70's et de, peut-être, découvrir de nouveaux disques formidables, liés de près ou de loin à vos groupes favoris. Une façon amusante de poursuivre votre insatiable quête, de compléter votre collection, d'ouvrir de nouvelles portes et de vous donner une excuse pour acheter quelques nouvelles galettes. Que demandez de plus... Vous hésitez, vous voulez quelques exemples ? Vous êtes fan des Beatles et, depuis leur séparation, vous rêviez d'une reformation... Saviez-vous que l'on retrouvait les quatre membres du groupe sur un album solo de Ringo Starr ? Vous êtes fan des Rolling Stones et vous pourchassez la moindre chanson inédite du groupe... Saviez-vous que Keith Richards en avait offert deux à Ron Wood pour son premier album solo sur lequel Mick Jagger lui avait écrit le refrain d'une autre en échange de l'exclusivité de la création de « It's Only Rock'n'Roll » et que Mick Taylor jouait aussi sur cet album plus Stones que Faces ? Vous êtes fan de Led Zeppelin. Saviez-vous que Jimmy Page jouait déjà plusieurs chansons de ce groupe alors qu'il était toujours dans les Yardbirds ? Un album live rare en apporte la preuve ! Vous êtes fan de Bruce Springsteen, pour vous c'est lui le Boss et nul autre... Saviez-vous qu'il joue sur un album de Lou Reed et qu'il a collaboré à plusieurs albums de son ami Southside Johnny ? Vous êtes incollable sur les super-groupes des 70's. Connaissez-vous Go, qui rassemblait Steve Winwood, Klaus Schulze, Al Di Meola,

Pat Thrall, Michael Shrieve autour du japonais Stomu Yamashta ? Vous voudriez découvrir de nouveaux disques, des artistes ou des groupes à côté desquels vous seriez passé et qui n'ont pas acquis le statut d'oeuvre essentielle ? Jetez une oreille sur le dernier album de Mott (The Hoople) ou sur le premier de Mick Ronson (avec une chanson inédite de David Bowie). Connaissez-vous les trésors qui peuplent la discographie d'Elliott Murphy, de Tommy Bolin, de David Crosby, de Steve Harley ou du Sensational Alex Harvey Band ? Que savez-vous de Paris, des groupes français ou de Skryvania (le Lp collector Rock français le plus cher sur le marché) ? Bref, un autre voyage dans l'histoire du Rock vue par le petit bout de la lorgnette... Mon plus grand plaisir serait qu'après la lecture de ce livre, vous n'ayez qu'une envie, c'est de courir chez le disquaire du coin (pour autant qu'il en existe encore un !) pour tenter de vous procurer un de ces disques... Là, je me dirais que ça valait la peine de passer toutes ces heures à écrire ces pages pour tenter de transmettre la joie que l'on peut éprouver en redécouvrant ces albums un peu oubliés.

La Scène Au Canada 1969