

Knaurs Lexikon Der Mythologie

Getting the books **knaurs lexikon der mythologie** now is not type of inspiring means. You could not deserted going with ebook accretion or library or borrowing from your links to door them. This is an no question easy means to specifically get guide by on-line. This online revelation **knaurs lexikon der mythologie** can be one of the options to accompany you in the manner of having supplementary time.

It will not waste your time. recognize me, the e-book will extremely aerate you supplementary issue to read. Just invest little become old to entry this on-line declaration **knaurs lexikon der mythologie** as competently as evaluation them wherever you are now.

Introducing the Mythological Crescent Harald Haarmann 2008 There is a broad cultural region with related traditions of mythical beliefs interconnected by long-term contacts during prehistoric times. This area - called here the "Mythological Crescent" - is a zone of cultural convergence that extends from the ancient Middle East via Anatolia to southeastern Europe, opening into the wide cultural landscape of Eurasia. The very old interconnections between Eurasia and Anatolia are explored in this study for the first time. In a comparative view, striking similarities can be reconstructed for the ancient belief systems and the imagery of both regions which suggest convergent cosmological conceptualizations of high age. The beliefs and ritual practices of the indigenous peoples of Eurasia are rooted in the shamanism of the oldest cultural layers of the Palaeolithic. Although socioeconomic development in Anatolia was markedly different from cultural evolution in Eurasia, the hunters and gatherers in Anatolia who adopted sedentary lifeways did not entirely lose their ancient beliefs during the transition to plant cultivation (in the eighth millennium BCE). Archaic beliefs and imagery fused with new practices and innovations during the development of agrarian societies. One diagnostic motif which was perpetuated from the Palaeolithic to the Neolithic and beyond is represented by the production of female figurines (statuettes). Their significance for communal life has been linked to spiritual concepts of the continuity of life, the vegetation cycle, and the protection of the natural habitat of all living things as recorded in myths and historical folk art of Uralic and other peoples. The bear plays a significant role as a mythical animal in the imagery of Eurasia whereas this motif was lost in Anatolia during the transition from antiquity to the Middle Ages.

Elements of Architecture Mikkel Bille 2016-02-26 Elements of Architecture explores new ways of engaging architecture in archaeology. It conceives of architecture both as the physical evidence of past societies and as existing beyond the physical environment, considering how people in the past have not just dwelled in buildings but have existed within them. The book engages with the meeting point between these two perspectives. For although archaeologists must deal with the presence and absence of physicality as a discipline, which studies humans through things, to understand humans they must also address the performances, as well as temporal and affective impacts, of these material remains. The contributions in this volume investigate the way time, performance and movement, both physically and emotionally, are central aspects of understanding architectural assemblages. It is a book about the constellations of people, places and things that emerge and dissolve as affective, mobile, performative and temporal engagements. This volume juxtaposes archaeological research with perspectives from anthropology, architecture, cultural geography and philosophy in order to explore the kaleidoscopic intersections of elements coming together in architecture. Documenting the ephemeral, relational, and emotional meeting points with a category of material objects that have defined much research into what

it means to be human, *Elements of Architecture* elucidates and expands upon a crucial body of evidence which allows us to explore the lives and interactions of past societies.

Du. Ich? Gerhard Schmidt 2010

[The Continuum Encyclopedia of Symbols](#) Udo Becker 2000-01-01 An alphabetical reference with more than 1,500 entries that trace symbols to their cultural, religious, or mythological origins, and explain the hidden or encoded meaning that lies concealed beneath objects' and concepts' ordinary, outward appearance.

[Wissenschaftliches Jahrbuch der Tiroler Landesmuseen 2019](#) Tiroler Landesmuseen Betriebsgesellschaft 2019-12-02 Das wissenschaftliche Jahrbuch ist eine interdisziplinäre Publikation der Tiroler Landesmuseen, in der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter sowie externe Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler aktuelle Forschungsergebnisse präsentieren. Im Jahr 2019 wird etwa eine neu entdeckte Zeichnung von Hans Schäufelein, ein Entwurf für ein Stifterfenster des Froners Heinrich Zehentner in Schwaz, vorgestellt. Außerdem wird mit "Massimiliano oder Bianca Maria Sforza?" eine Neubewertung der sogenannten "Siegelkapsel der Bianca Maria Sforza" vorgenommen. Ein Beitrag widmet sich dem in Wilten geborenen Barockmaler Johann Cyriak Hackhofer, ein anderer dem Südtiroler Andreas Alois Dipauli und dem elterlichen Grabdenkmal in der Pfarrkirche von Aldein. In den Naturwissenschaften werden die Region Umhausen-Farst und das Mühlauer Fuchsloch in Innsbruck hinsichtlich der Schmetterlingsdiversität beschrieben, darüber hinaus konnten beim Tiroler Tag der Artenvielfalt in der Gemeinde Brandenberg 1.300 Taxa dokumentiert werden.

Der Tod als Herrscher in Ugarit und Israel Stefanie Ulrike Gulde 2007 English summary: Human beings have always been interested in the phenomenon of death. Since no living person can have any knowledge about death itself, the exchange of information on this subject in all cultures and eras has largely been in pictures, and in particular metaphors. Using the phenomenon of death as an example, Stefanie Ulrike Gulde studies the special possibilities provided by pictorial language in the Old Testament. All the figures which symbolize death, whether as a glutton, an intruder or a robber, a shepherd or a partner in the covenant, have one thing in common: death is always shown as a ruler. As expected, this attribute reflects the helplessness of human beings where death and dying are concerned. German description: Das Phänomen 'Tod' beschäftigte den Menschen zu allen Zeiten, was sich unter anderem darin zeigt, dass der Austausch über den Tod eine beträchtliche Menge an Literatur prägt. Da über den Tod an sich kein Lebender Wissen haben kann, erfolgt dieser Austausch durch alle Kulturen und Zeiten hindurch zum Grossteil über bildsprachliche, besonders metaphorische Versuche. Stefanie Ulrike Gulde untersucht anhand des Phänomens 'Tod' die besonderen Möglichkeiten von Bildsprache im Alten Testament und seiner Umwelt. Gleichzeitig konzentriert sich die Autorin auf ganz bestimmte bildsprachliche Annäherungen an den Tod, die im Vorderen Alten Orient kursierten und dann auch im Alten Testament zu finden sind. Es ist der Tod als Figur, der motivgeschichtlich betrachtet wird. Diese Figur tritt in zwei unterschiedlichen Traditionen in Erscheinung, was Rückschlüsse auf den Austausch zwischen den ägyptischen, mesopotamischen und westsyrischen Kulturkreisen zulässt. Beide Traditionen finden sich erwartungsgemäss im Alten Testament wieder. Doch sind dort auch weitere Figuren des Todes erhalten, die keine Parallelen zu Personifikationen aus der Umwelt des Alten Testaments zu haben scheinen. Sie zeugen vom souveränen Umgang der biblischen Autoren mit althergebrachten Motiven und Traditionen. Eine Gemeinsamkeit findet sich dennoch bei den verschiedenen Todesfiguren, sei es als Fresser, Eindringling oder Rauber, Hirte oder Bundespartner: Immer ist der Tod als Herrscher dargestellt. Erwartungsgemäss spiegelt dieses Attribut die Erfahrung der Machtlosigkeit der Menschen wieder, wenn es um Sterben und Tod geht.

Ich bin tot - Vom eigenen Tod erzählen Nora Haller 2019-01-14 1966 bezeichnete Roland Barthes den Satz „Ich bin tot“ als unmögliche Aussage, denn sie behauptete das radikal Widersprüchliche: Leben und Tod. Der tote Ich-Erzähler in Prosa, der seit den 1950er Jahren Konjunktur hat, macht dieses Paradoxon zum Hauptgegenstand seiner Narrationen. Und ein genauere Blick zeigt: Postmortales Erzählen ist exemplarisches Erzählen. In keiner anderen Gattung werden die Möglichkeiten von Fiktionalität derart aufgezeigt wie hier. Und dies führt in einer Zeit, in der die Angst vor dem Tod ins Unermessliche gewachsen ist, zu einer existenziellen Frage: Wie gehen wir mit dem Tod um - und was kann Literatur dazu beitragen?

Von der Herrschaft zur Gefolgschaft Dörte von Westernhagen 2012-09-11 Leading companies are opening up their archives to historians to investigate their history during the Third Reich. The same cannot be said of aristocratic families. Their reputations must not be tarnished. The present study of ten biographies shows how the von Westernhagen family, of ancient noble descent but already largely impoverished by 1900, compensated its demise - the disintegration of the aristocratic order, loss of status and social decline after 1918 - by turning away from monarchic conservatism, becoming politically radical and regaining a stable identity and self-esteem as followers of Hitler and the organisations of the NS and the SS. The author herself had no access to the family archive. However, as a member of the clan she was able to scrutinize numerous other sources. She presents an impressive portrait of a family history that helps us understand how the nobility contributed to the transition from Kaiser to Führer.

The Ethics of the Poet Ute Stock 2005-01-01 This study rehabilitates Tsvetaeva as a serious, innovative ethical thinker who developed an ethics for the poet that could dispense with universal value guarantees. For Tsvetaeva, ethical judgements had to be individual rather than universal, open to revision rather than permanent. Examining her ideational background, the study sheds new light on the pre-exile years, when Tsvetaeva suffered from a profound uncertainty about the moral nature and duty of the poet. It identifies the experience of exile as a catalyst for the development of her ethical thought that culminated in 'Iskusstvo pri svete sovesti'. Considering Tsvetaeva's application of her ethics in her life, this study reveals her emphasis on the personal to be the direct result of her ethical belief in individual judgements. Her conscious effort persistently to counteract dominant political ideologies similarly stems from her ethical suspicion of any kind of claim on universal truth. Finally the study assesses the significance of Tsvetaeva's suicide, revealing it to be the inevitable, terrifying consequence of her ethical self-definition, her commitment to individual freedom, and the pursuit of higher truths.

Als das Paradies am Nordpol lag Petra Schaaf 2019-09-10 Diese uralte mündliche Überlieferung bietet überraschende und gleichzeitig schockierende Einblicke in die Anfänge und Entwicklung der Menschheit. Im deutschen Sprachraum ist sie so gut wie unbekannt. Die Inhalte dieser Saga wären sogar durch Ausgrabungen beweisbar ... Aufschlussreich sind sprachliche Aspekte, die ursprüngliche Bedeutungen von Wörtern offenbaren oder sie in einen völlig neuen Sinnzusammenhang stellen. Überdies wird durch diese Überlieferung deutlich, warum weltweit gleiche oder ähnliche Symbole, Sagen und Mythen zu finden sind. Das alte Volk der Sumerer wird ebenfalls einbezogen, obwohl es nicht explizit in der Saga erwähnt wird. Doch allein der sechsstrahlige Stern als Symbol für den Nordstern macht aus ihrem vermeintlichen "Sonnensystem" etwas ganz anderes ...

Zombies in der Kirche Daniel Hercenberger 2021-09-30 Das Kontrastpaar »Zombies und Kirche« schlägt sich teils prominent in der Popkultur nieder: Quality TV-Formate wie The Walking Dead inszenieren die titelgebenden Untoten in christlich-religiösen Kontexten. Daniel Hercenberger nimmt eine theologische Filmanalyse der US-amerikanischen Serien The Walking Dead und Fear the Walking

Dead vor und zeigt anhand exemplarischer Szenen und Figuren, wie postmortale Existenzen Säkularisierungsprozesse versinnbildlichen. Die kulturhistorische Betrachtung des figuralen Motivs macht deutlich, dass sich die Figur des Zombies im Besonderen für eine derartige Allegorisierung eignet.

"Feuer auf die Erde" Jonas Weller 2022-06-13 Das Feuerlogion Jesu Lk 12,49 erscheint nicht nur thematisch im narrativen Verlauf des Lukasevangeliums merkwürdig deplatziert. Auch die Verbindung mit den folgenden Versen Lk 12,50-53 ist nicht unmittelbar einsichtig. Die vorliegende Studie sucht nach einer exegetisch tragfähigen Interpretation. Motivkritik und Auslegungsgeschichte von Lk 12,49 werden eingehend untersucht. Diese multiperspektivische Annäherung soll helfen, die Aussagen der Perikope Lk 12,49-53 im gesamtbiblischen Kontext zu erhellen.

Neudurchgang durch Platons Frühdialog Lysis Florian Gernot Stickler 2010

Harry Potter - ein Literatur- und Medienereignis im Blickpunkt interdisziplinärer Forschung Christine Garbe 2006

Interkulturalität im Werk von Alfred Döblin (1878-1957): Literatur als Dekonstruktion totalitärer Diskurse und Entwurf einer interkulturellen Anthropologie Pierre Kodjio Nenguie 2012-02-10 Döblins Werk lässt sich in ein Modethema der Literatur des deutschsprachigen Kulturraumes einbinden: Das Thema heißt Interkulturalität. Es lässt sich wiederum in einen gesamten und komplexeren Kontext einbeziehen. Ein Prozess, in dem Weltkriegsprozesse, koloniale Prozesse, avantgardistische Rhetorik und Ästhetik, inneneuropäische Widersprüche, Exil und Emigration das Interesse an der Dialektik vom Eigen- und Fremdkulturellen mit bestimmen. Wenn es deutlich wird, dass das Interesse an außereuropäischen Kulturprozessen und Kulturmustern bei Autoren wie Hermann Hesse, Hermann Keyserling, Dauthendey unter anderem das Reisen und auf ein unmittelbares Beobachten ihren jeweiligen ästhetischen Erfahrungen zugrunde liegen, so bleibt zu erwähnen, dass die Lektüren des Alfred Döblin für seine literarische Produktion von großer Bedeutung ist. Gerade hier bestanden für den Heimgebliebenen Alfred Döblin, dessen finanzielle Möglichkeiten begrenzt waren, nichts anders als die Schaffung neuer Zugänge zum Außereuropäischen: erstens die Lektüre vorgefundener, historischer und ethnologisch-ethnographischer, theologischer und mythologischer Dokumente, auf die er stieß und zweitens der Besuch von Völkerkundemuseen, Ausstellungen und Bibliotheken. Die spätere Reise in Polen, die durch den Fischer-Verlag finanziert wurde, bietet einmalig die Möglichkeit, kulturelle Prozesse im polnischen Kulturraum unmittelbar zu beobachten, ganz zu schweigen von der Tatsache, dass sein Exil in der Schweiz, in Frankreich und in Amerika, (im westlichen Kulturraum) für die Wahrnehmung des Außereuropäischen fast kontraproduktiv war. Aus ethnographischen, intertextuellen und historischen Dokumenten wird seine Beobachtung vom Außereuropäischen gewonnen. Dabei fällt auf, dass Interkulturalität, Reisen und Beobachten Grundpfeiler seiner ästhetischen Erfahrungen über das Außereuropäische konstituieren, obwohl die Bedeutung des Intertextuellen dabei artikuliert werden soll. Gleichzeitig aber bieten sie ihm die Möglichkeit, das Eigenkulturelle (Das Europäische, das Deutsche und das Jüdische) kritisch zu reflektieren. Ebenfalls bedeuten die Erfahrungen des Fremdkulturellen (Indischen, Chinesischen und Südamerikanisch-Indianischen) eine kritische Wahrnehmung der angesprochenen Kulturmuster, zumindest in ihren positiven und negativen Zügen. Anders als Hans Christoph Buch, Hubert Fichte, Uwe Timm oder sogar Bodo Kirchhof, die in ihrer Funktion als Schreibende eine Beobachterrolle übernehmen, welche mit der des Fachethnologen/Fachethnologen vergleichbar ist, wenn man natürlich von Reise in Polen, in dem dem Autor diese Funktion zukommt, absieht, legt Döblin den Fokus

seiner ästhetischen Erfahrungen vornehmlich auf intertextuelle und historische Bezüge, aber auch auf die Beobachtung von Bildern. Intertextualität und Intermedialität bilden daher auch den Ausgangspunkt seiner kritischen Auseinandersetzung mit dem Fremd- und Eigenkulturellen. Obwohl seine Einnahmen ihm weder eine Reise nach Indien, noch nach China erlaubten, konnte er jedoch, wie er selbst später zugeben sollte, Dinge im Original lesen, nämlich Reisebeschreibungen, wovon er ein großer Liebhaber war. Schreiben stellt sich Döblin als eine Reise, in der er neue Entdeckungen macht, vor. Darum lässt sich der Schreibprozess mit sonderbaren Fahrten vergleichen. Diese „Fahrten hinter geschlossenen Türen führten „ihn“ nach China, Indien, Grönland, in andere Epochen, auch aus der Zeit heraus“ Die Vorstellungen, die hinter Döblinsgeistigen und realen Fahrten stecken, decken die Dimensionen der mehrfachen Alterität von Raum, Kultur, Zeit und Utopie ab. Sie bilden das, was der indisch-englische Autor Salman Rushdie zu Recht „Heimatländer der Phantasie“ nennt.

Das kleine Namenlexikon Dietmar Urmes 2007-02-19 Im vorliegenden Buch geht es um die Etymologie von "großen Namen" aus aller Welt, die uns aus Mythologie, Geschichte und dem aktuellen Geschehen mehr oder weniger vertraut sind und deren Verständnis unser Wissen in kultureller Hinsicht bereichern kann. Es erklärt knapp die Herkunft und Bedeutung von mehr als 2.300 Namen und gibt damit der schnellen und gezielten etymologischen Information den Vorzug; die Lebensdaten des jeweiligen Namensträgers werden nur insoweit berücksichtigt, als sie zu einer eindeutigen Identifizierung notwendig sind. Mit Anhang, Abkürzungs- und Literaturverzeichnis.

Stimmen der Zeiten Marie Christine Stein 2018-01-05 *Stimmen der Zeiten* beschreibt eine geheimnisvolle Zeitreise durch die Vergangenheit der vielen Jahrhunderte. Dieses Buch beschreibt eine neue Perspektive im Hinblick auf die schlimmsten Holocauste der Menschheitsgeschichte von der Hexenverfolgung bis hin zum Genozid des 3. Reiches. Die Leser werden im Verlaufe dieses Werkes auf die Spuren von einem Geheimnis gesetzt, welches bereit sein wird entdeckt zu werden und im Kontext von aktuellen gesellschaftlich - politischen Geschehnissen der heutigen Zeit neu betrachtet zu werden. Dieses Buch will nicht bloß aufklären und appellieren, sondern auch zum Nach- und Weiterdenken anregen.

Die Stellung der Frau im alten Georgien G. Sophia Vashalomidze 2007 Diese Studie geht der Frage nach, wie sich die Stellung der Frau in Georgien während der Sasanidenzeit (224 bis 651) entwickelte. Die bisherige sozialgeschichtliche Geschlechterforschung Georgiens war durchgehend von Vorurteilen geprägt. Insofern leistet dieses Buch einen wichtigen Beitrag zur Erforschung der Geschlechter-, Mentalitäts- und Religionsgeschichte der Kaukasusregion. Dabei wurde der bisherige Forschungsstand nicht nur ergänzt, sondern der Gegenstand auch einer differenzierteren Analyse unterzogen. In Altgeorgien wurde eine verhältnismässig hohe Anerkennung der Frau als kultureller Code nicht nur über lange Zeiträume, sondern auch über Perioden kulturellen Niedergangs hinweg aufrechterhalten. So erstaunt es nicht, dass der antike Amazonen-Mythos und das mit Medea verbundene Bild der tatkräftigen Frau gerade dort tradiert wurden. Daher bestanden im alten Georgien offensichtlich auch keine Schwierigkeiten, die Entstehungsgeschichte des georgisch-orthodoxen Christentums mit dem Schicksal von Frauen zu verbinden, deren Historizität ausschliesslich literarisch bezeugt ist.

Lyrickinterpretation und Intertextualität Anette Hammer 2006

Die andere Tradition Chiara Conterno 2014 Biographische Informationen Dr. Chiara Conterno ist Postdoc-Stipendiatin (Germanistik) an der Universität Verona. Reihe Poetik, Exegese und Narrative / Poetics, Exegesis and Narrative - Band 003.

Die Malkunst 1665 von Johannes Vermeer van Delft Volker Ritters 2014-06-20 Vermeers Bild wurde gedeutet als Allegorie der Geschichte, des Ruhmes, der Malkunst ohne eine überzeugende Deutung auf den Punkt zu bringen. In vorliegender verborgen-geometrischer Deutung wird des Malers Kunst der verborgen-geometrischen Erhebung der Trompete seines Modells zum Verkünden des Verkündenkönnens mit den Mitteln der Königlichen Kunst der Einweihung dargestellt: Eine Werbung für des Künstlers Kunst des Lobens.

Knaurs Lexikon der Mythologie Gerhard J. Bellinger 1989

Subversive Romantik in Gustavo Adolfo Bécquers Dichtung über die Dichtung Simone Freyda 2010

Shekinah Nr. 4 Holger Kliemann 2008-09-19

A Curious History of Vegetables Wolf D. Storl 2016-06-14 Featuring gardening tips, recipes, and beautiful full-color pencil drawings of each vegetable, this book for farm-to-fork aficionados and gardeners with an esoteric bent explores the secret history of 48 well known and rare vegetables, examining their symbolism, astrological connections, healing properties, and overall character. A fascinating introduction to vegetable gardening and cooking, *A Curious History of Vegetables* sets horticulture in its historical, cultural, and cosmological contexts. The author offers his deep understanding of the theory of biodynamic gardening and useful tips on light and warmth, ground covers, composts, crop rotation and weeds. Woven in with folk tales and stories from history, each entry also includes delicious historical recipes for each vegetable.

Iconographic Research and Subject Access 1993

Der Tod des Varus und seiner Legionen Manfred Millhoff 2021-09-24 Die Bücher des Autors unterscheiden sich von den meisten Veröffentlichungen über die Varusschlacht, dass er sich, statt dem Bericht Dios vom Marsch der Legionen in den Untergang zu folgen, auf die Berichte der Autoren Velleius Paterculus, Florus und Tacitus stützt. In dieser verbesserten Neuauflage analysiert er textkritisch die antiken Quellen über die Zeit 16 v.-16 n. Chr., untersucht sie auf Widersprüche, kontrolliert die aktuellen Ausgaben auf Abweichungen von den Originalen und stellt fest, dass die Berichte des Tacitus und Velleius Paterculus durch Missverständnisse, zahlreiche Übersetzungsfehler und mehrere Textmanipulationen zu Unrecht in Misskredit geraten sind. Zusätzlich beschäftigt sich der Autor mit der augusteischen Informationspolitik und kommt zu dem Ergebnis, dass es sich bei der Darstellung des Schlachtgeschehens um eine Fälschung handelt, die Augustus, aus Angst, wie Cäsar zu sterben, bewusst veranlasste. Durch eine exakte Verfolgung der Feldzüge des Drusus, Tiberius, Varus und Germanicus gelingt es ihm, das Lager Aliso zu lokalisieren und den Verlauf und den Zeitpunkt des germanischen Überfalls auf das Sommerlager des Varus aufzuzeigen. Nach aufwendigen Untersuchungen, mittels verschiedener Messtechniken, kann er seine Thesen erhärten und nachvollziehbar schildern, wie sich der Überfall im Einzelnen abgespielt hat. Als Bestätigung seiner Analyse fasst er die kürzlich entzifferte Bleimarke auf, die bereits 15 v. Chr. Varus als Unterfeldherr in Germanien und L. Caedicius als Zenturio der ersten Kohorte der XIX. Legion bezeichnet. Dieser Caedicius, der bisher als Verteidiger Alisos erwähnt wird, hat somit den Überfall mit Teilen seiner XIX. Legion überlebt. Weil jetzt die drei Lagerpräfekten (Caedicius, Eggius und Ceionius) bekannt sind, ist das ein weiteres Argument gegen die Lehrmeinung vom Schlachtgeschehen nach Cassius Dio. Abschließend gibt der Autor eine Gegenüberstellung der deutschen mit der angelsächsischen Geschichtsschreibung und weist darauf hin, dass die Schilderung der brutalen Machtergreifung des jungen Octavian von deutschen Historikern zu moderat, die Bewertung des alternden Augustus zu

Downloaded from avenza-dev.avenza.com
on October 3, 2022 by guest

kritisch, der Bericht des Velleius Paterculus zu wohlwollend sowie die Kritik des Tacitus am Prinzipat des Augustus zu feindselig beurteilt werden. Er schließt sich deshalb dem Urteil Symes und Golo Manns an, die Tacitus nach Jahrhunderten der Verleumdung als bedeutenden Chronisten der Römischen Kaiserzeit rehabilitierten.

Encyclopedia of Comparative Iconography Helene E. Roberts 2013-09-05 First published in 1998. Routledge is an imprint of Taylor & Francis, an informa company.

"Wirkliche Wirklichkeit" Michèle Godau 2005

Wer einem Stern folgt kehrt nicht um Gerhard J. Bellinger 2017-02-21 In dieser Autobiografie als Bildbiografie illustriert der Buchautor mit 447 meist farbigen Abbildungen die acht Lebensalter eines über achtzigjährigen Universitätsprofessors von der Kindheit über die Jugendzeit und das Erwachsenenalter bis zum Seniorenalter. Charakteristisch für diesen von Spannung und Anspannung bestimmten Lebensweg ist von Anfang an seine Zielführung, für die Leonardo da Vinci einst die Maxime formuliert hat: Wer einem Stern folgt, kehrt nicht um.

Mutter oder Göttin Jacqueline Mischer 2014-04-11 Abseits des Weltgeschehens konnte ein Jahrtausende langer Prozess der Mutterverehrung seine Wurzeln in den Weiten Russlands schlagen. Die Autorin Jacqueline Mischer versucht diesem Prozess bis in die Frühgeschichte des russischen Kulturraumes nachzugehen, jener Zeit-spanne bis zur Christianisierung, die in der Geschichtsschreibung eher vernachlässigt und kaum dokumentiert ist. Lassen sich für die ausgeprägte Marien- und Mutter-verehrung in der orthodoxen Kirche Wurzeln finden in dem geringen Material, das der Forschung bislang zur Verfügung stand? (Hans-Joachim Lenz) Eine sorgfältig recherchierte Arbeit, die mit großer Gründlichkeit durchgeführt wurde. Sie gibt als großer Überblick den Boden für die notwendigen, weiteren frauen- und mutterzentrierten Forschungen im slawischen Raum. (Dr. Heide Göttner-Abendroth)

Von Aachen bis Zypern Hugo Kastner 2007

Knaurs Lexikon der Mythologie Gerhard J. Bellinger 2005

Knaurs Lexikon der Mythologie Gerhard J. Bellinger 1989

Lexikon der keltischen Mythologie Sylvia Botheroyd 1999

Holländische & flämische Meisterwerke mit der rituellen verborgenen Geometrie Volker Ritters 2013
Nachdem die EINFUHRUNG A" zu den Elementen der Verborgenen Geometrie des Kunstbildes (Tempel, 3x3 Werte, Kleine Raute, Handgriffe, Magisches Dreieck, Reise der Wandlung, Lichtschacht, Kubus, Gral, solare Robe, Erhebung am Baukran, Kreis der Bewusstseinslage) und die EINFUHRUNG B" zu den Funktionen (künstlerische, mythische, religiöse, moralische, soziale, informative) der Verborgenen Geometrie Angaben machten, folgen hier in der EINFUHRUNG C" die Qualitäten im Sinne der Erzeugung/ Generierung von Bedeutung: Einer fraglichen (ungewohnten, unverständlichen, abwegigen) Darstellung im Bildgegenständlichen (in der Erzählung des Bildes) wird in der Verborgenen Geometrie (in der spirituellen Sprache der Einweihung) eine Erklärung gegenüber gestellt, die dazu herausfordert, beide Teile zu vereinen zu einem sinnvollen Zusammenhang, gewissermassen im Zusammenfall der Gegensätze" einen neuen Sinn zu erkennen. Z.B. entspricht der am dunklen Tag auf

dem Erdboden erscheinende helle Lichtfleck der hell leuchtenden solaren Robe in der Baumkrone der Zwei Eichen" von van Goyen - mit der zu erschliessenden Bedeutung, dass jenseits einer physikalischen Erklärung dieses Lichtphänomens ein geistiges Licht" entsteht und sich in der Landschaft/ Natur manifestiert. Z.B. gibt der reaktionslose Bürger von Delft" bei Jan Steen der bettelnden Frau bildgegenständlich keine Antwort, wohl aber verborgen-geometrisch mit dem von ihm auf sie gerichteten Lichtschach

Kleist, Die Magie Diethelm Brüggemann 2004 In einem Brief an Ernst von Pfuel hat Kleist einmal von der "Finesse, die den Dichter ausmacht" gesagt, sie kennzeichne denjenigen, der "auch das sagen" kann, "was er nicht sagt." In seinem eigenen Werk hat Kleist so manches gesagt, was er nicht sagt. Er hat es verschlossen mit hermetischem Schlüssel. Es zeigt sich, daß dieser Schlüssel in seinen Werken jeweils im Kontext der Schuldproblematik versteckt ist. In der vorliegenden Studie wird die hermetische Grundstruktur des Kleistschen Werkes freigelegt. Wie Goethe im Faust und in Wilhelm Meisters Wanderjahre, so rekurriert Kleist auf die uralte hermetische Tradition der Alchemie - eine Alchemie, die nicht unbedingt ein Labor benötigt. Während die exoterische Oberfläche seiner Erzählungen an Denk- und Gefühlsgewohnheiten der Moderne appelliert, zeigt die hermetische Dekodierung, daß Kleist mit historischem Scharfblick und frappierender Einsicht in die Anthropologie des Schuldbegriffs scharfe Kritik an der Moderne übt. Bekräftigt werden die Ergebnisse der Analyse durch zahlreiche Bildfunde aus der hermetischen Tradition sowie durch etwa zwei Dutzend neuentdeckte Textquellen.

Götter und Göttinnen Manfred Ehmer 2020-06-17 Götter, Geister, Dämonen, Sagengestalten und Heroen bilden in der griechischen Mythologie ein buntes Kaleidoskop: Kosmische Götter stehen neben chthonischen Urwesen, apollinische Lichtgestalten neben Verkörperungen unheimlich-dämonischer Mächte, einheimische Götter neben solchen, die aus dem Orient gekommen sind, meist in Verbindung mit uralten Mysterienkulten. Am Leitfaden von Hesiods Theogonie werden in diesem Buch die Götter und Göttinnen Griechenlands dargestellt, auch ihr Weiterleben in Kunst, Dichtung, Fantasy und moderner Esoterik. Hier wird eine gründliche und gut lesbare Darstellung vorgelegt, die auf dem Hintergrund esoterischen Wissens den Zugang zu den antiken Göttern neu erschließt.

The Mystery of the Danube Civilisation Harald Haarmann 2020-05-29 Over the last few decades, archaeologists and cultural scientists have come to a better understanding of the extent of Neolithic civilisation on the Balkan peninsula. This Danube Civilisation, thriving between the 6th and 4th millennia BCE, was using a writing system long before the Mesopotamians and is remarkable for its accomplishments in craftsmanship, art and urban development. In this book, Harald Haarmann provides the first comprehensive insight into this enigmatic Old European culture, which is still largely unknown to the greater public. He describes the trade routes, settlements, mythology and writing system of this people, traces the changes resulting from the arrival of the Indo-Europeans, and shows how this first advanced civilisation in Europe influenced its successors.

Eröffnung von Chancen und Neugierde Gesa Gordon