

La Invencion Del Cuadro Arte Artifices Y Artifici

This is likewise one of the factors by obtaining the soft documents of this **la invencion del cuadro arte artifices y artifici** by online. You might not require more era to spend to go to the ebook opening as with ease as search for them. In some cases, you likewise realize not discover the publication la invencion del cuadro arte artifices y artifici that you are looking for. It will utterly squander the time.

However below, taking into account you visit this web page, it will be appropriately completely easy to acquire as well as download guide la invencion del cuadro arte artifices y artifici

It will not take many time as we run by before. You can pull off it even though put on an act something else at house and even in your workplace. fittingly easy! So, are you question? Just exercise just what we meet the expense of below as skillfully as evaluation **la invencion del cuadro arte artifices y artifici** what you later to read!

Noticias de Iconópolis Antonio Valdecantos 2022-03-15 Acaso no vivamos en la sociedad del espectáculo ni en la cultura del simulacro. Tampoco, sin más, en la era, descrita por Walter Benjamin, en que la obra de arte genera toda una masa de reproducciones. Lo propio de nuestra época es el número de imágenes diversas que cualquiera es capaz de tomar y almacenar, sin necesidad de talento, de atención ni apenas de gasto. Con frecuencia, en las ciudades que habitamos, las fachadas en restauración están cubiertas por una lona que reproduce lo que tiene detrás. En lugar de suplantar el original o simular uno inexistente, la copia duplica un modelo que, aun no debiendo mostrarse, tiene que estar en contacto casi físico con ella. En esta clase de imágenes se comprende el verdadero signo de los tiempos. En la lona de Iconópolis, la realidad previa y cercana no puede faltar para que haya imagen. De manera incesante, debe fabricar por sí mismo imágenes en las que, a menudo, aparecerá como objeto principal. También habrá producido, pocos segundos antes, acontecimientos tenidos por únicos y, en el sentido más enfático posible, por «originales». A esa actividad frenética llama el súbdito «vida», una vida que sería imposible sin el culto más fervoroso de la autenticidad y sin la fidelidad más devota y realista a lo que se llama «los hechos».

El dragón. De lo imaginado a lo real Nadia Mariana Consiglieri 2021-01-12 Fauces arrojando fuego, escamas ásperas, ojos, crestas y colas amenazantes... Esa es la imagen que viene a nuestra mente cuando pensamos en el dragón. Este animal imaginario, resultado de un enorme cúmulo de fuentes escritas e iconográficas gestadas a través del tiempo, revistió un constante interés en la Edad Media. Su cultura letrada revisitó su figura con gran asiduidad a través de sus facetas alegóricas, simbólicas, pedagógicas y persuasivas en la lectio y la liturgia. Este libro propone indagar las diversas funciones simbólicas y prácticas del dragón al interior de códices iluminados producidos en monasterios hispanocristianos entre el siglo XII e inicios del XIII. La imagen dragontina románica logró consolidarse con firmeza como prototipo animalístico demoníaco en la cultura visual medieval de esa época. Asimismo, su difusión en la Península Ibérica fue acompañada por el impacto del Estilo 1200, por la circulación de bestiarios foráneos y por una visión más empírica sobre la naturaleza. Los diseños de dragones comenzaron a tener una mayor efectividad e impacto pictórico y demarcaron una considerable impronta en territorio hispánico. Tanto en miniaturas centrales como en letras capitales y en

marginalia, la imagen del dragón comenzó a multiplicarse en los manuscritos hispánicos de esos siglos y operó bajo diferentes estrategias plásticas para su lectura. Sus cuerpos estilizados y dúctiles lograron adaptarse a los diferentes formatos gráficos de los folios, mientras que sus semblantes monstruosos forjaron una importante cuota de atractivo visual. Así, los miniaturistas frecuentaron cada vez más polivalentes repertorios gráficos de dragones en relación directa con los diferentes usos y funciones que éstos podían despertar a los ojos de los intrépidos monjes que leían diariamente estos manuscritos.

La Ilustración española y americana Abelardo de Carlos 1862

Cervantes' Architectures Frederick A. de Armas 2022-03-31 Cervantes' Architectures is the first book dedicated to architecture in Cervantes' prose fiction. At a time when a pandemic is sweeping the world, this book reflects on the danger outside by concentrating on the role of enclosed structures as places where humans may feel safe, or as sites of beauty and harmony that provide solace. At the same time, a number of the architectures in Cervantes trigger dread and claustrophobia as they display a kind of shapelessness and a haunting aura that blends with the narrative. This volume invites readers to discover hundreds of edifices that Cervantes built with the pen. Their variety is astounding. The narrators and characters in these novels tell of castles, fortifications, inns, mills, prisons, palaces, towers, and villas which appear in their routes or in their conversations, and which welcome them, amaze them, or entrap them. Cervantes may describe actual buildings such as the Pantheon in Rome, or he may imagine structures that metamorphose before our eyes, as we come to view one architecture within another, and within another, creating an abyss of space. They deeply affect the characters as they feel enclosed, liberated, or suspended or as they look upon such structures with dread, relief, or admiration. Cervantes' Architectures sheds light on how places and spaces are perceived through words and how impossible structures find support, paradoxically, in the literary architecture of the work.

Revista de poética medieval 2008

La tercera dimensión del espejo Juan Bosco Díaz-Urmeneta Muñoz 2004 Mirada y mano son para el Renacimiento dos signos complementarios de la inteligencia humana. Según G. Bruno "los dioses habían dado al hombre el intelecto y las manos y lo habían hecho semejante a ellos, concediéndole un poder sobre los demás animales, el cual consiste en poder actuar no sólo según la naturaleza...".

Historia y grafía 2003

Historiografía postmoderna. Conceptos, figuras, manifiestos

La menzogna Maria Grazia Profeti 2008

Simulacros Victor I. Stoichita 2006-03-14 El simulacro es un objeto hecho, «un artefacto», capaz de producir un efecto de semejanza y de enmascarar la ausencia de modelo con la exageración de su propia «hiperrealidad». Este ensayo se interesa por la imagen que de repente se percibe poseyendo una existencia propia. Según el autor, el simulacro arranca del mito de Pigmalión, el escultor chipriota que se enamoró de su obra, a la que, en un rasgo de magnanimidad, los dioses le otorgaron vida. Nace así un ser extraño, un artefacto dotado de alma y cuerpo. La historia de Pigmalión se revela como un relato fundador que tematiza el triunfo de la ilusión estética; su argumento es «el arte de ocultar el arte», del cual, según Ovidio, Pigmalión tenía el secreto. El efecto Pigmalión nace en un texto muy astuto: las Metamorfosis de Ovidio. En él la «animación» se confía a los poderes del texto y sólo del texto. Pero será con la irrupción de la «imagen en movimiento», es decir, de la imagen fílmica, cuando se podrá,

por fin, responder a las necesidades exigidas por las prácticas de animación de la estética moderna, prácticas no exentas de desafíos de orden técnico e incluso de un atisbo de «brujería». Precisamente es en el umbral de la traslación cinematográfica del mito de Pigmalión, tal y como Alfred Hitchcock lo aborda, donde termina este magnífico ensayo.

Mirar de lejos Sandra Accatino 2020-01-14 Mirar de lejos construye una posible respuesta a partir de la fascinación, el placer y la emoción que estas obras pueden provocar en el espectador contemporáneo, y la seducción y las pasiones que ejercieron y despertaron cuando fueron producidas o revisitadas en el curso de la historia.

Las milicias del rey de España José Javier Ruiz Ibáñez 2009 Quien defendió las fronteras de la Monarquía Hispánica y Portuguesa cuando estas se expandieron por cuatro continentes? Fueron los civiles organizados en milicias que, junto a los ejércitos reales o en solitario, sumaron en una única acción la protección de sus hogares y la de esas Monarquías en el Mediterráneo, el Atlántico, América, Flandes o Italia. La investigación de autor rescata la importancia de estos ciudadanos-subditos armados en el mantenimiento del poder del rey, generalmente vistos para los historiadores como un objeto mezquino, digno de ser tratado por los eruditos locales quienes pueden estar orgullosos de que en su pueblo, tal año, unos vecinos mal armados repelieron una incursión.

Ver y no ver Victor I. Stoichita 2005-02-10 El impresionismo está considerado unánimemente como la primera revolución del arte moderno en oposición al arte académico. Una revolución que consistía sobre todo en la «factura pictórica», idea que, si bien encierra una parte de verdad, es demasiado simplista. El presente libro propone otra lectura de la emergencia de la pintura moderna; desvela que, en el impresionismo, se produce un cambio mucho más radical que concierne a la «tematización de la mirada moderna». Si existe algo profundamente nuevo en la pintura de Manet, Monet, Degas o Caillebotte, es el hecho de que sus obras hacen de la reflexión sobre la visión uno de sus temas centrales. El impresionismo «piensa la mirada» con una voluntad de innovación que no pretende ignorar la tradición, sino dialogar con ella. Esta «tematización de la mirada» es «moderna» por abarcar los límites de la visión y de la pintura.

Los nuevos retos en Ciencias sociales, Artes y Humanidades Elena Jiménez Pérez 2018-11-01 La Universidad se encuentra en pleno progreso desde su tiempo cero; de hecho, halla su carta de naturaleza en la necesidad de mejorar el medio que la nutre y por y para el que existe: la sociedad. Rompiendo las viejas membranas de la enseñanza imperante hasta el siglo XX, las nuevas (r)evoluciones de contenidos y fórmulas, como lo fuera el EEES (o Plan Bolonia) o las TIC, suponen la respuesta a esas actualizadas necesidades docentes y curriculares. Las Humanidades, las Artes, las Ciencias sociales y la Docencia se reescriben, hibridando, gracias a los nuevos lenguajes y herramientas, contenidos otrora lejanos. La nueva Academia es poliédrica, ínter y multi disciplinar, dialógica y colaborativa. En este estado de cosas la colección Herramientas universitarias se erige como atalaya para agrupar bajo su égida al más amplio conjunto de autores internacionales que iluminen, con sus investigaciones, la panoplia de contenidos que conforman el mundo científico donde nace el futuro. La calidad intelectual queda refrendada mediante la rigurosa implantación del habitual proceso garante, basado en la revisión o arbitraje por pares ciegos (peer review) de estos capítulos, sin renunciar a la más antigua tradición universitaria que obliga al opositor de lo publicado, a soportar el peso de la prueba. Este doble modelo de evaluación, a priori y a posteriori, garantiza la calidad del contenido de los textos de esta colección. Pertener a la Academia, y en ello radica orgullosamente su valía, supone que todos sus miembros responden a una ambición irrenunciable: mostrar que el conjunto de sus trabajos conforma la vanguardia científica internacional. El texto que aquí se presenta está auspiciado por el Fórum

Internacional de Comunicación y Relaciones Públicas (Fórum XXI), la Sociedad Española de Estudios de la Comunicación Iberoamericana (SEECI), la Asociación cultural Historia de los Sistemas Informativos y el Grupo Complutense (nº 931.791) de Investigación en Comunicación Concilium.

Exit Francisco Solana 2012

Medidas preventivas Isabel Jara Hinojosa 2008 El libro es el final de un proyecto que comenzó con cuatro exposiciones relativas a la Huelga General de 1907 en Iquique, Chile. Se trata de un proyecto de producción artística, de escritura sobre el arte y el análisis histórico, que surge de un hecho emblemático que inauguró el siglo 20 en Chile, la huelga de los trabajadores que terminó con la masacre en la Escuela Santa María de Iquique. Cuatro textos, escrito por Willy Thayer, Roxana Pey, Isabel Jara y Gonzalo Arqueros, que comentan el registro de las obras realizadas por los artistas visuales Paz Errázuriz, Nury González, Gonzalo Díaz y Pablo Langois. El año anterior a las exposiciones el grupo se reunió para intercambiar y discutir el material que dio lugar a la exposición de 2007 y la publicación de este título en 2008.

Mapping Indigenous Land Ana Pulido Rull 2020-05-28 Between 1536 and 1601, at the request of the colonial administration of New Spain, indigenous artists crafted more than two hundred maps to be used as evidence in litigation over the allocation of land. These land grant maps, or mapas de mercedes de tierras, recorded the boundaries of cities, provinces, towns, and places; they made note of markers and ownership, and, at times, the extent and measurement of each field in a territory, along with the names of those who worked it. With their corresponding case files, these maps tell the stories of hundreds of natives and Spaniards who engaged in legal proceedings either to request land, to oppose a petition, or to negotiate its terms. Mapping Indigenous Land explores how, as persuasive and rhetorical images, these maps did more than simply record the disputed territories for lawsuits. They also enabled indigenous communities—and sometimes Spanish petitioners—to translate their ideas about contested spaces into visual form; offered arguments for the defense of these spaces; and in some cases even helped protect indigenous land against harmful requests. Drawing on her own paleography and transcription of case files, author Ana Pulido Rull shows how much these maps can tell us about the artists who participated in the lawsuits and about indigenous views of the contested lands. Considering the mapas de mercedes de tierras as sites of cross-cultural communication between natives and Spaniards, Pulido Rull also offers an analysis of medieval and modern Castilian law, its application in colonial New Spain, and the possibilities for empowerment it opened for the native population. An important contribution to the literature on Mexico's indigenous cartography and colonial art, Pulido Rull's work suggests new ways of understanding how colonial space itself was contested, negotiated, and defined.

La invención del arte : una historia cultural L. E. Shiner 2014-02 En La invención del arte Larry Shiner nos invita a reconsiderar la historia del arte en su conjunto, y sostiene que algunas de las ideas que todos tenemos de dicha historia (como que el arte comenzó en la Antigua Grecia o en el Renacimiento) son, en realidad, invenciones modernas, y que la línea que separa el arte y la artesanía fue producto de las cruciales transformaciones que se dieron en Europa durante el siglo XVIII. En última instancia, muestra cómo el sistema moderno sostiene su hegemonía asimilando a los artistas y a los músicos que le ofrecen resistencia y trazando una estricta distinción entre artistas y artesanos, arte culto y artesanía.

Vidas de artistas y otras narrativas biográficas Eva March 2013-04-10 Vidas de artistas y otras narrativas biográficas compila dieciocho estudios de investigadores nacionales e internacionales que,

teniendo como eje la conmemoración del quinto centenario del nacimiento del arquitecto, pintor y tratadista Giorgio Vasari, dan a la narrativa biográfica el valor de instrumento de conocimiento en el campo de la historia del arte. Los ejemplos analizados, que abarcan desde el Renacimiento hasta el siglo xx, muestran hasta qué punto la biografía, a pesar de que en ocasiones anula la perspectiva requerida por las investigaciones históricas, resulta fundamental para acercarse a la personalidad del artista como individuo en constante interrelación con su entorno social y cultural, el cual por un lado lo condiciona y al cual, por otro, influye con su creatividad.

Shakespeare and the Spanish Comedia Bárbara Mujica 2013-10-03 Shakespeare and the Spanish Comedia examines masterpieces of early modern English and Spanish theater with attention to issues of transculturation, translation, interpretation and performance. This collection of essays by highly respected British and American scholars and theater practitioners offers a unique transnational view of two great dramatic traditions in the social contexts in which they were originally created and in which they are presently viewed.

Vanitas Luis Vives-Ferrandiz Sánchez 2012-07-01 Este libro aborda el estudio de las imágenes de vanitas en el barroco hispano desde una perspectiva culturalista. La vanitas es como un puzzle cuyas piezas provienen de otros ámbitos temáticos próximos: la idea de la brevedad de la vida, la fugacidad del tiempo, la certeza de la muerte, el menosprecio del mundo, la vida como una peregrinación, el desprecio de las riquezas o la melancolía son algunas de las piezas de ese mosaico que constituyen la vanitas. Por ello se propone un estudio global e interpretativo del tema en el ámbito barroco hispano capaz de afrontar sus complejidades y variedades conceptuales, tratando de enlazar los diversos temas que convergen en ella y lanzando una interpretación novedosa: la vanitas y el desengaño son una cuestión de la mirada. Se trata de una exaltación de la mirada como vehículo para el conocimiento y el saber ya que el discurso de la vanitas despliega una serie de metáforas en las que la visualidad desempeña un papel protagonista. Dicho protagonismo hace que el discurso de la vanitas ponga en escena una retórica visual. El desengaño propone una interpretación del mundo que descansa en el uso de la mirada, pues su sentido y significado se articula en una retórica que es eminentemente visual, una retórica que vehicula sus conceptos a través de la visualidad y, por lo tanto, proyectados a la mirada. La mirada es, en definitiva, el instrumento para el desengaño.

Paisaje con figuras Marta Penhos 2018-03-23 Este libro se centra en el informe del viaje del Beagle que fue publicado en 1938 con el nombre de Narrative of the Surveying Voyages of his Majesty's Ships Adventure and Beagle. Paisaje con figuras identifica aquello que nutrió la percepción y la representación del sur de América que Darwin, Fitz Roy y el artista Conrad Martens generaron a partir de su expedición, así como sus aportes inaugurales. El objetivo es entender Tierra del Fuego como un espacio multiforme, nacido del cruce entre lo real, lo vivido y lo imaginado.

Ensayos sobre el silencio Marcela Labraña 2017-07-12 En una conocida anécdota, el compositor John Cage cuenta que se introdujo en una cámara anecoica con la esperanza de escuchar el silencio absoluto. Llevaba poco rato encerrado cuando escuchó dos sonidos, uno agudo y otro grave. El ingeniero encargado de la cámara le explicó que el agudo era el ruido de su sistema nervioso y el grave, el de su sangre circulando. «En realidad», concluyó Cage, «por mucho que intentemos hacer un silencio, no podemos». No podemos, en efecto, acceder a ese silencio total pero podemos reflexionar, imaginar e intentar representar su complejidad e intensidad. En estos ensayos Marcela Labraña recorre y compara algunas de sus entonaciones en distintas épocas y culturas: el trayecto del gesto harpocrático desde sus orígenes herméticos hasta hoy, un mapa vacío de Lewis Carroll, un plano imposible de Juan Luis Martínez, los monocromos de Yves Klein, las curiosas páginas de Laurence Sterne, un poema erótico de

Octavio Paz. Estos y otros ejemplos analizados en este libro ;écfrasis, poemas visuales, emblemas, ilustraciones, catálogos, cartografías y cuadros; se sitúan en la encrucijada entre la literatura y las arte visuales, por lo que se resisten a un estudio estrictamente disciplinario. Así, se despliega la naturaleza heterogénea del silencio, que opera como señal de respeto ante los misterios divinos, estrategia política o síntoma de una dificultad expresiva, pero también como signo de ironía, de absurdo existencial o de plenitud.

Lateral 2001

Emociones en construcción Luis Daniel González

Horror vacui: una colección de pintura barroca Paula Jimena, Matiz López 2017-08-14 El catálogo "Horror Vacui: una colección de pintura barroca" presenta los ejes conceptuales que guiaron la curaduría para la exposición del mismo nombre, realizada en el Museo de Artes Visuales de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. El trabajo curatorial destaca las obras pertenecientes en su gran mayoría a una colección privada, en otros casos, a museos e iglesias de Bogotá; en este se resaltan algunos temas de las imágenes de la época colonial cuya cantidad y disposición responden al coleccionismo o reunión de pinturas propio de la época tanto en el ámbito laico como en el religioso en Santafé. Es así como sobresalen obras elaboradas para espacios religiosos como el Monasterio de Santa Inés de Montepulciano. Entre estas, se encuentra una pintura novohispana, "Eterno lo que atormenta, momentáneo lo que deleita", utilizada en la meditación acerca de la muerte en el noviciado del mismo Monasterio. Asimismo, hay obras inéditas dentro de la categoría de los retratos de monjas muertas como la pintura "La exhumación de sor María Gertrudis Teresa de Santa Inés" y la inclusión de varias obras en la serie de la vida de Santa Inés, entre ellas, la supraporta "Visión del infierno" fabricada durante el siglo xviii. En cuanto al ámbito laico se presentan diferentes advocaciones marianas, santos, santas y temas escatológicos. Por último, este impreso contiene un catálogo de todas las obras de la exposición que por primera vez se presentan al público.

Juan Downey Juan Downey 2005

Velázquez's Fables Diego Velázquez 2007 This meticulous edition is a descriptive catalogue including illustrations of all the works appearing in the exhibition.

Dos camas, un velador, una silla y un Cristo Josefina Guilisasti 2005

El Ojo Multiple / the Multiple Eye Rebeca Kraselsky 2006-12 Introduces the young reader to the history of the mirror? a versatile artifact that has played an important role in cultural history, from mythology to science and from ancient to current times.

Las imágenes de la discordia Felipe Pereda 2007

Producciones de sentido 2 Valentina Torres Septién 2006

En torno al cuerpo Victor I. Stoichita 2022-03-10 El cuerpo es últimamente centro de interés creciente de las ciencias humanas. Sus secretos están lejos de ser completamente desvelados. Estudios recientes insisten en que el cuerpo tiene una historia y que esta historia abarca apariencia y profundidad, deseo y poder, caída y apoteosis, vida y muerte. Este es el contexto en el que el presente libro pretende

adentrarse, apelando a los instrumentos del historiador de las imágenes. Hasta hoy, el comentario estético tradicional se ha situado esencialmente en el terreno de las apariencias, escamoteando la confrontación con lo que las supera; lo visible no es únicamente cuestión de superficie. El cuerpo es una representación, inseparable de la mirada que lo elabora y de los "media" que lo exhiben, indisociable de su propio envoltorio cutáneo (maquillajes, incisiones, armaduras, velos, adornos) y traducido por palabras, letras, películas de color, bloques de mármol, pantallas de proyección. Este libro estudia el papel que desempeñan en la construcción del imaginario del cuerpo las creencias, los efectos de conciencia, los gustos estéticos, los deseos, los caprichos, las obstrucciones y los temores.

La invención del cuadro Victor Ieronim Stoichita 2011 Este libro dedicado a la aparición del cuadro se ha concebido precisamente en la época en que su desaparición empieza a ser notoria. Frente a las antiguas imágenes con una función de devoción y culto precisa y con un lugar determinado, el cuadro es un objeto que va ganando en autonomía y en versatilidad al compás de los avatares de la historia y de la propia evolución de la técnica artística. Puede decirse que el cuadro como objeto de contemplación estética y susceptible de formar parte de un ambiente doméstico, una colección o de un museo es una invención relativamente reciente. Es en el clima de renovación del saber filosófico y de las guerras de religión cuando curiosamente se empieza a debatir y a clarificar el papel de la imagen. El cuadro es un objeto creado para otro tipo de contemplación que la dedicada a los iconos, a los murales de asunto sacro o a las miniaturas de los códices. El cuadro se puede destruir, venerar o coleccionar, comprar y vender. La diversificación de los géneros pictóricos se hace patente y empieza la Era del Arte. Lo que importa no es sólo la temática (fenómeno secundario) sino la personalidad del pintor que reflexiona pintando sobre el mundo y sobre su mundo. Este libro nos invita a considerar el cuadro como algo más que un objeto religioso o decorativo y pretende reconstruir en la medida en que esto es posible su entorno cultural. Estas páginas nos conducen a un punto crítico y concluyen justo cuando el virtuosismo de un extraño pintor nórdico, Cornelius Norbertus Gijsbrechts, nos enfrenta a la paradoja de presentarnos un cuadro pintado que evoca nada más y nada menos que el revés de un cuadro.

Historia del arte 1896

El espíritu de la imagen Carlos Alberto González Sánchez 2017-05-11 La imagen, como objeto historiográfico y fuente documental de suma utilidad, parece estar constituyendo en la actualidad un campo de investigación interdisciplinar que algunos denominan "historia de la cultura visual"; donde, sobre todo, confluyen la Historia y la Historia del Arte. Así, el estudio de la iconografía, desde una perspectiva diferente a la tradicional, otorga una especial relevancia al contexto y el acervo ideológico-cultural en el que surge y cumple su función. Del mismo modo, a la influencia ejercida por los hábitos y usos visuales de cada etapa histórica, decisivos en la manera de ver y entender las imágenes. El arte, pues, es una consecuencia de las instituciones sociales de su entorno, mas ello no impide que sus artífices puedan transgredir las normas estilísticas refrendadas. A partir de este prisma metodológico, el libro explora el impacto del discurso ascético-espiritual en la producción artística de la Contrarreforma, pero desde el punto de vista de la religión.

Algunas cosas pasan más veces que todo el tiempo Rafael Lozano-Hemmer 2007 This first major monograph on the electronic artist Rafael Lozano-Hemmer was produced on the occasion of the 2007 Venice Biennale, where Lozano-Hemmer presented six interactive installations--becoming the first artist to officially represent Mexico at the Biennale. Born in Mexico City in 1967, Lozano-Hemmer studied Physical Chemistry at Concordia University in Montreal, and now uses his background in the sciences to create the large-scale, public-space installations for which he is known. Working with the concept of relational architecture, Lozano-Hemmer's installations employ everything from robotics to sensors to

cell phones and video projections to create social situations that alter the ways people relate to urban space. Describing his piece, Subtitled Public in an interview in this very nicely designed book, Lozano-Hemmer says, I look for the 'special defects' that allow me to activate the imperfections, the disruptions; 'to disrupt' seems to be the most precise term for describing what I want to do.

Historia del arte de los siglos XVII y XVIII Alicia Cámara Muñoz 2015-01-02 Manual para la asignatura de Historia del Arte Moderno en el que se ha pretendido cartografiar el ámbito artístico de Europa y su proyección americana, tratando de entender tanto lo que une como lo que distingue a los dos XVII y XVIII.

Ayer y hoy de Calderón José M. Ruano de la Haza 2002 El presente volumen recoge una selección de las actas del Congreso Internacional celebrado en Canadá en conmemoración del cuarto centenario de Calderón. Veinte artículos analizan desde problemas bibliográficos en el siglo XVII hasta las recientes puestas en escena de Calderón por la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Varios de estos trabajos sitúan a Calderón histórica e ideológicamente, con el fin de tender un puente entre el ayer y el hoy de uno de los dramaturgos más importantes de la literatura universal.

La forma de lo real. Introducción a los estudios visuales Josep M. Català Domènech 2011-06-23 Este libro deja constancia de la proliferación y la complejidad de los fenómenos que aguardan a quienes se interesan por las transformaciones que el saber experimenta en el nuevo territorio de las imágenes, compuesto por una intrigante mezcla de tradición y posmodernidad tecnológica.