

# La Caperucita Lectora No Todos Los Finales De Los

Eventually, you will very discover a new experience and skill by spending more cash. yet when? reach you put up with that you require to acquire those all needs subsequent to having significantly cash? Why dont you try to acquire something basic in the beginning? Thats something that will lead you to understand even more in the region of the globe, experience, some places, past history, amusement, and a lot more?

It is your categorically own become old to feat reviewing habit. in the course of guides you could enjoy now is **la caperucita lectora no todos los finales de los** below.

**La representación del niño en los medios de comunicación** 2000

El hispanismo al final del milenio 1999

**La literatura y la competencia lectora** Luis Dario Bernal Pinilla Remite a elementos filosóficos y conceptuales en relación con la educación lectora; una amplia gama de actividades lúdicoformativas; y una metodología integral a fin de promover el hábito lector, en niñas, niños, adolescentes y jóvenes.

*Invencción de una tradición literaria* Gemma Lluch 2007 Las personas que leemos, buscamos, recomendamos o regalamos libros infantiles siempre nos hemos preguntado por qué una parte de ellos reproducen narraciones que formaban parte de nuestro patrimonio cultural, de nuestra historia, de aquella literatura que se contaban nuestros antepasados. Estas páginas son una reflexión sobre la narrativa de la tradición oral que se encuentra publicada en la literatura infantil y lo hacen desde perspectivas complementarias: el folklore, la perspectiva literaria, el imaginario cultural, los personajes fantásticos, la ilustración, el humor y la burla, etcétera.

**El intertexto lector** Antonio Mendoza Fillola 2001 Quienes atendemos a la producción literaria destinada a niños y adolescentes, partimos del supuesto de la especificidad de su objetivo: disfrutar con la imaginativa descodificación de un texto oral o escrito, fomentar la magia recreadora que conlleva toda interpretación de un mensaje verbal y entretener al destinatario mediante la creativa interacción que se establece entre el texto y el receptor. En la formación literaria, el intertexto lector es un componente decisivo que aporta los conocimientos diversos que requiere el discurso literario. El intertexto lector y la competencia literaria están vinculados por la interrelación de sus aportaciones en la recepción, porque todo acto de lectura es una difícil transacción entre la competencia del lector (su conocimiento del mundo) y la clase de competencia que determinado texto postula con el fin de ser leído (U. Eco, 1992). El intertexto lector aporta los referentes para que la recepción sea completa, para que los indicios de este texto se relacionen con las concreciones de otra obra. En suma, el intertexto lector hace posible, significativa y personal la lectura de las distintas obras. La orientación de los más actuales enfoques para el tratamiento didáctico de la literatura sigue las relaciones entre el discurso y

el lector. En ese espacio, el intertexto lector adquiere una señera relevancia porque, efectivamente, promueve los reconocimientos y las asociaciones entre distintos elementos discursivos, textuales, formales, temáticos, culturales, etc., y porque es el componente de la competencia literaria que establece las vinculaciones discursivas entre textos, necesarias para la pertinente interpretación personal. El análisis y conocimiento del intertexto del lector aporta un nuevo concepto para orientar la formación del lector hacia un conocimiento significativo de la literatura, que se determina mediante las relaciones que establece el propio lector, a través de su intertexto. El intertexto lector activa la participación personal en la comprensión del texto y potencia el disfrute de la recepción estética como una actividad personal e íntima. Las cuestiones aquí tratadas se centran en la necesidad de presentar la literatura como una conexión de referentes discursivo-literarios y culturales y en considerar la lectura como base de la recepción literaria, como medio de enriquecimiento de la competencia literaria y lectora, como ampliación del intertexto lector y como proceso cognitivo y personal de construcción de significado y de comunicación literaria.

**El maná espiritual y el espacio poético** Humberto, Jarrín B 2019-04-23 Este libro es un tiquete o pase de cortesía para entrar a un carnaval, no a cualquiera, sino al Carnaval del Libro Infantil. Inmerso en uno, se adentra en el otro, es, pues, un dispositivo, al tiempo que de pensamiento, de imaginación, para pasearse entre mundos. ¿Qué hay en un carnaval y en este en particular? Hay personajes, seres fantásticos, espacios de ensoñación, niños que van y vienen alegres y sorprendidos, gozando y aprendiendo, mediante retos por enfrentar, enigmas por descifrar, fantasías por compartir... hay juegos, luz y colores, libros, artistas, docentes y promotores de lectura que son domadores o pastores de historias según se vea, y que, en todo caso, actúan bajo disfraces de fantasía. Todo este maná espiritual que son los libros, en medio de este espacio de ensoñación lúdica, pedagógica y poética, han sido vistos a la luz de una reflexión lúcida, amena e inquieta, en procura de resignificar los procesos estéticos y de promoción de lectura, caros al propósito de formar lectores y ciudadanos críticos. Realidad y fantasía, palabra e imagen, pensamiento y diversión, análisis y juego, este libro es un pase doble para un carnaval al que, si por alguna razón usted, amigo lector, no asistió, estamos seguros le habría gustado estar. Siga. Humberto Jarrín B. Premio Nacional de Literatura Ministerio de Cultura.

*Intertextos* Antonio Mendoza Fillola 2003 La intertextualidad es un hecho cultural de amplia y difundida presencia y de ancestral antigüedad. El planteamiento intertextual en el espacio de los estudios literarios no sólo aporta los supuestos teóricos para el estudio de las relaciones que mantienen entre sí las distintas creaciones, sino que también ayuda a explicar aspectos de la creación y de la recepción literaria. En este volumen se ha reunido un conjunto de estudios que señalan distintas muestras intertextuales junto a estudios relacionados con la formación lectora. La obra se ha organizado en dos bloques: en primer lugar, los estudios que presentan una muestra de la diversidad de intertextos --en el discurso literario, entre éste y otros códigos, en los diversos géneros, las vinculaciones entre lo literario y las artes visuales, etc--. El segundo bloque recoge los estudios relacionados con la formación del lector, el desarrollo de la habilidad lectora y el desarrollo de la competencia literaria.

*Palabras e imágenes para asomarnos al mundo: 25 autores iberoamericanos de libros álbum* César Sánchez Ortiz Esta guía es un nuevo fruto de la labor conjunta del grupo de investigación LIEL (Literatura Infantil y

Educación Literaria), de la Universidad de Castilla-La Mancha, y la Fundación Cuatrogatos, con sede en Miami. Concebida como un apoyo para los mediadores que trabajan acercando a las nuevas generaciones a la lectura, la obra se enfoca en el quehacer de veinticinco ilustradores iberoamericanos que han explorado con notables aciertos los territorios del libro álbum, una modalidad en auge dentro de la literatura infantil y juvenil. Como otros proyectos anteriores de LIEL y Cuatrogatos, esta publicación busca construir puentes entre quienes crean, publican y promueven los libros para niños y jóvenes en España y América Latina.

*Little Red Riding Hood* Paul Galdone 2012 A retelling of the folk tale about a little girl who finds a wolf in her grandmother's clothing.

*Didáctica de la literatura infantil y juvenil en educación infantil y primaria* MOLINA MORENO, M.<sup>a</sup>  
MERCEDES

**Caperucita Roja** Margaret Hillert 2018-07-01 An easy to read fairy tale, in Spanish, about Little Red Riding Hood and the encounters she has on her way to visit grandmother's house. Beginning-to-Read™ books foster independent reading and comprehension. Using high frequency words and repetition, readers gain confidence while enjoying classic fairy tale stories. Full-color and updated illustrations included. Word list and a note to caregivers are included. Perfect for an early introduction to Spanish.

**Memorias de una cinefilia** Sandro Romero Rey 2015-08-12 Andrés Caicedo, Carlos Mayolo y Luis Ospina fueron los protagonistas de toda una generación obsesionada por el cine en la ciudad de Cali - Colombia. Víctimas del llamado "mal de la cinesífilis", consiguieron construir una obra en la que bailaban, con el mismo ritmo, el horror con el rock, la salsa con la política y el suicidio con los excesos. Entre 1971 y 1991, un buen número de jóvenes caleños se unieron a la caravana de estos tres creadores y ayudaron a consolidar una tradición audiovisual en un país desenfocado. Sandro Romero Rey, compañero de andanzas e impulsor desde la retaguardia, reúne aquí varios textos donde da cuenta de lo sucedido en la capital del Valle del Cauca.

*XXI Encuentro de profesores de español de Eslovaquia. Actas* En las Actas del XXI Encuentro de profesores de español de Eslovaquia, celebrado los días 23 y 24 de noviembre de 2017, se recogen las intervenciones que diversos especialistas tuvieron en torno a la metodología y didáctica del español como lengua extranjera, la traducción, las nuevas tecnologías. En el Encuentro se presentaron también conferencias sobre aspectos de tipo literario o cultural que tienen que ver tanto como el hispanismo en Eslovaquia como con aprovechar diversos materiales para la enseñanza del español.

**Encierro y sustitución en El obscuro pájaro de la noche de José Donoso** Adrián Santini 2001-01-01

**Literatura infantil y lectura dialógica** Amando López Valero 2021-09-01 Este libro integra un minucioso trabajo de investigación vinculado a una dilatada trayectoria profesional en el área de conocimiento de Didáctica de la Lengua y la Literatura. En la obra se combina la teoría, la práctica, la experimentación y la investigación; todo ello se vertebra mediante una línea de pensamiento consolidada y basada en la acción comunicativa y en el

razonamiento crítico aplicado a la mencionada área de conocimiento. Se trata de una contribución que puede servir como referente para los educadores interesados en el uso de la literatura infantil en su doble vertiente, esto es, tanto en la dimensión que concierne al esparcimiento como en aquella que tiene que ver con la formación de personas. La intención de la obra es marcar una senda de argumentación basada en la reflexión. Para ello, el texto, además de hacer un recorrido teórico consistente por aquellos conceptos clave de la lectura y la literatura infantil, incluye una serie de estrategias en forma de propuestas prácticas que podrán ser consideradas y adaptadas por los educadores de cara a alcanzar el objetivo de hacer posible la comunicación literaria y el enfoque crítico asociado a esta.

Cuentos de Charles Perrault (Guía de lectura) ResumenExpress, 2016-09-21 ResumenExpress.com presenta y analiza en esta guía de lectura Cuentos, una antología del escritor francés Charles Perrault. En ella se agrupan seis cuentos originarios de la cultura popular oral: Caperucita roja, Barba azul, El gato con botas, Las hadas, La Cenicienta y Pulgarcito. ¡Ya no tienes que leer y resumir todo el libro, nosotros lo hemos hecho por ti! Esta guía incluye: • Un resumen completo del libro • Un estudio de los personajes • Las claves de lectura • Pistas para la reflexión ¿Por qué elegir ResumenExpress.com? Para aprender de forma rápida. Porque nuestras publicaciones están escritas con un estilo claro y conciso que te ayudará a ganar tiempo y a entender las obras sin esfuerzo. Disponibles en formato impreso y digital, te acompañarán en tu aventura literaria. Toma una dosis de literatura acelerada con ResumenExpress.com

*Little Red Reading Hood* Lucy Rowland 2018-01-25 Whilst leaving footpaths should never be done, Straying from stories is all sorts of fun! Little Red Reading Hood loves reading books and making up stories of her own. When she meets a cunning wolf while on her way to the library, he convinces her to stray from the path and read for a little while. But hasn't she read this in a story before? Perhaps it's time she came up with a new ending . . . This is a contemporary and fun take on the classic fairy tale, Little Red Riding Hood, created by an incredible picture book partnership. With a playful rhyming story by Lucy Rowland and Ben Mantle's entertaining illustrations, Little Red Reading Hood will inspire children, and adults, about the magic of books and reading.

*Bibliotecas escolares, lectura y educación* Juan José Lage Fernández 2014-02-20 Este libro se estructura en tres apartados, todos ellos esenciales para la formación de las personas implicadas en el desarrollo de hábitos lectores entre los jóvenes: el primero relacionado con estudios e investigaciones sobre la literatura infantil y juvenil; el segundo, con las bibliotecas escolares y su dinamización, y el tercero, con estrategias de animación a la lectura. Se completa con tres interesantes apéndices: dos de ellos bibliográficos; el tercero es un exhaustivo "diccionario de citas", agrupadas en diez bloques y relacionadas con la lectura, la escritura, la literatura y la animación.

Escribir literatura infantil y juvenil Chiki Fabregat 2022-09-14 Los principios básicos y los formatos en la Literatura Infantil y Juvenil. Los temas y sus personajes. La acción, la estructura, la tensión. El juego como herramienta creativa. Los géneros y los límites. El humor y la fantasía. Aventuras para todas las edades. La realidad vista por los niños. Estos son solo algunos de los temas que Chiki Fabregat recorre en este manual (acorde al temario de los cursos oficiales de Escuela de Escritores), pensado para quien quiera internarse y

obtener las mejores herramientas del fascinante, arriesgado, complejo y hermoso mundo de la Literatura Infantil y Juvenil, además de desterrar los mitos más comunes que circulan sobre ella. Los niños, los adolescentes, son los lectores más fieles que un escritor puede encontrar, pero también los más críticos. La literatura que se escribe para ellos no admite rebajas en la calidad ni en la dedicación. Y en este manual aprenderemos cómo hacerlo.

**Sombras, censuras y tabús en los libros infantiles** Fanuel Hanán Díaz 2020-07-23 Como todos los productos culturales, la literatura infantil no está exenta de ideología. Los libros infantiles pueden ser poderosos instrumentos para ejercer el control. Por ello, muchos de ellos han querido mostrar un mundo sumiso y aséptico. Desde la racionalidad de la cultura, los tabús instalan un eje de dominación y poder; desde lo moral y lo religioso agrupan a una serie de actos condenables públicamente; desde lo pedagógico acogen temas que no deben ser tratados para ciertos receptores. Sin embargo, la literatura posee sus propios recursos para representar la realidad, sin ellos hubiese sido imposible adentrarse en la fascinante y contradictoria esencia de la que estamos compuestos los seres humanos.

*La formación de mediadores para la promoción de la lectura* Pedro C. Cerrillo Torremocha 2003 En la promoción de la lectura, como en la animación a la lectura, sobre todo cuando los destinatarios de las mismas son niños o adolescentes, es muy importante la figura del mediador, papel que, en esas edades, suelen cumplir adultos con perfiles específicos (padres, maestros o bibliotecarios, aunque, en buena lógica, deberíamos considerar también como tales a los editores y a los libreros). El mediador es el puente o enlace entre los libros y esos primeros lectores que propicia y facilita el diálogo entre ambos. El Máster de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil de la Universidad de Castilla-La Mancha que se puede cursar desde la red y a distancia, tiene como objetivo básico la formación de especialistas que puedan trabajar en los campos del desarrollo de hábitos lectores y en programas de animación a la lectura, es decir, la formación de mediadores. Los contenidos teóricos de referencia de dicho Máster que aquí se ofrecen los hemos agrupado en cinco partes, que se corresponden con los cinco módulos teóricos que los alumnos cursan durante el primero de los dos años de estudios: Literatura infantil y juvenil, Lenguaje literario y creatividad, Narración infantil y discurso, Evolución psicológica y maduración lectora y Lectura y sociedad. Bibliotecas.

*Cuentos de Perrault (edición ilustrada)* Charles Perrault 2013-11-01 Han pasado más de trescientos años desde la publicación en París, en 1697, de la primera edición de los "Cuentos de antaño" de Charles Perrault. Sin embargo, relatos como "Caperucita Roja", "Barba azul", "El gato con botas" o "Pulgarcito" siguen poblando no solo la literatura y el arte, sino la cultura popular. Esta edición contiene los ocho cuentos en prosa de 1697, y los tres en verso publicados tres años antes, acompañados por los mejores ilustradores de nuestro país. El prólogo de Gustavo Martín Garzo nos sumergirá en el simbolismo de los personajes y temas de estos relatos, y el apéndice de Emilio Pascual nos hará conocer mejor la vida y obra de Perrault. [Edición anotada e ilustrada por Javier Serrano, Paz Rodero, Rocío Martínez, Ulises Wensell, Teresa Novoa, Juan Ramón Alonso, Emilio Urberuaga, Arcadio Lobato, Ana López Escrivá, Alicia Cañas Cortázar, Asun Balzola y Carme Solé Vendrell]

**Sexualidad y escritura, (1850-2000)** Raquel Medina 2002 El objetivo de esta obra es ilustrar la historicidad conceptual de la escritura en términos sexuales, y contextualizar y matizar la universalidad de la significación

paradojica de unas teorías literarias feministas y su aplicación al caso específico de España.

Educación con sentido común Javier Urra 2011-11-16 Educación con sentido común te enseña todo lo que hay que saber desde que tu hijo nace hasta la juventud, pasando por la adolescencia, esa etapa tan conflictiva. Una guía práctica y completa para educar bien, con criterio. La llegada de los hijos plantea para los futuros padres miedos e inseguridades. A los temores propios de los primeros «¿qué cuidados hay que seguir durante el embarazo?», «¿qué nombre le pondremos?», «¿por qué llora?», se une la eterna cuestión: «¿lo estamos haciendo bien?». Deja de temer por todo, por la comida, por su rendimiento escolar, porque es muy callado, porque está siempre jugando a la consola, en Internet o con el móvil, porque empieza a salir los fines de semana... Ha llegado el momento de aprender a educar a tus hijos con sentido común. Javier Urra, psicólogo y pedagogo terapeuta, te da las claves necesarias para formar a tus hijos con inteligencia, equilibrio emocional y valores, y describe de manera sencilla sus necesidades en cada momento: salud, conducta, miedos, juegos, sexualidad; además te ofrece criterios útiles para cada una de las etapas de su desarrollo, con la opinión de profesionales del sistema educativo.

*Las aventuras de la serpiente lectora y sus razonamientos matemáticos* José Andrés Delgado Portillo 2021-11-23 Esta es la historia de una serpiente que es muy inteligente, ya que leyendo todos los días entrena su mente. Vive muchas aventuras con sus amigos de la selva y con su inseparable amiga Rosella, la zarigüeya bella, con quienes consigue resolver los acertijos que la selva esconde. A medida que vayan resolviendo estos enigmas, irán viviendo emocionantes aventuras en su camino hacia la Roca de las Proyecciones, donde les esperan todos sus amigos para la gran fiesta del comienzo del verano. Hormigas, conejos, panteras, jirafas, elefantes y hasta monos locos, entre otros, acompañan a nuestras heroínas en esta historia llena de emoción y aventuras. ¡Os esperamos en un mundo mágico del que no querréis salir!

Método para el desarrollo de la comprensión lectora (Volumen 3) (2ª Edición Corregida y Actualizada)

Un final perfecto John Katzenbach 2014-10-01 Terrorífica tensión hasta el final. La historia de tres mujeres que son perseguidas por un psicópata dispuesto a acabar con sus vidas. Apenas unos kilómetros de distancia separan a tres mujeres que no se conocen entre sí. La Pelirroja Uno es una doctora soltera de cerca de cincuenta años; la Pelirroja Dos una profesora de escuela en la treintena; y la Pelirroja Tres una estudiante de diecisiete años. Las tres son vulnerables. Las tres son el objetivo de un psicópata obsesionado por demostrar al mundo quién es él en realidad. Ahora que se acerca al final de su vida, necesita llevar a cabo su obra de arte final. Crímenes que serán estudiados en las universidades, de los que se hablará durante décadas. Crímenes perfectos... El asesino les dice a las tres mujeres que va a matarlas. No saben cuándo ni cómo ni dónde. Solo saben que él está ahí fuera, cada vez más cerca. Que lo sabe todo sobre ellas. Que las ha seguido durante meses. Y que ahora va a comenzar un terrible acoso psicológico que las empujará paso a paso hacia la muerte. Como si nadaran entre tiburones, no saben si el peligro está delante o detrás de ellas, si está cerca, si está lejos, si deben seguir nadando o si es mejor quedarse quietas, si deben unirse o actuar por separado... Solo tienen dos opciones: esconderse y esperar, o luchar e intentar ser más listas que su depredador. ¿Conseguirán las tres mujeres cambiar el final del cuento, o serán devoradas por su peor pesadilla?

Censuras y LIJ en el siglo XX (En España y 7 países latinoamericanos) Pedro C. Cerrillo Torremocha La censura de libros y de actividades culturales en los regímenes totalitarios, sobre todo los del siglo XX, ha sido estudiada desde diversos aspectos ofrece una amplia bibliografía. Sin embargo no se ha prestado suficiente atención ni a la censura de libros para el público infantil y juvenil ni a las exclusiones de ciertas lecturas literarias en el ámbito escolar, quizá por considerar que tenían menos trascendencia. Tras dos capítulos introductorios (“Literatura y poder” y “El concepto de censura. Las censuras en la LIJ”), el libro se estructura en dos partes: la primera dedicada a “Censura y LIJ en la España franquista” (con atención no solo a la historia de los libros infantiles censurados, sino también a las censuras soterradas, a las que afectaron a los exiliados tras la Guerra Civil, a las traducciones y a la LIJ escrita en otras lenguas del Estado; y con dos apartados científicos para la censura de los tebeos e historias y del teatro infantil). En la segunda parte se ha dedicado un capítulo a la LIJ censurada en cada uno de los siete países que se han estudiado.

**Red 1-2-3** John Katzenbach 2014-01-07 A psycho turns fairy-tale endings into nightmares in this “vivid cat-and-mice game” from the New York Times–bestselling author (William Bayer, Edgar Award–winning author). Karen is a lonely middle-aged doctor with a house in the woods. Sarah is a grief-stricken suburban widow who has turned to booze and barbiturates. Jordan is a directionless high school student and a child of divorce. They are three women with nothing in common but their red hair—until a stranger who calls himself the Big Bad Wolf sends each one the same chilling letter. Just like vulnerable Little Red Riding Hood, they are going to be stalked and killed—but in three distinct ways, in three different locations, all on the same fateful day. The one thing this devious madman didn’t count on was the Reds discovering each other. When authorities refuse to help, Karen, Sarah, and Jordan band together. But as they discover their power in numbers, how far are they’re willing to go to beat the Wolf at his own game. From the New York Times–bestselling author of Day of Reckoning comes a “twisted riff” on a Grimm tale (Publishers Weekly). “Must read for thriller fans.”—Booklist, starred review “Few writers of crime fiction seem to understand the criminal mind as well as Katzenbach.” —People

El corral de la infancia Graciela Montes 2022-08-16 Dotada de una extraordinaria capacidad para comunicar conceptos profundos a través de imágenes sugerentes, Graciela Montes ha acompañado su obra creativa con una producción ensayística en la que problematiza su propia labor y el campo de la literatura y la edición. En este libro analiza el entrecruzamiento de la historia de la infancia y la literatura para niños, y pone en relieve las posibilidades generadoras de las relaciones niño-adulto y realidad-fantasia.

**Cómo escribo. Las reglas del juego** Andreu Martín Farrero 2012-06-15 Una guía práctica y apasionante para todos aquellos que quieran saber como escribir una buena novela. De la idea inicial hasta cómo resolver el final, Andreu Martín cuenta, de manera sencilla y didáctica, todos los aspectos que hay que tener en cuenta en la construcción del relato narrativo. Dividido en dos partes, ‘Antes de escribir’ y ‘Mientras escribimos’, Cómo escribo es el manual más completo y más actual que un aspirante a escritor podrá encontrar en las librerías. De la sinopsis, la trama, la escaleta y la documentación previa, hasta cómo superar el pánico de la página en blanco, la

elección de la voz narrativa, el tiempo verbal, la construcción de los personajes (protagonistas, antagonistas, secundarios, etc), la acción, los diálogos o la puntuación. Una gran lección de un gran maestro.

**La Caperucita Lectora : ¡no todos los finales de los cuentos están escritos!** Lucy Rowland 2018-04

**Escandalizar al inocente** Juan José Calvo García de Leonardo 2020-01-20 Como es bien sabido, el cuento tiene una función pedagógica connatural. Por ello, los cuentos, como los mitos, habrán de revestirse de los elementos externos culturales que le permitan al destinatario aceptarlos como propios de su entorno físico o, en su defecto, de sus coordenadas metafísicas y morales. Cada núcleo narrativo se puede adaptar a cada cultura con un discurso distinto. Por lo tanto, entra dentro de lo previsible que se reescriban algunos de estos cuentos para satisfacer las premisas ideológicas de cada tiempo. La presente obra analiza la violencia y la sexualidad originales y las alteraciones operadas sobre las mismas en versiones al inglés de doce cuentos de los siglos XVII al XIX, escritos por Charles Perrault, Jeanne Marie Leprince de Beaumont, Jacob y Wilhelm Grimm, la condesa de Ségur, Heinrich Hoffmann y Wilhelm Busch.

**Manual de periodismo** Carlos Marín 2019-09-21 33 años después de su primera edición, el Manual de periodismo de Carlos Marín conserva plena vigencia en este tiempo, vertiginoso y extraordinario, para acercarse a lo que Gabriel García Márquez llamó «el mejor oficio del mundo». Si el piso más reciente del edificio periodístico se amuebla de manera constante con novedades y términos tecnológicos, los cimientos, profundos, poderosos, continúan siendo los de siempre: el conocimiento de los géneros, las fuentes de información, las técnicas de redacción, las exigencias éticas, la actitud ante los personajes de la noticia. Producto de la experiencia y la reflexión, este Manual está escrito con un lenguaje didáctico y numerosos ejemplos, con definiciones y señalamientos tan actuales y enfáticos como el hecho de que ningún periodista del siglo XXI puede evadirse de las nuevas tecnologías y las redes sociales sin detrimento de su trabajo, como tampoco puede dejar atrás las herramientas y enseñanzas del periodismo clásico.

**Literatura 2.0 en el aula** C. Arbonés 2015-11-06 Obra planteada desde la práctica de la formación literaria y para la misma en el espacio de la web 2.0, atendiendo a las nuevas modalidades discursivas, la multimodalidad y la conectividad, en relación con los usos potenciales del hipertexto didáctico digital para el desarrollo de la educación literaria 2.0. La multimodalidad está transformando los modos y estrategias de lectura y recepción. Además, afecta a las orientaciones metodológicas que hacen posible que profesores y alumnos intervengan con eficacia en un marco educativo 2.0 efectivo para la formación y el aprendizaje, y que hoy requiere ya una alfabetización múltiple, una multiliteracy. Por otra parte, la estructuración en soportes 2.0 y la consiguiente lectura hipertextual de una determinada secuenciación de textos o producciones multimodales son claves para desarrollar nuevas opciones didácticas en la formación receptora y en la educación literaria. La obra está orientada al profesorado de los distintos niveles educativos, en especial de Educación Secundaria y Bachillerato, en el área de Lengua y Literatura. Las propuestas presentadas se centran en la educación literaria desde la práctica de la educación 2.0, ofreciendo sugerencias de aplicación en las que la multialfabetización o alfabetización multimodal y la tecnología convergen en las actividades de aula propias del desarrollo y la construcción de aprendizajes en cooperación y de la lectura personal y compartida a través de la red.



*Ella decidió ser hippy a los 50...* ANGÉLICA SÁNCHEZ 2011-09-29 Ella decidió ser hippy a los 50 Premio novela ISC, 1999 Cuando sientas que el mundo te aprieta, borra tus sueños, quiere amarrar tus emociones o silenciar tu voz cuando disientes, ponte tus collares de cuentas de colores, tus pantalones de campana, tu cinta en la frente y déjate llevar por el viento hasta encontrar paz, amor y libertad (A.S) La decisión de volverse hippy apareció en Mar como un barrito en la adolescencia o la primera menstruación, sin ningún aviso y en el momento más inoportuno: el día que cumplió los cincuenta. Esta decisión le abrió las puertas del alma, la transformó. Sus idas y vueltas entre los clichés de la sociedad y las interrogantes de su alma nos descubren que los sueños son para vivirse hoy y no para enajenarse en el mañana. Con un lenguaje ágil y divertido, Angélica Sánchez, nos pone frente a nosotros mismos, nos invita a la reflexión. Guadalupe Freymond. Littérature d'ailleurs. Revue de Presse, Ginebra, Suiza

Narrativa española a finales del siglo XX Marina Villalba Alvarez 2005

Revista de educación n° 314. Las pruebas de acceso a la universidad

*El sueño de las palabras. Reflexión y práctica pedagógica de la literatura infantil* Denice Barrionuevo Balseca 2020-07-01 El sueño de las palabras. Reflexión y práctica pedagógica de la Literatura Infantil no es un libro escrito para niños; en el sentido de que no está destinado a la lectura de los niños. Sería una burla si se afirmase lo contrario. Quizá sus páginas están pensadas para personas que, cronológicamente, ya no son niños, pues han "superado" la infancia; y que, sin embargo, se preocupan por ella: estudiantes de educación infantil, docentes y autoridades educativas.