

Francisco Urondo Y Su Poes A Un Arma Cargada De F

THANK YOU UTTERLY MUCH FOR DOWNLOADING FRANCISCO URONDO Y SU POES A UN ARMA CARGADA DE F. MAYBE YOU HAVE KNOWLEDGE THAT, PEOPLE HAVE LOOK NUMEROUS TIME FOR THEIR FAVORITE BOOKS AFTERWARD THIS FRANCISCO URONDO Y SU POES A UN ARMA CARGADA DE F, BUT END UP IN HARMFUL DOWNLOADS.

RATHER THAN ENJOYING A FINE EBOOK SUBSEQUENT TO A MUG OF COFFEE IN THE AFTERNOON, INSTEAD THEY JUGGLED NEXT SOME HARMFUL VIRUS INSIDE THEIR COMPUTER. FRANCISCO URONDO Y SU POES A UN ARMA CARGADA DE F IS EASILY REACHED IN OUR DIGITAL LIBRARY AN ONLINE PERMISSION TO IT IS SET AS PUBLIC SO YOU CAN DOWNLOAD IT INSTANTLY. OUR DIGITAL LIBRARY SAVES IN MULTIPLE COUNTRIES, ALLOWING YOU TO ACQUIRE THE MOST LESS LATENCY TIME TO DOWNLOAD ANY OF OUR BOOKS TAKING INTO ACCOUNT THIS ONE. MERELY SAID, THE FRANCISCO URONDO Y SU POES A UN ARMA CARGADA DE F IS UNIVERSALLY COMPATIBLE SUBSEQUENTLY ANY DEVICES TO READ.

CASA DE LAS AMERICAS DE LAS AMERICAS 2006

SOBRE LA FORMA POETICA SANTIAGO SYLVESTER 2020-03-01 UNA DE LAS EXPRESIONES MAS PERMANENTES DEL ARTE Y, AL MISMO TIEMPO, DE LAS MAS MUTABLES: LINGUAJES, ESTRUCTURAS, DISPOSITIVOS ESTRATEGICOS, VERSOS, RIMAS TODO HA IDO CAMBIANDO A LO LARGO DEL TIEMPO, HA TROCADO SU ASPECTO PARA GARANTIZAR LA PRESENCIA CONSTANTE DE LA POESIA PARA ACOMPAÑAR Y ACICATEAR LA SENSIBILIDAD DE CADA EPOCA. EN ESTE ENSAYO, SANTIAGO SYLVESTER RECORRE DISTINTAS EPOCAS, AUTORES, CORRIENTES ESTETICAS Y ANALIZA LAS CONTIENDAS LITERARIAS QUE, A LO LARGO DE LOS SIGLOS, HAN INTENTADO ESTABLECER EL LUGAR DE LA SIEMPRE ESQUIVA E INCORPORABLE FORMA POETICA.

CONTORNO WILLIAM H. KATRA 1988 THIS VOLUME REVEALS THAT THE ISSUES OF THE POLITICAL AND LITERARY JOURNAL CONTORNO THAT APPEARED BETWEEN 1953 AND 1959 PROVIDE AN INVALUABLE PERSPECTIVE ON A CRUCIAL PERIOD IN ARGENTINA'S HISTORY. THE APPENDIX CONTAINS UP-TO-DATE BIBLIOGRAPHIES OF PAST CONTORNO WRITERS.

CONTEMPORARY SPANISH AMERICAN POETS JACOBO SEFAM 1992 THIS FIRST GENERAL BIBLIOGRAPHY ON CONTEMPORARY SPANISH AMERICAN POETS FOCUSES ON WRITERS BORN BETWEEN 1910 AND 1952, INCLUDING SUCH NOTABLE FIGURES OF THE OLDER GENERATION AS OCTAVIO PAZ, JOSE LEZAMA LIMA, NICANOR PARRA, AND GONZALO ROJAS AND LESS WELL KNOWN POETS ACTIVE TODAY. PROVIDING BOTH PRIMARY AND SECONDARY SOURCES, THIS COMPREHENSIVE REFERENCE WORK WILL SERVE AS THE POINT OF DEPARTURE FOR RESEARCH ON CONTEMPORARY SPANISH AMERICAN POETRY OR ANY OF THE EIGHTY-SIX POETS INCLUDED. A BIBLIOGRAPHY OF GENERAL WORKS FOLLOWS AND COMPLEMENTS THE LISTINGS FOR INDIVIDUAL POETS.

UNA EPOCA DE LOS ULTIMOS INSTANTES MAS BAUSO 2012-01-01 ESCRITORES Y DEPORTISTAS, CRIMINOSOS Y POLITICOS, DIVAS Y LUCHADORAS, HEROES Y ASESINOS... TODOS MUEREN. Y TODOS, EN GENERAL POR ACTO, PERO TAMBIEN POR OMISION, SE DESPIDEN DE ESTE MUNDO DE ALGUNA MANERA, PRODUCEN UN ULTIMO GESTO. ESTE LIBRO CATALOGA DISTINTAS FORMAS DE MARCHARSE, CON LAS «ULTIMAS PALABRAS» COMO EJE, COMO UNA DE LAS BELLAS ARTES, COMO GENERO LITERARIO.

LA POESIA DE BUENOS AIRES HORACIO SALAS 1968

THE UNFINISHED SONG OF FRANCISCO URONDO HERNAN FONTANET 2014-10-24 THE UNFINISHED SONG OF FRANCISCO URONDO: WHEN POETRY IS NOT ENOUGH IS A COMPREHENSIVE, WELL-WRITTEN, DOCUMENTED, AND CAREFULLY DEVELOPED STUDY OF THE LITERARY WORK AND LIFE OF FRANCISCO URONDO, AN ARGENTINE POET, INTELLECTUAL, ACTIVIST, CULTURAL PROMOTER, REVOLUTIONARY, AND CLANDESTINE GUERRILLA MEMBER WHO DIED IN 1976 FIGHTING FOR A CAUSE IN WHICH HE BELIEVED, AGAINST THE OPPRESSIVE ARGENTINE MILITARY JUNTA. THIS METHODOICAL BUT NEVER MECHANISTIC WORK SHOWS HOW LIFE EVENTS, CULTURAL MILIEU, POLITICAL MOVEMENTS, AND WORLD CIRCUMSTANCES INTERACTED AND IMPACTED URONDO'S TEMPERAMENT TO PRODUCE HIS POETIC VOICE, HIS PROSE, AND HIS THEATRICAL WORKS. BY STUDYING THE MAN, WE GET CLOSER TO HIS POETRY. WITH HIS POETRY, THE AUTHOR MAKES A COMPELLING CASE FOR UNDERSTANDING THE MAN. FRANCISCO URONDO'S LIFE, WORK, AND PRAXIS WERE VARIED, AGONIZING AT TIMES, AND ALWAYS MARKED BY IMPERATIVES. THIS BOOK FILLS A SIGNIFICANT LACUNA IN THE SCHOLARSHIP ON THE WORK OF THIS WORTHY, YET NEGLECTED AND UNDER-STUDIED, WRITER. READERS OF THIS BOOK WILL COME

AWAY WITH NOT ONLY A DEEPENED UNDERSTANDING OF THE MAN AND HIS WRITINGS BUT ALSO OF A KEY PERIOD IN RECENT ARGENTINE POLITICAL, SOCIAL, AND INTELLECTUAL HISTORY.

THE CAMBRIDGE HISTORY OF LATIN AMERICA LESLIE BETHELL 1984 THIS VOLUME DISCUSSES TRENDS IN TWENTIETH-CENTURY LATIN AMERICAN LITERATURE, PHILOSOPHY, ART, MUSIC, AND POPULAR CULTURE.

FRANCISCO URONDO, LA PALABRA EN ACCIÓN PABLO MONTANARO 2003

ESCRITO EN LA ORILLA GUILLERMO IZAGUIRRE 2021-12-10 EL AIRE FRESCO QUE NOS TRAE ESCRITO EN LA ORILLA HACE QUE LOS CONCEPTOS RESPIREN Y NO QUEDEN ANQUILOSADOS EN LA JERGA DE LOS ESPECIALISTAS. GUILLERMO IZAGUIRRE NOS PROPONE LEER SU ESCRITO COMO UNA BITÁCORA DE VIAJE DE ALGUIEN QUE VA JUNTANDO RAMITAS, PAISAJES, IMPRESIONES, SONIDOS, Y VA DEJANDO CONSTANCIA DE SUS ENCUENTROS, DE SUS PREGUNTAS, Y LAS VA PASANDO, SABINDOSE PARTE DE LA SED DE LOS VIAJEROS. LA IMAGEN DE TRES RESCOROS COMO TRES CUERDAS ANUDADAS POR LAS ARTES DE LOS LITORALES ES POEMÁTICA. SU PROFUNDA INTUICIÓN DEL NUDO LO HA LLEVADO HACIA UNA GRAN OPERACIÓN POLÍTICA DE SU ESCRITURA: LA LECTURA. LA PROPOSICIÓN DE GUILLERMO IZAGUIRRE DE LEER NUESTRO LITORAL EN LO QUE SE ABARRANCA EN CADA UNA DE LAS LENGUAS QUE LO HABITAN HACE A LA POLÍTICA DEL PSICOANÁLISIS Y DESTINA A LO POLÍTICO LAS CONSECUENCIAS DE SU ACTO.

LIBRARY OF CONGRESS CATALOG LIBRARY OF CONGRESS 1965 A CUMULATIVE LIST OF WORKS REPRESENTED BY LIBRARY OF CONGRESS PRINTED CARDS.

FRANCISCO URONDO Y SU POESÍA ALBERTO FONTANET 2012

LA MARROQUINERÍA A POLÍTICA JORGE ASÍS 2018-10-01 VALIJAS, BOLSOS Y ATTACHÉS CON RETORNOS. EL LIBRO QUE CONTIENE POR PRIMERA VEZ LA MATRIZ DE LA CORRUPCIÓN KIRCHNERISTA. EN 2006, CUANDO NOSTRO KIRCHNER SE ENCONTRABA EN PLENO EJERCICIO DEL PODER, JORGE ASÍS ANTICIPABA LO QUE HOY SE CORROBORA COMO LA MADRE DE TODOS LOS MALES: LA CORRUPCIÓN K Y SUS ESCANDALOSAS REGLAS DE JUEGO. ANUNCIABA, ADEMÁS, UN CAMBIO DE PARADIGMA EN NUESTRA CULTURA NACIONAL, EL NACIMIENTO DE LA MARROQUINERÍA A POLÍTICA: VALIJAS, BOLSOS Y ATTACHÉS CON RETORNOS. Y PREDECÍA: "EL CIRCUITO DE LA CORRUPCIÓN PIERDE SIEMPRE POR EL RIESGO COTIDIANO DEL DESCHAVE. PARA MANTENER EL CULTO DEL SECRETO, DEBE ATENUARSE EL POSIBLE DESCONTROL DE LOS INCONTINENTES, QUE NO APRENDEN A CONVIVIR CON EL PESO DE LA HISTORIA". DESFILAN POR ESTAS PÁGINAS PREMONITORIAS, ADEMÁS DE LA SOBERBIA INFUNDAMENTADA (CRISTINA), UN DE VIDO "JUGADOR DE TODA LA CANCHA DEL PRESUPUESTO", EL NEOLOPECITO (JOSÉ LÓPEZ), EL RESUCITADO (LÓPEZ ZARO BÉZ) Y HASTA UN "PARAPERONISTA": MAURICIO MACRI. UN LIBRO FUNDAMENTAL. EN PALABRAS DE ASÍS: "UNA ANTOLOGÍA DE LOS DESASTRES SERIALES DE UN GOBIERNO TRIVIAL".

PACO URONDO PABLO MONTANARO 2019-12-01 FRANCISCO URONDO FUE, SIN DUDA, UNO DE LOS MÁS GRANDES POETAS DE LA GENERACIÓN DEL '60. DESDE SU LABOR DE ESCRITOR Y PERIODISTA LOGRÓ FUSIONAR LA POESÍA A CON LA POLÍTICA, ENCONTRANDO LA PERFECTA CONJUGACIÓN ENTRE EL DECIR Y EL HACER. COMPROMETIDO EN LA LUCHA ARMADA CONTRA LA DICTADURA CÍVICO-MILITAR EN LA ARGENTINA, SE TRANSFORMÓ EN UN INTEGRANTE DEL PERONISMO REVOLUCIONARIO, SIEMPRE LUCHANDO POR SU IDEAL DE SOCIEDAD Y, COMO DIJO ALGUNA VEZ, BUSCANDO LA PALABRA JUSTA. SU CAMBIO FINAL EN MENDOZA, EN UN ENFRENTAMIENTO CON EL EJÉRCITO, SILENCIÓ SU OBRA LITERARIA DURANTE DÉCADAS, COMO ASÍ TAMBIÉN SU TRABAJO PERIODÍSTICO, UNA DE SUS GRANDES PASIONES QUE LO LLEVÓ A FORMAR PARTE DE REDACCIONES DE DIARIOS Y REVISTAS, DONDE PUSO SU ATENTA MIRADA Y EXQUISITA ESCRITURA ANTE LA CULTURA DE LA ÉPOCA. EN ESTA BIOGRAFÍA, TRABAJADA CON PROFESIONALISMO Y DEDICACIÓN, PABLO MONTANARO RESCATÓ A UNO DE LOS PROTAGONISTAS DE UN PERÍODO CONTROVERTIDO, PERO AL MISMO TIEMPO CARGADO DE UTOPÍAS POSIBLES POR LAS CUALES URONDO ABRAZÓ UN DESTINO Y ENTREGÓ SU VIDA: "MI CONFIANZA SE APOYA EN EL PROFUNDO DESPRECIO POR ESTE MUNDO DESGRACIADO; LE DARÉ LA VIDA PARA QUE NADA SIGA COMO ESTÁ", COMO ESCRIBIÓ EN UNO DE SUS POEMAS.

POESÍA A TRUNCADA MARIO BENEDETTI 1980

ANTOLOGÍA HISTÓRICA DE LA POESÍA DOMINICANA DEL SIGLO XX, 1912-1995 FRANKLIN GUTIÉRREZ 1998 "AUTHORITATIVE COLLECTION THAT INCLUDES PRELIMINARY STUDIES PROVIDING RESEARCHERS, STUDENTS AND THE GENERAL READERSHIP WITH A CLEAR AND OBJECTIVE OVERVIEW OF DOMINICAN POETIC DISCOURSE."

POESÍA A POLÍTICA Y COMBATIVA ARGENTINA MELVINA ASTRADA 1978

LA POESÍA EN ESTADO DE PREGUNTA OSVALDO AGUIRRE 2021-06-22 "EL PUNTO DE PARTIDA DE ESTE LIBRO PUEDE SER SITUADO EN UNA CONVERSACIÓN QUE TUVE CON DANIEL SAMOILOVICH EN 2005, EN LA QUE HABLAMOS SOBRE LOS REPORTAJES QUE VENÍAMOS PUBLICANDO EN EL DIARIO DE POESÍA Y DE LA NECESIDAD DE ACTUALIZAR EL PERFIL DE LA SECCIÓN. UNA NUEVA GENERACIÓN DE POETAS, LA DE LOS AÑOS 90, ESTABA YA SUFICIENTEMENTE CONSOLIDADA COMO PARA SER CONSIDERADA EN LA AGENDA DE LAS ENTREVISTAS. EL PROPIO DIARIO DE POESÍA HABÍA SIDO PARTE DE SU PROMOCIÓN, A TRAVÉS DE LA PUBLICACIÓN DE AUTORES HASTA ENTONCES INDITOS O POCO CONOCIDOS EN LAS SECCIONES DE POESÍA ARGENTINA Y DE LA RESEÑA DE SUS LIBROS. AHORA ESOS POETAS RECLAMABAN UN NUEVO ESPACIO. ESTE LIBRO PRESENTA UNA SELECCIÓN DE ESAS ENTREVISTAS. CADA CONVERSACIÓN SUPONE EL EXAMEN DE UNA POÉTICA EN PARTICULAR Y AL MISMO TIEMPO DE LAS CIRCUNSTANCIAS DE LA ÉPOCA, EN UN MOMENTO DE CAMBIO PARA LA POESÍA ARGENTINA. LAS DISCUSIONES QUE ATRAVESARON ESA DÉCADA TODAVÍA PERMANECEN ABIERTAS Y SUS EFECTOS SON APRECIABLES EN LA POESÍA DEL PRESENTE. LAS ENTREVISTAS PERMITEN ABORDAR TEMAS CENTRALES EN ESAS DISCUSIONES, COMO LA CUESTIÓN DEL OBJETIVISMO, LA PROPIA UBICACIÓN RESPECTO DE LOS CONTEMPORÁNEOS Y LAS NUEVAS BÚSQUEDAS Y EXPLORACIONES EN EL MARCO DE LA TRADICIÓN POÉTICA ARGENTINA" OSVALDO AGUIRRE.

HISPAMERICA 2002

THE CAMBRIDGE COMPANION TO LATIN AMERICAN POETRY STEPHEN M. HART 2018-03-31 THE CAMBRIDGE COMPANION TO LATIN AMERICAN POETRY PROVIDES HISTORICAL CONTEXT ON THE EVOLUTION OF THE LATIN AMERICAN POETIC TRADITION FROM THE SIXTEENTH CENTURY TO THE PRESENT DAY. IT IS ORGANIZED INTO THREE PARTS. PART I PROVIDES A COMPREHENSIVE, CHRONOLOGICAL SURVEY OF LATIN AMERICAN POETRY AND INCLUDES SEPARATE CHAPTERS ON COLONIAL POETRY, ROMANTICISM/MODERNISM, THE AVANT-GARDE, CONVERSATIONAL POETRY, AND CONTEMPORARY POETRY. PART II CONTAINS SIX SUCCINCT ESSAYS ON THE MAJOR FIGURES SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ, GABRIELA MISTRAL, CARLOS VALLEJO, PABLO NERUDA, CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE, AND OCTAVIO PAZ. PART III ANALYSES SPECIFIC AND DISTINCTIVE TRENDS WITHIN THE POETIC CANON, INCLUDING WOMEN'S, LGBT, QUECHUA, AFRO-HISPANIC, LATINO/A AND NEW MEDIA POETRY. THIS COMPANION ALSO CONTAINS A GUIDE TO FURTHER READING AS WELL AS AN ESSAY ON THE BEST ENGLISH TRANSLATIONS OF LATIN AMERICAN POETRY. IT WILL BE A KEY RESOURCE FOR STUDENTS AND INSTRUCTORS OF LATIN AMERICAN LITERATURE AND POETRY.

FRANCISCO "PACO" URONDO DE LA POESÍA AL COMBATE ROBERTO BASCHETTI 2014

LIBRARY OF CONGRESS CATALOGS LIBRARY OF CONGRESS 1970

GEOGRAFÍAS DE LA POESÍA MARÍA DEL CARMEN MARENGO 2006

THE NOË JITRIK READER NOË JITRIK 2005-05-04 THE ARGENTINE SCHOLAR NOË JITRIK HAS LONG BEEN ONE OF THE FOREMOST LITERARY CRITICS IN LATIN AMERICA, NOTED NOT ONLY FOR HIS GROUNDBREAKING SCHOLARSHIP BUT ALSO FOR HIS WIT. THIS VOLUME IS THE FIRST TO MAKE AVAILABLE IN ENGLISH A SELECTION OF HIS MOST INFLUENTIAL WRITINGS. THESE SPARKLING TRANSLATIONS OF ESSAYS FIRST PUBLISHED BETWEEN 1969 AND THE LATE 1990S REVEAL THE EXTRAORDINARY SCOPE OF JITRIK'S WORK, HIS SHARP INSIGHTS INTO THE INTERRELATIONS BETWEEN HISTORY AND LITERATURE, AND HIS KEEN AWARENESS OF THE SPECIFICITIES OF LATIN AMERICAN LITERATURE AND ITS RELATIONSHIP TO EUROPEAN WRITING. TOGETHER THEY SIGNAL THE VARIETY OF CRITICAL APPROACHES AND VOCABULARIES JITRIK HAS EMBRACED OVER THE COURSE OF HIS LONG CAREER, INCLUDING FRENCH STRUCTURALIST THOUGHT, PSYCHOANALYSIS, SEMIOTICS, AND MARXISM. THE NOË JITRIK READER SHOWCASES JITRIK'S REFLECTIONS ON MARGINALITY AND THE CANON, EXILE AND RETURN, LACK AND EXCESS, AUTOBIOGRAPHY, ARGENTINE NATIONALISM, THE STATE OF LITERARY CRITICISM, THE AVANT-GARDE, AND THE SO-CALLED BOOM IN LATIN AMERICAN LITERATURE. AMONG THE WRITERS WHOSE WORK HE ANALYZES IN THE ESSAYS COLLECTED HERE ARE JORGE LUIS BORGES, ESTEBAN ECHEVERRÍA, DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO, JOSÉ MARTÍ, CARLOS VALLEJO, JOSÉ BIANCO, JUAN CARLOS ONETTI, JOSÉ MARÍA ARGUEDAS, JULIO CORTÁZAR, AND AUGUSTO ROA BASTOS. THE NOË JITRIK READER OFFERS ENGLISH-LANGUAGE READERS A UNIQUE OPPORTUNITY TO APPRECIATE THE RIGOR AND THOUGHTFULNESS OF ONE OF LATIN AMERICA'S MOST INFORMED AND PERSUASIVE LITERARY CRITICS.

CONSTELACION LATINOAMERICANA: INTELLECTUALES Y ESCRITORES ENTRE TRADUCCIÓN, CRÍTICA Y FICCIÓN ANDRÉS PAONE 2020 ESTE VOLUMEN SE PROPONE AHONDAR EN EL PAPEL AGENCIAL DE ESCRITORES, INTELLECTUALES Y TRADUCTORES EN LA CONFORMACIÓN HISTORIOGRÁFICA Y CRÍTICA DE AMÉRICA LATINA EN CLAVE TRANSNACIONAL E INTERNACIONAL. CADA CONTRIBUCIÓN APORTA UNA PERSPECTIVA DIFERENTE ACERCA DE LAS ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN QUE ESTAS FIGURAS HAN DESARROLLADO ENTRE LENGUAS, ARTES, DISCIPLINAS Y NACIONES DIFERENTES CON EL FIN DE INVESTIGAR NUEVAS FORMAS DE ESCRITURA LITERARIA Y CRÍTICA, REPENSAR LOS CONCEPTOS DE AUTORÍA Y TRADUCTORÍA, ANALIZAR LAS REDES INFORMALES E

INSTITUCIONALES EN LAS QUE ESTOS MEDIADORES PARTICIPAN, Y HACER HINCAPIÉ EN LA CIRCULACIÓN DE IDEAS Y EN LA RECEPCIÓN DE MODELOS LITERARIOS Y CULTURALES DENTRO Y FUERA DE AMÉRICA LATINA.

BREVE HISTORIA DE LA LITERATURA ARGENTINA MARTÍN PRIETO 2011-09-01 LA OBRA, GUIADA POR CRITERIOS CLAROS Y COMPROMETIDOS, DA CUENTA DE LOS PRINCIPALES TEXTOS, AUTORES, MOVIMIENTOS, TENDENCIAS Y GÉNEROS QUE DIBUJAN EL CORPUS LITERARIO ARGENTINO EN FORMA SUCINTA PERO RIGUROSA Y FUNCIONAL.

UNA INTIMIDAD INOFENSIVA TAMARA KAMENSZAIN TAMARA KAMENSZAIN ANALIZA LA POESÍA Y LA NARRATIVA ACTUAL A PARTIR DEL CONCEPTO DE INTIMIDAD. EN UN RECORRIDO POR LA VIDA DE AUTORES COMO WASHINGTON CUCURTO, FELIX BRUZZONE, MARIO LEVRERO O ALEJANDO ZAMBRA, ENTRE OTROS, KAMENSZAIN DESENTRA A LA LÓGICA DE UNA NUEVA INTIMIDAD “INOFENSIVA” QUE NO INTENTA PROFUNDIZAR LOS CONTENIDOS PERO TAMPOCO VACIARLOS, EN LA QUE SE OPERA COMO SI CIERTOS CONFLICTOS CULTURALES O CONCEPTOS –COMO LOS DE MILITANCIA, MEMORIA O TESTIMONIO EN LA OBRA DE FELIX BRUZZONE, POR EJEMPLO– HUBIERAN SIDO SUPERADOS Y POR LO TANTO NO EXISTIESE YA NINGUNA “VOLUNTAD REIVINDICATIVA”. UNA OBRA INSOSLAYABLE PARA LEER LAS ESCRITURAS DEL PRESENTE, DE UNA DE LAS POETAS YA CRÍTICAS LITERARIAS MÁS DESTACADAS DE SU GENERACIÓN.

A CULTURAL HISTORY OF LATIN AMERICA LESLIE BETHELL 1998-08-13 THE CAMBRIDGE HISTORY OF LATIN AMERICA IS A LARGE SCALE, COLLABORATIVE, MULTI-VOLUME HISTORY OF LATIN AMERICA DURING THE FIVE CENTURIES FROM THE FIRST CONTACTS BETWEEN EUROPEANS AND THE NATIVE PEOPLES OF THE AMERICAS IN THE LATE FIFTEENTH AND EARLY SIXTEENTH CENTURIES TO THE PRESENT. A CULTURAL HISTORY OF LATIN AMERICA BRINGS TOGETHER CHAPTERS FROM VOLUMES III, IV, AND X OF THE CAMBRIDGE HISTORY ON LITERATURE, MUSIC, AND THE VISUAL ARTS IN LATIN AMERICA DURING THE NINETEENTH AND TWENTIETH CENTURIES. THE ESSAYS EXPLORE: LITERATURE, MUSIC, AND ART FROM C. 1820 TO 1870 AND FROM 1870 TO C. 1920; LATIN AMERICAN FICTION FROM THE REGIONALIST NOVEL BETWEEN THE WARS TO THE POST-WAR NEW NOVEL, FROM THE ‘BOOM’ TO THE ‘POST-BOOM’; TWENTIETH-CENTURY LATIN AMERICAN POETRY; INDIGENOUS LITERATURES AND CULTURE IN THE TWENTIETH CENTURY; TWENTIETH-CENTURY LATIN AMERICAN MUSIC; ARCHITECTURE AND ART IN TWENTIETH-CENTURY LATIN AMERICA, AND THE HISTORY OF CINEMA IN LATIN AMERICA. EACH CHAPTER IS ACCOMPANIED BY A BIBLIOGRAPHICAL ESSAY.

LOS ESCRITORES Y SUS REPRESENTACIONES JOSÉ LUIS DE DIEGO 2021-10-01 EN 1982, EL CENTRO EDITOR DE AMÉRICA LATINA REALIZÓ UNA “ENCUESTA A LA LITERATURA ARGENTINA CONTEMPORÁNEA” QUE LUEGO FUE PUBLICADA. EL CUESTIONARIO QUE SE REALIZÓ A LOS ESCRITORES –HABÍA OTRO PARA LOS CRÍTICOS– CONSTABA DE 9 PREGUNTAS Y FUE RESPONDIDA POR 84 PERSONAS ENTRE POETAS, ENSAYISTAS, NOVELISTAS Y DRAMATURGOS. LA PROPUESTA DE JOSÉ LUIS DE DIEGO, EN ESTE CASO, CONSISTE EN RECORRER ESAS PREGUNTAS Y ANALIZAR LAS RESPUESTAS QUE OFRECIERON LOS PARTICIPANTES (FIGURAS COMO ERNESTO SABATO, MARÍA ESTER DE MIGUEL, RICARDO PIGLIA, JORGE LUIS BORGES, SILVINA OCAMPO, JULIO CORTÁZAR); A PARTIR DE ESTOS TESTIMONIOS SE PUEDEN ESBOZAR LOS MODELOS DE REPRESENTACIÓN DE LA ACTIVIDAD LITERARIA, LA ACTIVIDAD EDITORIAL, LA FORMACIÓN DE LOS AUTORES Y LA RELACIÓN ENTRE LITERATURA Y POLÍTICA QUE EN LOS PROTAGONISTAS DEL CAMPO PROYECTABAN EN ESOS DÍAS.

CANTAR JUNTO AL ENDURECIDO SILENCIO ADRIANA FALCHINI 2009

VEINTE AÑOS DE POESÍA ARGENTINA FRANCISCO URONDO 1968

HERMANO, PACO URONDO BEATRIZ URONDO 2007

TEACHING MODERN LATIN AMERICAN POETRIES JILL S. KUHNHEIM 2019-11-01 THE ESSAYS IN THIS BOOK, GROUNDBREAKING FOR ITS FOCUS ON TEACHING LATIN AMERICAN POETRY, REFLECT THE REGION’S GEOGRAPHIC AND CULTURAL HETEROGENEITY. THEY ADDRESS WORKS FROM MEXICO, CHILE, PERU, ECUADOR, COLOMBIA, CUBA, BRAZIL, ARGENTINA, GUATEMALA, NICARAGUA, AND URUGUAY, AS WELL AS FROM INDIGENOUS COMMUNITIES FOUND WITHIN THESE NATIONAL DISTINCTIONS, INCLUDING THE KAQCHIKEL MAYA AND ZAPOTEC. THE VOLUME’S ESSAYS HELP INSTRUCTORS TEACH POETRY WRITTEN FROM THE SECOND HALF OF THE TWENTIETH CENTURY ON, MEANINGFULLY CONNECTING THIS CONTEMPORARY CORPUS WITH OLDER POETIC TRADITIONS. CONTRIBUTORS ADDRESS TEACHING VARIOUS TOPICS, FROM THE SILVA AND THE LONG POEM TO AFRO-DESCENDANT POETRY, IN WAYS THAT BRING PERFORMANCE, DIGITAL APPROACHES, QUEER THEORY, AND TRANSLATION INTO ACTION. THE INSIGHTS OFFERED HERE WILL DEMONSTRATE HOW LATIN AMERICAN POETRY CAN BECOME A PART OF CLASSES IN AFRICAN DIASPORIC STUDIES, INDIGENOUS STUDIES, HISTORY, AND ANTHROPOLOGY.

NOCHE TEMPLADA OLIVERIO GIRONDO 2000

ROMPER EL LÍMITE. LA POESÍA DE ROBERTO JUARRIZ A SAGREDO, ALFREDO 2022-01-18 A LA MANERA DEL LIVRE MALLARMEANO, LA ESCRITURA DE ROBERTO JUARROZ (1925-1995), DE UNA FORMIDABLE COHERENCIA, SE SOSTIENE SOBRE UN ENTAMADO FRÍGIL E INESTABLE APUNTALADO SOBRE LA INVERSIÓN CONCEPTUAL Y, AUNQUE HAYA SIDO CONSIDERADA COMO UNA POESÍA DEL PENSAMIENTO, FILOSÓFICA, METAFÍSICA O CEREBRAL, LO CIERTO ES QUE ESAS ETIQUETAS RESULTAN DEMASIADO RÍGIDAS AL APLICARSE A UNA PROPUESTA ENTENDIDA COMO UNA AVENTURA A LA INTEMPERIE Y ORIENTADA HACIA LA RUPTURA DE LOS LÍMITES, UN LENGUAJE QUE NO REBLA EN LA VOLUNTAD DE EXPLORAR UN TERRITORIO, LA PROFUNDIDAD, EN DONDE LA CONCIENCIA SE DISUELVE, LAS PALABRAS SE ADELGAZAN HASTA CASI DESAPARECER Y CABE LA POSIBILIDAD DE, AL NO HABER NADA, ENCONTRARLO TODO.

INTI -- PROVIDENCE COLLEGE 2002

HISTORIA COMPARADA DE LAS LITERATURAS ARGENTINA Y BRASILEÑA - TOMO V MARCELA CROCE 2020-05-01 UNA TENSIÓN DOMINA EL PERÍODO QUE SE EXTIENDE DESDE LA CAÍDA DE LOS GOBIERNOS POPULISTAS HASTA "LA CONCIENCIA TRÁGICA DEL SUBDESARROLLO" QUE LATINOAMÉRICA ASUME EN LOS AÑOS 60: LA QUE OSCILA ENTRE LA BÚSQUEDA DE UN REFUGIO PRIVADO Y LA ASUNCIÓN DEL COMPROMISO POLÍTICO. ESAS ALTERNATIVAS ENMARCAN EL BOOM EN LA DÉCADA INMEDIATAMENTE POSTERIOR A LA REVOLUCIÓN CUBANA, FENÓMENO ESTRICTAMENTE CONTEMPORÁNEO DE LA TEORÍA DE LA DEPENDENCIA QUE CLAUSURÓ CON UN DIAGNÓSTICO DESOLADOR EL ENTUSIASMO DESARROLLISTA INICIADO HACIA MITAD DEL SIGLO. ASÍ, A LOS ENSAYOS OPTIMISTAS DE RAÚL PREBISCH Y CELSO FURTADO LES RESPONDEN LOS TEXTOS DESENCANTADOS DE FERNANDO HENRIQUE CARDOSO Y THEOTÍLIO DOS SANTOS, BENEFICIARIOS DE CIERTO REPERTORIO SOCIOLÓGICO INSTALADO POR GINO GERMANI Y FLORESTAN FERNANDES. EN OTRO ORDEN, LA PREFERENCIA POR EL GÉNERO FANTÁSTICO EN AUTORES ARGENTINOS COMO CORTÁZAR, BIANCO Y BIOY CASARES ENCUENTRA CORRESPONDENCIA EN BRASIL A TRAVÉS DE LISPECTOR, LINS Y RUBIÑO, AL TIEMPO QUE LA POESÍA SE VUELVE VOCERA DE MILITANCIAS POLÍTICAS, Y EL TEATRO EXHIBE SU APTITUD PARA REPRESENTAR CAMBIOS SOCIALES Y CONFLICTOS CULTURALES, ADEMÁS DE ENCARAR LA DENUNCIA DRAMÁTICA DEL CONTEXTO. LA EBULLICIÓN DE LOS GÉNEROS INDAGADA EN ESTE VOLUMEN SUPRIME LAS CONVENCIONES TRADICIONALES Y EXIGE OTRAS REEVALUACIONES, LAS QUE OPERAN SOBRE LOS CENONES NACIONALES E INSTALAN A BORGES Y GUIMARÃES ROSA, RESPECTIVAMENTE, COMO CLÁSICOS UNIVERSALES DESDE LAS CONSTRUCCIONES ESTÉTICAS DE LA PAMPA Y EL SERTÃO.

LIBRARY OF CONGRESS CATALOG LIBRARY OF CONGRESS 1965

POEMAS PARA MIRAR ANTOLOGIA 1998-10