

Histoire D Istanbul

Right here, we have countless books **histoire d istanbul** and collections to check out. We additionally have the funds for variant types and in addition to type of the books to browse. The gratifying book, fiction, history, novel, scientific research, as without difficulty as various additional sorts of books are readily available here.

As this histoire d istanbul, it ends taking place living thing one of the favored ebook histoire d istanbul collections that we have. This is why you remain in the best website to see the incredible ebook to have.

Ordre et désordres dans l'Istanbul ottomane Noémi Lévy-Asku 2012-12-20 Capitale de l'Empire ottoman, ville-port caractérisée par une grande diversité ethnique et confessionnelle, Istanbul est à la fin du XIXe siècle une métropole de près d'un million d'habitants, où les enjeux liés à l'ordre public sont particulièrement sensibles. Avec les Tanzimat (réformes de l'État ottoman) et les changements économiques et sociaux du long XIXe siècle, la définition de l'insécurité, le dispositif de maintien de l'ordre et les formes de contestation de l'ordre établi connaissent d'importantes transformations. C'est cette nouvelle configuration qui est ici étudiée, de la fin des années 1870 à 1909, période marquée par le règne autoritaire d'Abdülhamid II et la révolution jeune-turque de 1908. Confronté aux défis posés par les migrations, les contestations politiques et les nouvelles formes de sociabilité, le pouvoir fait de la préservation de l'ordre politique, social, moral et religieux une priorité absolue. L'institutionnalisation de la police et son déploiement dans la capitale ont pour corollaire une redéfinition des priorités de l'action des forces de l'ordre et de leurs modes d'intégration dans la ville, processus qui s'inscrit dans un mouvement européen de réforme du maintien de l'ordre. L'ouvrage se concentre sur les nouvelles formes d'interactions, de coopérations ou de rivalités entre les différents acteurs de l'espace urbain : l'institution policière, principale responsable du maintien de l'ordre dans la capitale, les « agents intermédiaires » tels les bekçi (veilleurs de nuit) ou les kabaday? (sortes de caïds), et la population locale. Des déviances quotidiennes à la stigmatisation des classes populaires arméniennes, des rondes policières à la pression sociale dans les quartiers, cet ouvrage offre un éclairage nouveau sur les multiples facettes des relations entre l'État et la société à la fin de l'Empire ottoman. Il apporte aussi une contribution originale à l'historiographie de l'ordre public et du maintien de l'ordre en Europe.

La Turquie Ali Kazancigil 2013-11-06 La Turquie est le pays européen qui a le plus changé depuis 30 ans. Elle a connu une révolution économique et sociale, devenant un acteur incontournable dans sa région et au-delà. Sa société est désormais pluraliste et émancipée. La démocratie a fait des progrès, même si elle a encore de sérieux déficits au plan des droits de l'homme. Cet ouvrage fondamental analyse du point de vue politique, économique, social et culturel les principaux aspects de cette transformation, présentée parfois comme un "modèle" pour les sociétés arabo-musulmanes, mais aussi ses faiblesses. Autour de Semih Vaner, décédé en 2008, Deniz Akagül, Faruk Bilici et Alia Kazancigil, ont participé à cet ouvrage les meilleurs spécialistes de la Turquie contemporaine : Ali Bayramoğlu, Hamit Bozarslan, Gérard Groc, Ural Manço, Michel Marian, Elise Massicard, Jean-François Pérouse et Sirin Tekeli.

De Paris à Istanbul, 1851-1949 Xavier Du Crest 2009

Le divan d'Istanbul Alessandro Barbero 2014 Un territoire immense, qui s'étendit d'Alger à La Mecque et de Bagdad à Belgrade. Une puissance militaire et de glorieux sultans : Bayezid, qui anéantit les chrétiens à Nicopolis en 1396 ; Mehmed le Conquérant, qui s'empara de Constantinople en 1453 ; Soliman le Magnifique, qui assiégea Vienne en 1529. Un régime tyrannique, dirigé par le divan, un conseil tenu assis ou à cheval. Une religion officielle : l'islam, mais aussi des millions de chrétiens et de juifs. Un garant de la paix dans les Balkans, le Proche-Orient et l'Afrique du Nord. Et en face : l'Occident, fasciné et apeuré. Des Seldjoukides au XIe siècle à Mustafa Kemal au XXe siècle, Alessandro Barbero raconte dix siècles d'histoire ottomane pour éclairer d'une autre vérité le prétendu "choc des civilisations".

Istanbul Korkmaz Alemdar 1975

Minuit au Pera Palace Charles King 2016-06-16T00:00:00+02:00 Ce livre passionnant et brillamment mené, écrit par un professeur de relations internationales américain habitué des médias, dont c'est le premier ouvrage traduit en français, nous conte, à travers l'histoire d'un des fleurons de l'hôtellerie mondiale (le Pera Palace) et d'un train (l'Orient Express) dont le seul nom évoque des images d'exotisme suranné, la transformation d'une ville (Istanbul) qui, au début du XXe siècle, quitta à jamais les atours séduisants de la Constantinople cosmopolite de jadis pour entrer de plain-pied dans la modernité. Il nous offre aussi une saisissante galerie de personnages, dont certains fort célèbres : Agatha Christie, John Dos Passos, Ernest Hemingway, Léon Trotsky...

Codex Istanbul Rinaldo Tomaselli 2017-02 Le site exceptionnel et stratégique d'Istanbul a permis la ville de se développer de manière constante depuis les premiers siècles de l'ère chrétienne, tout en échappant aux invasions destructrices. Cependant les fréquents tremblements de terre et les nombreux incendies en ont remodelé l'aspect général maintes fois. L'antique Byzance est devenue La Nouvelle-Rome lorsque Constantin-le-Grand en fit la capitale de l'Empire romain en 330, mais dès le siècle suivant elle prit le nom-même de l'empereur, soit Constantinopolis, la ville de Constantin. Elle le garda jusqu'en 1930, quand la nouvelle République turque, rompant avec le lourd passé politique de la ville, lui attribua officiellement son nom actuel. Sept ans plus tôt, Istanbul avait déjà perdu son rôle millénaire de capitale, sans perdre toutefois son rang de principale ville d'Europe orientale. Capitale de l'Empire romain devenu byzantin pour les Occidentaux, Constantinople rayonna également sous les Ottomans à partir de 1453. Sans cesse convoitée, elle ne sera occupée qu'en 1919 par les vainqueurs du premier conflit mondial qui se partagèrent la dépouille d'un empire définitivement perdu. Occupée et humiliée, la ville mettra peu de temps avant de fasciner le nouveau l'Europe envoûtée par l'exotisme d'un continent qui s'achève, mais qui est son préambule pour un Proche Orient contemplatif et parfois envieux de la remarquable situation d'Istanbul. La longue histoire d'Istanbul a naturellement laissé des traces architecturales de toutes les époques. De prodigieuses constructions ponctuent l'horizon stambouliote rappelant constamment la grandeur de la Ville des villes et son poids dans l'Histoire du monde. La vénérable Sainte-Sophie se dressait sur la colline palatine depuis déjà presque mille ans quand les Européens foulèrent le sol américain pour la première fois, tandis qu'au fil du temps la ville se couvrait de palais monumentaux, de somptueuses églises, de mosquées impériales et d'une multitude de constructions civiles et militaires qui ont séduit des générations entières. Cet enchevêtrement historico-culturel a

Downloaded from avenza-dev.avenza.com
on September 28, 2022 by guest

inévitablement attire les voyageurs toutes les époques. Capitale incontournable du patrimoine mondial, Istanbul reste encore de nos jours une des destinations européennes majeures pour qui donne un sens l'art et la culture, mais pas seulement. En effet, il n'y a pas que les vieilles pierres qui attirent les visiteurs. Captivante et saisissante, Istanbul est un aimant qui charme toutes les générations quel que soit leur centre d'intérêt. Quand on s'y trouve, on s'y retrouve. Ecrivains et journalistes, personnages politiques et influents, musiciens de renom et acteurs connus, espions et aventuriers, grands voyageurs ou simples touristes, tous trouvent une bonne raison de se rendre à Istanbul qui est un carrefour du monde, une sorte de rendez-vous de la planète. Le Codex Istanbul dresse un inventaire des sites permettant de suivre l'évolution de la ville à travers ses quartiers depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours. Avec ses 20 cartes et plans, 334 documents d'archive et 939 photos contemporaines, le Codex a vocation à suivre la mutation des quartiers et est par conséquent appelé à être remis à jour régulièrement.

Les Ottomans et le temps François Georgeon 2011-12-09 This work offers several new perspectives on the phenomenon of time in the Ottoman era and space, and its place in the lives of Ottoman subjects. The collected articles suggest that temporality in the Ottoman Empire was not the same in all cities, nor even in campaigns. Moreover, the Ottoman domains were so vast that its subjects' appreciation of time also took on multiple forms from one region of the empire to another. Temporality also varied according to social, professional, and religious categories.

L'Arménie moderne Gerard J. Libaridian 2008 M. Libaridian resitue les débats stratégiques auxquels l'Arménie a été confrontée depuis son indépendance et explique dans quelle mesure la victoire militaire du Haut Karabakh a joué un rôle paradoxal dans l'histoire du jeune État. Son livre expose admirablement le long chemin du peuple arménien, un peuple longtemps privé d'État et dont les décisions n'ont pas été souveraines et la construction patiente d'un État, à son tour prisonnier de données stratégiques et politiques qui ont réduit sa marge de manœuvre.

Histoire de la République turque Türk Tarih Kurumu 1935

Histoire des juifs de Turquie Abraham Galanté 1985

Le divan d'Istanbul Alessandro Barbero 2013 D'Alger à La Mecque, de Bagdad à Belgrade, l'Empire ottoman s'étendait au plus fort de son apogée sur un territoire immense. Ses glorieux sultans s'appelaient Bayezid, qui anéantit les chrétiens à Nicopolis en 1396, Mehmed le Conquérant, qui s'empara de Constantinople en 1453, ou Soliman le Magnifique, qui assiégea Vienne en 1529. Son régime tyrannique était dirigé par un conseil, le "divan", tenu assis ou à cheval, présidé par le sultan. Fondé par un peuple nomade originaire des steppes asiatiques, cet empire recueillit l'héritage de l'Empire romain d'Orient. Officiellement musulman, il régna sur des millions de sujets chrétiens et accueillit à bras ouverts les Juifs chassés par l'intolérante Europe de la Renaissance. Redouté pour sa puissance militaire, il garantit la paix à des régions comme les Balkans, le Proche-Orient et l'Afrique du Nord. Face à ces Barbares qui le menaçaient jusqu'à ses frontières et contre lesquels il lança d'incessantes croisades, l'Occident resta partagé jusqu'au XVIIIe siècle entre peur et fascination. Puis, au XIXe siècle, il prit enfin sa revanche en sabotant les tentatives de réforme de l'Etat turc et en lui barrant la route de l'Union européenne. A l'heure où la Turquie semble désireuse de renouer avec la

sphère d'influence de l'ancien Empire ottoman, Alessandro Barbero éclaire d'une autre vérité historique un prétendu "choc des civilisations". Cette histoire des Ottomans, des Seldjoukides au XIe siècle à Mustafa Kemal au XXe siècle, insiste sur les paradoxes d'un empire qui remettent en cause nos certitudes d'Occidentaux.

Istanbul, ville monde Collectif, 2009-10-14 Istanbul est une ville saturée de clichés. Minarets et mosquée Bleue, Bosphore et Corne d'Or, perle d'Orient et rêve d'Occident... Comment échapper à ces images toutes faites ? Comment se détacher du poids de l'histoire qui fait de cette ville une des rares mégapoles depuis plus de deux mille ans, à travers Byzance, Constantinople puis Istanbul ?... Polis, la ville par excellence ! Ville immense, démesurée et insaisissable, dont il est bien difficile de tracer les contours, entre mer Noire et mer de Marmara, entre rive européenne et rive asiatique, qui s'étend jusque vers des confins improbables. Notre choix, dans ce dossier, a été de tenter d'approcher la ville d'aujourd'hui, dans ses facettes les plus contemporaines. Mais cela ne permet pas pour autant de faire le tour de cette ville monde, ville monstre qui laisse une empreinte durable, rarement dépourvue de charme. Une ville aimant, qui s'entoure d'un halo de mystère et de brume, une ville étendard de la Turquie d'aujourd'hui, qui porte fièrement cette sorte d'aura qui traverse le temps et les mondes si divers qui la composent... Un voyage au centre d'Istanbul, en dix-neuf escales, avec des contributions de : Elif Safak, Kerem Öktem, Karin Karakasli, Ugur Tanyeli, Michel Peraldi, Senem Deviren, Altan Gdkalp, Atilla Yücel, Tangor Tan, Orhan Esen, Cengiz Aktar, Korhan Gümüş Pelin Tan, Feride Çiçekoglu, Derya Bengi; Nil Deniz, Timour Muhidine, Küçük İskender, Alp Sime. Une invitation à découvrir la multiplicité de cette ville "entre-mondes", où quelque chose de singulier du XXIe siècle advient sous nos yeux...

Aperçu général sur l'histoire économique de l'empire turc-ottoman A. Afetinan 1976

Histoire des juifs d'Istanbul Abraham Galante 1941

Les temps de la (re)composition urbaine à Istanbul Cilia Martin 2014 De la fin de l'Empire ottoman à nos jours, Kurtuluş, connu pour être un des quartiers minoritaires d'Istanbul, connaît une série de changements tant sur le plan spatial, social, ethno-confessionnel que sur le plan des représentations collectives. Avec la revitalisation du passé du quartier depuis la fin des années 1990. le quartier est largement décrit comme un monde clos et isolé dans lequel le départ des minoritaires, en raison des exactions exercés à leur encontre, est perçu comme la rupture majeure du quartier connaissant alors un âge d'or et une période de déclin. À leur départ, est systématiquement opposé la venue de migrants venus d'Anatolie puis des courants migratoires internationaux tenus responsables de l'enlaidissement de la ville. S'appuyant sur une étude des mobilités et des mémoires urbaines, cette thèse remet en question les grands récits qui caractérisent l'histoire des anciens quartiers d'Istanbul et permet de mener une reconstruction de l'histoire par le local. À travers une étude de la fabrique physique et imaginaire du quartier, défini comme un espace à géométrie variable, cette thèse interroge donc les modalités et les temporalités de la recomposition urbaine tout en questionnant la notion de rupture et d'événement en histoire urbaine. La mise en série des différents temps de la recomposition a permis de donner de la profondeur et de l'élasticité aux changements urbains et d'analyser la fabrication des territoires et des frontières.

Istanbul dans la seconde moitié du XVIIe siècle Robert Mantran 1962

Un thé à Istanbul Sebastien de Courtois 2017-04-20 À la rencontre de l'âme d'Istanbul, une ville fascinante à la croisée des mondes. L'auteur, fin connaisseur et lui-même stambouliote, nous convie à une promenade littéraire, artistique, historique et contemporaine au gré d'une déambulation dans ce joyau du Bosphore. Cité légendaire qui connut plusieurs vies, sous le nom de Byzance ou de Constantinople, Istanbul se dessine comme le lieu de rencontre des populations et des cultures, une ville-monde fascinante, faite de métissage et d'échanges, où la démesure est reine. Avec près de quatorze millions d'habitants et plusieurs millénaires d'histoire, ce passage entre l'Asie et l'Europe envoûte. Sa part sauvage, ses formes labyrinthiques, son esprit indomptable et littéraire en font l'amour de Sébastien de Courtois, parti à la recherche de son âme. Stambouliote d'adoption et fin connaisseur de la ville, il entraîne le lecteur dans une palpitante excursion des lieux et des cultures, traversant les siècles au gré des rues empruntées et déambulant avec allégresse hors des sentiers battus. Tout en sachant garder la distance nécessaire pour la critique et l'ironie, il hume les mille saveurs des places baignées de soleil et raconte Istanbul avec un art consommé du récit, érudit sans jamais être ennuyeux, poétique sans jamais être abstrait.

Histoire des juifs de Turquie: Histoire des juifs d'Istanbul. Histoire des juifs d'Anatolie Abraham Galanté 1985

Les jardins d'Istanbul Éric Le Nabour 2007 Eric Le Nabour fait revivre les dernières heures de l'Empire ottoman à travers l'histoire de Marie, qui découvre la magie d'Istanbul et enquête sur la mystérieuse disparition de son époux. 1894. De l'Empire ottoman, en partie démembré, surendetté, Marie Dehenin ignore tout. Elle est venue s'approprier l'héritage d'Alexandre, son mari défunt, qui l'a quittée pour l'aventure en Orient. A Istanbul, Marie noue de précieuses amitiés mais suscite aussi la suspicion. Elle cherche avant tout à connaître la vérité sur Alexandre. Dans quelles conditions est-il mort ? Pourquoi sa fortune a-t-elle disparu ? Deux hommes vont s'efforcer de l'aider : Franz von Hidelshheim, attaché militaire de l'ambassade d'Allemagne, et Olivier de Giverny, brillant homme d'affaires bordelais. Tous deux amoureux d'elle, ne seraient-ils pas cependant mêlés au passé trouble d'Alexandre ? Dans une ville mystérieuse, déchirée par les ambitions des puissances internationales, Marie va devoir trouver des réponses à ces questions. Un roman envoûtant aux couleurs de l'Orient.

À propos de Dieu Jiddu Krishnamurti 1997

Histoire des Juifs d'Istanbul depuis la prise de cette ville, en 1453 Abraham Galanté 1942

Au pays du raki. Le vin et l'alcool de l'Empire ottoman à la Turquie d'Erdogan

Francois Georgeon 2021-04-01T00:00:00+02:00 On croit souvent qu'en terre d'islam, l'alcool se serait heurté au mur infranchissable de l'interdit religieux. Comme si le Coran – qui prohibe le vin ici-bas, mais le promet dans l'au-delà – avait réglé la question une fois pour toutes. Comment comprendre, alors, la promotion du raki, dont la production est attestée dès le XVI^e siècle, au rang de " boisson nationale " dans la Turquie moderne ? Ou le goût parfois immodéré du sultan Mahmud II pour le champagne ? En réalité, dans une longue durée rythmée par l'alternance de périodes de prohibition et de libéralisation, vins et autres boissons alcoolisées n'ont cessé d'être consommés dans l'immense espace multiconfessionnel de l'Empire ottoman. C'est cette histoire discrète, histoire des marges et de la transgression, mais aussi de véritables " cultures du boire ", qui se trouve ici révélée. Des tavernes interlopes d'Istanbul aux libations secrètes des en passant par les vignobles de Thrace ou d'Anatolie, des

rituels soufis aux éclats de la poésie bachique, des indignations plus ou moins feintes des religieux aux hésitations du pouvoir – jusque dans la Turquie actuelle –, l'alcool devient le précipité d'une vaste histoire sociale, culturelle et politique. Épilogue de Nicolas Elias et Jean-François Pérouse, " Boire dans la Turquie d'Erdogan "

Histoire des juifs d'Istanbul Avram Galanté 1942

Ordre et désordres dans l'Istanbul ottomane, 1879-1909 Noém? Lévy 2013 Capitale de l'Empire ottoman, ville-port caractérisée par une grande diversité ethnique et confessionnelle, Istanbul est à la fin du XIXe siècle une métropole de près d'un million d'habitants, où les enjeux liés à l'ordre public sont particulièrement sensibles. Avec les Tanzimat (réformes de l'Etat ottoman) et les changements économiques et sociaux du long XIXe siècle, la définition de l'insécurité, le dispositif de maintien de l'ordre et les formes de contestation de l'ordre établi connaissent d'importantes transformations. C'est cette nouvelle configuration qui est ici étudiée, de la fin des années 1870 à 1909, période marquée par le règne autoritaire d'Abdülhamid II et la révolution jeune-turque de 1908. Confronté aux défis posés par les migrations, les contestations politiques et les nouvelles formes de sociabilité, le pouvoir fait de la préservation de l'ordre politique, social, moral et religieux une priorité absolue. L'institutionnalisation de la police et son déploiement dans la capitale ont pour corollaire une redéfinition des priorités de l'action des forces de l'ordre et de leurs modes d'intégration dans la ville, processus qui s'inscrit dans un mouvement européen de réforme du maintien de l'ordre. L'ouvrage se concentre sur les nouvelles formes d'interactions, de coopérations ou de rivalités entre les différents acteurs de l'espace urbain : l'institution policière, principale responsable du maintien de l'ordre dans la capitale, les "agents intermédiaires" tels les bekçi (veilleurs de nuit) ou les kabadayi (sortes de caïds), et la population locale. Des déviances quotidiennes à la stigmatisation des classes populaires arméniennes, des rondes policières à la pression sociale dans les quartiers, cet ouvrage offre un éclairage nouveau sur les multiples facettes des relations entre l'Etat et la société à la fin de l'Empire ottoman. Il apporte aussi une contribution originale à l'historiographie de l'ordre public et du maintien de l'ordre en Europe.

Publications de la Société d'histoire turque 1937

Istanbul Bettany Hughes 2019-11-13 Un voyage inédit dans 3 000 ans d'Histoire. Depuis la nuit des temps, Istanbul captive les esprits et attire des populations du monde entier. Et c'est parce qu'elle a toujours été aussi convoitée que la ville recèle de tant d'anecdotes et récits incroyables. Istanbul, Le conte des trois cités est l'occasion unique de se plonger dans ses trois mille ans d'Histoire exceptionnelle. Au fil des siècles, Bettany Hughes nous dévoile avec son style si vivant les innombrables métamorphoses culturelles, religieuses, ethniques et architecturales de cette ville fascinante. De Byzance à Constantinople puis à Istanbul, l'auteure brosse un vaste tableau incarné par une étourdissante galerie d'hommes et de femmes ordinaires et extraordinaires. De l'Âge du bronze jusqu'à l'émergence de la Turquie moderne, laissezvous transporter par un voyage unique en son genre.

Constantinople Stéphane Yerasimos 2010 La colonie grecque de Byzance, devenue Constantinople sous l'Empire byzantin et Istanbul sous les Ottomans, abrita seize siècles durant les fastes de deux grands empires couvrant l'Est méditerranéen, des Balkans à l'Afrique du Nord. Cet ouvrage présente l'aventure de cette civilisation dans sa continuité, sur un même

site et tout au long des siècles. Le livre s'ouvre sur la ville byzantine et la fondation d'une nouvelle capitale, celle de l'Empire romain devenu chrétien, Constantinople, dotée de magnifiques monuments, dont la célèbre Sainte-Sophie. Vient ensuite l'effondrement du monde antique, suivi de l'éclosion de la Constantinople médiévale avec son infinité d'églises et de monastères ornés de somptueuses mosaïques, ainsi que de précieux manuscrits enluminés et d'icônes aujourd'hui dispersés dans les plus grands musées du monde. Enfin, l'art de Byzance finissant, apparaissent les prémices de la Renaissance à travers les mosaïques de l'Eglise de Saint-Sauveur in Khora. L'auteur s'attache ensuite à révéler les richesses de Bursa et Edirne, premières capitales ottomanes où les arts arabe, persan et turc opèrent leur synthèse avant de s'épanouir dans Constantinople, conquise en 1453 et rebaptisée Istanbul. Enfin, est étudiée l'Istanbul ottomane qui doit se soumettre à une nouvelle géographie du pouvoir. Le palais de Topkapi est alors bâti face au Bosphore. Vient ensuite l'époque de la grandeur, celle, au XVI^e siècle, de Soliman le Magnifique, quand la ville se dote de mosquées impériales rivalisant avec Sainte-Sophie. Arts décoratifs, tissus, céramiques, calligraphies et enluminures s'épanouissent alors. Malgré la décadence qui suivra, le baroque et même l'éclectisme ottoman du XIX^e siècle conserveront le merveilleux d'un art oriental qui s'étale sur les rives du Bosphore.

La Turquie Jane Hervé 1996-01-01 En découvrant la Turquie à partir d'Istanbul, le voyageur a le sentiment d'une terre-carrefour. Ouverte sur quatre mers, arrimée sur deux continents asiatique et européen, cette terre de passage pour les hommes et d'accueil pour les cultures a connu les croyances hittites, grecques, byzantines, etc. Elle occupe l'espace comme un pont reliant l'Orient à l'Occident. Au cours de 8000 ans d'histoire intense, les frontières de ce pays n'ont cessé de respirer, de s'enfler, puis de se resserrer aujourd'hui sur l'Asie Mineure pour l'essentiel. Son peuple a forgé son identité nationale dans un double mouvement d'aspirations et de frictions avec ses voisins. La Turquie moderne est l'invention d'un seul homme, Atatürk. Partagée par un peuple humilié, elle s'est créée sur les décombres de l'empire ottoman, malgré l'hostilité des Alliés ; 70 ans après, elle n'en finit pas de chercher son identité. Elle est la terre inachevée de puissants contrastes : un nationalisme en butte à d'autres revendications nationales, une démocratie hésitant entre un néokémalisme autoritaire et un libéralisme musclé, une laïcité unique en terre musulmane que conteste une partie du peuple tentée par un islamisme radical, une puissance régionale fascinée par l'Europe mais qui entend cultiver ses affinités turcophones en Asie centrale. La Turquie, c'est aussi une culture qui se découvre à travers un contenu local mais reste ouverte sur le monde, une nature superbe d'où jaillissent des vestiges d'une ardente beauté, et un humour où Nasreddin Hodja incarne encore la sagesse roublarde du peuple. Voilà autant d'itinéraires que propose cet ouvrage pour découvrir ce pays.

Deux documents d'archives pour l'histoire de la latinité ottomane de Constantinople Rinaldo Marmara 2004

Les Grecs d'Istanbul au 19. siècle Meropi Anastassiadou 2012

Crime and Punishment in Istanbul Fariba Zarinebaf 2011-01-10 This vividly detailed revisionist history exposes the underworld of the largest metropolis of the early modern Mediterranean and through it the entire fabric of a complex, multicultural society. Fariba Zarinebaf maps the history of crime and punishment in Istanbul over more than one hundred years, considering transgressions such as riots, prostitution, theft, and murder and at the

Downloaded from avenza-dev.avenza.com
on September 28, 2022 by guest

same time tracing how the state controlled and punished its unruly population. Taking us through the city's streets, workshops, and houses, she gives voice to ordinary people—the man accused of stealing, the woman accused of prostitution, and the vagabond expelled from the city. She finds that Istanbul in this period remains mischaracterized—in part by the sensational and exotic accounts of European travelers who portrayed it as the embodiment of Ottoman decline, rife with decadence, sin, and disease. Linking the history of crime and punishment to the dramatic political, economic, and social transformations that occurred in the eighteenth century, Zarinebaf finds in fact that Istanbul had much more in common with other emerging modern cities in Europe, and even in America.

La Turquie d'aujourd'hui au miroir de l'Histoire Bastien Alex 2013-01-01 Soucieux d'observer la Turquie moderne sans jamais perdre de vue l'éclairage essentiel qu'apporte l'examen du passé, les auteurs ont souhaité revenir sur quelques-uns des sujets qui interpellent le pays aujourd'hui. Entre autres : L'eurosepticisme ; tentative de mise en perspective de la politique extérieure turque ; la doctrine Davutoglu ; l'AKP et l'autoritarisme en Turquie.

Istanbul à la jonction des cultures balkaniques, méditerranéennes, slaves et orientales, aux XVIe-XIXe siècles Association internationale d'études du Sud-Est européen 1977

Histoire des juifs de Turquie: Les juifs de Constantinople sous Byzance. Les juifs sous la domination des Turcs Seldjoukides. Les juifs d'Istanbul sous Mehmet le Conquerant. Histoire des juifs d'Istanbul Abraham Galanté 1985

Bread from the Lion's Mouth Suraiya Faroqhi 2015-03-01 The newly awakened interest in the lives of craftspeople in Turkey is highlighted in this collection, which uses archival documents to follow Ottoman artisans from the late 15th century to the beginning of the 20th. The authors examine historical changes in the lives of artisans, focusing on the craft organizations (or guilds) that underwent substantial changes over the centuries. The guilds transformed and eventually dissolved as they were increasingly co-opted by modernization and state-building projects, and by the movement of manufacturing to the countryside. In consequence by the 20th century, many artisans had to confront the forces of capitalism and world trade without significant protection, just as the Ottoman Empire was itself in the process of dissolution.

La fondation de Constantinople et de Sainte-Sophie dans les traditions turques Stefanos Yerasimos 1990

History of the Turkish Jews and Sephardim Elli Kohen 2007 ForeWord Reviews Mother's Day Staff Pick: "Books Mom Will Love" "A valuable historical reference guide." —Publishers Weekly "This is a very ambitious and timely book, a book that many historians, literary theorists and story tellers who care about China and its "Other Half of the Sky" want to write, but Brian Griffith did it first, with such scope, ease and fun." —WANG PING, author of *The Last Communist Virgin* and *Aching for Beauty: Footbinding in China* "This book is a most engaging and entertaining read, and the depth of its scholarship is astounding. Griffith vividly describes the counterculture of Chinese goddesses, shows that their fascinating stories are alive and active today, and points us toward a more inclusive and caring partnership future." —RIANE EISLER, author of *The Real Wealth of Nations: Creating a Caring Economics* and *The Chalice and the Blade: Our History, Our Future* Touching on the whole story of China—from Neolithic villages to a globalized Shanghai—this book ties mythology, archaeology, history, religion,

Downloaded from avenza-dev.avenza.com
on September 28, 2022 by guest

folklore, literature, and journalism into a millennia-spanning story about how Chinese women—and their goddess traditions—fostered a counterculture that flourishes and grows stronger every day. As Brian Griffith charts the stories of China's founding mothers, shamanesses, goddesses, and ordinary heroines, he also explores the largely untold story of women's contributions to cultural life in the world's biggest society and provides inspiration for all global citizens. Brian Griffith grew up in Texas, studied history at the University of Alberta, and now lives just outside of Toronto, Ontario. He is an independent historian who examines how cultural history influences our lives, and how collective experience offers insights for our future.

Les Grecs d'Istanbul au XIXe siècle Mérope Anastassiadou 2012-04-19 This book traces the history of the Greek orthodox community of Péra (Beyo?lu) between 1804 and 1923. It is based on parish archives and studies, through the case of Péra, the functioning and the aspirations of christian ottoman communities at the age of nationalism. - Ce livre retrace l'histoire de la communauté grecque orthodoxe de Péra (Beyo?lu) entre 1804 et 1923. Il puise dans les archives paroissiales et étudie, à travers le cas de Péra, le fonctionnement et les aspirations des communautés chrétiennes ottomanes à l'âge des nationalismes.

Turcs et Français Güneş Işıkşel 2019-05-16 La présence française en Turquie apparaît aujourd'hui comme un lointain souvenir, un fragment parmi d'autres de cet espace francophone transnational qui, de l'Europe centrale à la Méditerranée orientale, a connu son apogée au tournant du XXe siècle. De cet archipel culturel, le rivage turc aura pourtant été le maillon fort. Nulle part la poésie, la philosophie et les ouvrages de médecine, mais aussi les manières de table, les recettes de cuisine, les articles de mode, les magazines de charme et les troupes de théâtre venues de France n'auront été aussi bien accueillis, écoutés, consommés, adaptés et réinterprétés que sur les bords du Bosphore. Pour être franco-turque, cette configuration culturelle n'a rien de symétrique. Émergeant dans le contexte de la guerre de Crimée, elle est indissociable des enjeux diplomatiques, économiques et militaires qui inspirent l'action des décideurs français en Orient. Plutôt que d'un « empire culturel » français en Turquie, cet ouvrage offre le récit d'une extraversion sous dépendance. La culture française a été un filtre ou un levier grâce auquel les bourgeoisies ottomanes, puis turques, se sont approprié un corpus de références européennes, dans un contexte de globalisation de la culture occidentale. En outre, les dispositions impériales des exportateurs culturels n'ont jamais cessé de croiser, sur le terrain, les stratégies de distinction des importateurs culturels. L'échange franco-turc, enfin, n'est pas un fait bilatéral. Il se noue à Paris et à Istanbul, mais aussi à Salonique, Jérusalem, Beyrouth, Odessa et Alexandrie. Outre des Turcs et des Français, il mobilise des Arméniens, des Grecs, des Juifs et des Kurdes de l'Empire ottoman, ainsi que toutes sortes d'Européens, sans compter ceux qui ne se rangent ni d'un côté ni de l'autre. Cela étant dit, l'échange culturel franco-turc est profondément transformé par les bouleversements démographiques qui affectent la Méditerranée orientale pendant la Première Guerre mondiale. L'apparition de la « Turquie nouvelle » favorise l'assujettissement de l'échange culturel franco-turc aux acteurs étatiques. La parenthèse se referme quand la Turquie, intégrant l'alliance atlantique au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, importe les références drainées dans le sillage d'un nouveau partage de l'ordre international.