

# Las Actividades Coreograficas En La Escuela Danza

Yeah, reviewing a books **las actividades coreograficas en la escuela danza** could build up your near associates listings. This is just one of the solutions for you to be successful. As understood, triumph does not recommend that you have astounding points.

Comprehending as skillfully as conformity even more than extra will have enough money each success. next-door to, the statement as competently as acuteness of this las actividades coreograficas en la escuela danza can be taken as skillfully as picked to act.

*Revolucion Y Cultura 1989*

**MANUAL DEL CICLO INDOOR AVANZADO. (Color- Libro+CD)** Carlos Barbado Villalba 2007-04-23 Esta obra, continuación del Manual de Ciclo Indoor publicado por Paidotribo, presenta todos los temas necesarios para preparar una sesión de Ciclo Indoor saludable: desde los aspectos puramente técnicos de esta novedosa disciplina hasta acertados consejos sobre nutrición y alimentación junto con otras áreas de interés como la motivación, el buen uso del pulsómetro o la teoría del entrenamiento. Los autores comienzan con un análisis pormenorizado de los aspectos técnicos del CI que comprende las diferentes técnicas avanzadas y la implicación articular y muscular en cada una de ellas. A continuación estudian los aspectos fisiológicos implicados en esta práctica y presentan una propuesta de trabajo para individualizar la intensidad del trabajo junto con el desarrollo de los sistemas de entrenamiento específicos del CI y la planificación del entrenamiento. Asimismo, dedican un capítulo a las poblaciones especiales en el que, además de analizar la práctica del CI en la tercera edad y con las mujeres embarazadas, detallan las patologías generales, las específicas y las urogenitales. Por último desarrollan los elementos clave para la edición de la música de las sesiones y los aspectos metodológicos de la sesión. El libro contiene un CD con música para las sesiones.

**Las habilidades gimnásticas y acrobáticas en el ámbito educativo** Elisa Estapé 1999 Esta obra presenta una nueva manera de abordar la gimnasia artística. Se presentan secuencias de tareas pensadas para responder a los nuevos planteamientos educativos. Este libro es el resultado de la experiencia de muchos años en el campo de la gimnasia de competición y en el de la docencia. Se ha pretendido ante todo que la obra resulte ágil, de fácil lectura y que tenga para los docentes una aplicación eminentemente práctica. El libro tiene dos partes claramente diferenciadas: Una primera parte teórica en el que se aporta información detallada acerca de conceptos, objetivos y filosofía, estructura de la sesión, calentamiento y parte final, así como ejemplos de estas partes de la sesión dedicada a las actividades acrobáticas y gimnásticas. Una segunda parte de carácter práctico en la que se presentan un total de 16 sesiones, desarrolladas en 5 estaciones en la mayoría de los casos y a su vez compuestas por una serie de tareas detalladas, con soporte gráfico, y con las consignas y las ayudas que deben facilitar el aprendizaje. Como recursos prácticos para ayudar a futuros profesores en la elaboración de sus sesiones se aportan fichas de las estaciones, fichas de la organización espacial, orientaciones didácticas y la ficha para el docente. Las sesiones presentadas permiten un gran número de combinaciones de manera que se pueden elaborar diferentes Unidades Didácticas.

*Unidades Didácticas para Primaria V* María José Bailach Invernón 1996-09 Las unidades didácticas de Educación Física que se presentan en este libro hacen referencia al desarrollo del Esquema Corporal, Equilibrio y Percepción y Estructuración espacio-temporal en el Primer Ciclo de la Educación Primaria. Cada una de ellas está desarrollada con sus sesiones correspondientes, las cuales han sido puestas en práctica en diferentes centros de trabajo. La estructura de todas las sesiones es similar y ello tiene su fundamento en las características específicas de los niños/as de esta etapa. Esto hace que se plantee un primer juego de animación cuya finalidad es desinhibir en la parte inicial, para posteriormente centrarse en los aspectos que se quieren desarrollar en la parte principal y finalmente conseguir con la vuelta a la calma una relajación que permita continuar con el trabajo en el aula. Se pretende que este libro sea una ayuda para los docentes, esperando que contribuya a que su alumnado consiga un mejor desarrollo psicomotor, unos hábitos de salud corporal y unas actitudes de sociabilidad y cooperación, sin olvidar el fomento de la práctica de una actividad física más creativa y cercana.

Host Bibliographic Record for Boundwith Item Barcode 30112044669122 and Others 2013

América Latina 1981

*La Educación Física en Secundaria. Fundamentación teórica. Elaboración de materiales curriculares; Fundamentación teórica 1997*

La expresión corporal en la enseñanza universitaria Galo Sánchez 2012 El planteamiento de una obra como ésta, por parte de un grupo de profesionales de la Educación Física, creo que es una respuesta a la necesidad de objetivar, cada vez más, el conocimiento que a lo largo de las últimas décadas se ha alcanzado en el campo de las Ciencias de la Actividad física y el Deporte, y concretamente en el ámbito de la Expresión Corporal. No es extraño que, además, surja esta cuestión entre un grupo profesional dedicado a la formación de los diversos docentes de la Educación Física, entendiéndose que hay que proporcionar al profesorado recursos formativos y metodológicos, sin los cuales la necesaria innovación educativa no se producirá. ¿Se puede enseñar la expresión corporal? ¿Cómo pasar de la expresión individual, surgida, muchas veces, de lo más profundo del yo a una cierta estructuración objetiva susceptible de ser enseñada? ¿Qué factores están implicados en dicho proceso? ¿Cómo se pasa de la experiencia empírica ya sea individual o de grupo, a una estructura académica reconocida y aceptada por la comunidad científica? Estas cuestiones, y otras como las relacionadas con los fundamentos epistemológicos y metodológicos propios de la Expresión Corporal, al ser considerada como parte del currículo de la Educación Física, son las abordadas en este trabajo colectivo que tendrá una muy buena acogida; yo así lo deseo.

**Analizando la tecnología y la gamificación educativas** Alejandro Quintas Hijós 2022-10-01 Las tecnologías digitales y la gamificación son dos fenómenos que actualmente están en auge en el sistema educativo. En concreto, los videojuegos activos son una realidad en el ocio digital de los jóvenes y ya se están aplicando como innovación educativa. Sin embargo, desde una perspectiva analítica se tiene que examinar el planteamiento, mientras que, desde un acercamiento científico, se debe medir en las aulas reales la efectividad que se les presupone. Esta obra pretende ilustrar el proceso científico llevado a cabo en una investigación experimental realizada en distintos colegios de Educación Primaria, describiendo tanto el planteamiento filosófico y epistemológico inicial como los diseños concretos de investigación y de intervención educativa. El objetivo es compartir y promover un enfoque de investigación infrecuente en las ciencias de la educación, el experimental natural, aquel que pretende aproximarse tanto como sea posible al conocimiento de los efectos y las causas. Este enfoque científico permitirá mejorar la habitual justificación de la «experiencia personal» del maestro, en este caso en lo concerniente a la gamificación

educativa y al videojuego como tecnología digital. Así, se han estudiado variables de interés para la didáctica como son el diseño programático, el método de enseñanza y el material educativo, además de características psicológicas, motrices y neurológicas del alumnado. La investigación presentada, explicada paso a paso, ha ayudado a esclarecer y poner a prueba las altas expectativas asignadas al potencial educativo de la gamificación y los videojuegos activos, sugiriendo una visión mucho más prudente y escéptica respecto a ellas.

*Temario Resumido de Oposiciones de Educación Física Secundaria (LOMCE) Volumen IV* José María Cañizares Márquez 2020-06-11 El temario está formado por cinco tomos con trece temas correlativos cada uno. Sus principales características radican, en ser un Temario actualizado a la LOMCE/2013 y a la legislación que la desarrolla hasta 2019. La distribución de los 65 temas por volumen, es: 1º Tomo: Temas 1 al 13. 2º Tomo: Del Tema 14 al 26. 3º Tomo: Del Tema 27 al 39. 4º Tomo: Del Tema 40 al 52. 5º Tomo: Del Tema 53 al 65. El temario resumido es el fruto de más de veinticinco años de experiencia de los autores en la preparación de oposiciones, especialidad de Educación Física, en Andalucía y su garantía radica en los cientos de opositores que hoy día son funcionarios y funcionarias con esta ayuda, pero sobre todo con su gran esfuerzo y tesón personal. Contesta a los temas enunciados por la Orden de 9 de septiembre de 1993 (BOE del 21). Obviamente, está adecuado a las necesidades de las siguientes convocatorias y a nuevas formas, tendencias, publicaciones, legislaciones, etc. que han ido surgiendo en los últimos tiempos. Los 65 temas están tratados correlativamente, a lo largo de 5 tomos, con tres características que los distinguen de otros temarios: 1. Está ya resumido, es decir, cada tema tiene un volumen que oscila entre las 3500-3800 palabras No obstante, cada opositor debe conocer su “velocidad de escritura” (capacidad grafomotriz) para personalizar, muy aproximadamente, esta cantidad neta de contenidos a estudiar de cada tema. 2. Introducción, Conclusión y Legislación de cada tema tiene una parte común y aplicable a todos los demás, por lo que supone un ahorro de esfuerzo y tiempo al opositor. 3. En la parte final de cada tema hemos incluido una “segunda parte” con aspectos prácticos y complementarios a incluir en el tratamiento general del examen escrito. Estos “extras”, perfectamente relacionados con los títulos de los temas, los sustanciamos en tres apartados: A) Relación del tema con el currículum. ¿Cómo los distintos descriptores del título del tema vienen reflejados en el currículum a nivel nacional y autonómico? B) Transposición o intervención didáctica. ¿Cómo es posible concretar a nuestra didáctica diaria los aspectos teóricos tratados en los descriptores del tema? Son ejemplos de extrapolarlos a la práctica escolar C) Uso de aplicaciones informáticas. Es una novedad en temarios, pero es la realidad en muchos de los centros, y va a más cada año. Señalamos, pues, tres o cuatro aplicaciones informáticas, pertenecientes al software de aplicación (APP's) relacionadas con el contenido del tema.

Expresión y comunicación corporal, para la educación, recreación y calidad de vida M<sup>a</sup> Jesús Cuéllar Moreno En la actualidad, se están desarrollando nuevas actividades físicas de las denominadas “no tradicionales” que incluyen en sus manifestaciones, actividades contribuyentes a una formación en Educación Física. Algunas de estas prácticas utilizan técnicas y métodos relacionados con la Expresión y comunicación Corporal (ECC) que persiguen una formación desde la perspectiva de la experiencia vivencial de la persona, cualquiera que sea su edad y condición. Por ello, el interés por las actividades de ECC va en aumento y se constituye como una manera de realizar actividad física (aunque tradicionalmente haya sido olvidada), planteando un nuevo modelo de formación de profesionales. Con este libro, fruto de nuestro trabajo de coordinación y dirección en el Título de Experto Universitario en Expresión y Comunicación Corporal para la Educación, la Recreación y la Calidad de Vida de la Universidad de La Laguna-hemos perseguido sintetizar a través de diversos y prestigiosos autores de este ámbito los elementos y contenidos esenciales que la configuran, atendiendo a tres áreas claramente diferenciadas: el Educativo, el del Ocio y la Recreación, y el de la Calidad de Vida. María Jesús Cuéllar

Moreno Doctora y Licenciada en Educación Física Diplomada en Maestro Especialista en Lengua Extranjera Titulada en Baile Flamenco por la Universidad de Granada Desarrolla su docencia como profesora de la Facultad de Educación de la Universidad de La Laguna María del Carmen Francos Cal Licenciada en Educación Física Profesora Titular de Didáctica de la Expresión Corporal en la Facultad de Educación de la Universidad de La Laguna

ÍNDICE PRÓLOGO MÓDULO I. PEDAGOGÍA DE LA EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CORPORAL

1. Los contenidos curriculares de la Expresión y Comunicación corporal en el sistema educativo español, Begoña Learreta Ramos
2. Fundamentos metodológicos para la expresión y comunicación corporal, M<sup>a</sup> Jesús Cuellar Moreno
3. Diversidad: Atención desde la expresión y comunicación corporal, Olga Alegre de la Rosa.
4. Introducción a la Didáctica de la expresión y comunicación corporal, Miguel Ángel Delgado Noguera

MÓDULO II. DE LA CREATIVIDAD EN LA EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CORPORAL

5. Creatividad personal y su Desarrollo, Antonio Rodríguez Hernández
6. Bases para el Desarrollo creativo-expresivo, Tomás Motos Teruel

MÓDULO III. DE LA ANIMACIÓN Y RECREACIÓN EN LA EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CORPORAL

7. La expresión y comunicación corporal como práctica para la recreación, Mèrce Mateu i Serra
8. Actitudes y Habilidades Cognitivo-Emocionales en el perfil psicológico del profesional de la Expresión y comunicación corporal, Eduardo Martín Cabrera y Ángela Torbay Betancor
9. Comunicación interpersonal, Carmen Hernández Jorge y Ángela Torbay Betancor
10. Fundamentos Psicológica de la animación, M<sup>a</sup> del Carmen Muñoz de Bustillo y Teresa Rodríguez Blanco

MÓDULO IV. DE LA CALIDAD EN LA EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CORPORAL

11. La expresión y comunicación corporal como factores condicionantes del bienestar y la calidad de vida, Manuel Delgado Fernández y Pablo Tercedor Sánchez
12. Intervención en promoción del bienestar y la calidad de vida, Manuel Delgado Fernández, Pablo Tercedor Sánchez y Elisa Torre Ramos

MÓDULO V. DEL RITMO Y LA DRAMATIZACIÓN EN LA EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CORPORAL

13. El ritmo musical y la expresión y la percusión corporales, Ana Isabel Lorenzo Yanes y Roberto Souto Suárez.
14. Bailes populares y del mundo, Mèrce Mateu i Sierra
15. Teatro negro, Asunción Torrent Ruiz y M<sup>a</sup> del Prado Pedraza Carbonero

**Didáctica de la educación física** Onofre Ricardo Contreras Jordán 2004 El cambio operado en el sistema educativo supone, a su vez, la necesidad de cambiar los planteamientos en la formación inicial del profesorado, sobre todo, por referencia, al área de Educación Física, tan balbuceante a la hora de argumentar su propia presencia en el currículum escolar. Es por ello que esta obra afronta la respuesta a interrogantes generales, como son aquellos referidos al papel de la Educación Física en el sistema educativo, o como afrontar su enseñanza y desde que postulados. En todo caso, estas son cuestiones que ha de plantearse todo profesor reflexivo, y a las que desde estas páginas el autor se suma. Ahora bien, ello no obsta para que la decidida vocación docente del texto no haga su aparición, tanto por la estructura y distribución de la obra como por el tratamiento de sus diversos capítulos, muy apegados a la realidad de la docencia universitaria.

El cuerpo creativo María del Carmen Mena Rodríguez 2017-03-01 El Cuerpo Creativo, Taller Cubano para la Enseñanza de la Composición Coreográfica de María del Carmen Mena Rodríguez El Cuerpo Creativo. Taller Cubano para la Enseñanza de la Composición Coreográfica indaga y analiza las principales fuentes teóricas y prácticas, que han estado vinculadas a la enseñanza de la composición coreográfica en Cuba. La concepción del cuerpo creativo posibilita vincular los cuerpos del estudiante-bailarín, el grupo de clase-profesional, el maestro-coreógrafo en el hacer y el sentir de la danza, tanto en los procesos creativos, en la proyección artística y en las experiencias pedagógicas. Esos cuerpos, de forma individual o colectiva, dialogan, crean, expresan y comunican la danza como resultado de su propia existencia. Por esta exploración, María del Carmen Mena Rodríguez recibió el Premio Anual de Investigación en la categoría de «Aporte más Útil a la Enseñanza Superior», en el Instituto Superior de Arte de La Habana, en el año 2003. El texto se estructura en tres apartados: • La enseñanza de la Composición Coreográfica •

Fundamentos para la enseñanza de la Composición Coreográfica • Una propuesta pedagógica La Autora María del Carmen Mena Rodríguez nació en 1961. Graduada de bailarina y profesora de danza moderna y folklórica de la Escuela Nacional de Danza (END) Moderna y Folklórica (1979). Licenciada en Arte Danzario, Instituto Superior de Arte (ISA, 1994). Master en Educación por el Arte y Animación Sociocultural (ISA, 2003). Fue Subdirectora de la especialidad de danza, en la Escuela Nacional de Arte de La Habana y Vicedecana de Danza de la Facultad de Artes Escénicas del ISA. Es profesora en el ISA y en la END. Ha impartido cursos de expresión corporal, improvisación y composición coreográfica en Cuba, Nicaragua, Guyana, México y República de Guinea. Es miembro del Consejo Científico del Centro Nacional de Escuelas de Arte de Cuba. Ha confeccionado programas de estudio, diplomados y maestrías, para los diferentes niveles de la enseñanza artística cubana. Invitada como presidenta y miembro del jurado, en varios concursos de coreografía y festivales. Participa en diferentes eventos científicos y culturales cubanos, con trabajos teóricos, talleres y coreografías. Ha recibido el Sello Cinco Años de Tareas de Dirección (1984), Diploma al Mérito Pedagógico (1994), Distinción por la Educación Cubana (1999), Medalla Raúl Gómez García (2003), 2º Premio de Coreografía en el VII Encuentro Internacional de Paisajes Urbanos de La Habana (2002). Con El Cuerpo Creativo, recibió el Premio Anual de Investigación en la Categoría de Aporte más Útil de la Enseñanza Superior, en el ISA (2003). La colección. Súlky Cuba Cuba es un país que ha dado mucho a todos los géneros de la danza. Los bailes populares cubanos, el ballet clásico, la danza moderna y contemporánea, la danza-teatro y el folklóreo en sus más diversas variantes, han conseguido un nivel elegante y distinguido. Súlky es una vieja representación que se bailaba en el Alto Volta, antiguo nombre de lo que hoy se conoce como Burkina Faso, en África. Sin embargo, para los cubanos el significado de esta palabra es inmenso, y adquiere un matiz diferente. Pues Súlky es el nombre de una gran coreografía de la danza cubana, creada por Eduardo Rivero en 1970, pieza que marcó un momento medular para el desarrollo del movimiento coreográfico en Cuba. Es la obra que ofreció una identidad en la danza. Los libros de esta colección editada por Balletin Dance, tendrán esa huella. Abarcarán estudios sobre todos los géneros de la danza cubana. Sus protagonistas serán maestros, historiadores, críticos, coreógrafos, diseñadores, bailarines, en fin, personas que viven con y para la danza, en el vasto camino de la investigación, la docencia, y la historia. Con estos títulos queda abierta la serie, de este pequeño país cuya danza llegó a los escenarios internacionales para quedarse. La directora Mercedes Borges Bartutis nació en 1966. Es graduada de la Facultad de Periodismo de la Universidad de La Habana (1990), se desempeñó como periodista de temas culturales en varias publicaciones cubanas. Trabajó como especialista de Relaciones Públicas, en el Centro Pro Danza y Danza Contemporánea de Cuba. Ha impartido clases de Historia de la Danza en Cuba, en los cursos internacionales Cuballet y Cubadanza. Como parte de su ejercicio profesional ha participado en los Encuentros de Crítica de Danza, organizados por el Instituto Internacional de Periodismo José Martí de La Habana. Ha formado parte de los jurados de concursos y eventos relacionados con la danza cubana, como el Solamente Solos, Danza Dos, Festival Elsinor del Instituto Superior de Arte, Encuentro Internacional de Paisajes Urbanos, de la capital cubana, entre otros. En 1998 comenzó su colaboración con Balletin Dance, La Revista Argentina de Danza. Escribe para varias publicaciones cubanas y extranjeras. En 2007 se recibió como Master en Arte, Mención Danza, del Instituto Superior de Arte, de La Habana. Un año después publicó el libro Temas sobre la Danza, con la Editorial Adagio, del Centro Nacional de Escuelas de Arte de Cuba. Ha participado en festivales en Dinamarca, Italia, Suecia, Alemania, y Noruega.

Revista Kimelchén Noviembre 2012 Corporación Cultural Municipal Valdivia

*Recursos Creativos para un Aprendizaje Significativo* Alicia Muñoz 2018-05-25 Es la cuarta entrega dedicada a la "Pedagogía de la Danza" de Alicia Muñoz. En sus libros anteriores, la pedagoga desarrolló las teorías cognitivas, brindó herramientas para llevar a cabo una planificación que otorgue coherencia a

la acción de enseñar y aportó una metodología para realizar una evaluación significativa. Faltaba una reflexión sobre el desarrollo de la creatividad en el aula. Creatividad que debe ser ejercitada tanto por docentes como por alumnos. Para ello convocó a Marcio Chinetti, porque comparten la misma visión sobre lo que debe ser hoy en día la enseñanza de la danza, comprobado por su encuentro fructífero en la experiencia de tutoría que llevan juntos desde hace varios años, en los cursos de e-learning de Pedagogía de la Danza. En estas páginas el lector encontrará en un breve recorrido histórico, definiciones acerca de la creatividad, y de lo que es ser una persona creativa. En el segundo capítulo la atención se enfoca en el concepto de creatividad dentro del sistema educativo, el docente, la conducta, la motivación y la predisposición a aprender. Por último, ejemplos prácticos para desarrollar la creatividad en el aula y la vocación. Y un detalle pormenorizado sobre el trabajo de improvisación.

Danza y peronismo Eugenia Cadús 2021-01-07 El libro de Eugenia Cadús es una bocanada de aire fresco en medio de una enorme cantidad de publicaciones sobre el peronismo. En él se puede encontrar la novedad de un análisis que obliga a pensar la danza como un acontecimiento escénico, con una miríada de participantes que construyen espacios, instituciones, genealogías, interlocutores y cánones. Es una historia social y cultural de la danza en el contexto de los gobiernos peronistas de 1946 a 1955. ¿Quiénes danzaban? ¿Dónde y cómo lo hacían? ¿Dónde se formaban las personas que participaban del acontecimiento escénico? ¿Cuáles eran los teatros o los espacios de actuación? ¿Cuáles las políticas culturales del peronismo? ¿Hubo apropiaciones y resignificaciones de temas, vestuarios, coreografías? ¿Se crearon organizaciones de artistas? ¿Hubo conflictos? ¿De qué tipo? ¿Cómo se vincularon la cultura de elite y la cultura popular? Estos y otros interrogantes responde Eugenia Cadús en este libro vibrante y atractivo. En un diálogo interdisciplinario y con una polifonía de documentos, analiza de manera precisa y original los caminos de la danza durante el peronismo. Mirta Zaida Lobato

*Las actividades coreográficas en la escuela* Milagros Arteaga 2004 Actualmente, el contenido de Expresión Corporal, dentro del Área de Educación Física, está teniendo un gran auge, debido a la reconsideración de los que se dedican al campo de lo corporal, y también a la importancia que la L.O.G.S.E da a esta materia, viendo en ella una fuente importante de recursos para fomentar el desarrollo integral del alumno. Ante las dificultades que el docente encuentra a la hora de aplicar los contenidos basados en las distintas modalidades coreográficas, este libro pretende sentar las bases para que dicho docente las aplique correctamente. En esta obra se incluyen las modalidades coreográficas que los autores piensan más aplicables al ámbito educativo, proporcionando las adaptaciones oportunas en las distintas etapas educativas, y proponiendo unas formas de trabajo ajustadas a las consideraciones que se establecen en la Reforma Educativa, a la vez que se justifica su aplicación. Las modalidades tratadas son: las Danzas del Mundo, las Danzas Creativas, las Danzas de Presentación, los Bailes de Salón, la Danza Aeróbica, la Gimnasia-Jazz y el Funky, acercándolas al docente con la intención de facilitar la programación y organización de este tipo de contenidos.

*Creatividad y bienestar* Carmen Urpí Guèrcia 2022-09-23 Las investigaciones actuales atribuyen a las artes una función educativa, porque favorecen la creatividad humana, y una función motivadora que incorpora al aprendizaje un aspecto vivencial. Asimismo, reconocen también en ellas una función terapéutica por su carácter auto-expresivo. El sistema educativo incluye el desarrollo de la competencia denominada Conciencia y Expresiones Culturales, entendida como capacidad para conocer, comprender, apreciar y valorar las diferentes manifestaciones culturales o artísticas, así como emplear recursos de expresión artística y creativa. Sin embargo, el carácter excesivamente instrumental y productivo de los sistemas educativos contemporáneos ha relegado el papel de las artes a un plano secundario, comprometiendo así el futuro bienestar de la sociedad, que tendrá que afrontar el grave riesgo de una ciudadanía falta de sensibilidad para apreciar la realidad y falta de creatividad para actuar en ella. Sin

esta formación de la sensibilidad humana, difícilmente se podrá responder ante situaciones críticas y de emergencia de manera creadora y constructiva. Si las artes son, junto con el conocimiento científico, una manera válida de conocer la realidad, resulta cada vez más apremiante para el futuro de la sociedad transferir conocimientos entre las diferentes especialidades que las estudian, tales como la educación, la psicología o la museología. Con esta motivación, los autores de este libro se reúnen para adoptar desde múltiples perspectivas una visión meta-disciplinar sobre las conexiones entre creatividad y bienestar, asociadas a las diferentes formas de expresión humana. De esta manera, pretenden orientar nuevos modos de proceder en la práctica educativa y social de las artes, sin perder de vista su esencia como manifestaciones de la libertad creadora de la vida humana. La familia, la escuela, el museo, se presentan hoy como contextos educativos y sociales complementarios para la educación artística, al ofrecer múltiples posibilidades de contemplación, interpretación y expresión creativa de las artes como fuente de bienestar personal y social.

## **Ballet 1951**

**Preparación de oposiciones de Educación Física. Primaria 2006** Esta obra tiene por objetivo principal dotar al opositor de la información concreta y necesaria para que se pueda preparar con éxito la oposición al cuerpo de Primaria en la especialidad de Educación Física. Consta de tres volúmenes y para la elaboración de esta documentación se han tenido en cuenta las distintas pruebas que constituyen el actual sistema de oposición tanto en su apartado teórico como en el práctico. El volumen I aporta: - una excelente metodología para la resolución de casos o supuestos prácticos aplicables a una gran variedad de situaciones educativas. - diferentes posibilidades para la exposición práctica del tema específico - una programación didáctica resuelta y justificada - criterios para elaborar y defender cualquier unidad didáctica La prueba de casos prácticos tiene la función de determinar la aptitud docente del opositor en base a situaciones reales de práctica. El opositor, con las aportaciones que le ofrece este libro, sabrá demostrar su competencia utilizando aquellos recursos prácticos más adecuados para resolver diferentes situaciones de clase a las que se puede enfrentar a diario. La prueba del tema específico valora el dominio que tiene el candidato de los principales aspectos teórico-científicos que conforman esta área. La metodología que aquí se aporta permitirá desenvolverse con soltura en este ejercicio. La presentación de una programación didáctica y la defensa oral de una unidad didáctica suponen la culminación de la oposición. Para ello, se paortan propuestas de programación, defensa y de unidades didácticas. El volumen II incluye los temas pertenecientes a: Bloque I: Teoría, historia y pedagogía de la Educación Física (THPEF) Temas 1 y 2 Bloque II: Didáctica de la Educación Física (DEF) Temas 19, 20 (Recursos); 23 y 24 (Métodos y Evaluación) Bloque III: Atención a la diversidad (AD) Temas 21, 22 (NEE) y 25 (Coeducación) Bloque IV: Anatomía, fisiología, crecimiento y salud (AFCS) Temas 3, 4 (Anatomía, fisiología y crecimiento) y 5 (Salud) El volumen III incluye los temas pertenecientes a: Bloque IV: Capacidades perceptivo motrices (CAP-PER-MOT) Temas: 7, 10 y 11 (Esquema corporal, lateralidad y espacio-tiempo) Bloque VI: Habilidades y capacidades (HAB-CAP) Temas 6, 8 y 9 Bloque VII: Sistemática y teoría del entrenamiento (SIS-ENT) Temas 16, 17 y 18 Bloque VIII: Contenidos (CON) Temas 12 (Expresión corporal); 13 (Juegos); 14 (Deportes) y 15 (Deportes tradicionales y Actividades en la naturaleza)

Expresión corporal y educación Kiki Ruano 2009-04-06 El libro se divide en dos partes. La primera, centrada en la Expresión Corporal en Educación Física, constituida a su vez por cuatro capítulos. En el capítulo uno se hace un recorrido a través de los diferentes documentos normativos respecto a los planes de estudio y programas, con la intención de rescatar aquellos vinculados con la Expresión Corporal, para hacer un análisis de los mismos y ver cómo se han introducido, cómo han evolucionado y qué peso han tenido en cada momento. Se ha podido llegar hasta el análisis del currículo propuesto por

la LOCE aunque no se haya llegado a implementar en la práctica. En el capítulo dos se intenta plasmar la visión que posee el profesorado sobre la Expresión Corporal, considerada como materia de enseñanza, inmersa en el currículo normativo de Educación Física cada vez más, en una disciplina emergente. En el capítulo tres se presenta una propuesta de selección y estructuración de contenidos de Expresión Corporal que surge a partir del desarrollo de las siguientes capacidades humanas: la expresión, la comunicación y la creatividad. En el capítulo cuatro se analiza en primer lugar cuáles son las técnicas corporales que mayor influencia han tenido sobre la Expresión Corporal, atendiendo sobre todo a cómo trabajan la dimensión emocional y a la valoración de la emoción en el trabajo de Expresión Corporal en diferentes periodos. En una segunda parte, se centrará el estudio de la Expresión Corporal en su relación con la Danza y la creatividad; para ello, en el capítulo cinco se plantea un acercamiento a la obra general de Patricia Stokoe y a sus significativas aportaciones a la Expresión Corporal. En el capítulo seis se presenta una investigación que objetiva la presencia de la Creatividad en cuatro trabajos de Expresión Corporal. En el capítulo siete, se desarrolla una propuesta en la cual, a través de Actividades de Danza Improvisación y/o Danza contacto, se pueda establecer mayores vínculos entre el mundo interno del alumnado y su clase de educación física, entre ellos y la sociedad, entre la sociedad y la escuela.

**Los titulados de la Actividad Física y Deporte** Carlos Pablos Abella 2008-10-14 En esta obra inicialmente se describen las características formativas y profesionales de las titulaciones de la actividad física y del deporte que existen en la actualidad en España, además de una breve evolución de las mismas para contextualizarlas actualmente. Posteriormente se analizan y detallan los diferentes perfiles de cada una de las titulaciones de la actividad física y del deporte respecto a las personas que trabajan en funciones de actividad física y deporte en entidades y/o instalaciones deportivas. En ellos, se determina la situación socio-demográfica, laboral y formativa de los Licenciados en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte, de los Maestros Especialistas en Educación Física, de los ciclos formativos de formación profesional de la actividad física y del deporte (Técnicos Superiores en Animación de Actividades Físicas y Deportivas y Técnicos en Conducción de Actividades Físico-Deportivas en el Medio Natural) y de los titulados en enseñanzas de régimen especial de la actividad física y del deporte (Técnicos Deportivos y titulados en Danza). Además, también se describe el perfil de las personas no tituladas en alguna de las diferentes titulaciones de la actividad física y del deporte que trabajan en funciones de actividad física y deporte, ya que estos constituyen alrededor de la mitad de las personas que trabajan en dichas funciones. ÍNDICE: CAPÍTULO I. EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LOS TITULADOS DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEL DEPORTE..... 1. Los centros de formación de titulados de la actividad física y del deporte creados antes de la guerra civil española. 2. Los centros de formación de titulados de la actividad física y del deporte durante la dictadura (1939-1975). 3. Los centros de formación de titulados de la actividad física y del deporte desde la democracia hasta la actualidad. CAPÍTULO II. TITULACIONES DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEL DEPORTE EN LA ACTUALIDAD..... 1. Titulaciones Universitarias. 2. Ciclos Formativos de Formación Profesional, 3. Titulaciones de la Actividad Física y del Deporte en las Enseñanzas de Régimen Especial CAPÍTULO III. EL PERFIL PROFESIONAL DE LOS LICENCIADOS EN CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEL DEPORTE. 1. Las funciones laborales de actividad física y deporte. 2. Las características socio-demográficas. 3. Las características laborales. 4. Las características formativas. CAPÍTULO IV. EL PERFIL PROFESIONAL DE LOS MAESTROS ESPECIALISTAS EN EDUCACIÓN FÍSICA..... 1. Las funciones laborales de actividad física y deporte. 2. Las características socio-demográficas. 3. Las características laborales. 4. Las características formativas. CAPÍTULO V. EL PERFIL PROFESIONAL EN LOS CICLOS FORMATIVOS DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEL DEPORTE 1. Las funciones laborales de actividad física y deporte. 2. Las características socio-demográficas. 3. Las características laborales..... 4. Las características formativas. CAPÍTULO VI. EL PERFIL PROFESIONAL DE LOS TITULADOS EN ENSEÑANZAS DE RÉGIMEN ESPECIAL DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEL DEPORTE (Técnicos Deportivos y Titulados en



Danza)..... 1. Las funciones laborales de actividad física y deporte. 2. Las características socio-demográficas. 3. Las características laborales..... 4. Las características formativas. CAPÍTULO VD. EL PERFIL LABORAL, DEMOGRÁFICO Y FORMATIVO DE LAS PERSONAS NO TITULADAS EN ALGUNA DE LAS DIFERENTES TITULACIONES DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEL DEPORTE QUE TRABAJAN EN FUNCIONES DE ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE. 1. Las funciones laborales de actividad física y deporte. 2. Las características socio-demográficas. 3. Las características laborales..... 4. Las características formativas....

### **Musica. Volumen Iii. Profesores de Educacion Secundaria. Temario Para la Preparacion de Oposiciones. Ebook 2000-07-10**

*La danza en la escuela* Herminia María García Ruso 2003 La Danza en la Reforma Educativa y mas concretamente en el Diseno Curricular Base de Primaria, no tiene un tratamiento especifico, sino que, aparece recogida, en las areas de Educacion Artistica y de Educacion Fisica. La falta de un hilo conductor que sirva de guia para desarrollar la Danza en el proceso educativo, ha sido una de las razones que subyace a la realizacion de esta obra, a esto habria que anadir la contribucion de la Danza a la Educacion Integral. Este texto constituye, por tanto, una guia para la accion del profesor, que puede encontrar aqui los indicadores teorico-practicos para orientar su practica docente no solo en danza, sino tambien en expresion corporal y educacion fisica de base. Se abordan los temas de tal forma, que el profesor tiene un amplio abanico de actividades y de pautas didacticas, que pueden ayudarle a seleccionar y organizar el proceso formativo, que debe permitir al alumno enriquecer su vocabulario de movimiento expresivo, creativo y de comunicacion.

### **La Extension cultural en 1944** 1944

### **Mujeres de danza combativa** Margarita Tortajada 1998

**El ballet en Cuba** Miguel Cabrera 2011-11-01 Tercer volumen de la colección de libros Súlky Cuba dirigida por Mercedes Borges Bartutis, en esta ocasión dedicado al mundo del ballet Escrito expresamente para Balletin Dance por Miguel Cabrera, historiador desde hace casi medio siglo del Ballet Nacional de Cuba, esta tercera entrega de la serie de libros cubanos se titula El Ballet en Cuba, Nacimiento de una Escuela en el Siglo XX. Con una fuerte presencia internacional, la escuela cubana de ballet es una institución sólida, conocida y reconocida, en los principales escenarios de la danza mundial, y la única nacida en el siglo pasado. En medio de esa concentración de bailarines cubanos, que hoy son aplaudidos en geografías disímiles, la figura de Alicia Alonso se erige como símbolo y ejemplo irrefutable de maestría artística, iniciadora de esta historia que cuenta con más de seis décadas de existencia. Este texto organiza fechas de estrenos, presentaciones determinantes, momentos categóricos en estos largos años de bregar del ballet de un pequeño país, que hoy es una pieza medular en el ranking internacional de esta disciplina. Cabrera es un minucioso analista, que ha tenido el privilegio de acompañar al Ballet Nacional de Cuba y su historia, desde 1970. Ha sido entonces, la persona elegida para detallar estas memorias que, con sus argumentos, puntualizan por qué la escuela cubana de ballet es respetada y valorada en su máxima expresión Miguel Cabrera (1941- ) Graduado de Historia en la Universidad de La Habana (1967) y Doctor en Ciencias sobre el Arte (2003), desde 1970 es Historiador y Jefe del Centro de Documentación e Investigaciones Históricas del Ballet Nacional de Cuba (BNC). Fundador y Profesor Titular de la Facultad de Arte Danzario de la Universidad de las Artes de Cuba (1987-2011). Fue fundador de programas de ballet en radio y televisión, e impulsó la revista Cuba en el Ballet. Ha publicado ensayos, crónicas y artículos en importantes periódicos y revistas cubanas y extranjeras. Ha participado como profesor de historia de la danza en cantidad de festivales y encuentros en Europa y América. Ha

publicado quince libros históricos en Cuba, la Unión Soviética y Venezuela. Su labor ha sido reconocida en Cuba, España, Venezuela, Perú, Ecuador, Colombia y Brasil. Ha recibido la Distinción por la Cultura Nacional del Ministerio de Cultura (1993), Reconocimiento otorgado por Fidel Castro Ruz y la Universidad para Todos (2002), Medalla Alejo Carpentier del Consejo de Estado de la República de Cuba (2003), Mérito al Trabajo 40 años del BNC (2010), entre otros.

Expressió musical a primària Diego Calderón 2014-10-02 Aquest llibre s'adreça a tots els mestres de primària que, d'una manera o altra, conviuen amb la música a l'escola. Fruit de les experiències docents i dels avenços que han tingut lloc en les darreres dècades en l'àmbit de l'educació musical, ofereix els recursos necessaris per comprendre i consolidar el paper de la música com a eina pedagògica: no tan sols des del punt de vista dels continguts teòrics, sinó també, i sobretot, des del vessant pràctic, presentant un gran nombre d'activitats variades (interdisciplinàries, inclusives, tecnològiques, presencials i no presencials, individuals i grupals...) que conjuguen innovació i tradició. Amb una mirada plural, oberta i actual, Expressió musical a primària recull un ampli ventall de possibilitats per a una escola cada cop més diversificada en contextos, nivells i realitats.

Guía quincenal de la actividad intelectual y artística argentina Argentina. Comisión Nacional de Cultura 1948

**Nuevas perspectivas curriculares en Educación Física: la salud y los juegos modificados** José Devís Devís 1997 Este libro presenta dos nuevas perspectivas curriculares que, integradas en el marco de la Reforma educativa, pueden influir decisivamente en el futuro desarrollo de la educación física: una perspectiva de salud en la educación física y una alternativa a la enseñanza de los juegos deportivos. Asimismo, pretende cubrir el vacío bibliográfico que sobre estos temas existe para profundizar y abrir nuevas direcciones en la investigación del currículum de la educación física. En él colaboran diversos autores y autoras que con sus aportaciones, escritas específicamente para esta obra, tratan de aportar la fundamentación teórica, las orientaciones prácticas y las ejemplificaciones pertinentes que permitan comprender las dos perspectivas curriculares y favorecer su desarrollo práctico. El texto no pretende centrar solamente las excelencias de estas perspectivas, sino también los problemas y críticas que han recibido, así como las dificultades que supone la puesta en práctica de alternativas nuevas.

**El acrosport en la escuela** Mercedes Vernetta Santana 2003 El autor presenta de manera coherente los avances de la ciencia psicológica en este área de la actividad humana, especialmente aquellos que se relacionan con los aspectos afectivos y psicológicos. Intenta contribuir a ampliar conocimientos de los profesionales y, por esta vía, tiene también como meta una modificación de actividades tanto hacia el conocimiento psicológico como hacia todos aquellos deportistas, practicantes, etc., que necesitan con fines diversos, del concurso del educador físico.

**Expresión corporal. Unidades didácticas para Bachillerato III** Diego Montesinos Ayala 1999 Siguiendo el método propuesto en este libro, el MÉTODO NATURAL EVOLUTIVO, la enseñanza de la Expresión Corporal se convierte en una actividad fácil y divertida, para la que no son necesarios los conocimientos previos por parte del profesor. Además de la explicación del MÉTODO NATURAL EVOLUTIVO, de abundante, clara y precisa información conceptual sobre los contenidos, y de las vinculaciones con el currículo oficial, este libro presenta dieciocho sesiones de trabajo con los alumnos y las desarrolla de manera minuciosa y precisa, lo que asegura la consecución de los objetivos tanto para aquellos profesores con experiencia en estas enseñanzas, como para aquellos que no la tienen, y abordan por primera vez la enseñanza de la Expresión Corporal. El autor adapta sus propuestas a los medios técnicos e instalaciones mínimas con las que cuentan todos los centros de enseñanza, tales como

gimnasios y pistas deportivas, así como propone unos materiales y un vestuario de fácil acceso. Cada una de las sesiones va ilustrada con fotografías y contiene todas las orientaciones y sugerencias que va a necesitar el profesor, tanto en las músicas a utilizar, como en los instrumentos y procesos de evaluación, asimismo le advierte de los posibles errores y le aporta modelos de posibles actuaciones.

### **Los juegos en la educación física de los 6 a los 12 años** Antonio García López 2000

**Globalidad e interdisciplina curricular en la enseñanza primaria** Marta Castañer Balcells 2004  
Contrariamente a lo que se suele pensar, llevar a cabo proyectos de interdisciplina curricular no implica mayor carga de trabajo docente, sino mayor riqueza, variedad y aceptación de actividades y una mayor equitatividad en la repartición de tareas, incluso tensiones que se suelen asumir en solitario, entre los profesionales implicados. La primera parte de la presente obra, pretende evidenciar que es creciente el interés por desarrollar proyectos interdisciplinares. Es una voz activa que, a todos aquellos educadores que nos consideramos inquietos, nos recuerda la necesidad de no olvidar la interdisciplinariedad en una educación que se precie de ser integradora. La segunda parte nos adentra en los aspectos palpables y cotidianos de las diversas facetas que intervienen en el diseño e implementación de los proyectos de interdisciplina en el seno del equipo docente. La tercera parte del texto, aporta cinco unidades didácticas diseñadas e implementadas en distintos centros escolares. Son unidades que ofrecen una variada gama de ideas en su diseño que enlazan diversas áreas curriculares. Así, sumando la aportación de estas unidades didácticas con las pequeñas experiencias que, a modo de sugerencias variadas hemos expuesto en el cuarto capítulo crean, a nuestro entender, un buen entramado de ejemplificaciones correspondiente al cuerpo práctico del presente texto.

Sesiones de Educación Física José Manuel Perez Feito 2019-08-07 Minuto a minuto, día a día, la Programación y todas las Sesiones del año. Una herramienta indispensable para el maestro/profesor que le permitirá planificar todas sus clases a lo largo del curso escolar. Un libro para cada edad. Una hoja por Sesión, fácil de llevártela contigo al gimnasio o al patio. Una auténtica herramienta que hará tus clases mucho más diversas y llenas de contenido.

**Mini balonmano. Unidades didácticas para Primaria IX** Gabriel Daza 1999 La aparición en el diseño curricular base de un bloque de contenidos referente a salud corporal, obliga a plantearnos un tema, que aún reconociendo su importancia, no siempre ocupa el lugar que se merece. Las actividades en la naturaleza también aparecen recogidas en el D.C.B., pero ¿cuál es su presencia en nuestras programaciones?. Sobre la condición física existen múltiples debates acerca de la edad o los contenidos a trabajar, pero ¿se puede mejorar la condición física a partir de los deportes tradicionales?. El presente libro recoge tres propuestas de trabajo, experimentadas y contrastadas, que intentan aportar algunas respuestas a temas como la salud corporal, las actividades en la naturaleza, la condición física y los deportes tradicionales. Partiendo de la reflexión sobre el movimiento, la toma de decisiones, y a través de juegos y formas jugadas, se abordan estos contenidos como un primer contacto que tendrán los alumnos con ellos.

Atlas de la cultura tradicional argentina para la escuela Olga Fernández Latour de Botas 1988

### **Historia social de la danza en Chile** María José Cifuentes 2007

**Actividades y juegos de música en la escuela** Eugènia Arús Leita 2014-07-24 El libro ofrece una batería de actividades y juegos organizados por edades y basados en los bloques del currículo de primaria: escucha, interpretación, creación y danza. Una oferta rica, variada y amplia de actividades en

el desarrollo de las acciones de enseñanza y aprendizaje.

*Guía de estudio Historia de la Danza en Cuba* María del Carmen Hernández 2022-09-13 El ejemplar, que a continuación le proponemos, ofrece un panorama de la danza cubana en el que se aprecia su aspecto social, su ubicación histórica y su esfuerzo por hacer valer el carácter indomable de nuestra gente. Los pueblos tratan de expresar lo que sienten, piensan y quieren a través del arte, esta interesante historia es una prueba fehaciente de ello.