

# Jacobowsky Und Der Oberst Komodie Einer Tragodie

GETTING THE BOOKS **JACOBOWSKY UND DER OBERST KOMODIE EINER TRAGODIE** NOW IS NOT TYPE OF INSPIRING MEANS. YOU COULD NOT UNACCOMPANIED GOING PAST BOOK STORE OR LIBRARY OR BORROWING FROM YOUR CONNECTIONS TO GAIN ACCESS TO THEM. THIS IS AN VERY EASY MEANS TO SPECIFICALLY ACQUIRE GUIDE BY ON-LINE. THIS ONLINE DECLARATION **JACOBOWSKY UND DER OBERST KOMODIE EINER TRAGODIE** CAN BE ONE OF THE OPTIONS TO ACCOMPANY YOU WITH HAVING OTHER TIME.

IT WILL NOT WASTE YOUR TIME. ACKNOWLEDGE ME, THE E-BOOK WILL EXTREMELY MELODY YOU NEW SITUATION TO READ. JUST INVEST TINY PERIOD TO GAIN ACCESS TO THIS ON-LINE BROADCAST **JACOBOWSKY UND DER OBERST KOMODIE EINER TRAGODIE** AS WITH EASE AS EVALUATION THEM WHEREVER YOU ARE NOW.

**VERBORGENER STAAT, LEBENDIGES GELD** GERHARD SCHEIT 1999-01-01 NEBEN DEN HIGHLIGHTS DES KULTURBETRIEBS WERDEN ZAHLREICHE VERGESSENE ODER KAUM BEKANNTE PH[?] NOME NE DER PLEBEJISCHEN KULTUR UND DER TRIVIALLITERATUR ANALYSIERT. DAR[?] BER HINAUS WIRD GEFRAGT, INWIEWEIT JENES RITUAL DER ZIVILISATION VON DER AUFKL[?] RUNG DURCHBROCHEN ODER NUR NEU INSZENIERT WURDE, UND WORIN DIE KRITIK BESTEHT, DIE AUF DER SEITE DER UNMITTELBAR BETROFFENEN VON HEINRICH HEINE BIS ARNOLD SCH[?] NBERG – IN EIGENER K[?] NSTLERISCHER PRAXIS GE[?] BT WURDE. BEI ALL DEM HANDELT ES SICH NICHT DARUM, EINE SOZIALGESCHICHTE DES ANTISEMITISMUS MIT EFFEKTVOLLEN BILDERN UND SZENEN ZU ILLUSTRIEREN, DAS [?] STHETISCHE – ZUMAL DIE DRAMATISCHE UND DIE MUSIKALISCHE FORM SOLL VIELMEHR ALS M[?] GLICHKEIT DER REFLEXION SICHTBAR UND ALS SOLCHE IN DER INTERPRETATION AUCH GENUTZT WERDEN. DA[?] SHAKESPEARES KAUFMANN VON VENEDIG, WAGNERS PARSIFAL ODER FASSBINDERS DER M[?] LL, DIE STADT UND DER TOD ES DARUM VERDIEN T H[?] TTEN, M[?] GLICHST OFT GEZEIGT ZU WERDEN – WEIL SIE DIESE M[?] GLICHKEIT INS SPIEL BRINGEN -, IST DAMIT NOCH NICHT GESAGT. DOCH NICHT ZULETZT F[?] R SOLCHE UND [?] HNLICHE DISKUSSIONEN HOFFT DIESE KULTURGESCHICHTE DER BARBAREI EINIGE GRUNDLAGEN ZU SCHAFFEN.

**DINGE DES EXILS** DOERTE BISCHOFF 2022-01-19 DAS 1983 BEGR[?] NDETE INTERDISZIPLIN[?] RE JAHRBUCH EXILFORSCHUNG WIDMET SICH DER ERFORSCHUNG DER BEDINGUNGEN, ERSCHEINUNGSFORMEN UND KULTURELLEN REFLEXIONEN DES EXILS. DER BEGRIFF, DER HISTORISCH DIE VERBANNUNG EINZELNER MEINTE, WIRD PROGRAMMATISCH F[?] R DIE UNTERSUCHUNG DER F[?] R DAS 20. UND 21. JAHRHUNDERT CHARAKTERISTISCHEN MASSESVERTREIBUNGEN VERWENDET. DAMIT WIRD EINE PERSPEKTIVE AUF DIE BESONDERHEITEN DER ZWANGSMIGRATION, IHRER ERFAHRUNGSDIMENSIONEN UND KULTURELLEN ARTIKULATIONEN EINGENOMMEN. DAS KERNTHEMA FLUCHT UND EXIL INFOLGE DER NATIONALSOZIALISTISCHEN DIKTATUR WIRD MIT DER ERFORSCHUNG ANDERER, AUCH GEGENW[?] RTIGER EXILE VERBUNDEN. INDEM DAS HISTORISCHE EXIL ALS TRANSNATIONALES GESCHEHEN IN DEN BLICK GER[?] CKT WIRD, DAS NICHT AUF EINE VERLUSTGESCHICHTE REDUZIERT WERDEN KANN, SONDERN VIELF[?] LTIGE VERNETZUNGEN UND TRANSFERPROZESSE INITIIERT HAT, ERGEBEN SICH BEZ[?] GE ZU AKTUELLEN FLUCHT- UND EXILERFAHRUNGEN UND DEREN GLOBALEN DIMENSIONEN UND IMPLIKATIONEN. DAS JAHRBUCH GIBT RAUM F[?] R UNTERSUCHUNGEN ZUR VERSCHR[?] NKUNG ODER ENTFLECHTUNG VON POLITISCHEN UND KULTURELLEN ASPEKTEN DER ZUGEH[?] RIGKEIT SOWIE ZUR ERINNERUNGSKULTUR UND IHREN INSTITUTIONELLEN VERORTUNGEN.

**FRANZ WERFEL: BIBLIOGRAPHY OF GERMAN EDITIONS** JOHN M. SPALEK 2009-10-16 THIS VOLUME IS THE FIRST COMPREHENSIVE BIBLIOGRAPHY OF ALL WERFEL PUBLICATIONS IN GERMAN LANGUAGE AND THUS A COMPLETE HISTORY OF THE PUBLICATION OF WERFEL'S WORKS. ALL WORKS ARE ARRANGED ALPHABETICALLY BY TITLE, FOLLOWED BY ALL OTHER EDITIONS GROUPED BY PUBLISHER. EACH BIBLIOGRAPHICAL ENTRY CONTAINS THE EDITION'S DESIGNATION, ALL THE INFORMATION FROM THE TITLE SHEET, A DESCRIPTION OF THE VOLUME, THE LOCATION AND DETAILED EXPLANATORY NOTES.

**HANDBUCH LITERATUR & MATERIELLE KULTUR** SUSANNE SCHOLZ 2018-02-05 DAS HANDBUCH BIETET IN CA. 80 BEITR[?] GEN EINE FUNDIERTE [?] BERSICHT [?] BER DAS VIELF[?] LTIGE FORSCHUNGSFELD DER MATERIELLEN KULTUR IN IHREM VERH[?] LTNIS ZUR LITERATUR: ALS THEMA UND ERZ[?] HLOBJEKT SOWIE ALS MATERIELLE BEDINGUNG F[?] R DIE ENTSTEHUNG, LEKT[?] RE UND [?] BERLIEFERUNG VON LITERATUR. VORGESTELLT WERDEN GRUNDLEGENDE THEORIEN UND MODELLE DER LITERATUR- UND KULTURWISSENSCHAFTLICHEN DINGFORSCHUNG, WIE ETWA MATERIALIT[?] T UND MEDIALIT[?] T, WAHRNEHMUNG UND GED[?] CHTNIS, ORDNUNG UND SAMMLUNG, MATERIAL PHILOLOGY, EDITIONSPHILOLOGIE UND BUCHFORSCHUNG. IN EXEMPLARISCHEN ANALYSEN WERDEN DARSTELLUNGSWEISEN UND FUNKTIONEN MATERIELLER KULTUR IN LITERARISCHEN TEXTEN VOM MITTELALTER BIS ZUR GEGENWART ER[?] RTERT. ABSCHLIE[?] END ERFASST EIN DINGMAGAZIN - VON A WIE ABFALL, ACCESSOIRE, ALBUM BIS Z WIE ZETTELKASTEN - MATERIELLE OBJEKTE IN IHRER RELEVANZ F[?] R LITERATUR UND LITERATURWISSENSCHAFT.

**SHADOWS OF THE PAST** HANS H. SCHULTE 2009 HOW DID AUSTRIAN WRITERS GRAPPLE WITH THEIR COUNTRY'S PROBLEMATIC TWENTIETH-CENTURY HISTORY? NINE SCHOLARS INVESTIGATE HOW THE COMPLEX ROLE OF THE NATIONAL PAST CHANGED THE CONTENT AND CONTEXT OF AUSTRIA'S LITERATURE. CONTRIBUTIONS RANGE FROM KLAUS ZEYRINGER'S AGGRESSIVE ARGUMENT FOR AN AUTHENTICALLY AUSTRIAN LITERATURE, TO THE LATE HARRY ZOHN'S AUTOBIOGRAPHICAL INSIGHTS OF A TRANSPLANTED VIENNESE. PROBING ESSAYS EXAMINE THE LIBERAL AND THE NATIONAL-SOCIALIST ERA WRITERS IN EXILE AND IN THEIR ROLES AS POST-WAR SOCIAL CRITICS. SHADOWS OF THE PAST ALSO PUTS THE AUTHORS THEMSELVES IN THE SPOTLIGHT: A «MINI-READER» OF HARD-HITTING AS WELL AS HUMOROUS NARRATIVE TEXTS COMPLEMENTS THE LITERARY HISTORY THAT BEGINS THE VOLUME. WRITTEN BY BARBARA FRISCHMUTH, ELISABETH REICHART, AND ERICH WOLFGANG SKWARA, THESE SIX TEXTS ARE ACCOMPANIED BY HELPFUL INTRODUCTIONS TO EACH AUTHOR. AS A FURTHER AID FOR ENGLISH-SPEAKING READERS, THE ORIGINAL IN GERMAN LITERARY AND CRITICAL TEXTS ARE TRANSLATED FOR THE FIRST TIME. SHADOWS OF THE PAST ALLOWS STUDENTS OF EUROPEAN CULTURE AND COMPARATIVE LITERATURE TO EXPERIENCE A DRAMATIC CENTURY IN AUSTRIAN LITERATURE AND HISTORY.

**CATALOG OF COPYRIGHT ENTRIES** LIBRARY OF CONGRESS. COPYRIGHT OFFICE 1974

*WALTER KEMPOWSKI* LUTZ HAGESTEDT 2010-10-19 WALTER KEMPOWSKI (1929-2007) WAS ONE OF GERMANY'S MOST IMPORTANT CONTEMPORARY AUTHORS. FOR THE FIRST TIME, THIS BOOK TAKES STOCK OF ALL ASPECTS OF HIS WORK. IT INCLUDES CONTRIBUTIONS OF EMINENT LITERARY SCHOLARS WHICH WERE PRESENTED AT AN INTERNATIONAL WALTER-KEMPOWSKI SYMPOSIUM IN ROSTOCK, ORGANIZED BY THE UNIVERSITY OF ROSTOCK AND THE KEMPOWSKI ARCHIVES ROSTOCK.

*BER DIE VERZWEIFLUNG HINAUS* WOLFGANG TREITLER 2015-08-19 DAS JAHRHUNDERT ZWISCHEN STEFAN ZWEIG UND AHARON APPELFELD IST GEZEICHNET VON DER SCHOA. UM SIE KREISEN DIE WERKE DER SIEBEN AUTOREN DIESER BUCHES. ENTLANG DER UNTERSCHIEDLICHEN ZEITEN, DIE DIESE AUTOREN DURCHLEBT HABEN, ENTFALDET SICH DAS PANORAMA DES JUDENHASSES, DER SCHLIEßLICH IN DIE EUROPÄISCHE JUDENVERNICHTUNG MÜNDETE, UND DES WIDERSTANDS GEGEN IHN. DIE SCHOA HAT IHRE VORGESCHICHTEN, DIE IN DIE VERZWEIFLUNG TREIBEN KONNTEN UND BEI STEFAN ZWEIG, FRANZ KAFKA UND FRANZ WERFEL LITERATUR WURDEN; UND SIE STELLT DEN AUTOREN JEAN AMRY, ABRAHAM SUTZKEVER, ELIE WIESEL UND AHARON APPELFELD SPÄTER ZUDEM DIE FRAGE, OB UND WIE ES MÖGLICH SEI, BER DIE VERZWEIFLUNG HINWEGZUKOMMEN. RELIGIÖSE TRADITIONEN DES JUDENTUMS WURDEN SO IN FORM VON LITERATUR ZU WEGWEISERN IN DIE ZUKUNFT.

**WEISBROD - WOLANSKY** 2015-07-24 DAS DEUTSCHE THEATER-LEXIKON ENTHÄLT GENAU RECHERCHIERTE ARTIKEL BER SCHAUSPIELER, SÄNGER, REGISSEURE, THEATERLEITER, DRAMATIKER USW., GIBT AUSKUNFT BER ALLE WICHTIGEN SACHBEGRIFFE UND ORGANISATIONSFORMEN UND FÜHRT DIE WICHTIGSTEN THEATERSTÄDTE UND SPIELHÄUSER AUF. IM LEXIKON FINDEN SICH ORT UND ZEITPUNKT VON URAUFFÜHRUNGEN VON SPRECHSTÜCKEN, OPERN UND OPERETTEN, LEBENS DATEN VON KÜNSTLERN UND EINE CHRONOLOGISCHE AUFLISTUNG DER ENGAGEMENTS VON BÜHNENSCHAFFENDEN. JEDER EINTRAG ENTHÄLT EINE BIBLIOGRAPHIE DER SEKUNDÄRLITERATUR.

**LITERATUR UND EXIL** DOERTE BISCHOFF 2013-10-14 HAT SICH IM GERMANISTISCHEN KONTEXT DIE EXILFORSCHUNG BISLANG AUF DAS EXIL AUS NAZIDEUTSCHLAND 1933-45 BESCHRÄNKT, SO GEBEN DIE IN DIESEM BAND VERSAMMELTEN BEITRÄGE NEUE IMPULSE ZU INTERDISZIPLINÄREN UND KOMPARATISTISCHEN EXILSTUDIEN, DIE REFERENZKATEGORIEN WIE HEIMAT ODER NATION GRUNDSÄTZLICH PROBLEMATISIEREN. VOR DEM HORIZONT AKTUELLER TENDENZEN VON (MASSEN-)MIGRATION UND GLOBALISIERUNG WERDEN HISTORISCHE KONSTELLIERUNGEN VON EXIL UND MIGRATION, EXIL UND DIASPORA, EXIL UND TRANSNATIONALITÄT IN DEN BLICK GENOMMEN, WOBEI VIELFACH AUSDRÜCKLICH BEZÜGE ZU JÜDISCHEN ERFAHRUNGEN UND TRADITIONEN DES EXILS REFLEKTIERT WERDEN. IM FOKUS STEHEN DABEI U.A. KORRESPONDENZEN ZWISCHEN TEXTEN, DIE AUSDRÜCKLICH DAS EXIL 1933-45 BEZEUGEN, UND NEUEREN TEXTEN, IN DENEN EXIL UND TRANSKULTURALITÄT IN ENGEM BEZUG AUF EINANDER VERHANDELT WERDEN. EINERSEITS LOTEN DIE BEITRÄGE DIE PRODUKTIVITÄT UNTERSCHIEDLICHER KULTURTHEORETISCHER PARADIGMEN (Z.B. POSTKOLONIALISMUS, TRAUMAFORSCHUNG, ÜBERSETZUNGSTHEORIE U.A.) FÜR EINE ZEITGEMÄßE EXILFORSCHUNG AUS. ANDERERSEITS WERDEN DIE GRENZEN DER ÜBERTRAGBARKEIT VON THEORIEN UND MODELLEN AUFGEWIESEN SOWIE MÖGLICHKEITEN DISKUTIERT, DER SPEZIFITÄT UND SINGULARITÄT VON ERFAHRUNGEN GERECHT ZU WERDEN.

**SHEDDING LIGHT ON THE DARKNESS** NANCY ANN LAUCKNER 2000 INCREASINGLY, GERMAN STUDIES PROGRAMS INCLUDE COURSES ON THE HOLOCAUST, BUT SUITABLE COURSE MATERIALS ARE OFTEN DIFFICULT TO FIND. TEACHERS IN HIGHER EDUCATION WILL THEREFORE VERY MUCH WELCOME THIS VOLUME THAT EXAMINES AND REFLECTS BOTH THE PRACTICAL AND THEORETICAL ASPECTS OF TEACHING ABOUT THE HOLOCAUST. THOUGH DESIGNED PRIMARILY BY AND FOR NORTH AMERICAN GERMANISTS AND GERMAN STUDIES SPECIALISTS, THIS BOOK WILL PROVE NO LESS USEFUL FOR TEACHERS IN OTHER COUNTRIES AND ASSOCIATED DISCIPLINES. IT PRESENTS AND DESCRIBES SUCCESSFUL HOLOCAUST-RELATED COURSES THAT HAVE BEEN DEVELOPED AND TAUGHT AT U.S. AND CANADIAN COLLEGES AND UNIVERSITIES, DEMONSTRATING THE DEPTH, BREADTH, AND VARIETY OF SUCH OFFERINGS, WHILE REMAINING

MINDFUL OF THE INSTRUCTOR'S SPECIAL MORAL RESPONSIBILITIES. REFLECTING AS IT DOES, THE INNOVATIVE HOLOCAUST PEDAGOGY IN NORTH AMERICAN GERMAN AND GERMAN STUDIES, THIS COLLECTION SERVES THE NEEDS OF EDUCATORS WHO WISH TO REVISE OR UPDATE THEIR EXISTING HOLOCAUST COURSES AND OF THOSE WHO ARE SEEKING GUIDANCE, IDEAS, AND RESOURCES TO ENABLE THEM TO DEVELOP THEIR FIRST HOLOCAUST COURSE OR UNIT.

**SHEDDING LIGHT ON THE DARKNESS** NANCY A. LAUCKNER 2000-09-01 INCREASINGLY, GERMAN STUDIES PROGRAMS INCLUDE COURSES ON THE HOLOCAUST, BUT SUITABLE COURSE MATERIALS ARE OFTEN DIFFICULT TO FIND. TEACHERS IN HIGHER EDUCATION WILL THEREFORE VERY MUCH WELCOME THIS VOLUME THAT EXAMINES AND REFLECTS BOTH THE PRACTICAL AND THEORETICAL ASPECTS OF TEACHING ABOUT THE HOLOCAUST. THOUGH DESIGNED PRIMARILY BY AND FOR NORTH AMERICAN GERMANISTS AND GERMAN STUDIES SPECIALISTS, THIS BOOK WILL PROVE NO LESS USEFUL FOR TEACHERS IN OTHER COUNTRIES AND ASSOCIATED DISCIPLINES. IT PRESENTS AND DESCRIBES SUCCESSFUL HOLOCAUST-RELATED COURSES THAT HAVE BEEN DEVELOPED AND TAUGHT AT U.S. AND CANADIAN COLLEGES AND UNIVERSITIES, DEMONSTRATING THE DEPTH, BREADTH, AND VARIETY OF SUCH OFFERINGS, WHILE REMAINING MINDFUL OF THE INSTRUCTOR'S SPECIAL MORAL RESPONSIBILITIES. REFLECTING AS IT DOES, THE INNOVATIVE HOLOCAUST PEDAGOGY IN NORTH AMERICAN GERMAN AND GERMAN STUDIES, THIS COLLECTION SERVES THE NEEDS OF EDUCATORS WHO WISH TO REVISE OR UPDATE THEIR EXISTING HOLOCAUST COURSES AND OF THOSE WHO ARE SEEKING GUIDANCE, IDEAS, AND RESOURCES TO ENABLE THEM TO DEVELOP THEIR FIRST HOLOCAUST COURSE OR UNIT.

FRANZ WERFEL LORE B. FOLTIN 2016-12-12

KRIEG UND GED WALTER W. WENDT 2005

**JACOBOWSKY UND DER OBERST** FRANZ WERFEL 1995 »FRANZ WERFELS >KOMÖDIE EINER TRAGÖDIE DIE JACOBOWSKY UND DER OBERST

METZLER LITERATUR CHRONIK VOLKER MEID 2016-12-13 DIE CHRONIK REICHT VOM BEGINN DER DEUTSCHPRACHIGEN LITERATUR IM FRÜHEN MITTELALTER BIS IN UNSERE TAGE. DIE EINZELNEN WERKE WERDEN NACH DEN JAHRESZAHLEN IHRES ENTSTEHENS, IHRES ERSCHEINENS ODER IHRER ERSTEN AUFFÜHRUNG GEORDNET. BERSICHTIGT WURDEN NEBEN DER DEUTSCHPRACHIGEN DICHTUNG AUCH DIE IN DEUTSCHLAND ÜBERSetzte LITERATUR VON STILBILDENDEM EINFLUSS ODER VON GROßER BREITENWIRKUNG SOWIE ÄSTHETISCHE SCHRIFTEN AUS DEM BEREICH DER LITERATUR, DER PHILOSOPHIE, DER BILDENDEN KUNST UND MALEREI. DIE WERKBESCHREIBUNG GIBT ZUNÄCHST QUELLEN, VORBILDER UND ENTSTEHUNGSUMSTÄNDE AN, GEHT DANN AUF DEN INHALT UND DIE FORMAL-FUNKTIONALEN BESONDERHEITEN EIN. SIE BESCHREIBT ANSCHLIEßEND DEN LITERATURGESCHICHTLICHEN STELLENWERT DES WERKES UND NENNT WICHTIGE DATEN SEINER WIRKUNGSGESCHICHTE.

THE NATIONAL UNION CATALOG, PRE-1956 IMPRINTS LIBRARY OF CONGRESS 1979

**DEUTSCHES EXILARCHIV 1933-1945 UND SAMMLUNG EXIL-LITERATUR 1933-1945** DEUTSCHE BIBLIOTHEK 2017-01-19 BESTANDSKATALOG ZUM DEUTSCHPRACHIGEN EXIL VON 1933 BIS 1945. DER ZWEITE BAND SETZT DEN KATALOG DER BÜCHER UND BROSCHÜREN FORT, DER 1989 ERSCHIENEN IST. NEBEN DEN NEUERWERBUNGEN DER JAHRE 1986-1995 SOWOHL DES DEUTSCHEN EXILARCHIVS FRANKFURT A. M. ALS AUCH DER SAMMLUNG EXILLITERATUR DER DEUTSCHEN BÜCHEREI LEIPZIG ERFASST BAND 2 DEN BESTAND DER SAMMLUNG EXILLITERATUR BIS EINSCHLIEßLICH 1985. MEHRERE REGISTER ERSCHLIESSEN DIE RUND 5.500 KATALOGEINTRAGUNGEN.

FRANZ WERFEL LOTHAR HUBER 1989 1990 WILL SEE THE 100TH ANNIVERSARY OF THE BIRTH OF FRANZ WERFEL. THE TIME HAS THEREFORE COME TO REASSESS THIS WRITER WHOM KAFKA CALLED A 'MIRACLE' AND WHO TO THIS DAY HAS A LARGE AND DEVOTED FOLLOWING. THE ESSAYS COLLECTED IN THIS VOLUME WERE FIRST GIVEN AT AN INTERNATIONAL SYMPOSIUM; THEY THROW NEW LIGHT ON VARIOUS ASPECTS OF WERFEL'S POETRY, DRAMA AND FICTION WHICH ARE PUT IN THE CONTEXT OF CONTEMPORARY DEVELOPMENTS SUCH AS FREUD'S IDEAS, EXPRESSIONISM AND AUSTRIAN HISTORICAL DRAMA.

**FRANZ WERFEL UND DER GENOZID AN DEN ARMENIERN** ROY KNOCKE 2015-04-24 DER BAND NIMMT EINE INTERDISZIPLINÄRE BESTANDSAUFNAHME VON BIOGRAFIE UND WERK DES ÖSTERREICHISCH-JÜDISCHEN SCHRIFTSTELLERS FRANZ WERFEL UNTER DEM GESICHTSPUNKT DES VÖLKERMORDS AN DEN ARMENIERN VOR. WAS BRACHTE WERFEL IN SEINEM ROMAN „DIE VIERZIG TAGE DES MUSA DAGH“ ZU SEINEM LITERARISCHEN ENGAGEMENT FÜR DIE ARMENIER? WIE SIND FIKTION UND HISTORISCHES GESCHEHEN IN DEM ROMAN UMGESETZT UND SPÄTER KINEMATOGRAFISCH VERARBEITET WORDEN? WELCHE ROLLE SPIELEN CHRISTLICHE UND JÜDISCHE ANSCHAUUNGEN IM WERK VON WERFEL? WELCHE REZEPTIONSLINIEN LASSEN SICH AUS ARMENISCH-JÜDISCH-TÜRKISCH-DEUTSCHER PERSPEKTIVE ZIEHEN? DER BAND ERSCHLIESST ERSTMALS EINEN DER GROßEN ROMANE DES 20. JAHRHUNDERTS IM KONTEXT DES ERSTEN

MODERNEN GENOZIDS.

LITERARY EXILES FROM NAZI GERMANY JOHANNES FRANCISCUS EVELEIN 2014 CAPTURES THE LEARNING PROCESS OF NAZI-ERA LITERARY EXILES FOLLOWING IN THE FOOTSTEPS OF LEGENDARY LITERARY EXEMPLARS OF EXILE.

UNDERSTANDING FRANZ WERFEL HANS WAGENER 1993 DESCRIBES THE LIFE & WORK OF THE AUSTRIAN POET & NOVELIST WHO HERALDED THE GERMAN EXPRESSIONIST MOVEMENT IN 1911, WROTE SOME OF EUROPE'S MOST WIDELY READ NOVELS IN THE 1930S, & ENJOYED POPULAR SUCCESS IN THE 1940S WITH THE FILM ADAPTATIONS OF HIS BEST-SELLING NOVELS.

**FRANZ WERFEL: A LIFE IN PRAGUE, VIENNA, AND HOLLYWOOD** PETER STEPHAN JUNGK 2019-08-18 CZECH-BORN PLAYWRIGHT, NOVELIST AND POET FRANZ WERFEL (1890-1945) BECAME INTERNATIONALLY FAMOUS (AND A SPECIAL TARGET OF THE NAZIS) AFTER HE WROTE THE FORTY DAYS OF MUSA DAGH, THE FIRST NOVEL ABOUT THE ARMENIAN GENOCIDE. HE LATER PUBLISHED THE CATHOLIC CLASSIC THE SONG OF BERNADETTE, WRITTEN AFTER A DEEPLY RELIGIOUS EXPERIENCE IN LOURDES, A STOP ON HIS ESCAPE ROUTE TO THE UNITED STATES THROUGH OCCUPIED FRANCE. BORN INTO A WEALTHY FAMILY OF PRAGUE JEWS, WERFEL WAS TORN BETWEEN HIS JEWISH IDENTITY AND HIS ATTRACTION TO CATHOLICISM, BETWEEN HIGH ART AND POPULAR SUCCESS. HE WAS FRIENDS WITH FRANZ KAFKA AND MAX BROD IN HIS YOUTH AND LATER AND PART OF A LARGER CENTRAL EUROPEAN INTELLECTUAL CIRCLE THAT INCLUDED SIGMUND FREUD AND MARTIN BUBER. HE MARRIED ALMA SCHINDLER-MAHLER-GROPIUS (WIDOW OF COMPOSER GUSTAV MAHLER AND EX-WIFE OF BAUHAUS ARCHITECT WALTER GROPIUS). THE COUPLE FLED NAZI-OCCUPIED VIENNA IN 1938 AND BECAME PART OF THE GERMAN EXILE COMMUNITY OF CALIFORNIA. THEY LIVED IN BEVERLY HILLS WHERE WERFEL DIED, A SUCCESSFUL HOLLYWOOD SCREENWRITER. "THIS LOVELY BOOK IS MORE THAN A BIOGRAPHY — A MEDITATION ON ART, HISTORY AND HUMAN LIFE." — JOHN SIMON, NEW YORK TIMES BOOK REVIEW "AN EXEMPLARY BIOGRAPHY." EDWARD TIMMS, THE TIMES LITERARY SUPPLEMENT "JUNGK'S DESCRIPTION OF HOW HE RESEARCHED HIS SUBJECT IS HIGHLY SUSPENSEFUL AND READS LIKE A DETECTIVE STORY." — DER SPIEGEL "THIS EXEMPLARY BIOGRAPHY RECALLS WERFEL'S CAREER AND ITS VANISHED SETTINGS AS PART OF THE CULTURAL HISTORY OF THE WEST. MR. JUNGK ALSO PROVIDES A SEARING PICTURE OF WERFEL'S WIFE, THE FAMOUS ALMA MAHLER GROPIUS WERFEL..." — THE NEW YORKER "THIS BIOGRAPHY, OSTENSIBLY THE STORY OF A LIFE, IS REALLY A BROAD PANORAMA OF CULTURE AND HISTORY... IT IS JUNGK'S GENIUS TO SEDUCE US INTO FOLLOWING HIM INTO WERFEL'S WORLD, AND TO KEEP US THERE, COMPLETELY ENTHRALLED." — DIE WELT

HANDBUCH DER DEUTSCHSPRACHIGEN EXILLITERATUR BETTINA BANNASCH 2013-10-14 DAS HANDBUCH FÜR DIE ARBEIT IN POSITIONEN DER AKTUELLEN EXILLITERARISCHEN FORSCHUNG EIN UND ERKUNDET IHR POTENTIAL FÜR DIE ARBEIT MIT TEXTEN, IN DENEN DIE ERFAHRUNG DES EXILS IM ZENTRUM STEHT. IN EXEMPLARISCHEN EINZELANALYSEN WERDEN SECHZIG WERKE DER DEUTSCHSPRACHIGEN EXILLITERATUR VORGESTELLT. EINFLIEßENDE BERBLICKSDARSTELLUNGEN GEBEN AUSKUNFT ÜBER MÖGLICHKEITEN UND GRENZEN THEORETISCHER PERSPEKTIVIERUNGEN, WIE SIE INSBESONDERE DURCH POSTCOLONIAL STUDIES, GENDER STUDIES UND JEWISH STUDIES SOWIE DURCH DIE INTERKULTURELLE GERMANISTIK UND DIE KULTURWISSENSCHAFTLICHE ERINNERUNGSFORSCHUNG ANGEREGT WURDEN.

**VORSTELLUNGEN VOM HOLOCAUST** JAN STRÖMPER 2000 PT. I (PP. 15-53) ANALYZES THE PROBLEM OF LITERATURE AND DRAMA VIS-À-VIS THE HOLOCAUST: HOW TO EXPRESS WHAT IS BEYOND WORDS. ARGUES THAT NO ACTOR IS ABLE TO IMITATE THE SUFFERING OF A HOLOCAUST VICTIM, AND THAT "AESTHETICS OF VIOLENCE" DO NOT APPLY TO MASS MURDER. TABORI'S DRAMAS, HOWEVER, COPE WITH THIS PROBLEM, SEARCHING CONTINUOUSLY FOR NEW FORMS OF THEATRICAL REPRESENTATION. PT. II (PP. 54-180) ANALYZES SIX OF HIS WORKS - "DIE KANNIBALEN", "MUTTERS COURAGE", "JUBILÄUM", "MEIN KAMPF", "DER VOYEUR", AND "WEISMAN UND ROTGESICHT" - IN THE CONTEXT OF THE DEBATE IN GERMANY ON REPRESENTATION OF THE HOLOCAUST IN DRAMA AND IN ART AFTER AUSCHWITZ.

NEULEKTUR - NEW READING 2015-06-29 DIE EINSICHT IN DIE POLYVALENZ POETISCHER TEXTE ZUMUT DIE NOCH JEDER FORM DISKURSIVER ANALYSE VON KUNSTWERKEN EIGENE TENDENZ, SINN UND BEDEUTUNG FESTZUSCHREIBEN. IM SPANNUNGSFELD ZWISCHEN DER ANARCHISCHEN "LUST AM TEXT" (ROLAND BARTHES) UND DER "WUT DES VERSTEHENS" (JOCHEN HERRISCH) BEHAUPTEN SICH DIE 'LEKTUR', DIE ALS VERSTEHENSANGEBOTE DER VIELDEUTIGKEIT LITERARISCHER WERKE DURCH ANALYSEN VON FORM UND INHALT ZUR SICHTBARKEIT VERHELFFEN WOLLEN, OHNE IHNEN DEN ATEM ABZUSCHNITTEN. IHR ZIEL IST ES NICHT, DAS "REZITSEL" (ADORNO) LITERARISCHER KUNSTWERKE ZU LESSEN, SONDERN ES ALS "REZITSEL" IN SEINEN VIELFÄLTIGEN BEDEUTUNGSDIMENSIONEN ERFAHRBAR ZU MACHEN. VON HIER AUS VERSAMMELT DER VORLIEGENDE BAND 'NEUE' LEKTUR ALS ANGEBOT ZUM GESPRÄCH UND HERAUSFORDERUNG, TEXTE ALS MITTEL INTENSIVER BLICKFÜHRUNGEN ZU BEGREIFEN, WAS NICHTS ANDERES HEISST ALS: IMMER WIEDER AUFS NEUE ZU LESEN. DER BAND ENTHÄLT STUDIEN ZU MEDEA-BILDERN (ANNA CHIARLONI), MARIE VON EBNER-ESCHENBACHS DAS SCHÖDLICHE (ERIKA TUNNER), DER FIGUR DES JUDEN IN ROMANTISCHEN MÄRCHEN (MARTHA B. HELFER), DER REITERGESCHICHTE HUGO VON HOFMANNSTHALS (HEINZ-PETER PREUER), DER FRIEHEITEN ROMANTIKERINNENREZEPTION (ANKE GILLEIR), FRANZ KAFKAS DAS URTEIL (GERHARD P. KNAPP), ROBERT WALSERS TOBOLD II (JAAK DE VOS), LION FEUCHTWANGERS MOSKAU 1937 (ANNE

HARTMANN), DER EXILERFAHRUNG IM WERK FRANZ WERFELS (HANS WAGENER), ERICH FRIEDS NACHDICHUNG VON DYLAN THOMAS' UNDER MILK WOOD (JÜRGEN THUNECKE), DER RAUMKONZEPTION IN ERZÄHLETEXTEN VOLKER BRAUNS (HANS-CHRISTIAN STILLMARK), ELI AMIRS ROMAN NURI (HEIDY MARGRIT MILLER), CHRISTA WOLFS SOMMERSTÜCK (ROSWITHA SKARE), URS WIDMERS DER BLAUE SIPHON (HENK HARBERS), CHRISTOPH MARTHALERS STUNDE NULL (CHRISTOPHER B. BALME), DER LYRIK HEINZ CZECHOWSKIS (ANTHONYA VISSER), ERZÄHLETEXTEN VON JUDITH HERMANN UND SUSANNE FISCHER (MONIKA SHAFI), WERNER FRITSCHS GRABUNGEN (NORBERT OTTO EKE) UND ZUM WISSEN UM DEN AUTOR BEI NEULEKTUREN (ELRUD IBSCH).

**FRANZ WERFEL - GESAMMELTE WERKE - ROMANE, LYRIK, DRAMA** FRANZ WERFEL 2016-07-08 WERFELS POPULARITÄT BERUHT VOR ALLEM AUF SEINEN ERZÄHLENDE WERKEN UND THEATERSTÜCKEN, ÜBER DIE ER SELBST ABER SEINE LYRIK SETZTE. MIT SEINER SCHRIFT »VERDI. ROMAN DER OPER« (1924) WURDE WERFEL ZU EINEM AUSLÄNDER DER DEUTSCHEN VERDI-RENAISSANCE. NEBEN SEINEN LYRIK-BÜNDEN UND SEINEN NOVELLEN DÜRFTE DER ZUR ZEIT DER VERÖFFENTLICHUNG ÜBER ERST UMSTRITTENE ROMAN »DIE VIERZIG TAGE DES MUSA DAGH« ÜBER DEN VÖLKERMORD AN DEN ARMENIERN SEIN BEKANNTESTES WERK SEIN. - STERN DER UNGEBORENEN - DER VERUNTREUTE HIMMEL - DIE GESCHWISTER VON NEAPEL - DIE VIERZIG TAGE DES MUSA DAGH - VERDI - DAS LIED VON BERNADETTE - DER ABITURIENTENTAG - NICHT DER MÖRDER, DER ERMORDETE IST SCHULDIG - EINE BLAU BLAUE FRAUENSCHRIFT - DAS TRAUERHAUS - DIE ENTFREMDUNG - DIE ARGE LEGENDE VOM GERISSENEN GALGENSTRICK - DER TOD DES KLEINBÜRGERERS - DIE WAHRE GESCHICHTE VOM WIEDERHERGESTELLTEN KREUZ - GEHEIMNIS EINES MENSCHEN - GÖTTZA DE VARSANY - KLEINE VERHÄLTNISSE - WEIßENSTEIN, DER WELTVERBESSERER - BALLADE VON WAHN UND TOD - JACOBOWSKY UND DER OBERST »EINIGEN BÜRGERN MEINER HEIMAT, DARUNTER AUCH MIR, WURDEN HEUTE DIE PÄSSE ABGENOMMEN. HANDELT ES SICH UM EINE VERFÄNGUNG IHRER BEHERRSCHER? WISSEN SIE VON IHR?« DER MÖRDER BRACHT DURCH LÄNGERES NACHDENKEN UND IN-DEN-AKTEN-BLÄTTERN ZUM AUSDRUCK, DAß ER BEI DER FÜLLE SEINER OBLIEGENHEITEN NICHT JEDE KLEINIGKEIT SOFORT GEGENWÄRTIG HABEN KÖNNE. ENDLICH GING IHM EIN LICHT AUF: »ACH JA! GEWIS! DIE INLANDPÄSSE! ES HANDELT SICH HIERBEI NICHT UM EINE SELBSTDÜNDIGE VERFÄNGUNG DER KASAH, SONDERN UM EINEN ERLAß SEINER EXZELLENZ DES HERRN MINISTERS DES INNERN.« NUN HATTE ER EIN BEDRUCKTES BLATT GEFUNDEN UND LEGTE ES VOR SICH HIN. ER SCHIEN BEREIT ZU SEIN, DEN ERLAß DES MINISTERS TAALAT BEY, SOLLTE ES GEWISNSCHT WERDEN, VOLLINHALTICH VORZULESEN. GABRIEL ERKUNDIGTE SICH, OB HIER EINE ALLGEMEINE MAßNAHME VORLIEGE. DIE ANTWORT KLANG EIN WENIG AUSWEICHEND. DIE BREITEN VOLKSMASSEN SEIEN KAUM BETROFFEN, DA SICH ZUMEIST NUR DIE REICHEREN KAUFLEUTE, HÄNDLER UND HÄHNLICHE PERSÖNLICHKEITEN IM BESITZE VON INLANDPÄSSEN BEFINDEN. BAGRIAN STARRTE AUF DIE LANGEN FINGERNÄGEL DES MÖRDERS: »ICH HABE MEIN LEBEN IM AUSLAND, IN PARIS ZUGEBRACHT.« DER BEAMTE NEIGTE WIEDER LEICHT DEN KOPF: »ES IST UNS BEKANNT, EFFENDI.« »ICH BIN DAHER AN FREIHEITSBERAUBUNGEN NICHT SEHR GEWÜHNHT ...« NULL PAPIER VERLAG WWW.NULL-PAPIER.DE

BRIEFWECHSEL: KOMMENTAR CARL ZUCKMAYER 2004

*IM FUHRPARK DER LITERATUR* GWENDOLIN ENGELS 2022-07-01 MANTA, MARKEN, MOBILE – EINE KLUGE KULTURGESCHICHTE DES AUTOS. DIE HEUTIGE SELBSTVERSTÄNDLICHE AUTOMOBILITÄT WIRD DURCH DIE KLIMAKRISE UND DIE SICH ABZEICHNENDE VERKEHRSWENDE EBENSOWIE INFRAGE GESTELLT WIE DURCH DIE DIGITALISIERUNG. AUSGEHEND VON DIESEM KULTURGESCHICHTLICHEN WENDEPUNKT SUCHEN DIE AUTORINNEN UND AUTOREN KULTURELLE IMAGINATIONEN DES AUTOS ZWISCHEN NOSTALGISCHEM GLORIFIZIERUNG UND AURATISIERTEM ZUKUNFTSPERSPektIVE. IM ZENTRUM STEHEN VERSCHIEDENE FORMEN VON AUTOMOBILITÄT UND IHRE GRENZEN, DIE IN LITERARISCHEN UND FILMISCHEN INSZENIERUNGEN VON UNFÄHIGEN BESONDERS DRASTISCH SICHTBAR WERDEN. AM BEISPIEL VERSCHIEDENER FAHRZEUGTYPEN LASSEN SICH DIE WEGE DES AUTOS IN DIE MODERNE UND AUS IHR HERAUS VERFOLGEN. IM VERGLEICH ZWISCHEN DEUTSCHLAND UND DEN USA WERDEN KULTURELLE UND NATIONALE UNTERSCHIEDE IM UMGANG MIT DEM AUTO ERKENNBAR. ANHAND LITERARISCHER UND FILMISCHER BEISPIELE WIRD DARGESTELLT, WIE DER INNENRAUM DES AUTOS ZU EINEM ORT DER SOZIALEN BEDEUTUNGSSTIFTUNG UND DER MEDIALEN UND TECHNISCHEN REFLEXION WERDEN KANN. AUS DEM INHALT: STEPHAN KRAFT: FRANZ WERFELS JACOBOWSKY UND DER OBERST; FRANZISKA THUN-HOHENSTEIN: MIT KOMFORT ÜBER DIE RUSSISCHE WEGELOSIGKEIT; MORITZ BAUER: FRAU AM STEUER IN DEN 1950ER JAHREN; HANS ULRICH GUMBRECHT: AUTOS IN DER DEUTSCHEN UND AMERIKANISCHEN KULTUR; RÜDIGER CAMPE: DER HELD UND SEIN AUTO IN THE BIG SLEEP; JÜRGEN FOHRMANN: EIN ESSAY ZU FARGO, ZWEITE STAFFEL; BARBARA VINKEN/ANSELM HAVERKAMP: UN HOMME ET UNE FEMME

**JACOBOWSKY UND DER OBERST** FRANZ WERFEL 2017-05-09 FRANZ WERFEL: JACOBOWSKY UND DER OBERST. KOMÖDIE EINER TRAGÖDIE IN DREI AKTEN ERSTDRUCK: STOCKHOLM, BERMANN-FISCHER, 1944 NEUAUSGABE. HERAUSGEGEBEN VON KARL-MARIA GUTH. BERLIN 2017. UMSCHLAGGESTALTUNG VON THOMAS SCHULTZ-OVERHAGE UNTER VERWENDUNG DES BILDES: KONSTANTIN KOROVIN, PARIS ST. DENIS, UM 1930. GESETZT AUS DER MINION PRO, 11 PT.

**THE PUBLISHERS WEEKLY** 1945-03

**NEW GERMAN REVIEW** 1992

**LEXIKON DEUTSCH-JÜDISCHER AUTOREN** ARCHIV BIBLIOGRAPHIA JUDAICA E.V. 2012 THE AUTHORS DESCRIBED IN VOLUME 20 INCLUDE MARGARETE SUSMAN, MAX TAU, FELIX ARON THEILHABER, ERNST TOLLER, KURT TUCHOLSKY, REGINA ULLMANN, HERMANN UNGAR, BERTHOLD VIERTEL, JAKOB WASSERMANN, FELIX WELTSCH, CARL ZUCKMAYER AND STEFAN ZWEIG.

*JACOBOWSKY UND DER OBERST* (GROßDRUCK) FRANZ WERFEL 2019-06-11

**DIE KOMÖDIE IN DER DEUTSCHSPRACHIGEN LITERATUR DES EXILS** BERNHARD SPIES 1997

**JOSEPH ROTH'S AUSEINANDERSETZUNG MIT DEM ANTISEMITISMUS** KATHARINA OCHSE 1999 CH. 2 (PP. 14-39) DISCUSSES THE ROLE OF JEWS IN GERMAN CULTURE BETWEEN 1918-39, AND HOW THEY COPED WITH ANTISEMITISM. THE REST OF THE BOOK EXAMINES ROTH'S WRITINGS. FOCUSES ON HIS FIRST TWO NOVELS: "DAS SPINNENNETZ" (1923) AND "TARABAS: EIN GAST AUF DIESER ERDE" (1934). THE FIRST, DISCUSSED ON PP. 40-104, IS A VISIONARY OUTLINE OF THE CRISIS OF THE EARLY WEIMAR REPUBLIC AND A PSYCHOLOGICALLY PERSUASIVE REPRESENTATION OF THE PROMOTION OF AN ANTISEMITIC CAREERIST WHO, FROM THE POSITION OF A SIMPLE TEACHER, BECOMES THE IMPERIAL HEAD OF SECURITY. THE SECOND, DISCUSSED ON PP. 148-212, ALSO FOCUSES ON THE FIGURE OF AN ANTISEMITE. DISCUSSES, ALSO, THE JOURNALISTIC WORK "JUDEN AUF WANDERSCHAFT" (1925-27), WHICH DEALS WITH VICTIMS OF ANTISEMITISM, AND ROTH'S NOVEL "THE ANTICHRIST" (1934) WHICH DISCUSSES JEW-HATRED. ROTH'S INTERPRETATION OF ANTISEMITISM AS ANTI-CHRISTIANITY MUST BE UNDERSTOOD IN THE CONTEXT OF HIS CONVERSION TO CATHOLICISM, WHILE HIS EXPLICATION OF NAZI ANTISEMITISM DOES NOT TAKE INTO ACCOUNT THE MODERN COMPONENTS OF JEW-HATRED.

**THE ROUTLEDGE ENCYCLOPEDIA OF JEWISH WRITERS OF THE TWENTIETH CENTURY** SORREL KERBEL 2004-11-23 NOW AVAILABLE IN PAPERBACK FOR THE FIRST TIME, JEWISH WRITERS OF THE TWENTIETH CENTURY IS BOTH A COMPREHENSIVE REFERENCE RESOURCE AND A SPRINGBOARD FOR FURTHER STUDY. THIS VOLUME: EXAMINES CANONICAL JEWISH WRITERS, LESS WELL-KNOWN AUTHORS OF YIDDISH AND HEBREW, AND EMERGING ISRAELI WRITERS INCLUDES ENTRIES ON FIGURES AS DIVERSE AS MARCEL PROUST, FRANZ KAFKA, TRISTAN TZARA, EUGENE IONESCO, HAROLD PINTER, TOM STOPPARD, ARTHUR MILLER, SAUL BELLOW, NADINE GORDIMER, AND WOODY ALLEN CONTAINS INTRODUCTORY ESSAYS ON JEWISH-AMERICAN WRITING, HOLOCAUST LITERATURE AND MEMOIRS, YIDDISH WRITING, AND ANGLO-JEWISH LITERATURE PROVIDES A CHRONOLOGY OF TWENTIETH-CENTURY JEWISH WRITERS. COMPILED BY EXPERT CONTRIBUTORS, THIS BOOK CONTAINS OVER 330 ENTRIES ON INDIVIDUAL AUTHORS, EACH CONSISTING OF A BIOGRAPHY, A LIST OF SELECTED PUBLICATIONS, A SCHOLARLY ESSAY ON THEIR WORK AND SUGGESTIONS FOR FURTHER READING.

**FRANZ WERFEL: THE FAITH OF AN EXILE** LIONEL STEIMAN 2010-10-30 FRANZ WERFEL WAS BORN IN PRAGUE IN 1890 AND DIED IN BEVERLY HILLS IN 1945, A POPULAR AND ARTISTIC SUCCESS IN EUROPE AND AMERICA. DESPITE HIS JEWISH BIRTH AND UPBRINGING, HE WAS ATTRACTED TO CHRISTIANITY AT ANY EARLY AGE, AND ALTHOUGH HE NEVER FORMALLY CONVERTED, HE CELEBRATED HIS OWN VISION OF IT IN HIS ENTIRE LIFE'S WORK. THE ORIGINAL OF THAT PECULIAR FAITH AND THE RESPONSE IT ENGENDERED IN WERFEL'S WORK AS HE LIVED THROUGH THE HORRIFIC END OF JEWISH LIFE IN EUROPE ARE TREATED HERE. WERFEL WAS NOT A SYSTEMATIC THINKER, AND, WHILE HIS WRITING CONTAINS MUCH THAT IS PHILOSOPHICAL AND THEOLOGICAL, HIS ECLECTICISM AND IDIOSYNCRACY RENDER ANY ATTEMPT TO TRACE THE SPECIFIC ORIGINS OF HIS THOUGHT OR ITS RELATION TO THE WORK OF CONTEMPORARY PHILOSOPHERS AND THEOLOGIANS HIGHLY PROBLEMATIC. THUS, THIS WORK IS NEITHER BIOGRAPHY NOR INTELLECTUAL HISTORY IN THE STRICT SENSE—IT GOES BEYOND, MELDING THE CONCERNS OF BOTH GENRES INTO A THOUGHTFUL, COMPREHENSIVE PORTRAIT OF FAITH AT WORK. OF INTEREST TO HISTORIANS OF THE TWENTIETH CENTURY AS WELL AS TO STUDENTS OF THAT INTRIGUING ZONE THAT LIES BETWEEN FAITH AND ART BUT IS NEITHER—OR BOTH.

*JACOBOWSKY UND DER OBERST* FRANZ WERFEL 1960

**INTERNATIONALES GERMANISTENLEXIKON 1800-1950** CHRISTOPH KÖNIG 2011-09-15 DIE GERMANISTIK KANN ALS FACH AUF EINER BEREITEN GESCHICHTE ZURÜCKBLICKEN. ALS WISSENSCHAFT VON DER DEUTSCHEN SPRACHE UND LITERATUR BILDETE SIE SICH IN DER MITTE DES 19. JAHRHUNDERTS HERAUS, UND MIT IHREN ANFÄNGEN VERBINDEN SICH SO BERÜHMTE NAMEN WIE JACOB GRIMM, KARL LACHMANN UND WILHELM WACKERNAGEL. DURCH IHRE VERBINDUNG ZU DEN ANDEREN PHILOLOGIEN UND KULTURWISSENSCHAFTEN WAR SIE VON ANFANG AN SELBST EIN TEIL DER GEISTESGESCHICHTE. LEBEN UND WERK IHRER VERTRETER SIND DAHER NICHT NUR EIN SPIEGEL DER WISSENSCHAFTS-, SONDERN AUCH DER LITERATUR- UND SOZIALGESCHICHTE. DAS INTERNATIONALE GERMANISTENLEXIKON, DAS UNTER BETEILIGUNG ZAHLREICHER FACHGELEHRTER AUS DEM IN- UND AUSLAND AM DEUTSCHEN LITERATURARCHIV IN MARBACH ENTWICKELT WURDE, BIETET UMFASSENDE INFORMATIONEN ZU 1500 WELTWEIT BEDEUTENDEN GERMANISTEN ZWISCHEN 1800 UND 1950. ES STELLT EIN GRUNDLEGENDES NACHSCHLAGEWERK FÜR FACHHISTORIKER UND SPRACH- UND LITERATURWISSENSCHAFTLER DAR UND VERSAMMELT ERSTMALS ALLE BIO-BIBLIOGRAPHISCHEN DATEN IN SYSTEMATISCHER ÜBERSICHT. DAS MATERIAL WURDE Z. T. AUS ENTLEGENEN QUELLEN UND SCHWER ZUGÄNGLICHEN NACHLÄSSEN

GEWONNEN. VORARBEITEN ZU DIESEM LEXIKON WURDEN ERBRACHT VON FRAU DR. CHRISTA HEMPEL-KÖSTER. JEDER ARTIKEL BIETET NEBEN AUSFÜHRLICHEN ANGABEN ZU LEBENS DATEN, AKADEMISCHER LAUFBAHN, EHRUNGEN UND MITGLIEDSCHAFTEN EINE UMFASSENDE BIBLIOGRAPHIE SOWIE HINWEISE ZUM NACHLASS. DAS LEXIKON WIRD DURCH ZAHLREICHE INDIZES ERSCHLOSSEN, DIE GEZIELTE RECHERCHEN, Z. B. NACH DOKTORVERTEN, WIRKUNGSORTEN ODER FORSCHUNGSGEGENSTÄNDEN, ERMÖGLICHEN. DAS INTERNATIONALE GERMANISTENLEXIKON IST DAMIT EIN UNVERZICHTBARES, IN SEINEM MATERIALREICHTUM EINZIGARTIGES HILFSMITTEL FÜR DIE NACHZEICHNUNG UND ANALYSE DES HISTORISCHEN WEGES DER DEUTSCHEN PHILOLOGIE UND IHRER PROTAGONISTEN. DAS "INTERNATIONALE GERMANISTENLEXIKON 1800-1950" FINDET AUFMERKSAME LESER. IHRE HINWEISE, KORREKTUREN UND ERGÄNZUNGEN, AUCH DISKUSSIONSBEITRÄGE, DIE EINE GRÖßERE ÖFFENTLICHKEIT VERDIENEN, PUBLIZIERT DER HERAUSGEBER DES LEXIKONS CHRISTOPH KÖNIG IN DER ZEITSCHRIFT "GESCHICHTE DER GERMANISTIK. MITTEILUNGEN". DIE DORT NEU EINGERICHTETE RUBRIK "DAS AKTUELLE LEXIKON" VERZEICHNET FORTLAUFEND DIE RELEVANTEN NEUEN INFORMATIONEN. SIE RICHTET SICH AN ALLE BESITZER UND NUTZER DES "INTERNATIONALEN GERMANISTENLEXIKONS 1800-1950". INTERESSENTEN AN DER ZEITSCHRIFT WENDEN SICH BITTE AN DEN WALLSTEIN-VERLAG (GÖTTINGEN) ODER SCHREIBEN AN: DEUTSCHES LITERATURARCHIV, ARBEITSSTELLE FÜR DIE ERFORSCHUNG DER GESCHICHTE DER GERMANISTIK, POSTFACH 1162, 71666 MARBACH AM NECKAR; E-MAIL: MAGG@DLA-MARBACH.DE.