

Jazz Und Gesellschaft

As recognized, adventure as well as experience practically lesson, amusement, as without difficulty as arrangement can be gotten by just checking out a book **jazz und gesellschaft** along with it is not directly done, you could consent even more in relation to this life, something like the world.

We have the funds for you this proper as skillfully as simple showing off to get those all. We find the money for jazz und gesellschaft and numerous ebook collections from fictions to scientific research in any way. among them is this jazz und gesellschaft that can be your partner.

The Blues Encyclopedia Edward Komara 2004-07-01 The Blues Encyclopedia is the first full-length authoritative Encyclopedia on the Blues as a musical form. While other books have collected biographies of blues performers, none have taken a scholarly approach. A to Z in format, this Encyclopedia covers not only the performers, but also musical styles, regions, record labels and cultural aspects of the blues, including race and gender issues. Special attention is paid to discographies and bibliographies.

The Return of Jazz Andrew Wright Hurley 2011-02 Jazz has had a peculiar and fascinating history in Germany. The influential but controversial German writer, broadcaster, and record producer, Joachim-Ernst Berendt (1922–2000), author of the world's best-selling jazz book, labored to legitimize jazz in West Germany after its ideological renunciation during the Nazi era. German musicians began, in a highly productive way, to question their all-too-eager adoption of American culture and how they sought to make valid artistic statements reflecting their identity as Europeans. This book explores the significance of some of Berendt's most important writings and record productions. Particular attention is given to the "Jazz Meets the World" encounters that he engineered with musicians from Japan, Tunisia, Brazil, Indonesia, and India. This proto-"world music" demonstrates how some West Germans went about creating a post-nationalist identity after the Third Reich. Berendt's powerful role as the West German "Jazz Pope" is explored, as is the groundswell of criticism directed at him in the wake of 1968.

Jazz Eddie S. Meadows 2013-10-23 First Published in 2006. Routledge is an imprint of Taylor & Francis, an informa company.

A People's Music Helma Kaldewey 2020 Chronicles the history of jazz over the complete lifespan of East Germany, from 1945 to 1990, for the first time.

A Power Stronger Than Itself George E. Lewis 2008-09-15 Founded in 1965 and still active today, the Association for the Advancement of Creative Musicians (AACM) is an American institution with an international reputation. George E.

Lewis, who joined the collective as a teenager in 1971, establishes the full importance and vitality of the AACM with this communal history, written with a symphonic sweep that draws on a cross-generational chorus of voices and a rich collection of rare images. Moving from Chicago to New York to Paris, and from founding member Steve McCall's kitchen table to Carnegie Hall, *A Power Stronger Than Itself* uncovers a vibrant, multicultural universe and brings to light a major piece of the history of avant-garde music and art.

Free Jazz Jeff Schwartz 2018-05-23 *Free Jazz: A Research and Information Guide* offers carefully selected and annotated sources on free jazz, with comprehensive coverage of English-language academic books, journal articles, and dissertations, and selective coverage of trade books, popular periodicals, documentary films, scores, Masters' theses, online texts, and materials in other languages. *Free Jazz* will be a major reference tool for students, faculty, librarians, artists, scholars, critics, and serious fans navigating this literature.

Jazz, Rock, and Rebels Uta G. Poiger 2000-03-03 "This significant contribution to German history pioneers a conceptually sophisticated approach to German-German relations. Poiger has much to say about the construction of both gender norms and masculine and feminine identities, and she has valuable insights into the role that notions of race played in defining and reformulating those identities and prescriptive behaviors in the German context. The book will become a 'must read' for German historians."—Heide Fehrenbach, author of *Cinema in Democratizing Germany* "Poiger breaks new ground in this history of the postwar Germanies. The book will serve as a model for all future studies of comparative German-German history."—Robert G. Moeller, author of *Protecting Motherhood* "Jazz, Rock, and Rebels exemplifies the exciting work currently emerging out of transnational analyses. [A] well-written and well-argued study."—Priscilla Wald, author of *Constituting Americans*

Sozialgeschichte des Jazz in den USA Ekkehard Jost 1982

Recomposing German Music Elizabeth Janik 2005-12-01 This book is a social history of musical life in Berlin; it investigates the tangled relationship between music and politics in 20th-century Germany, emphasizing the division of Berlin's musical community between east and west in the early Cold War era.

West Germany Under Construction Robert G. Moeller 1997 Collects important recent essays in a critical reexamination of the Federal Republic's early history

Jazz Meets the World-the World Meets Jazz Ilse Storb 2000

One Sound, Two Worlds Michael Rauhut 2019-05-01 For all of its apparent simplicity—a few chords, twelve bars, and a supposedly straightforward American character—blues music is a complex phenomenon with cultural significance that has varied greatly across different historical contexts. *One Sound, Two Worlds*

examines the development of the blues in East and West Germany, demonstrating the multiple ways social and political conditions can shape the meaning of music. Based on new archival research and conversations with key figures, this comparative study provides a cultural, historical, and musicological account of the blues and the impact of the genre not only in the two Germanys, but also in debates about the history of globalization.

Den Jazz sowjetisch machen Michel Abeßer 2018-11-12 Seit Beginn des Kalten Krieges galt der Jazz in der Sowjetunion tendenziell als politisch subversiv. Sein Erfolg unter Jugendlichen nach 1953 wird als Resultat des Reizes westlicher Kultur verstanden, der die Sowjetunion nichts entgegenzusetzen hatte. Die vorliegende Studie zeigt, dass dieser kulturelle Wandel vielmehr aus der Binnenlogik des sowjetischen Systems resultierte und die gesamte Gesellschaft einschloss. Auf dem sowjetischen Musikmarkt rang das Regime mit einer florierenden Schattenwirtschaft um kulturelle Hoheit und Hörergunst. Dieser Aushandlungsprozess machte Jazz als U-Musik zum erfolgreichen Angebot an die sowjetische Mittelklasse. Die zukünftige technische Elite wiederum machte Jazz als E-Musik unter dem Dach des Komsomol nicht durch ihre Musik, sondern durch die sozialen Praktiken seiner Inszenierung sowjetisch.

Jazzistisches Johannes Beringer 2016-08-04 Jazzistisches, das ist: Jazz hören und darüber schreiben – über die Zeiten hinweg. – Der ‚Living Space‘ der Musik: vom ‚Africana‘ in Zürich über die ‚Jamboree Jazzcava‘ in Barcelona in den frühen sechziger Jahren bis zur ‚Jazz Galerie‘, dem ‚Quartier Latin‘, dem ‚Quasimodo‘, dem ‚Konzertraum Honecker‘ und anderen Veranstaltungsorten in Berlin. Das ‚Referenzinstrument‘ des Körpers. Hörerlebnisse (frühe und späte). Portraits in Fragmenten. Jazzzeitschriften und Jazzpublizistik (André Hodeir, Jacques Réda, Alain Gerber, der „Penguin Guide To Jazz“ u.a.m.). Gedanken über den ‚geschichtlichen Atem‘ (insbesondere '68). Zeitenbruch, Zeitenende, Zeitenwende. Klangfarben. Essayistischer Charakter des Schreibens. „As If We Knew“.

Hochkultur für das Volk? Igor Narskij 2018-04-09 In 15 Beiträgen beschäftigen sich Osteuropahistoriker und Musikwissenschaftler mit der Hochkultur in der Sowjetunion. Dabei wird der Umgang mit dem literarischen, künstlerischen und musikalischen Erbe als eine soziale Praktik der bewussten und professionellen Sinnstiftung begriffen. Die alltäglichen und von den Akteuren oft kaum wahrgenommenen Tätigkeiten und Prozesse stehen im Fokus des Interesses. Thematisiert werden die Auswirkungen der historischen Umbrüche auf die Kultur, die Kulturpolitik und die Kulturideale in der Sowjetunion, die Aspekte des Kulturtransfers, der Kulturvermittlung und der Rezeption von Kultur sowie die Rolle des Jazz als Alternativkultur. Der Sammelband ist Ergebnis eines internationalen Kolloquiums, das am Historischen Kolleg (München) unter Leitung von Professor Dr. Igor Narskij stattfand.

Jazz Planet E. Taylor Atkins 2003-11 Essays in this collection describe the seldom-acknowledged contributions non-Americans have made to the art and explore the social and ideological crises jazz initiated around the globe.

The Routledge Companion to Philosophy and Music Theodore Gracyk 2011-02-14 The Routledge Companion to Philosophy and Music is an outstanding guide and reference source to the key topics, subjects, thinkers and debates in philosophy and music. Essential reading for anyone interested in philosophy, music and musicology.

Jazz Index 1983

Theodor W. Adornos Kritik am Jazz und ihre Aktualität im 21. Jahrhundert Ansgar Ruppert 2016-03-24 Bachelorarbeit aus dem Jahr 2013 im Fachbereich Musikwissenschaft, Note: 1,0, Hochschule für Musik und Theater Hannover , Sprache: Deutsch, Abstract: „Die erkennende Haltung zur Musik ist eins mit der kritischen.“ Getreu dieser Maxime hat sich der Musikphilosoph, Soziologe, Komponist und Kulturkritiker Theodor W. Adorno (1903-1969) auch dem Jazz und der Popular Music seiner Zeit zugewandt und eine äußerst negative Kritik formuliert, die durch die Schärfe ihrer Thesen bis in die Jetzt-Zeit nachhallt. Die von Adorno unternommene „Brandmarkung“ des Jazz und der Popular Music als standardisierte und pseudoindividuelle Massenware, die regressive und totalitäre Tendenzen innerhalb der Gesellschaft verursacht und verstärkt, ist noch immer sichtbar. So wurde die nicht nur ästhetisch, sondern auch psychoanalytisch und politisch begründete Verachtung Adornos gegenüber der sogenannten „leichten Musik“ von der Musikwissenschaft der 1960er und 1970er adaptiert und ist meiner Meinung nach auch heute noch an Universitäten und Kunsthochschulen zwar nicht mehr omnipräsent, aber doch spürbar. Die innerhalb dieser Arbeit angewandte dialektische Methode ist bewusst gewählt, um zu verhindern, dass es zu einer einseitigen, vorschnellen Auslegung der Jazz-Kritik kommt. Laut Heinz Steinert gibt es drei Möglichkeiten die Jazzkritik zu rezipieren: Entweder wird man zum „Adornit“ und adaptiert den von Adorno vertretenen Elitismus einer Hochkultur, der leichte Musik grundlegend negiert, oder man wertet diese Kritik zwanghaft ab. Die dritte und vernünftigere Umgangsart (die ich für diese Arbeit anstrebe) ist das kritische Weiterdenken der Jazzkritik. Denn auch wenn einige Äußerungen Adornos zum Jazz schlichtweg falsch, oberflächlich und gar ideologisierend sind, so versteht es das denkerische Genie Adorno dennoch identitätsrelevante Fragen zu stellen. Eine Auseinandersetzung mit diesen Fragen halte ich für alle heutigen Protagonisten des Jazz und Pop, seien sie aktive Musiker, Label-Chefs, Arrangeure oder Songwriter auf jeden Fall für sehr lohnenswert.

Moderne Lüste Detlef Siegfried 2015-03-02 Die erste Biografie Ernest Bornemans zum 100. Geburtstag des berühmten Jazzkritikers, Dokumentarfilmers und Sexualwissenschaftlers am 12. April 2015. Borneman, Jungkommunist mit jüdischem Familienhintergrund, emigrierte 1933, sechs Wochen vor dem Abitur, nach London. Sein Geld verdiente er durch Jobs in der Filmbranche, als Journalist und Schriftsteller. Während des Krieges wurde er als »feindlicher Ausländer« inhaftiert und in Kanada interniert. Dort arbeitete er ab 1941 für das National Film Board und drehte eine Reihe von Dokumentarfilmen, darunter Propagandafilme gegen das »Dritte Reich«. Gleichzeitig stieg er zu einem einflussreichen Jazzkritiker auf, der nach Kriegsende u. a. als Kolumnist des legendären

»Melody Maker" arbeitete. Seit den späten 60er Jahren wurde Borneman zu einem der prominentesten Sexualwissenschaftler im deutschen Sprachraum, der die Idee der »Sexuellen Revolution" propagierte und damit Zustimmung ebenso wie Widerspruch erntete. Einer breiten Öffentlichkeit bekannt wurde er durch seine Bücher (»Das Patriarchat" 1975), Sex-Ratgeberkolumnen in der »Neuen Revue" und zahlreiche Auftritte im deutschen und österreichischen Fernsehen. Mit seinen Themen Jazz, Film und Sex bewegte sich Borneman auf Feldern, an denen die spezifischen Sinneswahrnehmungen der Moderne des 20. Jahrhunderts und die um sie entstehenden Deutungskonflikte deutlich sichtbar werden. Detlef Siegfried zeichnet Bornemans bewegtes Leben nach und stellt sein Wirken aus sinnesgeschichtlicher Perspektive dar.

Jazz im Film Willem Strank 2014

German Pop Culture Agnes C. Mueller 2004 An incisive study of the impact of American culture on modern German society

Jazz Nocturne and Other Piano Music with Selected Songs Dana Suesse 2012-12-19 Popular songs by a Tin Pan Alley composer include -Ho Hum!, - -You Ought a Be in Pictures, - -The Night is Young and You're So Beautiful.- Her piano works include Jazz Nocturne and others.

New Music, New Allies Amy C. Beal 2006-07-04 New Music, New Allies documents how American experimental music and its practitioners came to prominence in the West German cultural landscape between the end of the Second World War in 1945 and the reunification of East and West Germany in 1990. Beginning with the reeducation programs implemented by American military officers during the postwar occupation of West Germany and continuing through the cultural policies of the Cold War era, this broad history chronicles German views on American music, American composers' pursuit of professional opportunities abroad, and the unprecedented dissemination and support their music enjoyed through West German state-subsidized radio stations, new music festivals, and international exchange programs. Framing the biographies of prominent American composer-performers within the aesthetic and ideological contexts of the second half of the twentieth century, Amy C. Beal follows the international careers of John Cage, Henry Cowell, Earle Brown, Morton Feldman, David Tudor, Frederic Rzewski, Christian Wolff, Steve Reich, Pauline Oliveros, Conlon Nancarrow, and many others to Donaueschingen, Darmstadt, Cologne, Bremen, Berlin, and Munich.

Jazz research 2001

KulturConfusão – On German-Brazilian Interculturalities Anke Finger 2015-07-31 The analyses of German and Brazilian cultures found in this book offer a much-needed rethinking of the intercultural paradigm for the humanities and literary and cultural studies. This collection examines cultural interactions between Germany and Brazil from the Early Modern period to the present day, especially how authors, artists and other intellectuals address the development of society, intervene in the construction and transformation of cultural

identities, and observe the introduction of differing cultural elements in and beyond the limits of the nation. The contributors represent various academic disciplines, including German Studies, Luso-Afro-Brazilian Studies, Cultural Studies, Linguistics, Art History and the social sciences. Their essays cover a wide range of works and media, and the issues they address are relevant not only for each of the scholarly disciplines involved, but also in discussions of current cultural practices in connection to all forms of media. The collection thus serves as a model for further intercultural research, since it calls into question the very terms through which we understand the relationships between cultures, as well as their products, practices, and perspectives.

German Division as Shared Experience Erica Carter 2019-06-06 Despite the nearly three decades since German reunification, there remains little understanding of the ways in which experiences overlapped across East-West divides. *German Division as Shared Experience* considers everyday life across the two Germanies, using perspectives from history, literary and cultural studies, anthropology and art history to explore how interconnections as well as fractures between East and West Germany after 1945 were experienced, lived and felt. Through its novel approach to historical method, the volume points to new understandings of the place of narrative, form and lived sensibility in shaping Germans' simultaneously shared and separate experiences of belonging during forty years of division from 1945 to 1990.

Modelle kritischer Gesellschaftstheorie Alex Demirovic 2016-12-13 Wie viel Kritische Theorie braucht die Gesellschaft von heute? Unter dieser Leitfrage rollen die Autoren "klassische" Themen der Kritischen Theorie in 20 Beiträgen noch einmal auf. Darunter die Themen: Rationalität und Technik, Herrschaft und Demokratie, verwaltete Welt, Sozialcharaktere, Kulturindustrie. So sollen die Begriffe und Argumente auch für die Beschreibung einer gewandelten und permanent sich wandelnden Gegenwart nutzbar gemacht werden.

Jazz 1959

The Stories of Jazz Mario Dunkel 2021-09-22 New Orleans jazz, Dixieland, Chicago jazz, swing, bebop, cool jazz, hard bop, and free jazz: up until today, the history of jazz is told as a "tradition" consisting of fixed components including a succession of jazz styles. How did this construction of music history emerge? What were the alternative perspectives? And why did the narrative of a fixed tradition catch on? In this study, Mario Dunkel examines narratives of jazz history from the beginnings of jazz until the late 1950s. According to Dunkel, the jazz tradition is simultaneously an attempt to approach historical reality and the product of competition between different narratives and cultural myths. From the middlebrow culture of the 1920s to the New Deal, the African American civil rights movement and the role of the U.S. in the Cold War, Dunkel shows in detail how the jazz tradition, as a global narrative of the twentieth century, is intertwined with greater social and cultural developments.

Das zeitgenössische Jazzorchester in Europa Daniel Lindenblatt 2014-04-23 Das Buch bietet einen ersten musikwissenschaftlichen Ansatz großorchestralen Jazz auf europäischer Ebene vergleichend zu analysieren und bezieht dabei historiographische sowie musikästhetische Blickwinkel ein. Ausgehend von einer kategorialen Differenzierung zwischen 'Bigband' und 'Jazzorchester', werden darauf aufbauend ausgewählte Kompositionen und Ensembles behandelt. Es wird deutlich, dass sich in zeitgenössischen Jazzorchestern Europas Tendenzen und musikalische Einflüsse aufzeigen lassen, die auf eine spezifische europäische Musikkultur zurückzuführen sind. Der Autor kommt zu dem Schluss, dass eine "Vielfalt der Stile" in eine "Vielfalt der Ästhetiken" übersetzt werden kann.

Jazz. Eine Geschichte von 1900 bis übermorgen Wolf Kampmann 2016-10-26 Jazz und Pop nähern sich einander wieder einmal an, nach langen Jahren der Entfremdung, aber bei weitem nicht zum ersten Mal. Schließlich stammen beide aus derselben Wurzel. So wird David Bowies letztes Album als Jazz wahrgenommen, bloß weil es keine Rock-Klischees reproduziert. Und Musiker wie Flying Lotus oder Kamasi Washington treiben die Jazz-Improvisation mit dem Hip-Hop-Motor voran. Denn Jazz war und bleibt die erste Verkörperung der Great Black Music, nur aus seiner Tradition heraus kann er heute den Soundtrack zum "Yes, we can!" liefern, zur mutigen Wendung gegen Rassismus und Engstirnigkeit. Genau in dieser Situation unternimmt der Jazzkritiker und Autor Wolf Kampmann eine neue Jazzgeschichte, die die Anfänge und die frühen Zeiten wertschätzt und breit informiert den Schwerpunkt auf den aktuellen Jazz legt.

Jazz research 1969

Historical Dictionary of Jazz John S. Davis 2020-11-15 Jazz is a music born in the United States and formed by a combination of influences. In its infancy, jazz was a melting pot of military brass bands, work songs and field hollers of the United States slaves during the 19th century, European harmonies and forms, and the rhythms of Africa and the Caribbean. Later, the blues and the influence of Spanish and French Creoles with European classical training nudged jazz further along in its development. As it moved through the swing era of the 1930s, bebop of the 1940s, and cool jazz of the 1950s, jazz continued to serve as a reflection of societal changes. During the turbulent 1960s, freedom and unrest were expressed through Free Jazz and the Avant Garde. Popular and world music have been incorporated and continue to expand the impact and reach of jazz. Today, jazz is truly an international art form. This second edition of *Historical Dictionary of Jazz* contains a chronology, an introduction, and an extensive bibliography. The dictionary section has over 1,500 cross-referenced entries on musicians, styles of jazz, instruments, recording labels, bands and bandleaders, and more. This book is an excellent resource for students, researchers, and anyone wanting to know more about Jazz.

Annual Review of Jazz Studies 12: 2002 Edward Berger 2004 This twelfth volume of the Annual Review celebrates the fiftieth anniversary of the Institute of Jazz Studies and features articles covering subjects which have not been engaged in past issues of the Review. Gil Evans, Django Reinhardt, Lucky

Thompson, and Paul Bley each receive much deserved critical attention in this issue. This issue also includes a photo gallery illustrating some of the prominent locations and people of the Institute's history, both in New York and at its present home at Rutgers in Newark, New Jersey.

Jazz und Gesellschaft Wolfram Knauer 2002

Encyclopedia of the Blues: K-Z, index Edward M. Komara 2006 First published in 2004. Routledge is an imprint of Taylor & Francis, an informa company.

Die Wiener Jazzszene Stefanie Bramböck 2010 Jazz aus Österreich? Wurde dieser Aussage noch vor einigen Jahren mit großer Skepsis entgegnet, so verfügt Wien heute über eine der vitalsten, innovativsten und vielfältigsten Jazzszenen Europas. Dieses Buch befasst sich erstmals mit soziologischen und ökonomischen Rahmenbedingungen der Wiener Jazzszene und erhellt bisher unbeachtete Aspekte der Arbeits- und Produktionsbedingungen von Jazzmusikern in Wien. Auch die öffentliche Fördersituation und ihre Folgen für den Jazz in Wien werden untersucht und dargestellt. Die Ergebnisse der Arbeiten an diesem Buch zeigen: Suboptimalen Arbeits- und Produktionsbedingungen zum Trotz greifen Protagonisten der Wiener Jazzszene als professionell agierende und organisierte Szenemitglieder zu bemerkenswerter Selbsthilfe.

Kulturtransfer zwischen den USA und der Sowjetunion. Resonanz und Rezeption des Jazz in der UdSSR Elena Zakharova 2019-06-07 Bachelorarbeit aus dem Jahr 2019 im Fachbereich Medien / Kommunikation - Interkulturelle Kommunikation, Note: 1, Universität Wien (Zentrum der Translationswissenschaft), Sprache: Deutsch, Abstract: Das Ziel der vorliegenden Arbeit ist es, die Prozesse des Kulturtransfers zwischen den USA und der Sowjetunion am Beispiel des Jazz zu untersuchen. Dazu wird die folgende Forschungsfrage gestellt: Wie wurde der Jazz in der UdSSR rezipiert und welche Resonanz rief er in der Gesellschaft hervor? Um die Forschungsfrage zu beantworten, wird zuerst die Geschichte der Entstehung des Jazz in den USA kurz dargestellt. Im Anschluss werden die Vermittlung als auch die Rezeption dieser Musikrichtung in der sowjetischen Gesellschaft analysiert. Die Analysemethodik der Bücher "Transkulturalität. Realität, Geschichte, Aufgabe" von Wolfgang Welsch sowie "Interkulturelle Kommunikation. Interaktion, Fremdwahrnehmung, Kulturtransfer" von Hans-Jürgen Lüsebrink wird zur Darstellung des Sachverhaltes verwendet. In der Arbeit findet die Autorin die kulturelle Verflechtung des amerikanischen und sowjetischen Jazz und die Anpassung an die Gesellschaft der UdSSR heraus. Zusammenfassend lässt es sich sagen, dass der Jazz auf scharfe Kritik seitens der sowjetischen Regierung stieß, aber vor allem bei jungen Menschen viel Anklang fand.

"Play yourself, man!". Die Geschichte des Jazz in Deutschland Wolfram Knauer 2019-09-25 »Play yourself!« – »Spiel dich selbst!« So lautete die Standardantwort schwarzer Musiker auf die Frage, wie man ein guter Jazzler werden könne. In der Improvisation Persönlichkeit ausbilden und zeigen – das könnte auch das Motto für die Entwicklung des Jazz in Deutschland sein. Denn es

gelang der deutschen Szene, die afro-amerikanische Musiktradition aufzunehmen und eine eigene Spielart zu finden. Wolfram Knauer zeichnet diesen Weg von den Anfängen nach dem Ersten Weltkrieg bis heute nach. Er taucht ein in das Berlin der 1920er, zeigt die Zurückdrängung von Swing und Jazz durch den Nationalsozialismus ebenso wie den Aufbruch im Nachkriegs-Frankfurt und den musikalischen Austausch mit den GIs, er beleuchtet die Szene in der DDR und illustriert die Umtriebigkeit der heutigen Jazz-Community. Knauers Buch basiert auf jahrzehntelanger Recherche und Leidenschaft – und es ist eine zum Standardwerk taugende Bestandsaufnahme des wohl vielfältigsten aller musikalischen Genres. Alle Facetten des deutschen Jazz: Vom Ballsaal Femina und dem Berlin der 1920er über Albert Mangelsdorff, Wolfgang Dauner, Karl Walter und die Jazz-Szene der DDR bis zu Christof Thewes, Michael Wollny und Anna-Lena Schnabel.