

Ev Gesangbuch Danke 334

RIGHT HERE, WE HAVE COUNTLESS BOOK **EV GESANGBUCH DANKE 334** AND COLLECTIONS TO CHECK OUT. WE ADDITIONALLY HAVE ENOUGH MONEY VARIANT TYPES AND NEXT TYPE OF THE BOOKS TO BROWSE. THE TOLERABLE BOOK, FICTION, HISTORY, NOVEL, SCIENTIFIC RESEARCH, AS COMPETENTLY AS VARIOUS NEW SORTS OF BOOKS ARE READILY AFFABLE HERE.

AS THIS EV GESANGBUCH DANKE 334, IT ENDS GOING ON CREATURE ONE OF THE FAVORED BOOKS EV GESANGBUCH DANKE 334 COLLECTIONS THAT WE HAVE. THIS IS WHY YOU REMAIN IN THE BEST WEBSITE TO SEE THE AMAZING EBOOK TO HAVE.

MUSIK FÜR DEN RELIGIONSUNTERRICHT HEIKE LINDNER 2014-05-14 MIT MUSIK LÄSST SICH LEICHTER LERNEN UND GELERNTES BESSER MEMORIEREN. DAS BUCH STELLT VIELE VERSCHIEDENE MUSIKBEISPIELE GANZ KONKRET FÜR EINEN MOTIVIERENDEN UND KOMPETENZORIENTIERTEN RELIGIONSUNTERRICHT VOR. ES WIDMET SICH DER FRAGE, WIE MAN MIT MUSIK VIELFÄLTIG UND SCHÜLERORIENTIERT IM RELIGIONSUNTERRICHT UMGEHEN KANN. DAZU BIETEN SICH DREI BEREICHE AN: MUSIK HÖREN, MUSIK MACHEN SOWIE MUSIK GESTALTEN UND VERSTEHEN. IN DIESEM BUCH WERDEN – DEM MUSIKINTERESSIERTEN LAIEN – FÜR DIE KONKRETE ARBEIT IM RELIGIONSUNTERRICHT DIE KLASSISCHEN THEMENGEBIETE, KOMPETENZFELDER, DIDAKTISCHEN SCHLÜSSEL UND METHODENTIPPS, DIE DIE MUSIK BIETET, ZUR VERFÜGBARKEIT GESTELLT. MUSIK BIETET EINEN ATTRAKTIVEN LERNMODUS WEG VOM TEXTORIENTIERTEN RELIGIONSUNTERRICHT HIN ZU GANZHEITLICHEN ERFAHRUNGEN BEREITET WERDEN.

LIEDERKUNDE ZUM EVANGELISCHEN GESANGBUCH. HEFT 24 MARTIN EVANG 2018-07-16 DIE LIEDERKUNDE BIETET HYMNOLOGISCH UND THEOLOGISCH FUNDIERTE KOMMENTARE ZU TEXT UND MUSIK VON VERSCHIEDENEN LIEDERN AUS DEM EVANGELISCHEN GESANGBUCH. IN HEFT 24 WERDEN DIESE LIEDER AUS DEM EVANGELISCHEN GESANGBUCH KOMMENTIERT: EG 198 HERR, DEIN WORT, DIE EDLE GABE EG 209 ICH MÖCHT, DASS EINER MIT MIR GEHT EG 214 GOTT SEI GELOBET UND GEBENEDEIET EG 265 NUN SINGE LOB, DU CHRISTENHEIT EG 268 STRAHLEN BRECHEN VIELE AUS EINEM LICHT EG 278 WIE DER HIRSCH LECHTZT NACH FRISCHEM WASSER EG 293 LOBT GOTT DEN HERRN, IHR HEIDEN ALL EG 296 ICH HEB MEIN AUGEN SEHNLICH AUF EG 300 LOBT GOTT, DEN HERRN DER HERRLICHKEIT EG 303 LOBE DEN HERREN, O MEINE SEELE EG 316/317 LOBE DEN HERREN, DEN MÖCHTIGEN KÖNIG DER EHREN EG 325 SOLLT ICH MEINEM GOTT NICHT SINGEN EG 334 DANKE FÜR DIESEN GUTEN MORGEN EG 336 DANKET, DANKET DEM HERRN EG 337 LOBET UND PREISET, IHR VÖLKER, DEN HERRN EG 392 GOTT RUFET NOCH EG 461 ALLER AUGEN WARTEN AUF DICH, HERRE EG 464 HERR, GIB UNS UNSER TÄGLICHES BROT EG 476 DIE SONNE HAT SICH MIT IHREM GLANZ GEWENDET EG 481 NUN SICH DER TAG GEENDET EG 495 O GOTT, DU FROMMER GOTT

GLAUBEN HEUTE MIT DEM HEIDELBERGER KATECHISMUS GEORG PLASGER 2012-09-12 WAS HEISST ES, CHRIST ZU SEIN?

WERKBUCH ZUM EVANGELISCHEN GESANGBUCH WOLFGANG FISCHER 1997-07

EINES CHRISTEN HANDWERK IST BETEN SABINE ZORN 2022-06-08 SEIT EINIGEN JAHREN IST ZU BEOBACHTEN, DASS DAS STUNDENGE BET - BISLANG NUR IN KLÖSTERN UND GEISTLICHEN GEMEINSCHAFTEN GEPFLEGT - IN DIE PROTESTANTISCHE BILDUNGS- UND TAGUNGSKULTUR EINWANDERT. AUCH AN ANDEREN ORTEN WIE DEM KIRCHENTAG ODER IN CITYKIRCHEN SIND VERMEHRTE RÜCKGRIFFE AUF DIESE NICHT-DISKURSIVE FORM DER KOMMUNIKATION DES EVANGELIUMS ZU BEOBACHTEN. DAS VERHÄLTNISS VON KONTEMPLATION UND DISKURS WIRD DERZEIT NEU AUSTARIERT UND MUSS DAHER AUCH DISKUTIERT WERDEN. DIE VORLIEGENDE UNTERSUCHUNG BESTIMMT DEN ORT DES STUNDENGE BETS IN DER EVANGELISCHEN GOTTESDIENSTLANDSCHAFT, ZEICHNET SEINE RENAISSANCE VERSTEHEND NACH UND REKONSTRUIERT DAS STUNDENGE BET SCHLIESLICH VON EINEM EVANGELISCHEN LITURGIEVERSTÄNDNIS HER. DURCHGEHEND IST ZU SPÜREN, WIE STARK DIE VERFASSERIN IN DER PRAXIS STEHT, DIE SIE BESCHREIBT UND DEUTET.

LITURGIK JÜRGEN NEIJENHUIS 2020-07-29 ÜBER LITURGIE - ALS RITUELLES HANDELN DES GLAUBENS - WURDE ZU ALLEN ZEITEN DES CHRISTENTUMS AUS THEOLOGISCHEN ODER KULTURELLEN GRÜNDEN DISKUTIERT. UND DAS IST AUCH HEUTE SO: VERÄNDERTE PERSPEKTIVEN AUF DIE LANGE GESCHICHTE DER CHRISTLICHEN LITURGIE FÜHREN NEUE ERKENNTNISSE ZUTAGE; BESONDERE GOTTESDIENSTFORMEN WERDEN AUS BIOGRAPHISCHEN ODER GESELLSCHAFTLICHEN ANLÄSSEN HERAUS ENTWICKELT; THEMEN- ODER ZIELGRUPPENORIENTIERTE FORMATE GEWINNEN AN POPULARITÄT. DAS KOMPENDIUM ZEICHNET DIE HISTORISCHE ENTWICKLUNG DER LITURGIE NACH UND ERLÄUTERT, WELCHE BEDEUTUNG DIE EMPIRISCHEN ERKENNTNISSE DER LETZTEN JAHRZEHNTE FÜR DIE LITURGIEFORSCHUNG HABEN. GEGENWÄRTIGE LITURGISCHE ENTWICKLUNGEN UND FRAGESTELLUNGEN WERDEN AUFGEZEIGT. DAS SELBSTVERSTÄNDNIS DER LITURGIK UND LITURGIEWISSENSCHAFT WIRD ENTFALTET IM BLICK AUF IHRE BEZIEHUNG ZUR PRAKTISCHEN UND ZUR SYSTEMATISCHEN THEOLOGIE SOWIE ZU DEN KULTUR- UND GESELLSCHAFTSWISSENSCHAFTLICHEN BEZUGSWISSENSCHAFTEN

WIE KOMMUNIKATIONSWISSENSCHAFT, SEMIOTIK, REZEPTIONS- UND RITUALWISSENSCHAFT.

EVANGELISCHES GESANGBUCH NEBST EINEM ANHANGE VON GEBETEN ZUR ÖFFENTLICHEN UND HÄUSLICHEN GOTTESVEREHRUNG. HERAUSGEGEBEN VON DR. D. G. GERHARD DAVID GOTTFRIED GERHARD 1854

DANK SAGEN REMIGIUS BUNIA 2013 "Danke" sagen: ein alltäglicher Akt. Dankbarkeit, so vermutet man rasch, sei ein urmenschliches Gefühl, sie verbinde Menschen, sie drücke Selbstlosigkeit aus. Der vorliegende Band prüft solche Annahmen. Gegenstände der Untersuchungen sind unter anderem Dankesrituale, Dankesbekundungen in Film, Literatur und Wissenschaft sowie die Geschichte des Danks. Alles in allem entpuppt der Dank sich als vielgestaltiges soziales und semantisches Phänomen, das alle Bereiche menschlicher Kommunikation berührt.

GESANGBUCH ZUM GEBRAUCH DER EVANGELISCHEN BRÜDERGEMEINE MORAVIAN CHURCH 1778

GESANGBUCH ZUM GEBRAUCH DER EVANGELISCHEN BRÜDERGEMEINEN 1783

BERGISCHES GESANGBUCH, BESTEHEND IN 930 SOWOL ALTEN ALS NEUEN GEISTLICHEN LIEDERN FÜR DIE EVANGELISCHEN, DER UNVERÄNDERTE AUGSPURGISCHE KONFESSION ZUGETHANEN GEMEINEN ... NEBST GEBETEN. VERBESSERTE AUSGABE. (GESCHICHTE DES LEIDENS UND STERBENS JESU CHRISTI, ETC.-DER KLEINE KATECHISMUS D. MARTINI LUTHERI.). 1811

EVANGELISCHES GESANGBUCH, IN EINEM AUSZUG DER LIEDER DER GEMEINE IN EBERSDORF 1742

CHRISTLICHES GESANGBUCH FÜR DIE EVANGELISCHEN GEMEINDEN DES FÜRSTENTHUMS MINDEN UND DER GRAFSCHAFT RAVENSBERG 1858

DAVON ICH SINGEN UND SAGEN WILL PETER BUBMANN 2018-05-01 MIT PROTESTSONGS MACHTEN SIE IHREM UNMUT LUFT. MIT GASSENHAUERN PRÜFTEN SIE EINE NEUE ART DES SINGENS. GEMEINT SIND DIE PROTESTBEWEGUNGEN DER MODERNE – ABER EBEN AUCH DIE REFORMATOREN DES 16. JAHRHUNDERTS. 'VOM HIMMEL HOCH, DA KOMM ICH HER' – 'EIN FESTE BURG IST UNSER GOTT' – 'DIE BESTE ZEIT IM JAHR IST MEIN' – ALL DIESE KIRCHENLIEDER WAREN URSPRÜNGLICH VOLKSLIEDER. DIE ERLANGER MUSIKWISSENSCHAFTLER KONRAD KLEK UND MARTIN BUBMANN LASSEN EINE REIHE VON FACHLEUTEN DER KIRCHENMUSIK ZU WORT KOMMEN. SIE ERKLÄREN, WESHALB GESANG DER PRIVATEN ERBAUUNG DIENLICH SEI, WO DIE SINGEBEWEGUNGEN HERKOMMEN, WARUM 'STILLE NACHT, HEILIGE NACHT' ZUM WELTERFOLG WURDE – UND WAS DAS ALLES MIT UNSERER GESANGSKULTUR HEUTE ZU TUN HAT. DER SCHÖNE UND KLUGE BAND IST BEBILDERT UND ERSCHEINT ZUM EKD-THEMENJAHR 'REFORMATION UND MUSIK'. EIN MUSS FÜR ALLE AKTIVEN SÄNGER, BLÄSER ODER SONSTIGE INSTRUMENTALISTEN, ABER EBENSO FÜR DIE, DIE GERN ZUHÖREN. ["DAVON ICH SINGEN UND SAGEN WILL". THE PROTESTANTS AND THEIR SONGS] WITH PROTEST SONGS THEY VENTED THEIR RESENTMENT. WITH POPULAR SONGS THEY COINED A NEW WAY OF SINGING. THIS IS ABOUT THE MODERN PROTEST MOVEMENTS – BUT ALSO ABOUT THE REFORMERS OF THE 16TH CENTURY. "VOM HIMMEL HOCH, DA KOMM ICH HER", "EIN FESTE BURG IST UNSER GOTT", "DIE BESTE ZEIT IM JAHR IST MEIN" – ALL THESE SACRED HYMNS WERE ORIGINALLY FOLK SONGS.

EVANGELISCHES GESANGBUCH A. KNAPP

GESANGBUCH ZUM GEBRAUCH DER EVANGELISCHEN BRÜDERGEMEINEN 2021-11-02 UNVERÄNDERTE NACHDRUCK DER ORIGINALAUSGABE VON 1867.

ZWISCHEN RAUM UND REIM WOLFGANG VÖLGELE 2021-05-31 AUF VIELFÄHIGE, OFT UNERWARTETE WEISE SIND KULTUR, CHRISTENTUM UND THEOLOGIE MITEINANDER VERKNÜPFT. DIE FALLSTUDIEN DIESES BANDES ZEIGEN SOLCHE ÜBERRASCHENDEN VERBINDUNGEN AM BEISPIEL DER SONGS DES KANADISCHEN SINGER/SONGWRITERS LEONARD COHEN, AN NOTIZEN DES PORTUGIESISCHEN SCHRIFTSTELLERS FERNANDO PESSOA, AN DER GATTUNG DER TAGEBÜCHER, DER DIGITALISIERUNG DER PROTESTANTISCHEN LESEKULTUR U. A. M. DAMIT WIRD DIE OFT VERGESSENE INTUITION DES THEOLOGEN PAUL TILLICH WIEDER AUFGENOMMEN, DASS SICH IN LITERATUR, KUNST UND RAUMÄSTHETIK OFT ELEMENTE THEOLOGISCHER GEDANKENGEWÄNDE ZEIGEN, DENEN ZU FOLGEN FREUDE BEREITET UND ERKENNTNISGEWINN VERMITTELT.

TAUFE - ZEICHEN DES LEBENS GÜNTER RUDDAT 2014-02-25 DIE TEXTE DIESES BUCHES ZIELEN AUF EIN TIEFERES VERSTÄNDNIS DES ÖKUMENISCHEN SAKRAMENTS "TAUFE". 13 BEITRÄGE LADEN ZUR AUSEINANDERSETZUNG DAMIT EIN: INTERRELIGIÖSE UND INTERKULTURELLE BEOBACHTUNGEN, BIBLISCHE ZUGÄNGE, HISTORISCHE UND KONFESSIONELLE ANFRAGEN UND ERINNERUNGEN, GEGENWÄRTIGE SINNZUSCHREIBUNGEN SOWIE EINE BILANZ DES "JAHRES DER TAUFE." ÖKUMENISCHE GRUNDLAGEN UND VISIONEN ZU

DIESEM "GOTTESGESCHENK" FEHLEN EBENSO WENIG WIE PRAKTISCH-THEOLOGISCHE KONKRETIENEN IN EINEM KOMMUNIKATIVEN FEIERABENDMAHL MIT TAUFERINNERUNG UND EINEM KREATIVEN GOTTESDIENST IM ZEICHEN DER TAUFE.

KIRCHENMUSIK CHRISTOPH KRUMMACHER 2020-07-01 CHRISTOPH KRUMMACHER ERSCHLIESST DAS KOMPLEXE FELD DER KIRCHENMUSIK ÜBER VERSCHIEDENE ZUGÄNGE: IM ERSTEN TEIL FÜHRT ER IN DIE THEOLOGISCHE UND MUSIKWISSENSCHAFTLICHE PROBLEMSTELLUNG MITTELS EINER RELECTURE DER RELEVANTEN LITERATUR DER LETZTEN SECHS JAHRZEHNTE EIN. DER ZWEITE TEIL VERMITTELT DIE FÜR DIE GEMEINDEPRAXIS ERFORDERLICHEN KENNNTNISSE DES KIRCHENLIEDES UND SEINER GESCHICHTE SOWIE EINE KNAPPE GESCHICHTE DER VOKALEN UND INSTRUMENTALEN KIRCHENMUSIK. DER DRITTE TEIL IST DER THEORIE DER KIRCHENMUSIK GEWIDMET, STELLT MUSIKTHEOLOGISCHE UND ASTHETISCHE KONZEPTE AUS VERGANGENHEIT UND GEGENWART VOR UND GREIFT DEN DERZEITIGEN DISKURS AUF, UM ZU EINER EIGENEN STANDORTBESTIMMUNG ZU GELANGEN. IM VIERTEN TEIL WERDEN DIE PRAXISFELDER DER KIRCHENMUSIK BEHANDELT, VON DER PRAKTISCHEN LITURGIK UND DEM GEMEINDEAUFBAU BIS ZU GESELLSCHAFTLICHEN ASPEKTEN EINER KIRCHLICHEN KULTURDIAKONIE. THEORIE UND PRAXIS DER KIRCHENMUSIK WERDEN IN DIESEM BUCH ÜBER EIN VERENGENDES, REIN THEOLOGISCHES VERSTÄNDNIS HINAUS MIT ASTHETISCHEN PERSPEKTIVEN VERSCHRANKT: KIRCHENMUSIK WIRD MITHIN VERSTANDEN ALS EIN SPEZIFISCHER ORT DER WELTERFAHRUNG UND PRAXIS DES GLAUBENS. INSOERN RICHTET ES SICH SOWOHL AN THEOLOGEN ALS AUCH AN KIRCHENMUSIKER.

MEIN NACH-HAUSE-GEHEN INGE SCHLÖTTER 2017-11-16 EINE FRAU, MITTE VIERZIG, GEHT FÜR EINIGE WOCHEN ZUFÜHRUNG DURCH HALB DEUTSCHLAND. IHR STÄNDIGER BEGLEITER IST DER RUCKSACK. SO ODER SO HÄSSLICH KÖNNTE DER INHALT DIESES BUCHES VERKÜRZT ZUSAMMENGEFASST WERDEN. WOCHEN VOLLER RUHE, TERMINLOSIGKEIT UND BEGEGNUNGEN LASSEN INGE SCHLÖTTER EIN GROßES MAß AN ZUFRIEDENHEIT UND AUSGEGLEICHENHEIT ERFAHREN. DEM LESER WIRD EIN KRAFTVOLLES UND GLEICHSAM LEISES BUCH BEGEGNEN, GETRAGEN VON INSPIRATION UND HEITERKEIT.

EVANGELISCHES GESANGBUCH DAVID GOTTFRIED GERHARD 1854

DIE DEKORATION DER INSTITUTION SCHULE ASTRID BALTRUSCHAT 2010-05-27 IN WELCHER WEISE WIRD DAS HANDELN DER AKTEURE IN DER SCHULE IM SINNE EINER STRUKTURIERENDEN STRUKTUR BESTIMMT? WELCHE MUSTER DES HANDELNS LASSEN SICH REKONSTRUIEREN? UNTER RÜCKGRIFF AUF DIE DOKUMENTARISCHE METHODE ERGEBEN SICH AUS DEN ORIENTIERUNGEN DER BEIDEN SCHULISCHEN AKTEURSGRUPPEN SCHÜLER UND LEHRER NEUE ERKENNTNISSE: BEIDE GRUPPEN SCHEINEN AUF JE EIGENE WEISE AN EINEM 'ZEREMONIELLEN ROLLENSPIEL' BETEILIGT ZU SEIN, IN DEM DIE AKTUELL PROPAGIERTE PROGRAMMATIK VON SCHULE ZUR AUFFÜHRUNG GEBRACHT WIRD. GLEICHZEITIG WERDEN ABER GERADE DURCH DIESE PRAXIS EBEN GENAU DIESE IDEALE UND LEITZIELE KONTERKARIERT.

FEST DES GLAUBENS - FORUM DER WELT RÜDIGER RUNGE 2009

KOMPENDIUM ZUR KIRCHENMUSIK JOACHIM STALMANN 2001

LUCHT IN DER STERNE AHLRICHS 2016 CENTER HERR, HOLL DU DIEN HANNEN, HERR, HOLL DU DIEN HANNEN, HERR, HOLL DU DIEN HANNEN VER UNS. CENTER DIESEN KANON VERBINDEN VIELE MIT THEDA AHLRICHS. DIE GEBURTIGE OSTFRIESIN HAT IN IHRER ARBEIT IN KIRCHENGEMEINDEN ERFAHREN, WIE WERTVOLL DIE PLATTDEUTSCHE SPRACHE FÜR DIE VERMITTLUNG DES CHRISTLICHEN GLAUBENS IST. NEBEN VIELEN ANDEREN TEXTEN HAT SIE BISHER FAST 200 PLATTDEUTSCHE LIEDER BERTRAGEN ODER GESCHRIEBEN: WUNDERBARE TEXTE, DIE DIE GEDANKEN UND SORGEN DER MENSCHEN AUFNEHMEN UND VOM TROST DURCH GOTTES WORT ERZÄHLEN, VOM 'LUCHT IN DER STERNE'. 145 LIEDER LIEGEN NUN VOR UND KÖNNEN IN GOTTESDIENSTEN UND ANDACHTEN VERWENDET ODER ALS GRUNDLAGE EIGENEN NACHDENKENS GENUTZT WERDEN.

MUSIK - RELIGION - KIRCHE PETER BUBMANN 2009-04-14 DIE BEITRÄGE DIESES BANDES BELEUCHTEN DIE VERSCHIEDENEN DIMENSIONEN DER RELIGIÖSEN MACHT DER MUSIK UND ANALYSIEREN IHRE BEDEUTUNG FÜR KIRCHLICHES LEBEN UND PERSÖNLICHE LEBENSKUNST. RELIGIONS- UND MUSIKGESCHICHTLICHE INFORMATIONEN VERBINDEN SICH MIT SYSTEMATISCHEN REFLEXIONEN, UM DIE MÖGLICHEN SPIELRÄUME VON MUSIK IM KONTEXT RELIGIÖSER ERFAHRUNG AUSZULOTEN. DABEI WERDEN REIZTHEMEN WIE "POP IN DER KIRCHE" NICHT AUSGESPART UND AKTUELLE STREITFRAGEN ZUM KIRCHENMUSIKALISCHEN AMT BEHERZT AUFGEGRIFFEN. MIT SEINEM ANSATZ EINER VIELDIMENSIONALEN KIRCHENMUSIK AUS CHRISTLICHER FREIHEIT REGT BUBMANN ZUR EIGENEN MUSIKTHEOLOGISCHEN STANDORTBESTIMMUNG AN.

EVANGELISCHES GESANGBUCH 1855

„UND WAS ICH NOCH SAGEN WOLLTE ...“ JOHANNES HARTLAPP 2016-10-28 MIT DIESEM WERK WIRD DER KIRCHENMUSIKER WOLFGANG KABUS GEEHRT. OB AM SOLOINSTRUMENT, DER ORGEL, IN DER ARBEIT MIT CHÖREN, BEI DER MUSIKALISCHEN

AUSBILDUNG, OB ALS HYMNOLOGE, ORGELSACHVERSTÄNDIGER ODER ALS MITHERAUSGEBER UND AUTOR VON GESANGBUCHERN UND FACHPUBLIKATIONEN – WOLFGANG KABUS HAT IMPULSE VERMITTELT UND GENERATIONEN GEPRÜGT. DIE AUTOREN DIESES BANDES NEHMEN IN ERSTER LINIE DIE CHRISTLICHE POPULARMUSIK UND DIE HYMNOLOGIE – WOLFGANG KABUS' FORSCHUNGSSCHWERPUNKTE – IN DEN BLICK. VON PAUL GERHARDT ÜBER DAS RELIGIÖSE VOLKSLIED BIS ZU CAT STEVENS BETONEN SIE DABEI STETS DIE BEDEUTUNG DES POPULÄREN BEI DER VERMITTLUNG RELIGIÖSER INHALTE. THEOLOGISCHE UND KULTURWISSENSCHAFTLICHE BETRACHTUNGEN, PERSÖNLICHE ERINNERUNGEN UND DER MITTSCHNITT EINES ORGELKONZERTS MIT WOLFGANG KABUS AUS DER ALTEN UNIVERSITÄTSKIRCHE ZU LEIPZIG RUNDEN DEN BAND AB.

EVANGELISCHES GESANGBUCH FÜR MECKLENBURG. BLAU] 995-06

ROCK- UND POPMUSIK ALS CHANCE KLAUS DEPTA 2015-12-10 KLAUS DEPTA ZEIGT, WIE POP- UND ROCKMUSIK DAZU DIENT, DIE KLUFT ZWISCHEN KATHOLIKEN UNTERSCHIEDLICHER LEBENSWELTEN UND DER KATHOLISCHEN KIRCHE ABZUMILDERN ODER GAR ZU ÜBERBRÜCKEN. INSBESONDERE AN DEN MUSIKALISCHEN SCHWERPUNKTEN GOSPEL, REGGAE UND HIP HOP MACHT ER DEUTLICH, DASS RELIGION UND MUSIK EINE GELUNGENE SYMBIOSE EINGEHEN KÖNNEN, DIE IN DER HEUTIGEN ZEIT FÜR DIE VERKÜNDIGUNG GENUTZT WERDEN KANN. BASIEREND AUF DER SINUS-MILIEUSTUDIE BESCHREIBT ER NICHT NUR DAS VERHÄLTNISS ZWISCHEN DER KATHOLISCHEN KIRCHE ZU POPULÄRENER MUSIK UND DIE CHANCEN, DIE SICH AUS EINER STRUKTURELLEN VERÄNDERUNG DER KIRCHE DAZU ERGEBEN, SONDERN UNTERSUCHT AUCH DIE CHRISTLICHE MUSIKSZENE IN DEUTSCHLAND SOWIE DAS VORKOMMEN VON MUSIK MIT SINN IN RUNDFUNK UND FERNSEHEN.

KONKORDANZ ZUM EVANGELISCHEN GESANGBUCH ERNST LIPPOLD 1998 ALLE WICHTIGEN STICHWörter AUS DEM LIEDERSTAMMTEIL (NR. 1-535) DES EVANGELISCHEN GESANGBUCHS BIETET DIESE KONKORDANZ. SIE LISTET DIE VORKOMMEN JEWEILS VOLLSTÄNDIG AUF. HILFFULLE QUERVERWEISE ERLEICHTERN DIE DURCHSICHT GANZER WORTFELDER UND SACHZUSAMMENHÄNGE. STICHWÖRTER MIT ZAHLREICHEN BELEGSTELLEN SIND NACH BEDEUTUNGS- UND VERWENDUNGSMÖGLICHKEITEN DES WORTES IN ENTSPRECHENDE ABSCHNITTE GEGLIEDERT. DAS VERZEICHNIS DER STROPHENANFÄNGE IST EIN ZUSÄTZLICHES HILFSMITTEL, DAS SICH IN DER PRAXIS VIELFACH ALS SEHR NÜTZLICH ERWIESEN HAT. DER BAND IST UNENTBEHRLICH FÜR ALLE, DIE BERUFLICH MIT DEM GESANGBUCH UMGEHEN: PFARRERINNEN UND PFARRER, KANTOREN, LEITER VON GOTTESDIENSTGRUPPEN; ES IST ABER AUCH VON NUTZEN FÜR ALLE, DIE SICH EINGEHENDER MIT DEM EVANGELISCHEN KIRCHENLIED BESCHÜFTIGEN MÖCHTEN.

LIEDERKUNDE ZUM EVANGELISCHEN GESANGBUCH WOLFGANG HERBST 2011-08-17 KOMMENTARE ZU: EG 169 DER GOTTESDIENST SOLL FRÖHLICH SEIN EG 222 IM FRIEDEN DEIN EG 267 HERR, DU HAST DARUM GEBETET EG 288 NUN JAUCHZT DEM HERRN, ALLE WELT EG 294 NUN SAGET DANK UND LOBT DEN HERREN EG 320 NUN LASST UNS GOTT, DEM HERREN EG 321 NUN DANKET ALLE GOTT EG 326 SEI LOB UND EHR DEM HÖCHSTEN GUT EG 372 WAS GOTT TUT, DAS IST WOHLGETAN EG 385 MIR NACH, SPRICHT CHRISTUS, UNSER HELD EG 396 JESU, MEINE FREUDE EG 432 GOTT GAB UNS ATEM, DAMIT WIR LEBEN EG 443 AUS MEINES HERZENS GRÜNDE EG 473 MEIN SCHÖNSTES ZIER EG 499 ERD UND HIMMEL SOLLEN SINGEN EG 513 DAS FELD IST WEIß

RELIGIÖSE BILDWELTEN WALTRAUD NOTTBOHM 2010

DANKEN, DIE STOLZE DEMUT DER STARKEN ZUKUNFT JOCHEN SCHLEEF 2020-06-02 IN DIESEM BÜCHLEIN VERSUCHE ICH MIT MEINER SICHTWEISE AUFZUZEIGEN, WELCHE CHANCEN SICH AUS DEN AKTUELLEN GROßEN NATIONALEN UND GLOBALEN KATASTROPHEN FÜR EINE STARKE ZUKUNFT ERGEBEN KÖNNEN. DABEI BEZIEHE ICH DEUTLICH STELLUNG, URTEILE ALSO PERSÖNLICH, NIEMALS ALLGEMEINGÜLTIG. VERURTEILEN TUE ICH NICHT, DENN DIESES RECHT STEHT MIR NICHT ZU. ICH MÖCHTE SIE INSPIRIEREN, MIT EINEM STARKEN GEFÜHL DER ZUFRIEDENHEIT DIE BEDEUTUNG IHRER EIGENEN WICHTIGKEIT IM ENGAGEMENT FÜR SICH UND DIE GESELLSCHAFT ZU ERKENNEN. SOMIT LIEGT ES MIR MIT MEINER ERSTEN FRIEDLICHEN ABSICHT SEHR FERN, MEINEN NÄCHSTEN ODER EIN GEFÜHL DER HOFFNUNGSLOSIGKEIT ZU VERMITTELN. GANZ IM GEGENTEIL. ICH MÖCHTE IHNEN AUS MEINER SICHTWEISE EINEN WOHLTUENDEN, HOFFNUNGSVOLLEN WEG FÜR EINE STARKE ZUKUNFT VORSTELLEN. JOCHEN SCHLEEF

KERZENLICHTER JOCHEN SCHLEEF 2021-07-26 STELLEN SIE SICH VOR, SIE GEHEN BEI ANBRECHENDER DUNKELHEIT MIT EINER KERZE SAMT ANZÜNDER VORSICHTIG ZU IHREM TISCH, STELLEN DIE KERZE MITTEN DARAUF, ZÜNDEN DIESE AN UND SETZEN SICH MIT ABSTAND DANEBEN. SIE WERDEN ERKENNEN: DER EBEN GEGANGENE WEG IST ERHELLT, EBENSO IHRE DERZEITIGE POSITION UND DER NOCH NICHT GEGANGENE WEG. DREI ZEITZONEN LEUCHTEN ZUGLEICH IM KERZENLICHT. IHRE REALE FANTASIE ERMÖGLICHT ES IHNEN SOMIT, DIE ZEIT FÜR EINE WEILE, ZUM BESINNLICHEN VERWEILEN UND BETRACHTEN ANZUHALTEN. JETZT ENTDECKEN SIE ENTFERNBARE HINDERNISSE IN RICHTUNG DES NOCH NICHT GEGANGENEN AUF IHREM TISCH, WELCHE SIE BLENDE ODER IHRE VORAUSSCHAUENDE SICHT VERSPERREN. SIE WERDEN TÄUSCHT, INDEM SIE MUTIG AUFSTEHEN, UM DIESE INS ABSEITS ZU STELLEN, DENN MAN MUSS DIESE JA NICHT GLEICH ZERSTÖREN. ÜBERTRAGEN FORMULIERT: IN IHNEN LEUCHTET UNWEIGERLICH IHR PERSÖNLICHES LICHT DER GELASSENHEIT, DER WEISHEIT UND DES MUTES. ICH MÖCHTE SIE GERNE EIN STÜCK WEIT BEGLEITEN, IHR INDIVIDUELLES, BEDEUTSAMES, FRIEDVOLLES UND NACHHALTIGES LICHT IN DER UND FÜR DIE GESELLSCHAFT STRAHLEND ZU ERKENNEN, OPTIONEN DER ZUKUNFT AUFZEIGEN, DEREN

REALISIERUNG DURCH IHRE HEUTIGE REALE FANTASIE MIT SICHERHEIT MÖGLICH IST.

GEISTLICHES LIED UND KIRCHLICHES GESANGBUCH MARTIN REISSLER 2006

BESTATTEN LUTZ FRIEDRICHS 2020-10-05 MIT DEM WANDEL DER BESTATTUNGSKULTUR VERÄNDERT SICH AUCH DIE KIRCHLICHE BESTATTUNGSPRAXIS. DAS BUCH INFORMIERT ÜBER NEUERE PRAKTISCH-THEOLOGISCHE ANSATZE UND DEREN ERKENNTNISGEWINN FÜR DIE PRAXIS. ES BESCHREIBT DAS SPANNUNGSREICHE PRAXISFELD ZWISCHEN DEN BEDÜRFNISSEN DER TRAUERNDEN, DEN DIENSTLEISTUNGEN DER BESTATTER*INNEN UND DEN KIRCHLICHEN ANLIEGEN. FÜR DAS PRAKTISCHE HANDELN WERDEN IMPULSE ANHAND VON FALLBEISPIELEN GEGEBEN. DIESE HELFEN, EIGENE HANDLUNGSSPIELRÖLLE AUCH IN KONFLIKTSITUATIONEN UND STRITTFÄHIGEN FRAGEN ZU ERWEITERN. PFARRER*INNEN, VIKAR*INNEN UND PREDIKANT*INNEN ERHALTEN KONKRETE ANREGUNGEN FÜR GOTTESDIENST, PREDIGT UND NEUE FORMEN DER TRAUERBEGLEITUNG. EBENSO WERDEN BESONDERE HERAUSFORDERUNGEN BEDACHT, SO ETWA DAS BESTATTEN VON STERNENKINDERN, INTERRELIGIÖSE TRAUERFEIERN ODER TIERBESTATTUNGEN.

SCHULGOTTESDIENSTE KREATIV GESTALTEN SYLVIA KAISER-BERGER 2013-12-11 ANLÄSSE FÜR SCHULGOTTESDIENSTE GIBT ES REICHLICH. UND MEISTENS SIND ES DIE RELIGIONSLEHRER, DIE WIE SELBSTVERSTÄNDLICH MIT DER VORBEREITUNG BETRAUT UND BELASTET SIND. SYLVIA KAISER BERGER ZEIGT FÜR SIEBEN GOTTESDIENSTE ZU ZENTRALEN THEMEN DES KIRCHENJAHRS UND DER SEKUNDARSTUFE I GELUNGENE TEXT- UND BILDBEISPIELE. SIE ERMUTIGEN DAZU, AUF DIE KREATIVITÄT DER SCHÜLER ZU VERTRAUEN UND DIE VORBEREITUNG EINES SOLCHEN GOTTESDIENSTES AKTIV IN DEN UNTERRICHTSABLAUF EINZUBEZIEHEN. DAS KREATIVE SCHREIBEN UND DAS GESTALTEN DIESER FEIERN BIETET SCHÜLERINNEN UND SCHÜLERN DIE GELEGENHEIT, THEMEN DES RELIGIONSUNTERRICHTS INS EIGENE LEBEN ZU ÜBERTRAGEN UND DIE EIGENE SICHTWEISE EINZUBRINGEN. SELBSTVERSTÄNDLICH SIND ADAPTIONEN ENTSPRECHEND DEN INDIVIDUELLEN UND PÄDAGOGISCHEN VORGABEN UND BESONDERHEITEN MÖGLICH. DIE AUSGEWÄHLTEN THEMEN BETREFFEN STANDARDANLÄSSE UND SIND SPEZIFIZIERBAR.

KIRCHE MICHAEL MEYER-BLANCK 2022-05-16 DIE EVANGELISCHE KIRCHENTHEORIE BETRACHTET DIE KIRCHE ALS MODERNE ORGANISATION, ALS GESELLSCHAFTLICHE INSTITUTION UND ALS INSZENIERUNG DES CHRISTLICHEN GLAUBENS. ALLGEMEINVERSTÄNDLICH ERLÄUTERT MICHAEL MEYER-BLANCK IN SEINEM WERK SOZIOLOGISCHE, JURISTISCHE, KULTURELLE UND THEOLOGISCHE PERSPEKTIVEN UND ORDNET SIE EINANDER ZU. DER AUTOR BEHANDELT IN 15 KAPITELN ERSTENS GRUNDLAGEN DER EVANGELISCHEN KIRCHENTHEORIE (U.A. EINEN KURZ GEFASSTEN ABRISS DER KIRCHENGESCHICHTE), ZWEITENS PERSPEKTIVEN WIE KIRCHE UND STAAT, KIRCHE UND POLITIK, KIRCHE EVANGELISCH UND KATHOLISCH SOWIE DRITTENS DIE SITUATIONEN, IN DENEN MAN MIT DER KIRCHE IN BERÜHRUNG KOMMT: GOTTESDIENSTE AM SONNTAG UND IM INDIVIDUELLEN LEBENS LAUF, KIRCHENMITGLIEDSCHAFT, KIRCHENSTEUER, PFARRMÄTTER UND KIRCHLICHE BERUFE, GREMIEN UND MACHTSTRUKTUREN. AUCH DEM UMGANG MIT SEXUALITÄT UND SEXUALISIERTER GEWALT IST EIN KAPITEL GEWIDMET. SCHLIEßLICH SPIELT DIE ÄSTHETISCHE REALITÄT DER KIRCHE EINE WICHTIGE ROLLE: DAS KIRCHENGEBÄUDE, DIE KIRCHLICHE KUNST UND DIE KIRCHENMUSIK MACHEN DIE SCHÖNE SEITE DER KIRCHE AUS, DIE NICHT NUR FÜR DIE KIRCHENMITGLIEDER DA IST.

AMBIVALENZEN DES ÜBERGANGS ANTJE DIETZE 2014-11-19 DIE VOLKSBÜHNE AM ROSA-LUXEMBURG-PLATZ IN BERLIN IST EIN ERFOLGSMODELL DER DEUTSCHEN UND INTERNATIONALEN KULTURSZENE DER FRÜHEN NEUNZIGER JAHRE. SIE ENTWICKELTE EIN BETONT OSTDEUTSCHES PROFIL UND NAHM DIE GESELLSCHAFTLICHEN KONFLIKTE DER NACH-WENDEZEIT MIT EINEM KRITISCHEN BLICK UNTER DIE LUPE. ANTJE DIETZE UNTERSUCHT AN DIESEM BEISPIEL DIE BESONDERE ROLLE VON KULTURINSTITUTIONEN UND KÜNSTLERISCHER PRAXIS IN DEN VIELFÄHIGEN, OFT AMBIVALENTEN ÜBERGANGSPROZESSEN NACH 1989. SIE BESCHREIBT DIESE TRANSFORMATIONEN ALS TEIL EINES DEUTSCH-DEUTSCHEN UND TRANSNATIONALEN KULTURELLEN VERFLECHTUNGSZUSAMMENHANGS UND ARBEITET HERAUS, DASS DIESER BEREITS VOR 1989 BESTAND, UND WIE ER SICH IM VERLAUF DER NEUNZIGER JAHRE NEU AUSRICHTETE. DABEI MACHT DIE AUTORIN AUßERDEM DEUTLICH, WELCHE BEDEUTUNG KULTURELLE AKTEURE BEI DER GESTALTUNG VON GESELLSCHAFTLICHEN UMBREICHEN HATTEN, INDEM SIE DIE EIGENEN TRADITIONEN PROGRAMMATISCH AUF DEN PRÜFSTAND STELLTEN UND NEU ERFANDEN.