

Il Ramo D Oro Studio Sulla Magia E Sulla Religion

Yeah, reviewing a books **il ramo d oro studio sulla magia e sulla religion** could grow your near connections listings. This is just one of the solutions for you to be successful. As understood, feat does not recommend that you have fantastic points.

Comprehending as competently as concord even more than new will offer each success. neighboring to, the pronouncement as capably as sharpness of this **il ramo d oro studio sulla magia e sulla religion** can be taken as skillfully as picked to act.

Material Nation Emanuela Scarpellini 2011-03-31 In this fresh, unfamiliar, and sometimes surprising picture of modern Italy, history is refracted through the prism of the nation's consumer culture. What were Italians eating and drinking over this period? Where did they live? What did they do in their leisure time? What did they choose to spend their spare money on? And how did this differ between different economic classes and over time? From the battle against poverty conducted by the first liberal governments of a united Italy, to fascist autarchy, up to the emergence of welfare policies and today's multifaceted society, Scarpellini looks at how the material culture associated with consumption has structured Italian life and defined the boundaries of class, gender, generations, and regional differences, inspiring government policies, and influencing the worlds of art and literature. Keeping a constant eye on wider historical trends, both in Italy and internationally, the book looks at how the basic triad of consumer culture (food, housing, and clothing) slowly developed into a more complex pattern, incorporating transport, domestic appliances, and then electronics, communications, and fashion. Combining economic and cultural history with a vivid narrative style, this book is essential reading for anyone interested in the history of modern Italy and of consumption more generally in the last century and a half.

Healing Journeys with the Black Madonna Alessandra Belloni 2019-04-02 An experiential guide to the ancient healing rituals of the Black Madonna • Reveals the practices and rites of the still-living cult of the Black Madonna in the remote villages of Southern Italy, including the healing rites of the tarantella dance • Details shamanic chants, rhythms, and songs and how to use them for self-healing, transformation, and recovery from abuse, trauma, depression, and addiction • Explores the many sacred sites of the Madonnas and connects them to other Great Goddesses, such as Isis, Aphrodite, Cybeles, and the Orisha Yemanja and Ochun • Includes access to 12 audio tracks The mysteries of the Black Madonna can be traced to pre-Christian times, to the ancient devotion to Isis, the Earth Goddess, and the African Mother, to the era when God was not only female but also black. Sacred sites of the Black Madonna are still revered in Italy, and, as Alessandra Belloni reveals, the shamanic healing traditions of the Black Madonna are still alive today and just as powerful as they were millennia ago. Sharing her more than 35 years of research and fieldwork at sacred sites around the world, Belloni takes you on a mystical pilgrimage of empowerment, initiation, and transformation with the Black

Madonna. She explains how her love for Italian folk music led her to learn the ancient tammorra musical tradition of the Earth Goddess Cybele and the Moon Goddess Diana and discover the still-living cult of the Black Madonna in the remote villages of Southern Italy. She vividly describes the sensual shamanic drumming and ecstatic trance dance rituals she experienced there, including the rites of the tammorra, the transgender rite of Femminielli, and the erotic "spider dance" of the tarantella, which has been used for centuries in the Mediterranean for healing. Sharing chants, rhythms, and sacred songs, she details how she uses these therapeutic musical and trance practices to heal women and men from abuse, trauma, depression, and addiction and shows how these practices can be used for self-healing and transformation, including her personal story of using the tarantella to overcome cervical cancer. Revealing the profound transformative power of the Black Madonna, Belloni shows how She is the womb of the earth, the dark side of the moon, and the Universal Mother to all. Truly alive for all to call upon, She embraces and gives everyone access to Her divine strength and unconditional love.

Il ramo d'oro. Studio sulla magia e sulla religione. Ediz. integrale James George Frazer 2014

La scienza delle religioni Julien Ries 2008

Il ramo d'oro. Studio sulla magia e la religione James George Frazer 2021

Carnevale e Quaresima Giovanni Ciappelli 1997

The Works of Peter Handke David N. Coury 2005 Since his now famous appearance on the literary stage in 1968 novelist, playwright and poet, Peter Handke has remained on the forefront of the literary vanguard, having earned the praise and recognition of critics in Europe and North America alike. In fact, in a review essay of September 2000, The New York Review of Books called him the premier prose stylist in the German language, and one of post-war Europe's most recognisable literary figures. Since the publication of his early theatrical works, Handke has gone on to publish over twenty-five prose novels, as well as additional works for the theatre, collections of poetry, diaries and essays. His works have ranged in style from the French influenced nouveau roman of the late 1960s to works characteristic of the New Subjectivity movement in West Germany in the 1970s, while his novels and stories of the 1980s and 1990s exhibited a new-found appreciation for narrative and issues of storytelling. He has also published a series of polemical essays on the war in Yugoslavia which have been criticised severely by scholars and intellectuals. has written, as well as on the thematic aspects of his work.

Earthquakes and Their Impact on Society Sebastiano D'Amico 2015-09-28 This book provides an integrated approach to the assessment of seismic hazards. The reduction of losses expected by future earthquakes is probably the most important contribution of seismology to society. Large earthquakes occurred in densely populated areas highlight the dramatic inadequacy of a massive portion of the buildings demonstrating the high risks of modern industrial societies. Building earthquake-resistant structures and retrofitting old buildings on a national scale can be extremely expensive and can represent an economic challenge even for developed

western countries. Earthquakes can cause also several psychological problems due to the fact that such kind of disasters will result in casualties, collapsing of houses, strategic buildings and facilities and deeply affect a community. Moreover in our society it is necessary to properly plan emergency responses and rescues taking into account any possible secondary effect in order to avoid more casualties.

Shamans Unbound Mihály Hoppál 2008

Il Ramo d'Oro, Studio della Magia e della Religione James G. Frazer 2022-04-07 James Frazer scrisse *Il ramo d'oro*, opera monumentale in cui espose la sua teoria sulla magia, intesa come inizio di un complesso percorso che la vede evolversi prima nella religione e poi nella scienza. Definisce la magia come un fenomeno di 'simpatia' tra le cose, capace di instaurare legami per omeopatia, cioè similitudine, o contagio. È importante anche la teoria che sviluppa a proposito del dio morente, un tema che Frazer individua all'interno di numerose religioni, a partire dagli studi di Wilhelm Mannhardt, che vede la divinità coinvolta in una vicenda in cui perderà la vita, per poi riacquistarla nuovamente in un momento successivo. Ne sono esempi le vicende mitiche di Osiride, Dioniso, Attis, Adone, Baal, etc. Il presente libro è un'opera unica e monumentale, caposaldo della moderna antropologia culturale e testo che ha stimolato la riflessione di molti studiosi e letterati da Freud a Jung, da Eliot a Jessie Weston, da David H. Lawrence a William B. Yeats lasciando in eredità una molteplicità di letture possibili.

Intertextuality in American Drama Drew Eisenhauer 2012-12-01 The new essays in this collection, on such diverse writers as Eugene O'Neill, Susan Glaspell, Thornton Wilder, Arthur Miller, Maurine Dallas Watkins, Sophie Treadwell, and Washington Irving, fill an important conceptual gap. The essayists offer numerous approaches to intertextuality: the influence of the poetry of romanticism and Shakespeare and of histories and novels, ideological and political discourses on American playwrights, unlikely connections between such writers as Miller and Wilder, the problems of intertexts in translation, the evolution in historical and performance contexts of the same tale, and the relationships among feminism, the drama of the courtroom, and the drama of the stage. Intertextuality has been an under-explored area in studies of dramatic and performance texts. The innovative findings of these scholars testify to the continuing vitality of research in American drama and performance.

Il ramo d'oro James G. Frazer 2012-09-27 Studio sulla magia e sulla religione Introduzione di Alfonso M. di Nola Edizione integrale Quest'opera, pubblicata per la prima volta nel 1890 in due volumi, si andò progressivamente sviluppando nelle mani dell'autore, venendo a costituire, nell'edizione definitiva del 1911-15, una monumentale raccolta di studi in dodici volumi sulle culture primitive. Qui ne proponiamo il compendio, concepito dall'autore stesso per una più agevole divulgazione del suo complesso pensiero, motivato fondamentalmente da una teoria evoluzionistica della storia. Un'antica leggenda italica – in ricordo del famoso ramo d'oro che Enea colse prima di entrare nel regno dell'Ade – voleva «re del bosco» colui il quale si fosse dimostrato capace di uccidere il sacerdote del santuario di Diana a Nemi e di strappare un ramo dall'albero che si trovava nel recinto. Frazer fu particolarmente incuriosito dal racconto e volle indagarne le origini, prendendo in esame miti, pratiche religiose e magiche, e riti di ogni tempo e luogo. James G. Frazer nacque nel 1854 a

Glasgow. Considerato tra i fondatori della moderna antropologia e al tempo stesso scrittore di riconosciuto talento, si dedicò allo studio delle culture più diverse, da quelle primitive a quelle classiche. Nel 1908 gli fu assegnata la prima cattedra mondiale di antropologia sociale. Dopo Il ramo d'oro scrisse Totemism and Exogamy (1910), FolkLore in the Old Testament (1918) e The Magical Origin of Kings (1920). Morì a Cambridge nel 1941.

Men and Bears AA.VV. 2020-01-23 The time of Carnival represents a “wild” time at the end of winter and pointing to the beginning of a new season. It is characterized by the irruption of border figures, animal masks, characters which recall the world of the dead and which bring within themselves the germ of a vital force, of the energy that produces the reawakening of nature and announces the growth and fertility of the new crops. This wild domain shows itself under the shapes of a contiguity between human and animal: the costumes, the masks, refer to a world in which the characteristics of the human and those of the animal are fused and intertwined. Among these figures, in particular, emerge those of the Wild Man, the human being who takes on animal-like attributes and aspects, and of the Bear, the animal that, more than all the others, gets as close as possible to the human and seems to reflect a deformed image of it. Such symbolic images come from far off times and places to tell a story that belongs to our common origins. The bear assumes attributes and functions alike in very different cultural contexts, such as the Sámi of Finland or North-American hunter-gatherers, and represents a boundary between the world of nature and the human world, between the domain of animals and the difficult construction of humanity: a process continued for centuries, perhaps millennia, and which cannot still be said complete.

Verità e menzogna dei simboli Ignazio E. Buttitta 2020-06-11T00:00:00+02:00 Cosa sono e come funzionano i simboli? Quali sono i meccanismi di trasmissione dell'immaginario, i suoi spazi e la sua rilevanza sociale? Quali il ruolo e il perimetro del sacro, del mito, del rito, della magia e della religione in certi ambiti, erroneamente percepiti come marginali, della società contemporanea? Quali le strategie di trasmissione della memoria culturale e i processi di produzione e riproduzione dell'identità comunitaria? I saggi riuniti in questo volume cercano di fornire alcune risposte a questi interrogativi confrontandosi con la pervasiva, sebbene non di rado occulta, dialettica culturale tra immanenza e trascendenza e indagando sulle dinamiche psicologiche e sociali della produzione simbolica attraverso l'analisi di diversi contesti di espressione (ergologici, rituali, letterari, artistici) del simbolismo dell'aria, dell'acqua, del fuoco, della vegetazione, del pane. La realtà esperita dall'antropologo nel suo confronto diretto con circoscritti campi d'indagine diviene così occasione di riflessione su problemi più generali, imponendo la necessità di riferirsi a diversi ambiti disciplinari, dallo studio della preistoria alla semiologia e alla storia delle religioni, dall'estetica alla sociologia, per cercare di contribuire alla tessitura di una tela forse mai destinata a definitivo compimento.

Wittgenstein e Frazer Daniele Biancardi 2022-05-14 Il Ramo d'oro. Studio sulla magia e la religione, dell'antropologo scozzese James Frazer (1854-1941), è con ogni probabilità il libro di antropologia più letto e conosciuto al mondo; e le chiavi interpretative di questo voluminosissimo saggio non possono evitare di passare dalle osservazioni del filosofo e logico austriaco Ludwig Wittgenstein (1889-1951).

Il Duomo di Modena tra filosofia e storia Erika Frigieri 2004

Il ramo d'oro. Studio sulla magia e sulla religione James George Frazer 2006

Il giudice e il principe Paolo Borgna 1997

Dall'India alla Bibbia Enrico Baccarini 2018-02-01 Un viaggio tra l'Estremo Oriente e il Vicino Oriente alla ricerca di una storia dimenticata. Quali influenze e contatti ebbe l'India più antica, la civiltà dell'Indo, con i popoli sumeri, gli Hittiti, i Mitanni e il popolo ebraico? Attingendo alle fonti storiche Enrico Baccarini e Andrea Di Lenardo hanno tracciato una linea che unisce queste civiltà e le loro conoscenze delineando un quadro che potrebbe riscrivere il nostro passato. Un'ipotesi suffragata dalla storia e dai documenti più antichi dell'umanità, un viaggio attraverso 5000 anni di storia sepolta dal tempo e dalla memoria. Chi fu Abramo, colui che Voltaire stesso indicò come un esule indiano? Perché la cosiddetta Stella di David si trova in India e Giappone secoli prima la sua comparsa in Israele? Da dove proveniva l'oscuro popolo degli Hittiti? Non basta conoscere una lingua, o esser capaci di tradurla, per penetrare nel suo spirito. Non basta essere eruditi di una tradizione o di una "sapienza" per poter dire di conoscerla. Talvolta l'esclusivismo di certi orientalisti è stato così radicale da averli spinti a credersi capaci di comprendere le dottrine orientali meglio degli Orientali stessi.

Sociology of Religion Roberto Cipriani 2015-06-01 *Sociology of Religion* represents a documented introduction to the history of sociological thought as applied to religious phenomena. It examines both the substantive and functional definitions of religion that are more open, pluralistic, and not inscribed in a single explanatory horizon or within a single confessional perspective. The contributors' concerns are carefully written to show all sides of the argument. Roberto Cipriani argues for the simple definition that the sociology of religion is an application of sociological theories and methods to religious phenomena. Historically, close ties between sociology and the sociology of religion exist. The slow and uneven development of theory and methods affects the sociology of religion's development, but the latter has also benefited from increasing precision and scientific validity. Other sociological writers agree and disagree about different approaches. Some assume it is a militantly confessional or anti-confessional; others remain neutral within their work.

Artemis and Diana in Ancient Greece and Italy Giovanni Casadio 2021-05-19 This book is a collection of studies about the Greek and Roman goddesses—Artemis and Diana—who ruled creatures of the wild. Although they arose separately in Greek and Roman cultures, they were often treated as equivalent. These goddesses had the power of giving birth, health and death. Diana's temples were built at places where three roads meet, writes Servius (ad Aen. IV.511), outside the city itself, and so they were common, safe meeting places which belonged to no one but were the sites for federal councils, hosted by the goddess. Artemis was associated in particular with bears, and Diana with deer, but both were generally associated with wild animals, as well as with the different phases of life. This volume will be useful not only for researchers on this subject, but also for courses in Greek and Roman studies, mythology, history, and women's studies.

Music and Esotericism Laurence Wuidar 2010-05-15 This book analyzes the relationships that exist between

esotericism and music from Antiquity to the 20th century, investigating ways in which magic, astrology, alchemy, divination, and cabbala interact with music. Ce livre offre un panorama des relations entre l'ésotérisme et la musique de l'Antiquité au 20ème siècle et montre comment la magie, l'astrologie, l'alchimie, la divination et la cabale interagissent avec l'art et la science des sons.

«*Par deviers Rome m'en revenrai errant*» Autori Vari 2017-08-02T00:00:00+02:00 Il volume raccoglie gli atti del XXème Congrès International de la Société Rencesvals pour l'étude des épopées romanes (Sapienza - Università di Roma, 20-24 luglio 2015) e presenta lo stato dell'arte e le ricerche in corso sull'epica romanza medievale propriamente detta, sulla sua posterità nell'età moderna e sulla produzione non romanza a essa correlata, offrendo un panorama ricco – se non completo – degli attuali orientamenti scientifici e dei risultati raggiunti. Per il congresso di Roma – cui hanno preso parte studiosi provenienti dall'Europa, dal Nord e dal Sud America e dall'Africa – sono stati proposti i seguenti temi: I. Rome et l'Italie dans les chansons de geste; II. Phénomènes de cyclisation: grandes et petites gestes; III. Le XVe siècle: proses et renouvellements; IV. L'histoire des recherches sur la matière de France; a questi si aggiungono gli interventi raccolti nella sezione Varia.

Significati dell'abbigliarsi Nicola Squicciarino 2017-04-27 Nella comunicazione vestimentaria a una relativa stabilità di significati, ad esempio la distinzione individuale e l'appartenenza sociale, corrisponde una molteplicità di significanti costituiti, nel tempo e nello spazio, da una gran varietà di capi d'abbigliamento – oggi segnati da una più rapida usura comunicativa e da una crescente omogeneità estetica. Con questo scritto l'Autore offre uno strumento di approccio critico a questo affascinante fenomeno di superficie, ponendo in risalto i risvolti di carattere interdisciplinare che si celano nell'abbigliamento e che lo legittimano nella sua dignità culturale.

Microhistory and the Lost Peoples of Europe Edward Muir 1991-08 Various authors present case studies of microhistory, an evolving branch of historical research that seeks to focus on writing without anachronism about events and peoples. The microhistorian uses the methodology of strict positivist standards to reconstruct the meanings of artifacts in their original context. They seek to find historical causation on the level of small groups and open history to ideas tainted by the modernity of other methods.

Il punto del caos. Guerre, catastrofi naturali, sistemi sociali in difficoltà: che cosa fare prima che sia troppo tardi?
Ervin Laszlo 2007

Artes populares 1995

The Golden Bough Sir James George Frazer 2012-08-01 Unlike some other reproductions of classic texts (1) We have not used OCR(Optical Character Recognition), as this leads to bad quality books with introduced typos. (2) In books where there are images such as portraits, maps, sketches etc We have endeavoured to keep the quality of these images, so they represent accurately the original artefact. Although occasionally there may be certain imperfections with these old texts, we feel they deserve to be made available for future generations to enjoy.

The Golden Bough James George Frazer 1911 Frazer's series which attempted to define the shared elements of religious belief and scientific thought, discussing fertility rites, human sacrifice, the dying god, the scapegoat, and many other symbols and practices whose influences had extended into 20th-century culture. His thesis is that old religions were fertility cults that revolved around the worship and periodic sacrifice of a sacred king. Frazer proposed that mankind progresses from magic through religious belief to scientific thought.

Lo spazio del margine Claudia Montepaone 1999

Il ramo d'oro. Studio sulla magia e la religione James G. Frazer 2022

Sentieri verso il profondo Umberto Fontana 2011

La pietra dei filosofi Nella Coletta 2020-12-10T00:00:00+01:00 Lo studio si propone di riconsiderare criticamente l'antica nozione di pietra in relazione al concetto lirico-scientifico di "pietra filosofale". La riflessione epistemologica e l'analisi comparata di fonti alchemiche, filosofiche, mito-religiose e letterarie vengono volte in tal senso alla ricognizione di tre delle funzioni che la pietra sembra esibire nel corso della storia: la funzione generativa, la funzione curativa e quella immaginativa. L'emergenza della ricorsività di motivi legati alla pietra, e ai suoi sostituti figurali che ne hanno permesso l'occultamento, consente da un lato di considerare la pietra filosofale come il complesso collettore fisico-simbolico reso oggetto speculativo dall'alchimia dei tempi di Dante Alighieri, e, dall'altro, di formulare una nuova ipotesi interpretativa delle quattro liriche dell'autore meglio note come petrose, gettando luce sulla trama simbolica sotto cui per secoli è rimasta celata la discussa identità della donna Petra.

PROCEEDINGS 4th International Congress on "Science and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin" VOL. I

Turbare una stella Francesco Bevilacqua 2020-11-26T00:00:00+01:00 "Le cose sono unite da legami invisibili: non si può cogliere un fiore senza turbare una stella": è la frase completa, attribuita a Galileo Galilei, che dà origine al titolo di questo libro. Un libro che prova a raccontare l'amore contrastato fra spirito e materia non con la freddezza del saggio, ma con il calore della narrativa: un alternarsi di "storie" (le tappe dello svolgersi di quella relazione nei secoli) e di "cammini" (i reportage dei viaggi a piedi dell'autore alla ricerca della propria interiorità, prima ancora che della bellezza della natura-materia). Il tutto intriso di lieve erotismo. Come per testimoniare dell'incontro fra due amanti, a volte avvinti l'un l'altro, più spesso crudelmente separati. E nel racconto-viaggio compaiono altre domande: perché la Terra ha subito tante profanazioni? Cosa spinge l'uomo a far del male ai suoi simili? Qual è la causa dell'eclissi del sacro? Perché le nostre sono divenute civiltà del panico, dell'apparenza, della competizione, della bulimia edonistica e consumistica? Davvero crediamo di poter sconfiggere la morte? Alla fine del viaggio l'autore, nel cercare la sostanza della materia ne riscopre lo statuto animico, nello scandagliare l'essenza dello spirito ritrova la sua dimensione materica.

Great expectations Francesco Marroni 2006

Nuova secondaria 2/2020 AA.VV. 2021-02-04 Nuova Secondaria è il mensile più antico d'Italia, dedicato alla formazione culturale e professionale dei docenti e dei dirigenti della scuola secondaria di secondo grado. Gli abbonati vi possono trovare percorsi didattici disciplinari, inserti che in ogni numero affrontano un tema multidisciplinare, discussioni mirate su «casi» della legislazione, presentazioni critiche delle politiche formative e della cultura professionale. IN QUESTO NUMERO... EDITORIALE: Stefano Zamagni, Disuguaglianza strutturale e giustizia sociale FATTI E OPINIONI La lanterna di Diogene, Fabio Minazzi, L'«uovo di Colombo» della scuola italiana. Le culture nel digitale, Salvatore Colazzo e Roberto Maragliano, Comunità Educante. Carlo Alberto Augieri, Frontalità dello sguardo, interiorizzazione della voce: spiegare la scrittura nella lezione a distanza. Osservatorio sulle politiche della formazione, Maurizio Sacconi. Parole «comuni», Giovanni Gobber, Tra emergenze e ignoranze. Un libro per volta, Giorgio Chiosso, La scuola in casa. Bioetica: questioni di confine, Francesco D'Agostino, La chiusura delle scuole in tempo di pandemia: problema bioetico e sociale. PROBLEMI PEDAGOGICI E DIDATTICI Franco Cambi, Per una cittadinanza democratica matura e solidale: riflessioni sull'Europa. Antonella Marchetti, Edoardo Bracaglia, Il naufragar ci è dolce in questo mare? Navigazioni tecnologiche e distanza sociale nell'emergenza COVID-19. Andrea Castiglione Humani, Sul Coronavirus: riflessi sociali della pandemia e mancanze. Giovanna Bigoni, Insegnamenti di un'indagine sulla DaD. Giusto Nardi, Covid: una lettura interdisciplinare. Roberto Mazzola, Rosaria Padula, Matteo Bozzi, Maurizio Zani, DaD, scuola e tecnologia. Un salto mortale o un'ondata di entusiasmo? STUDI a cura di Giovanni Villani, Fondamenti didattici della chimica. Giovanni Villani, Studiare gli atomi e le molecole nei licei. Alcune considerazioni generali. Sergio Barocci, I coronavirus noti per causare malattie negli animali e negli esseri umani. Vincenzo Villani, Dalla scoperta del polipropilene isotattico alle mascherine chirurgiche. PERCORSI DIDATTICI Pietro Gibellini, La peste di Milano e l'attualità di Manzoni. Emanuela Andreoni Fontecedro, Il latino dell'Europa. Motivazioni per lo studio di questa disciplina. Gino Lelli, Andrea Sorcinelli, L'educazione finanziaria. Enrico Stroili, Doping e rischi per la salute. LINGUE Vincenzo Damiazi, Tecniche di visualizzazione prosodica per l'acquisizione dell'intonazione tedesca. Samanta Trivellini, Irish-Italian Connections: Walter Starkie on the Nobel prize to W.B. Yeats.

El Aire José Antonio González Alcantud 1999

Environment, Social Justice, and the Media in the Age of the Anthropocene Elizabeth G. Dobbins 2020-02-28
Environment, Social Justice, and the Media in the Age of Anthropocene addresses three imminent challenges to human society in the age of the Anthropocene. The first challenge involves the survival of the species; the second the breakdown of social justice; and the third the inability of the media to provide global audiences with an adequate orientation about these issues. The notion of the Anthropocene as a geological age shaped by human intervention implies a new understanding of the human context that influences the physical and biological sciences. Human existence continues to be affected by the physical and biological reality from which it evolved but, in turn, it affects that reality as well. This work addresses this paradox by bringing together the contributions of researchers from very different disciplines in conversation about the complex relationships between the physical/biological world and the human world to offer different perspectives and solutions in establishing social and environmental justice in the age of the Anthropocene.

Walkscapes Francesco Careri 2018-01-21 Walkscapes deals with strolling as an architecture of landscape. Walking as an autonomous form of art, a primary act in the symbolic transformation of the territory, an aesthetic instrument of knowledge and a physical transformation of the 'negotiated' space, which is converted into an urban intervention. From primitive nomadism to Dada and Surrealism, from the Lettrist to the Situationist International, and from Minimalism to Land Art, this book narrates the perception of landscape through a history of the traversed city.