

# Las Competencias En Educacion Y Formacion Musical

Right here, we have countless ebook **las competencias en educacion y formacion musical** and collections to check out. We additionally have the funds for variant types and in addition to type of the books to browse. The adequate book, fiction, history, novel, scientific research, as capably as various new sorts of books are readily user-friendly here.

As this las competencias en educacion y formacion musical, it ends occurring swine one of the favored book las competencias en educacion y formacion musical collections that we have. This is why you remain in the best website to see the incredible books to have.

Creatividad en Educación Musical Maravillas Díaz Gómez 2015-04-21 Este libro nace, en su versión electrónica, con la pretensión de proponerse como un punto de encuentro de profesionales relevantes en el campo de la educación musical procedentes de ámbitos y contextos educativos diversos, tanto nacionales como internacionales. Así pues, las aportaciones que aquí se contienen son de diverso calado, ofreciéndose, en su conjunto y desde el punto de vista de la creatividad, como un instrumento caleidoscópico.

*Estado actual de la evaluación por competencias en el área musical del programa de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en educación artística de la Universidad Surcolombiana* José Leonardo Ruiz Méndez 2007 En el actual panorama educativo, se habla de la implementación de las competencias como elemento clave para la incorporación de los individuos a la sociedad. En el nivel superior, esta realidad implica el desarrollo de reflexiones en torno a los procesos de enseñanza aprendizaje y específicamente en lo concerniente a la evaluación por cuanto esta se convierte en una necesaria herramienta de retroalimentación que permite encontrar constantes mejoras en los roles del docente, estudiante e institución. Sin embargo, por ser complejo y problemático el concepto de competencias, no existe unificación respecto a los enfoques, concepciones, estrategias y procedimientos que caracterizan los procesos educativos en las instituciones de educación superior, hecho que trae como consecuencia confusión en su implementación. De esta manera, el proyecto de investigación pretende contribuir al debate académico nacional e internacional suscitado alrededor de las competencias en el campo de la evaluación, con un ingrediente interesante pues vincula una parte de la educación artística, la educación musical. Por tanto, se busca diagnosticar el estado actual de la Evaluación por competencias en el área musical de la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística de la Universidad Surcolombiana.

**Retos Internacionales ante la Interculturalidad** Encarnación Soriano Ayala 2010-05-26

**La competencia artística** Antonio Alcázar Aranda 2008 La competencia artística: competencia hacia y desde lo sonoro, y hacia y desde lo visual, implica, por una parte, el desarrollo de una capacidad perceptiva que nos permita acoger y apreciar las distintas manifestaciones de lo artístico, y por otra, la apertura de canales

expresivos que posibiliten la exteriorización personal y original del potencial creativo que todos tenemos. Esta obra ofrece referencias para los distintos tramos de la educación obligatoria, en particular para la educación primaria, y trata de abrir caminos y ofrecer ideas, recursos y estrategias para impulsar los procesos de producción y recepción artística, principales ejes donde se materializa la competencia artística desde una perspectiva acorde a nuestro tiempo.

**Didáctica de la Educación Musical en Primaria** CREMADES ANDREU, ROBERTO 2017-01-01 Este libro se estructura en torno a la presentación y profundización de los contenidos que se desarrollan en la asignatura de Educación Musical en Primaria, tomando como punto de partida los principios psicopedagógicos en los que se asienta esta disciplina, para abordar pormenorizadamente cuestiones sobre la programación, la audición musical, la interpretación musical tanto vocal como instrumental, y el movimiento y la danza, como contenidos exclusivamente disciplinares. Además, se incluye un apartado específico centrado en la utilización de las TIC en el aula de música, así como un capítulo sobre atención a la diversidad para completar un manual con el que trabajar todos los aspectos básicos para la enseñanza y aprendizaje de la música, y que sirve para estudiantes y docentes que desarrollan su labor dentro de la etapa formativa de la Educación Primaria.

**Internet y educación musical** Andrea Giráldez Hayes 2005-10-18 Este libro ofrece un marco teórico desde el cual reflexionar sobre Internet, y también aporta ideas, estrategias, actividades, materiales y recursos que faciliten la enseñanza y el aprendizaje musical aprovechando su inmenso potencial.

*Internationale Perspektiven zur Musik(lehrer)ausbildung in Europa* Rodríguez-Quiles, José 2017 Das Bildungsgesetz der spanischen Regierung aus dem Jahre 2013 (sp. LOMCE) gilt als Todesstoß für künstlerische Fächer an allgemein bildenden Schulen: Erst 1990 als Pflichtfach eingeführt, wird Musik nun nur noch als Wahlfach angeboten. Auch die Musiklehrerausbildung an den Hochschulen verzeichnet massive Einbußen. Besonders irritierend daran ist, dass die betroffenen Universitätsgremien zu dieser politischen Entscheidung nicht gehört wurden. Damit verschwindet in Spanien das Studienfach Lehramt Musik je nach Universität nach nicht einmal 18 bis 20 Jahren aus dem Studienangebot.

**Análisis sobre metodologías activas y tic para la enseñanza y el aprendizaje** María Pilar Cáceres Reche 2022-01-20

*Educación musical* Mauricio Rodríguez López Recopilación de artículos de profesionales de la educación musical que plasman materiales y metodologías necesarias para cambiar el aula

**Actas Congreso Educación Musical ConEuterpe16** Mauricio Rodríguez 2015-08-05 Contenido de todas las ponencias y talleres desarrollados durante el congreso

**Música. Complementos de formación disciplinar** Alberdi, Ana 2010 Ofrece un panorama general de algunas de las cuestiones y los problemas que afectan actualmente a la enseñanza de la Música en la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. Su objetivo es ofrecer un marco teórico a partir del cual los profesores y las

profesoras de Música puedan examinar críticamente tanto sus propias ideas como las de diferentes autores respecto a la educación musical en dichas etapas educativas. Este volumen se complementa con otros dos que componen la obra -Didáctica de la Música y Música. Investigación, innovación y buenas prácticas- y conforman una unidad en la que teoría y práctica se conjugan equilibradamente. Temas centrales: Sociedad, cultura y educación musical. Enfoques y tendencias en la educación musical. Diversidad y educación musical. Repensar la educación musical en un mundo digital. Rompiendo los muros del aula. El currículo de Música en secundaria. El currículo de Música en el bachillerato. El perfil del profesorado de Música en secundaria y bachillerato.

*Educación musical* Israel Fuentetaja La educación musical es la disciplina que mejor puede desarrollar las inteligencias múltiples, por lo tanto defendemos que el cambio educativo que se necesita debe ser liderado por la música. Un primer paso para asegurar la presencia de la educación musical en las escuelas es su inclusión en las leyes educativas en igualdad de condiciones que cualquier otra materia, seguida de una dotación adecuada de medios y espacios para su impartición, siendo esencial una formación inicial y continua que permita a los docentes responsables de hacerla realidad adquirir las competencias profesionales necesarias. Éste libro recoge la propuesta de un grupo de expertos en la materia para que día a día ese cambio educativo sea una realidad.

**Artes y educación: fundamentos de pedagogía mesoaxiológica** 2010-02-20

*Prácticas de Educación Musical* Santiago Pérez-Aldeguer El presente trabajo no pretende proporcionar un recetario de actividades musicales, sino ofrecer posibilidades para desarrollar la educación musical de forma práctica, y fundamentada en unas mínimas bases teóricas. Por ello, se ha dividido la publicación en dos bloques. El primero ofrece una breve fundamentación teórica en torno a: (1) los ámbitos de la educación musical, (2) los beneficios de la educación musical en la educación obligatoria, (3) las etapas del desarrollo musical en niños de 0 a 6 años, (4) las diferentes metodologías para la enseñanza-aprendizaje de la música, (5) las competencias básicas, (6) las inteligencias múltiples y (7) los estándares de educación musical. El segundo bloque ha sido dividido en tres capítulos atendiendo a músicas provenientes de África, India y Sudamérica. En él, se plantean de forma sistemática, diferentes actividades fundamentadas principalmente en el parámetro, ritmo musical.

*Educación y patrimonio: perspectivas pluridisciplinares* Fernando José Sadio Ramos 2020-12-01 La presente obra incluye capítulos con aportaciones de autores de diferentes especialidades que se dedican a la investigación y docencia en instituciones de educación superior españolas y portuguesas y, como tales, presentan los resultados de su trabajo en ambos ámbitos. Contiene, en total, veinticinco trabajos que abordan el tema del patrimonio cultural material e inmaterial y la educación patrimonial desde los más diversos enfoques y significados. Se trata de un amplio abanico de opciones teóricas y prácticas que reivindican el patrimonio cultural material e inmaterial que subyace a los trabajos presentados y que permiten abarcar un gran espectro de propuestas científicas y pedagógicas. La lectura de estos trabajos posibilita disfrutar de aportaciones innovadoras e imaginativas, no solo considerando las diferentes disciplinas y áreas académicas por sí mismas, sino, sobre todo, por la interacción entre las diversas materias y especialidades, en un ejercicio que creemos especialmente fructífero e inspirador y con implicaciones útiles para la práctica docente en varios niveles educativos. Los textos presentan una prolífica conjunción entre teoría y práctica, encaminada a robustecer las propuestas y proyectos

presentados de tal manera que puedan trasladarse a nuevos contextos de práctica educativa y a otras relaciones disciplinares de tenor académico.

**Formación Musical 8 - Primer semestre** Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica © Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica, IGER. Es una obra producida por el Departamento de Redacción y Diseño, para el Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica, IGER.

**Fundamentos musicales y didácticos en Educación Infantil** Blanca Maravillas Díaz Gómez 2013-11-14 A través de una sólida fundamentación teórica y metodológica, así como diversas estrategias que ayudan al docente a crear, planificar, compartir y evaluar situaciones significativas en el aula, la segunda edición, revisada, de esta obra propone el cambio en la pedagogía musical: reunir el arte de enseñar música con los avances de la ciencia. Dirigida, de acuerdo con las nuevas directrices del Decreto de Títulos Universitarios Oficiales de Maestro en Educación Infantil, a los estudiantes universitarios que cursan esa especialidad y al profesorado de música que atiende esta formación. Es, asimismo, de gran ayuda para el profesorado de escuelas de música que trabaja con niños de estas edades, así como para padres y educadores en general interesados por acercar la música, de forma significativa, a los más pequeños.

**Fundamentos musicales y didácticos en Educación Infantil** María Elena Riaño Galán 2010-09-16 A través de una sólida fundamentación teórica y metodológica, así como diversas estrategias que ayudan al docente a crear, planificar, compartir y evaluar situaciones significativas en el aula, la segunda edición, revisada, de esta obra propone el cambio en la pedagogía musical: reunir el arte de enseñar música con los avances de la ciencia. Dirigida, de acuerdo con las nuevas directrices del Decreto de Títulos Universitarios Oficiales de Maestro en Educación Infantil, a los estudiantes universitarios que cursan esa especialidad y al profesorado de música que atiende esta formación. Es, asimismo, de gran ayuda para el profesorado de escuelas de música que trabaja con niños de estas edades, así como para padres y educadores en general interesados por acercar la música, de forma significativa, a los más pequeños.

Alfabetización digital y competencias informacionales Fundación Telefónica 2012-06

*Competencias en educación musical* 2007

*Cuerpo de Maestros. Educación Musical. Temario* Varios autores 2019-04-30 En este volumen se desarrollan de una forma completa y rigurosa los temas que ha de regir las pruebas de selección para la categoría de Maestro de Educación Musical, según lo establecido en la LOE en su redacción dada por la LOMCE. En este volumen encontrará: - Referencias legislativas y/o bibliográficas al inicio de cada uno de los temas. - Objetivos a conseguir con cada uno de los temas. - Contenidos totalmente actualizados a la fecha de edición. - Esquemas - Resúmenes finales. Sin duda este material supondrá una gran ayuda para el opositor y le permitirá afrontar con éxito el proceso selectivo.

**Actas del VII Congreso Internacional de Filosofía de la Educación** José Antonio Ibáñez-Martín 2018-11-05 Hace

casi un cuarto de siglo, quienes en España nos dedicábamos a la Filosofía de la Educación, decidimos establecer reuniones conjuntas para aportar conocimientos y experiencias en torno a cuestiones educativas de plena actualidad. Primeramente decidimos organizar un congreso, cuyas características habrían de ser las tres siguientes. Primera: se invitaría como conferenciantes y ponentes a todos los que se dedicaran a la filosofía de la educación en las universidades españolas, sin excluir a ninguno, y sin que con ello se pretendiera obligar a nadie, pues es evidente que el tema del Congreso no tendría que entrar en el ámbito de intereses de todos. Segunda: el Congreso debería ser Internacional, no sólo por sus asistentes sino también por los conferenciantes invitados, por mucho que ello elevara los costes, por razones obvias. Y tercera, que se daría la oportunidad de colaborar en el Congreso a todos los asistentes que presentaran un trabajo pertinente. Realizamos el primer Congreso en 1989 y el séptimo lo hemos celebrado en 2012, con una gran asistencia de académicos de numerosas naciones. De ello es muestra este libro de Actas, que tiene 90 trabajos escritos por más de un centenar de personas. Su lectura, que no puede ser rápida ya que tiene numerosísimas páginas, expresa la variedad de perspectivas que desde el principio deseamos para estas reuniones. En esta ocasión, el tema abordado por el Congreso ha sido la relación entre educación, libertad y cuidado, con el que deseábamos responder a unas preocupaciones que, iniciadas hace años, van adquiriendo cada vez mayor densidad. En efecto, desde Kant y más recientemente desde la década de los 70, se ha ido subrayando la importancia de cultivar la autonomía de la persona como elemento básico de desarrollo de la personalidad. Este objetivo es incuestionable, pero el tiempo ha ido poniendo de manifiesto que cuando la autonomía se subraya en exceso, surgen problemas humanos muy relevantes. Ello explica que hace ya más de veinte años comenzaran a publicarse trabajos sobre la importancia del cuidado en la educación, asunto que debería estudiarse tanto para identificar su significado más profundo como para analizar sus relaciones con la libertad de quienes van a ser objetos de ese cuidado. Estas Actas, que son parte relevante de los trabajos presentados en el Congreso, proporcionan unas reflexiones sobre estos problemas verdaderamente significativas.

*La música en centros de educación infantil 3-6 años de Galicia e Inglaterra, un estudio de su presencia y de las prácticas educativas.*

**Contribución de la educación musical a la educación para la vida** Cristina Redondo Duarte 2012 En este trabajo la autora trata de dar respuesta a "cómo contribuye la música a la adquisición de competencias sociales, personales, interpersonales, profesionales y qué principios prácticos deben regir la enseñanza de la música si tenemos en cuenta lo anterior.

*Innovación Docente e Investigación en Educación: Nuevos Enfoques en la Metodología Docente* Ana Belén Barragán Martín 2021-12-16

**Música. Investigación, innovación y buenas prácticas** Alsina, Pep 2010 Más allá de conocer la teoría y los principios didácticos que sustentan los procesos de enseñanza y aprendizaje musical en la educación secundaria, investigar e innovar constituyen dos imperativos para cualquier docente que quiera mejorar su propia práctica educativa. Partiendo de esta premisa, Música. Investigación, innovación y buenas prácticas pretende orientar a los profesores y las profesoras de Música para que puedan conocer y aplicar propuestas innovadoras en el ámbito

de la educación musical, analizar críticamente su práctica docente, identificar problemas relativos a la enseñanza y el aprendizaje musical y plantear alternativas y soluciones, y diseñar y desarrollar proyectos de investigación, innovación y evaluación. Temas centrales: Análisis de algunas problemáticas específicas en la enseñanza y el aprendizaje musical en la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. Innovación educativa en el área de Música. Experiencias didácticas. Actividades complementarias y extraescolares en la enseñanza y el aprendizaje musical. Metodologías y líneas actuales de investigación en torno a la enseñanza y el aprendizaje musical en educación secundaria. ¿Podemos formarnos para ser investigadores?. Autoevaluarse para aprender. El prácticum en las aulas de Música en la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.

### **La importancia de la educación artística en la enseñanza obligatoria: la adquisición de las competencias básicas de Primaria en un centro integrado de música** Andreu Duran, María

**Creatividad en educación musical** Maravillas Díaz Gómez 2007 Las aportaciones aquí contenidas, valioso referente en la didáctica musical, son fruto de los trabajos desarrollados durante el curso de verano de la Universidad de Cantabria 2006 por un plantel de expertos docentes e investigadores, nacionales y extranjeros. Pretenden proporcionar los elementos para que todas las personas sean capaces de entender el “misterio de la música”, ya desde las primeras etapas educativas, a través de una perspectiva y tratamiento globalizados

*Educación e investigación musical en diferentes ámbitos y contextos. SEM-EE Sociedad para la Educación Musical del Estado Español* LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LOS FUTUROS DOCENTES: COMPETENCIAS Y BENEFICIOS PARA TODAS LAS EDADES / Ana M. Vernia – Susana Sarfson Gleizer JEANNE BOSCH VAN'S GRAVEMOER, PUENTE ENTRE LA METODOLOGÍA PIANÍSTICA DE MARIE JAËLL Y EDUARDO DEL PUEYO / Álvaro Rubio Comino LA MÚSICA EN LA FORMACIÓN DEL ACTOR / Fernando J. Cabañas Alamán CAMBIOS PARA LA MEJORA EDUCATIVA Y LA CALIDAD EN LA ENSEÑANZA MUSICAL / Olcina-Sempere Gustau SONUARI: TALLER PARTICIPATIVO DE CREACIÓN / Esther Pérez Soriano-Neus Fontestad Fontestad PATRIMONIO ORGANOLÓGICO E ICONOGRÁFICO EN LA CIUDAD DE CASTELLÓN DE LA PLANA: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA DESDE LA EDUCACIÓN MUSICAL / Carmen M. Zavala Arnal y Jorge Ramón Salinas PARTITURAS TÁCTILES. NUEVO ENFOQUE DEL USO DE LAS TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA EDUCACIÓN Y SU APORTACIÓN A LA NOTACIÓN MUSICAL / Nina Machaveli, Araceli Giménez EL TANGUILLO DE CÁDIZ. PROPUESTA PERFORMATIVA PARA CLARINETE SOLO / Pilar María Ochoa Muñoz LA MÚSICA DE CÁMARA COMO TEMA DE INVESTIGACIÓN EN EL TFG DE ALUMNADO DE EEAASS DE MÚSICA / Guillem Escorihuela EL DILEMA DE LAS TITULACIONES Y PERFILES PROFESIONALES EN LAS ESCUELAS DE MÚSICA / Mikel Mate-Ormazabal PROPUESTA DE INTERVECENCIA PARA MEJORAR LA EMPATÍA EN LA MÚSICA DE CÁMARA / Pablo Dávila, Cristina Arriaga, Alberto Cabedo BENEFICIOS DEL PROGRAMA ESTUDIA E INVESTIGA EN LOS FUTUROS MAESTROS Y MAESTRAS DE PRIMARIA / Ana M. Vernia – Paula Miralles TRASTORNOS DEL SUELO PÉLVICO EN MUJERES INSTRUMENTISTAS DE VIENTO Y CANTANTES / Aintzane Barona y Cristina Arriaga LA INVESTIGACIÓN EN LOS CONSERVATORIOS SUPERIORES. LAS REVISTAS / Guillermo van Zummeren-Moreno y Rosario Haro-Almansa SITUACIÓN ACTUAL DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA ETAPA DE PRIMARIA / Pablo Gil

TrillesEL FLABIOL VALENCIÀ COMO HERRAMIENTA PARA LA PRÁCTICA INSTRUMENTAL EN LOS FUTUROS MAESTROS / Josep Juste MartíLA MÚSICA CONTEMPORÁNEA COMO EJE VERTEBRADOR EN LAS ENSEÑANZAS SUPERIORES DE MÚSICA / Alberto Carretero AguadoSALUD Y FORMACIÓN VOCAL DEL MAESTRO DE INFANTIL Y PRIMARIA ¿QUÉ NOS DICE LA PRÁCTICA PROFESIONAL? / Ivet Farrés Cullell - Miquel Alsina TarrésLA IMPORTANCIA DE ESCUCHAR AL ALUMNADO: CANALES DE PARTICIPACIÓN EN CONSERVATORIOS SUPERIORES DE MÚSICA / Celia Berlinches Mata - Isabel Cardona Valero - Kike Labián Camino - Alberto Rico Trigo - Joana Maria Riera GrimaltLA MÚSICA COMO MEDIO DE PREVENCIÓN DEL ACOSO ESCOLAR. ANÁLISIS DE UNA EXPERIENCIA EDUCATIVA EN EDUCACIÓN PRIMARIA / Elena Gómez-Sánchez - Alberto Cabedo-MasAPORTACIONES DE LA NOTACIÓN GRÁFICA A LA FORMACIÓN MUSICAL DEL INSTRUMENTISTA: ESTUDIO DE LA PARTITURA GRÁFICA PARA FLAUTA "RONDELLUS", DE DANIELE LOMBARDI / Marina Buj Corral

**Competencias clave y su desarrollo en primaria a través de la educación musical** Arantzazu Campollo Urkitza 2019 El concepto de competencia ha sido introducido en el aula procedente del mundo de la empresa y la educación en adultos para atender a la realidad de la sociedad actual en constante cambio donde las tecnologías de la información y la comunicación, así como la diversidad cultural presente, están contribuyendo a la construcción de un mundo globalizado (Bolívar, 2010). En la educación española las competencias básicas comenzaron su implementación en las aulas en el año 2006 de mano de la LOE. El concepto inicial fue sustituido por el de competencias clave en la normativa actual LOMCE (2013), ateniendo así al establecimiento de desempeños esenciales para la adquisición de otros nuevos (Coll, 2014; Valle & Manso, 2013). Este enfoque basado en competencias ha renovado la organización curricular integrando los contenidos desde todas las áreas con el fin de desarrollarlos atendiendo a situaciones nuevas y complejas que permitan su adquisición a través de diferentes estrategias de enseñanza-aprendizaje (Manríquez, 2012). Por ello, la presente Tesis doctoral tiene como objetivo el investigar el nivel de adquisición de las competencias clave en comunicación lingüística, competencia matemática, y competencias básicas en ciencia y tecnología, y competencia digital a través de un programa de intervención didáctico-musical desde una perspectiva interdisciplinar. Los participantes de este estudio fueron 129 alumnos de 6º de primaria, de los que 69 (53.5%) eran chicos y 60 (46.5%) eran chicas, con edades comprendidas entre los 11 y los 13 años, divididos en 3 grupos control y 3 experimentales en un centro público y dos concertados ubicados en la Dirección de Área Territorial (DAT) de Madrid Capital...

El nuevo profesor de secundaria. Florentino Blazquez Entonado 2010-03-04 El presente libro defiende que "el ser docente" (como reconoce la Unión Europea) es una profesión explícita y con contenido propio. Formarse como profesor (y de una enseñanza obligatoria!) es una cuestión que va "más allá" de formarse como experto en los contenidos científicos de una disciplina; y el considerar que ese "más allá" es irrelevante constituye otra de nuestras "creencias encriptadas" de lamentable consecuencia aplicativa. Este libro, ante lo que parece una indolente e indecisa puesta en marcha de "el máster" por las universidades, insiste en la defensa de una formación del profesorado de secundaria, con idénticas exigencias a las del grado, desde las ciencias didácticas de las disciplinas.

**Reflexiones multidisciplinares para el tratamiento de la competencia artística y la formación cultural** Pedro V. Salido López 2021-04-16 Esta obra visibiliza reflexiones de diferente naturaleza con la preocupación común por la manera en que se está abordando el desarrollo de la conciencia cultural y el tratamiento de las expresiones artísticas en los diferentes niveles educativos, el interés por analizar sus relaciones con el resto de áreas curriculares y, por último, dar a conocer la importancia de lo cultural desde una mirada a las artes que debe ir más allá del aprendizaje memorístico. De esta manera, nos situamos en la senda de aquellas propuestas de mejora que pretenden avanzar en la línea de la continua investigación e innovación docentes.

**Educación musical** Juan Rafael Muñoz 2016-03-01 Libro que recoge artículos sobre investigación en el área de la educación musical, sobre musicoterapia, la influencia de la música en la sociedad actual, nuevas metodologías aplicadas al área de educación y educación, valores y TIC porque la música lo abarca todo. Es un libro en el que han colaborado autores tan importantes como: Juan Rafael Muñoz, Pablo Mazuecos, Virginia Sánchez, Antonio J. Calvillo, Marco Antonio de la Ossa y un largo etc. El editor y director de la obra fue Mauricio Rodríguez.

*Didáctica de la música en la educación secundaria* Josep Lluís Zaragoza Muñoz 2009-10-23 El/ saber/ pedagógico teórico y el /saber hacer/ aplicado son dos tipos de conocimiento imprescindible e inseparable que deben confluir y retroalimentarse para lograr buenas prácticas y una educación musical de calidad. El aprendizaje por competencias, la interpretación y la creatividad en el aula, el uso de las nuevas tecnologías y una experiencia musical práctica y vivenciada para todo el alumnado son objetivos que se deben plasmar en la realidad del aula y trascenderla. Una realidad que el docente debe saber gestionar hábilmente con sus alumnos mediante un /afecto-efectivo/, construyéndose un perfil de competencias profesionales que den respuesta a las demandas singulares de la enseñanza secundaria obligatoria y de la tipología de su alumnado adolescente.

*Competencia cultural y artística* Andrea Giráldez Hayes 2014-11-20 ¿Qué podemos entender realmente por Competencia cultural y artística? Es una de las ocho competencias básicas que deben desarrollar todos los estudiantes y que deben haber adquirido al final de su escolarización. La Competencia cultural y artística supone el desarrollo de habilidades para expresarse movilizandolos propios recursos creativos y para apreciar y disfrutar con las distintas manifestaciones del arte y de la cultura. Además, requiere de un fuerte sentido de la identidad combinado con una actitud respetuosa con la diversidad. ¿Cómo contribuir desde la escuela al desarrollo de esta competencia? Este libro ayuda a responder a estos interrogantes desde una aproximación teórica y práctica de utilidad para el profesorado de todas las áreas y niveles de la educación general obligatoria. ¿Qué podemos entender realmente por Competencia cultural y artística? Es una de las ocho competencias básicas que deben desarrollar todos los estudiantes y que deben haber adquirido al final de su escolarización. La Competencia cultural y artística supone el desarrollo de habilidades para expresarse movilizandolos propios recursos creativos y para apreciar y disfrutar con las distintas manifestaciones del arte y de la cultura. Además, requiere de un fuerte sentido de la identidad combinado con una actitud respetuosa con la diversidad. ¿Cómo contribuir desde la escuela al desarrollo de esta competencia? Este libro ayuda a responder a estos interrogantes desde una aproximación teórica y práctica de utilidad para el profesorado de todas las áreas y niveles de la educación



general obligatoria.

**Competencias de Estudiantes Que Ingresan a Educación Musical** Roberto Rodríguez 2012-06 El presente trabajo de grado se investiga las competencias de aptitud musical de los estudiantes que ingresan a la especialidad de Profesor en Educación Musical de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador de Miranda "Jose Manuel Siso Martínez." De esta manera, determinar las competencias de los estudiantes para que estén mejor preparados para iniciar su carrera; por consiguiente, su rendimiento académico será más eficiente. El problema que enfrenta la institución, es que los estudiantes que ingresan presentan diferentes competencias, entre ellas, el hecho de que ejecuten instrumentos musicales, lean y escriban el lenguaje musical, canten y dominen el lenguaje técnico de la música. Sin embargo, hay quienes no dominan ninguna de estas competencias, debido a que en su educación formal previa no han recibido clases de música, sino que simplemente les enseñaron a tocar un instrumento o cantar una pieza por imitación."

**La Sociedad y la Educación Musical. Del colegio a la formación específica de los conservatorios** María del Mar Fernández Martínez 2020-06-29 No cabe duda que la música ha estado y está presente en todas las culturas a lo largo de nuestro planeta. Cada grupo social, cada comunidad o cada persona se identifica con unos estilos y formas sonoras determinadas que pueden servir para motivar ciertos patrones y conductas sociales más aún si cabe en la actual sociedad digitalizada en la que la tecnología ha cambiado algunos comportamientos sociales. La enseñanza de la música en la revolución digital que experimentamos en nuestros días es fruto de una evolución y adecuación a la sociedad actual que parte desde enfoques distintos según sea el grado de especialización en el que se encuadre. En las enseñanzas generalistas de los ciclos infantil, primario, secundario y bachillerato son fundamentales los modelos y métodos que a lo largo del siglo pasado esbozaron sus planteamientos. Sin embargo, la presencia de la educación musical en el sistema educativo español ha mantenido (y mantiene) constantes cambios y vaivenes dentro de los planes de estudio generalistas que las sucesivas leyes educativas han planteado. Todo ello ha dado lugar a un momento actual en el que con un número elevado de conservatorios por todo el territorio español la oferta formativa es mayor contando además con perfiles profesionales y titulaciones otorgadas por los conservatorios superiores de música distintas a las figuras tradicionales del intérprete, director, compositor o musicólogo.

**Evaluación de las competencias digitales de estudiantes de educación obligatoria** Azucena Hernández Martín 2020-08-01 El imparable progreso tecnológico, los nuevos dispositivos electrónicos que se van incorporando al mercado, a la sociedad y a los centros educativos, demandan la adquisición y desarrollo de competencias digitales sólidas entre los ciudadanos. Dado que es en la etapa de Educación Obligatoria cuando los estudiantes adquieren, desarrollan y van consolidando estas competencias, esta obra ofrece las claves para evaluarlas, al presentar una prueba muy relevante para los docentes, Ecodies, ya validada y que puede emplearse, total o parcialmente, dependiendo de las áreas de competencia digital que se deseen evaluar. La obra también proporciona una revisión exhaustiva sobre las principales variables personales y familiares que influyen en la adquisición y desarrollo de las competencias digitales, por lo que resulta de interés para las familias y los distintos profesionales de la educación. Además, se describe todo el proceso de investigación realizado para la elaboración de Ecodies y su validación, así como las decisiones adoptadas respecto al diseño metodológico. En este sentido, la publicación

puede ser muy útil para los investigadores interesados en esta temática.

*Las competencias en educación y formación musical* Ana M. Vernia Carrasco 2016