

Historia De La Tecnica Pianistica Un Estudio Sobr

Getting the books **historia de la tecnica pianistica un estudio sobr** now is not type of inspiring means. You could not by yourself going in the same way as ebook growth or library or borrowing from your contacts to right to use them. This is an certainly easy means to specifically acquire guide by on-line. This online pronouncement historia de la tecnica pianistica un estudio sobr can be one of the options to accompany you subsequent to having extra time.

It will not waste your time. bow to me, the e-book will extremely reveal you other business to read. Just invest tiny become old to read this on-line publication **historia de la tecnica pianistica un estudio sobr** as skillfully as evaluation them wherever you are now.

Historia del jazz en Chile Álvaro Menanteau 2003

Música, ciencia y pensamiento en España e Iberoamérica durante el siglo XX
Leticia Sánchez de Andrés 2013 El presente libro es fruto del trabajo interdisciplinar de un grupo de investigadores y ofrece un análisis de la creación y el hecho musical y sonoro contemporáneo en el contexto hispanohablante, observado como un proceso cultural íntimamente vinculado con las emergentes y cambiantes corrientes de pensamiento estético, los movimientos sociopolíticos e identitarios y los avances científicos y tecnológicos. Está dividido en tres bloques de contenidos complementarios entre sí: "Discursos estéticos", "Nuevos aspectos de la creación musical contemporánea" e "Identidades, ideología y cultura". Se propone así el desarrollo de un análisis musicológico integral de la creación española e iberoamericana del siglo XX, desde dos perspectivas complementarias: la de las corrientes estéticas, sociológicas e ideológicas y la de la ciencia y la tecnología, observadas como hecho cultural.

Historia extensa de Colombia Luis Martínez Delgado 1964

Historia de la música cubana Elena Pérez Sanjurjo 1986

Manual de teclados Ana Cristina González 2014-12-16 Este manual brinda herramientas básicas para el uso del piano como instrumento complementario; se encuentra estructurado pensando en estudiantes que no poseen conocimientos de teclado, o que apenas tienen bases incipientes o poco desarrolladas. Por lo tanto, expone de la manera más clara y sencilla los aspectos básicos de la técnica –posición del cuerpo, posición de la mano, pulsación o accionar del mecanismo básico– y también las bases de la interpretación fundamentos de articulación y fraseo–.

Cuestiones obreras Rafael Altamira 2012 Desde principios del siglo XX y hasta poco antes del estallido de la Gran Guerra en junio de 1914, Rafael Altamira redactó numerosos escritos de temática «obrera», una buena muestra de los cuales, debidamente ordenados y clasificados, recopiló en el libro titulado Cuestiones obreras. En conjunto, los escritos de Altamira recibían la denominación de «cuestiones obreras». Al obrero como tal y como hombre no sólo le importaban cosas relativas a las relaciones entre el capital y el trabajo. Así, a esas otras cuestiones, en plural, que no son menos sociales que las económicas, nos dice Altamira, se refiere el presente libro, que abarca un amplio abanico de temas relacionados con la difusión popular de la cultura y los enfoques éticos y jurídicos del denominado «problema obrero».

Historia de la Nación Cubana: Cambio de soberanía, desde 1868 hasta 1902 (3)
Ramiro Guerra 1952

Manual de normas. Música Ministerio de Educación 1993*

Curso rápido para tocar teclados Cesare Regazzoni 2021-06-30 Este libro nace con un objetivo muy preciso: conseguir que aquellas personas que no disponen de ninguna preparación musical puedan interpretar algunas piezas con el teclado. No cabe duda de que el camino más seguro consiste en estudiar solfeo y piano bajo la dirección de un buen maestro; pero como para muchos es imposible, tanto por razones de tiempo como por otros motivos, hemos pensado ofrecer a lo largo de estas páginas unos cuantos secretos que abran el camino hacia el apasionante mundo de la interpretación musical.

Variaciones sobre el color Diego Romero de Solís 2007 El presente volumen recoge diversas reflexiones a modo de variaciones musicales- sobre un mismo motivo: el color. Los colaboradores de esta obra abordan este tema desde diferentes disciplinas: la filosofía, la psiquiatría o el arte, a modo de apreciación panorámica especializada.

El arte en la universidad Universidad Nacional de Córdoba. Escuela de Artes 1968

Una historia de la música contemporánea Luis de Pablo 2009

Dibujos Interválicos Sydney D'AGVILO 2019-02-04 Partitura musical. Ciclo de obras para el estudio de la técnica trascendental del piano, a todos los niveles. Por el pianista, compositor y escritor SYDNEY D'AGVILO, descubridor de la TEORIA INTERVALICA en Música y en Física. Se puede destacar que este ciclo es el único método de piano, para principiantes y a todos los niveles, que enseña a tocar el piano con la posición libre de la mano sobre el teclado, en lugar de la anquilosada posición fija que conduce inevitablemente al toque por presión y al agarrotamiento muscular. Para empezar a aprender correctamente la técnica de la relajación y del control del peso desde el primer día y poder posteriormente acceder a la técnica trascendental del piano. El ciclo de ESTUDIOS PARA LA TECNICA TRANSCENDENTAL DEL PIANO está compuesto por diez

volúmenes, uno por cada nivel de dificultad, ordenados en diez niveles, que de menor a mayor son los siguientes: "Deditos Intervalicos", "Dibujos Intervalicos", "Juegos Intervalicos", "Inanna Aeterna", "Cytherea Imperatrix", "Ishtar Magna", "Venus Splendens", "Aphrodita Triumphans", "Sarpanit Luxurians" y "Marilyn For Ever". ----- La técnica trascendental del piano, inventada por Franz Liszt (1811-1886), de quien me honra ser alumno indirecto por vía de Claudio Arrau, ha estado hasta ahora sólo al alcance de aquellos pocos alumnos que han tenido la fortuna de alcanzar los niveles superiores de la enseñanza del piano. Intentando resumir lo irresumible, podemos decir que la diferencia esencial entre la técnica trascendental y su ausencia (a la que yo llamo hiperbólicamente la contratécnica), es que la primera utiliza el peso controlado del brazo para hundir las teclas del piano, lo que produce una sonoridad redonda, profunda y aterciopelada, que abarca miles de matices. Por el contrario, la contratécnica utiliza la fuerza muscular de los dedos para percutir las teclas --el llamado toque por presión--, que produce invariablemente un sonido acartonado, estridente y sin cuerpo. Aunque parezca increíble, por razones dimanadas de la ignorancia y/o de la inercia, la pedagogía del piano que se enseña a los sufridos alumnos de medio mundo sigue estando todavía basada en la contratécnica. Como advirtió Arnold Schoenberg en su Tratado de Armonía: "Ningún arte resulta tan obstaculizado por sus propios profesores como la música", lo cual es cierto hasta unos extremos insospechados. Curiosamente, aquellos profesores de piano que en lugar de dar clases a los niños deberían recibirlas, son los más fanáticos y beligerantes defensores de la contratécnica, deplorable situación que una y otra vez desafía el sentido común por lo evidente del asunto. La adorada Biblia de la contratécnica son los rancios estudios mecánicos de Czerny, Hanon et alia, piezas musicalmente vacuas y técnicamente nefastas, que son la manera más segura de impedir que el alumno desarrolle de manera natural los fundamentos de la técnica pianística, lo que suele acabar en el agarrotamiento muscular con el paso de los años. Es difícil de entender la fijación casi patológica de las instituciones de enseñanza caducas por estas tediosas piezas que no contienen ni un solo juego pianístico de la técnica trascendental por la sencilla razón de que sus autores la desconocían (ya sea por ser compositores cronológicamente anteriores a su descubrimiento o por no ser virtuosos del piano). Por tanto, resulta de la máxima importancia sustituir dichas piezas por otras, creadas por compositores-pianistas, en las que se adapten los complejos y maravillosos juegos pianísticos propios de la técnica trascendental, utilizados principalmente en la escritura virtuosística, a todos los niveles del instrumento, y especialmente a los iniciales e intermedios. Es una tarea compleja y difícil pero apasionante, que creo se ha intentado alcanzar por primera vez en la historia, si no me equivoco, con la publicación del ciclo de Estudios para la Técnica Trascendental del Piano, a todos los niveles, en 10 volúmenes.

Juegos Interválicos Sydney D'AGVILO 2019-02-04 Partitura musical. Ciclo de obras para el estudio de la técnica trascendental del piano, a todos los niveles. Por el pianista, compositor y escritor SYDNEY D'AGVILO, descubridor de la TEORIA INTERVALICA en Música y en Física. Se puede destacar que este

ciclo es el único método de piano, para principiantes y a todos los niveles, que enseña a tocar el piano con la posición libre de la mano sobre el teclado, en lugar de la anquilosada posición fija que conduce inevitablemente al toque por presión y al agarrotamiento muscular. Para empezar a aprender correctamente la técnica de la relajación y del control del peso desde el primer día y poder posteriormente acceder a la técnica trascendental del piano. El ciclo de ESTUDIOS PARA LA TECNICA TRANSCENDENTAL DEL PIANO está compuesto por diez volúmenes, uno por cada nivel de dificultad, ordenados en diez niveles, que de menor a mayor son los siguientes: "Deditos Intervalicos", "Dibujos Intervalicos", "Juegos Intervalicos", "Inanna Aeterna", "Cytherea Imperatrix", "Ishtar Magna", "Venus Splendens", "Aphrodita Triumphans", "Sarpanit Luxurians" y "Marilyn For Ever". ----- La técnica trascendental del piano, inventada por Franz Liszt (1811-1886), de quien me honra ser alumno indirecto por vía de Claudio Arrau, ha estado hasta ahora sólo al alcance de aquellos pocos alumnos que han tenido la fortuna de alcanzar los niveles superiores de la enseñanza del piano. Intentando resumir lo irresumible, podemos decir que la diferencia esencial entre la técnica trascendental y su ausencia (a la que yo llamo hiperbólicamente la contratécnica), es que la primera utiliza el peso controlado del brazo para hundir las teclas del piano, lo que produce una sonoridad redonda, profunda y aterciopelada, que abarca miles de matices. Por el contrario, la contratécnica utiliza la fuerza muscular de los dedos para percutir las teclas --el llamado toque por presión--, que produce invariablemente un sonido acartonado, estridente y sin cuerpo. Aunque parezca increíble, por razones dimanadas de la ignorancia y/o de la inercia, la pedagogía del piano que se enseña a los sufridos alumnos de medio mundo sigue estando todavía basada en la contratécnica. Como advirtió Arnold Schoenberg en su Tratado de Armonía: "Ningún arte resulta tan obstaculizado por sus propios profesores como la música", lo cual es cierto hasta unos extremos insospechados. Curiosamente, aquellos profesores de piano que en lugar de dar clases a los niños deberían recibirlas, son los más fanáticos y beligerantes defensores de la contratécnica, deplorable situación que una y otra vez desafía el sentido común por lo evidente del asunto. La adorada Biblia de la contratécnica son los rancios estudios mecánicos de Czerny, Hanon et alia, piezas musicalmente vacuas y técnicamente nefastas, que son la manera más segura de impedir que el alumno desarrolle de manera natural los fundamentos de la técnica pianística, lo que suele acabar en el agarrotamiento muscular con el paso de los años. Es difícil de entender la fijación casi patológica de las instituciones de enseñanza caducas por estas tediosas piezas que no contienen ni un solo juego pianístico de la técnica trascendental por la sencilla razón de que sus autores la desconocían (ya sea por ser compositores cronológicamente anteriores a su descubrimiento o por no ser virtuosos del piano). Por tanto, resulta de la máxima importancia sustituir dichas piezas por otras, creadas por compositores-pianistas, en las que se adapten los complejos y maravillosos juegos pianísticos propios de la técnica trascendental, utilizados principalmente en la escritura virtuosística, a todos los niveles del instrumento, y especialmente a los iniciales e intermedios. Es una tarea compleja y difícil pero apasionante, que creo se ha intentado alcanzar por primera vez en la historia, si no me equivoco, con la publicación del ciclo de

Estudios para la Técnica Transcendental del Piano, a todos los niveles, en 10 volúmenes.

Chopin Justo Romero 2015-07-20 La música de Chopin es uno de los puntos de partida de la escritura pianística de la segunda mitad del siglo XIX y de todo el siglo XX. Además del fascinante carácter romántico asociado a su vida, Chopin mantiene fresca la capacidad germinal de una obra que dinamitó los criterios formales de su época, lo que llevó al piano a un proceso de emancipación sin retorno. Este libro, uno de los más rigurosos y extensos estudios dedicados al genial compositor polaco, añade una nueva perspectiva a la obra de Chopin a la vez que incorpora datos inéditos sobre su vida. Con erudición y soltura, Justo Romero aporta una visión diferente y demuestra que cada época añade nuevos atributos a los clásicos.

Primeros anales del Conservatorio Nacional de Música Dr. Adalberto García de Mendoza 2014-10-29 El Conservatorio Nacional de Música debe tener una actitud fuerte y vigorosa en todo el país en lo que respecta a la enseñanza de la música, danza y teatro. Esta acción se logra sólo modificando la estructura pedagógica y estableciendo nuevas carreras que, sin ser tan completas como las de concertistas, sin embargo, vengan a satisfacer las exigencias primarias de la educación musical de nuestro pueblo. Dr. Adalberto García de Mendoza

Cantos populares de España: la jota aragonesa, estudio crítico descriptivo Begoña Gimeno Arlanzón 2013-12-02 Se ofrece en este volumen el estudio, edición y transcripción de un manuscrito que, sobre la música de la jota aragonesa, escribió en 1892 Ruperto Ruiz de Velasco (1858-1897). Ruiz de Velasco fue profesor de la Universidad de Zaragoza, de la Escuela de Música –primer centro oficial de enseñanza musical en la ciudad, del que fue su primer director–, compositor, pianista, director de la orquesta del Teatro Principal, fundador y director de la revista Aragón Artístico, musicógrafo, impulsor de las primeras sesiones musicales del Ateneo zaragozano y académico de la Real de Bellas Artes de San Fernando. Una exhaustiva biografía del músico da a conocer su relación epistolar con F. A. Barbieri y sus interesantes artículos en el Diario de Avisos, a modo de cartas, con su colega Antonio Lozano, maestro de capilla del Pilar.

Vacations Abroad 1954

El piano: 52 + 36 Justo Enrique Romero López 2014-11-20 Las 88 teclas del piano -52 blancas y 36 negras- han sido la base sonora sobre la que la mayoría de los compositores han probado y escuchado por primera vez sus melodías antes de llevarlas al pentagrama. Desde su invención en los primeros años del siglo XVIII hasta hoy, el piano ha sido protagonista indispensable de la música. EL PIANO presenta un panorama de su evolución, sus características y modelos, fabricantes, compositores, escuelas e intérpretes, en el que también se tiene en cuenta la producción española, llenando así una laguna frecuente en la bibliografía extranjera. Ofrece al aficionado a la música, a cualquier lector interesado, no sólo la posibilidad de encontrar en él datos contrastados,

clarificación de aspectos concretos y lúcidas observaciones; lo enriquecen incontables vivencias y pormenores que su autor ha ido recogiendo durante una prolífica vida profesional vinculada a la música y que hacen de su lectura una verdadera delicia de amenidad y erudición.

Bibliografía española 2001-06

Fronteres i pedagogia. Estudis sobre la transgressió dels límits Jordi Garcia Farrero 2022-03-29 Les fronteres sempre han suscitat un gran interès i cada època les interpreta d'acord amb unes motivacions polítiques, filosòfiques, literàries, històriques i pedagògiques particulars. Aquesta obra, que neix de la reflexió sobre les correspondències entre la literatura europea i les fronteres, ha estat bastida per abordar-les des d'una perspectiva disciplinària àmplia i sense defugir-ne les contradiccions. Els autors exploren els límits del que es considera humà, el terreny entre la biologia i la filosofia, la pedagogia del cos, les relacions entre la pedagogia i la literatura, les divisions ontològiques del jo i de l'altre, la fragilitat del destí i altres qüestions que se situen en espais geogràfics concrets com ara París, els Balcans o Varsòvia.

Escena 2004

Historia de la música en 6 bloques. Bloque 2. Contiene DVD Roberto L. Pajares Alonso 2010-10-19 La principal novedad de esta Historia de la Música es que cada uno de sus 6 libros se centra en un tema concreto. De este modo, al individualizar cada tema, se puede tener una visión comparada a través del tiempo, perspectiva que se pierde cuando se tratan todos los temas a la vez en una misma época. Cada libro o bloque se divide en 9 épocas. Este segundo bloque, Géneros musicales, estudia los siguientes aspectos: • Función religiosa o profana de los principales géneros que se cultivan en cada época. • Características propias de cada género musical: estructura, textura, instrumentación, tipo de texto (si lo hay), etc. Su evolución. • Principales compositores y obras de cada género. El libro se acompaña de un CD-ROM en el que hay 573 audiciones (fragmentos), 154 partituras que se corresponden con otras tantas audiciones y 258 imágenes (danzas, escenografías de óperas, escenas, carteles de conciertos, etc.), todo ello comentado en el libro, incluyendo los textos y su traducción. Estas audiciones, partituras e imágenes sirven de ilustración al contenido teórico. También se incluye en el CD-ROM una bibliografía comentada, enlaces seleccionados y comentados a páginas web y una lista de las 573 audiciones (título, autor, fecha de composición, intérpretes, sello, año de grabación, etc.). El objetivo principal ha sido crear un material de consulta para estudios universitarios de Musicología y para estudios en Conservatorios Superiores de Música, aunque también puede ser de interés y utilidad para profesionales de la música y melómanos en general.

Los instrumentos musicales Alessandro Pierozzi 2018-04-05 En un singular recorrido que conducirá al lector desde los albores de la humanidad hasta nuestros días, Alessandro Pierozzi lleva a cabo un dilatado y emocionante viaje

en busca de la historia, desarrollo y repercusión de los medios por los que la música se hace escuchar: los instrumentos musicales. Técnica, construcción, acústica, formas de tocar, intérpretes, escuelas...: viento, cuerda, percusión. Estas páginas son el resultado de una intensa labor documental, de experiencias y conocimientos personales del autor y de aportaciones que notables solistas y profesores han transmitido con indudable generosidad. Como explica el director de orquesta Juan de Udaeta en el prólogo, «estamos ante una obra y un trabajo verdaderamente impresionantes de rigor y erudición que pretenden acercar al lector, sea músico o amante de la música, a la intrahistoria del arte musical». Un libro que, en expresión de Beethoven, rompe el silencio para mejorarlo.

Disability and Music Performance Alejandro Alberto Téllez Vargas 2018-06-12
Disability and Music Performance examines discriminatory social practices in music conservatoria, orchestras, music festivals and music competitions, which limit disabled people's access to music performance at a professional level. Of particular interest are the disabling barriers that musicians with an intellectual, physical, sensory or neurological disability—or an acquired brain injury—encounter in the world of Western classical music, both as students and as professional performers. This book collects data in the form of semi-structured interviews and video and audio recordings to explore the voice, concerns and suggestions expressed by musicians with disabilities. It examines their perceptions of both inclusive and discriminatory practices in music institutions as well as the representation of, and audio-visual recordings by, key musical figures with disabilities. Its findings aim to contribute to the wellbeing of musicians with impairments by challenging disabling social practices that see them as inferior. This publication offers performers, teachers and researchers new perspectives for exploring some of the most common social dynamics in encounters between normative audiences, musicians and music critics, and musicians with disabilities. It invites the reader to recognise disability as a rightful identity category in music performance and to dismantle the disabling barriers that limit the participation of disabled people in music-making.

Historia de la música Eduardo López-Chavarri y Marco 1916

Música y cuerpo Teresa Cascudo 1982

Historia extensa de Colombia Academia Colombiana de Historia 1966

Estudio del piano Lara Iser, Jhany 2014-03-27 Este texto guía está dirigido a estudiantes, profesores y profesionales del piano en Colombia, y tiene como propósito contribuir a la formación de sólidos pianistas de concierto y con un alto nivel de excelencia. Con base en su amplia experiencia, la autora divide el texto en tres capítulos en los que esboza la parte histórica del arte pianístico, expone aspectos fundamentales acerca de la técnica e interpretación y, finalmente, presenta las fases del montaje de obras, con lo cual brinda elementos que pueden ser útiles para la enseñanza y el aprendizaje del piano, tomando como punto de partida el hecho de que no existe una única forma o

metodología para abordar la interpretación de este instrumento.

Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo y normativa complementaria 1993

Revista de musicología 2005

Beethoven al pianoforte Chiantore Luca 2014-10-23 Beethoven genio compositivo. Beethoven campione dell'universalità del linguaggio musicale. Beethoven artista assoluto, creatore di capolavori immortali nei quali il Romanticismo riconobbe i propri ideali metafisici. Ma esiste anche un Beethoven nascosto, spesso taciuto o messo in secondo piano: il Beethoven virtuoso del pianoforte, interprete di impareggiabile spettacolarità, improvvisatore capace di avvincere le platee. Figlia dell'idealismo tedesco, la divisione – di più, la spaccatura – fra interpretazione e composizione, a tutto vantaggio della seconda, subordina lo strumentista all'autore e circonda la partitura di un'aura sacrale: l'opera, destinata a trascendere la realtà sensibile per raggiungere il piano spirituale che le assegna Arthur Schopenhauer, si cristallizza sul pentagramma in una struttura formale considerata perfetta e dunque immutabile. Per questo, a partire dal Romanticismo, i frammenti e gli esercizi redatti dai più diversi compositori vengono visti con superficialità, e indagati solo nella misura in cui possono celare, al loro interno, parti da presentare come opere compiute. Luca Chiantore, analizzando con l'acribia dello studioso e la passione del pianista gli esercizi di Beethoven, dimostra invece che i suoi appunti di lavoro rappresentano una tappa di irripetibile creatività nella storia della musica europea. Gli esercizi, infatti, permettono di sperimentare, di coltivare abilità, di sviluppare movimenti prima sconosciuti, o addirittura ritenuti impossibili; negli esercizi non c'è finalità che non sia esplorare e approfondire la relazione fra lo strumento e il corpo. In questo senso, per il musicista, sono un metodo insostituibile per scoprire il mondo, per conoscerlo. E per continuare ad arricchire la propria elaborazione compositiva. La creazione, allora, non conosce riposo, passa dalla partitura di un'opera alle veloci annotazioni di lavoro e da queste all'improvvisazione, senza che sia possibile interrompere il continuum, se non in modo arbitrario. Come forse è accaduto con *Per Elisa*, ingabbiata dai successori di Beethoven in una forma che lui stesso, con tutta probabilità, non avrebbe mai riconosciuto come definitiva, estraneo com'era all'idea dell'opera musicale come oggetto inviolabile. Beethoven al pianoforte presenta al lettore un'immagine inedita del compositore, in cui alla genialità autoriale si coniuga un'inquietudine creativa inesausta, già radicalmente moderna. Lo fa partendo dagli esercizi con i quali Beethoven riempì i suoi quaderni, e attraverso i quali intendeva raggiungere una spettacolarità che non si riduceva a mero virtuosismo, ma che era innanzitutto la manifestazione sensibile del desiderio di libertà dell'essere umano.

Mozart Ramón Andrés 2006

Historia de la música en 6 bloques. Bloque 4. Contiene DVD Roberto L. Pajares

Downloaded from avenza-dev.avenza.com
on December 5, 2022 by guest

Alonso 2010-01-01 En este 4º bloque de la Historia de la Música en 6 bloques se tratan los siguientes aspectos: • Características generales de la dinámica y el timbre de cada época. • La voz humana: emisión, tipos. • Instrumentos de cuerda, viento, percusión y teclado: construcción, afinación, ámbito, técnica, uso y repertorio. • Agrupaciones vocales y/o instrumentales. La orquesta. Instrumentación y orquestación. El libro se acompaña de un DVD-ROM en el que hay 461 audiciones (fragmentos), 64 partituras de las audiciones anteriores, 12 vídeos y 3465 imágenes (cuadros o miniaturas con instrumentos, instrumentos de museos, etc.), todo ello comentado en el libro. También se incluye en el DVD-ROM una bibliografía comentada, enlaces comentados a una selección de páginas web, así como una lista de las 461 audiciones (título, autor, fecha de composición, intérpretes, sello, año de grabación, etc.). El objetivo principal ha sido crear un material de consulta para estudios universitarios de Musicología y para estudios en Conservatorios Superiores de Música, aunque también puede ser de interés y utilidad para profesionales de la música y melómanos en general.

Historia de la gran música para piano Pedro González Mira 2021-06-21 Un viaje, en fin, por la historia de la música para piano, desde las primeras espinetas a los teclados más complejos, desde Bach hasta la penúltima modernidad, plagado de arte y pasión y escrito por uno de los críticos musicales de referencia. Estas páginas son un regalo para aquellos que se interesen por la música para piano y sus autores. Un regalo repleto de emociones musicales que repasa las creaciones más importantes y emblemáticas del género. Más allá de la historia del propio instrumento, con certeza el que más y mejor música nos ha legado, el autor nos guía a través del «pianismo» de Mozart y de románticos como Chopin, Liszt o Brahms, con Beethoven y Schubert como eje central, pero sin dejar de mirar hacia los necesarios orígenes: Cabezón, Frescobaldi, los Couperin, Domenico Scarlatti y, naturalmente, Bach. No solo como antecesores de derecho sino como portadores de verdades musicales transmisibles al teclado moderno desde sus viejas consolas instaladas en los grandes órganos y los más domésticos clavicémbalos. Páginas que miran hacia la modernidad de Debussy, Albéniz o Ravel, sin olvidar al «mestizo» Gershwin o al padre de la música actual norteamericana, Charles Ives, analizando su procedencia y sus fundamentos, amén de la inasible belleza de sus composiciones. A través de estas, conoceremos las distintas maneras de afrontar la creación y la personalidad de cada compositor para comprender su realidad más intangible y su propio e indeleble sello personal, algo que, sin duda, supone mucho más que una determinada manera de combinar las notas. «El autor, fundamentado en su larga experiencia de aficionado y de estudioso, va llevando al lector por un camino bien delimitado, orientándolo, conduciéndolo suavemente.» ARTURO REVERTER, crítico musical «Pedro González Mira tiene una pluma rigurosa, veterana, melómana y amena de la musicografía española (...), es un humanista en el más hermoso y legítimo sentido de la palabra.» JUSTO ROMERO, crítico musical

Historia de la técnica pianística Luca Chiantore 2001 Existe la técnica &la" ideal? La respuesta que el pianista y musicólogo italiano Luca Chiantore nos ofrece en este libro es contundente: cualquier interpretación es válida,

siempre y cuando refleje un enfoque estético preciso. Pero entre las muchas opciones posibles hay una que reviste un interés especial, y es la que tuvo presente cada compositor en el momento de la creación de sus obras. Comprender de qué modo tocaban los grandes protagonistas de la historia del piano es la principal finalidad de esta Historia de la técnica pianística. Fruto de una vasta y rigurosa investigación, el libro se vale de un imponente conjunto de fuentes documentales, entre las que se hallan textos inéditos y extractos de obras teóricas que nunca hasta ahora habían sido objeto de un análisis exhaustivo. A través de ellos, el autor analiza con un criterio cronológico y estético la técnica de grandes pianistas y de célebres compositores, relacionándola con la evolución del repertorio, las distintas teorías pedagógicas y las transformaciones vividas por el propio instrumento. El resultado es la narración de una &la" historia que, al tiempo que refleja a la perfección las revoluciones estilísticas de los últimos tres siglos, se presenta como una metáfora de toda nuestra cultura musical.

La educación y el proceso autonómico. Volumen VIII Ministerio de Educación 1982

Historia de la música en 6 bloques. Bloque 4. Contiene DVD Roberto Pajares Alonso 2012-04-01 En este 4º bloque de la Historia de la Música en 6 bloques se tratan los siguientes aspectos: • Características generales de la dinámica y el timbre de cada época. • La voz humana: emisión, tipos. • Instrumentos de cuerda, viento, percusión y teclado: construcción, afinación, ámbito, técnica, uso y repertorio. • Agrupaciones vocales y/o instrumentales. La orquesta. Instrumentación y orquestación. El libro se acompaña de un DVD-ROM en el que hay 461 audiciones (fragmentos), 64 partituras de las audiciones anteriores, 12 vídeos y 3465 imágenes (cuadros o miniaturas con instrumentos, instrumentos de museos, etc.), todo ello comentado en el libro. También se incluye en el DVD-ROM una bibliografía comentada, enlaces comentados a una selección de páginas web, así como una lista de las 461 audiciones (título, autor, fecha de composición, intérpretes, sello, año de grabación, etc.). El objetivo principal ha sido crear un material de consulta para estudios universitarios de Musicología y para estudios en Conservatorios Superiores de Música, aunque también puede ser de interés y utilidad para profesionales de la música y melómanos en general.

Vacances À L'étranger 1954

Los fundamentos racionales y sociológicos de la música Max Weber 2015-01-29 Weber traslada al ámbito musical su análisis de los procesos de racionalización. Con su erudición característica realiza el análisis y la comparación entre las músicas antiguas y la armonía occidental. Analiza también los sistemas de músicas no occidentales como las melodías griegas, indias, africanas o chinas. El autor incide en que todo sistema musical entraña elementos fundamentales que escapan al proceso de racionalización. Estas cuestiones se ven reflejadas en el estudio de los intervalos, las escalas o los instrumentos musicales, como los de cuerda o teclado, y los cambios que sufren a lo largo de la historia. Los factores causales responden además de al

contexto cultural, a la posición social de músicos y/o intérpretes.