

Le Prince Heureux Et Autres Contes The Happy Prin

Thank you entirely much for downloading **le prince heureux et autres contes the happy prin**. Most likely you have knowledge that, people have see numerous period for their favorite books taking into account this le prince heureux et autres contes the happy prin, but stop up in harmful downloads.

Rather than enjoying a good ebook taking into account a mug of coffee in the afternoon, instead they juggled in imitation of some harmful virus inside their computer. **le prince heureux et autres contes the happy prin** is available in our digital library an online entry to it is set as public for that reason you can download it instantly. Our digital library saves in combined countries, allowing you to acquire the most less latency era to download any of our books similar to this one. Merely said, the le prince heureux et autres contes the happy prin is universally compatible as soon as any devices to read.

Mémorial de la librairie française, 2 H. Le Soudier 1921

Le Portrait de Dorian Gray Oscar Wilde 2022-06-12 Dorian, jeune dandy londonien d'une rare beauté, fait la connaissance de Lord Henry, dit Harry, chez son ami Basil Hallward, un peintre reconnu. Ce dernier vient d'achever le portrait du jeune homme, un chef-d'oeuvre qu'ils contemplent tous les trois. Conscient de la fascination et de la perversion que Lord Henry pourrait exercer sur Dorian, cette « simple et belle nature », Basil demande à Lord Henry de ne pas tenter de le corrompre. Mais Dorian se laisse séduire par les théories sur la jeunesse et le plaisir de ce nouvel ami qui le révèle à lui-même en le flattant : « Un nouvel Hédonisme, voilà ce que le siècle demande. Vous pouvez en être le tangible symbole. Il n'est rien avec votre personnalité que vous ne puissiez faire »

Le fantôme de Canterville et autres contes Oscar Wilde 2021-06-13 Un ministre américain et sa famille achètent à Lord Canterville son château et tout ce qu'il contient... fantôme compris. Mais la famille Otis n'a vraiment pas peur des fantômes. Alors, lorsqu'un spectre qui a l'habitude de terroriser tout le monde se trouve confronté à deux jumeaux qui ne pensent qu'à lui jouer de mauvais tours, il est plus que déconcerté. Humour anglais au programme ! Oscar Wilde s'en donne à coeur joie en décrivant les malheurs d'un spectre qui ne sait que faire pour effrayer une famille qui lui offre de l'huile pour lubrifier ses chaînes : le bruit empêche tout le monde de dormir ! Dans le registre du rire grinçant, le deuxième conte, "Le Crime de Lord Arthur Savile", narre les mésaventures d'un homme à qui l'on a prédit, en lisant dans les lignes de sa main, qu'il allait commettre un crime. Du coup, il se sent obligé de tuer quelqu'un, pour se délivrer de cette malédiction. Et l'on termine avec une courte histoire mettant en scène un millionnaire modèle.

Infinity - tome 1 Anne-Élisabeth Muller 2017-09-05 Un destin extraordinaire semé d'embûches... Célianne Delacroix, jeune étudiante française, vient d'emménager à Christchurch. Malgré ses craintes de l'inconnu, sa nouvelle vie l'enchant. Seulement, ses

dons, qu'elle espérait voir disparaître en changeant de vie, vont se développer et vont compliquer son quotidien. Célianne va commencer à attirer aussi bien les ennuis que des rencontres étonnantes et mystiques. Les frissons vont l'accompagner, la peur aussi. Gavriel, Sullivan, le lien qui les unit... Autant de secrets qui vont la précipiter dans des situations dangereuses, extraordinaires, effrayantes et déterminantes. Jongler entre sa vie d'étudiante et sa vie secrète, partagée entre dire toute la vérité et garder pour elle un savoir précieux mais pesant. Son destin à part est en marche. Entre amour et amitié, bien et mal, rêve et réalité, Célianne ne va pas tarder à perdre pied. Heureusement qu'elle peut compter sur deux êtres extraordinaires qui veillent sur elle. Fantasy et romance se conjuguent parfaitement dans le premier volet de cette saga à découvrir sans attendre ! EXTRAIT Je montai me coucher, accompagnée de mon chat. Après m'être glissée dans les draps, j'admirais encore ma nouvelle chambre. Je m'y sentais bien. Je respirai l'odeur de peinture fraîche et éteignis la lumière. Archimède s'installa confortablement sur son coussin, au pied du lit. Il se passa quelques secondes avant que je réalise que j'étais cachée sous le drap, les mains plaquées sur les oreilles et les yeux grands ouverts. J'étais comme à l'affût de quelque chose. Le souffle court, la peur envahissait mes sens en alerte. Pour la première fois depuis mon arrivée, je venais d'avoir un de ces fameux frissons. Un frisson qui vous glace le sang. Je n'étais pas seule... CE QU'EN PENSE LA CRITIQUE Un enchaînement de surprises, de coup de cœur, de frayeurs. On s'identifie rapidement à Célianne et on vit ses mésaventures avec elle. - Lisa83700, Booknode À PROPOS DE L'AUTEUR Véritable touche à tout dotée d'un esprit créatif aigu, Anne-Élisabeth Muller ne peut s'empêcher de créer. De la couture et du tricot en passant par les cupcakes (sa spécialité) et les blogs beauté, tout y passe avec succès. L'écriture a toujours fait partie de sa vie depuis qu'elle sait tenir un stylo. Fan de fantastique, ses écrits invitent à l'évasion en toute simplicité. Inspirée de l'art naïf et des grandes sagas de science-fiction du cinéma, son roman touche un large public avide de romance fantasy.

Le Fantôme de Canterville et Autres Contes Oscar Wilde 2017-06-22 Un conte qui fait sourire comme "Le fantôme de Canterville"Un conte pour réfléchir avec "Le géant égoïste"Un conte sur l'ingratitude et l'indifférence des hommes avec "Le rossignol et la rose"Un conte qui nous parle de bonheur et d'amour dans "Le prince heureux"Un conte pour nous initier à la valeur de l'amitié vraie avec "L'ami dévoué"Des contes à lire et à relire

Le Prince heureux et les autres contes Oscar Wilde 1963

La nuit et le moment Claude Joliot Prosper de Crébillon 2011-08-04 Édition enrichie (Préface, notes, dossier sur l'œuvre, chronologie et bibliographie) Un soir, l'aimable Clitandre se glisse dans le lit de la belle Cidalise, qui ne dit pas absolument non. Elle ne dit pas oui non plus, mais souhaite qu'on lui parle, et Clitandre, multipliant les travaux d'approche, lui raconte ses exploits récents : comment il a séduit la belle et froide Célimène, la grosse Araminte, Julie, la physicienne intrépide, Luscinde l'étourdie, la tendre Aspasia et la nonchalante Bélise. Six histoires où seule compte la manière : séduire sans prononcer le mot amour, susciter le plaisir et la trahison en même temps. Cidalise s'en rit, mais ne serait-elle pas la septième ? En 1755, Crébillon fils se décide à faire paraître La Nuit et le Moment auquel il travaille depuis près de vingt ans. Selon Grimm, lui-même jugeait que ce dialogue était ce qu'il avait « fait de mieux dans sa vie », et de toutes ses œuvres, en effet, c'est sans doute celle qui illustre le mieux son énigmatique génie. Pour employer les mots de Marivaux, « une surprise de l'amour » s'y découvre, mais qui n'engage ici que la nuit : une nuit de vérité d'où l'on émerge différent. Edition de Jean Sgard.

Le Désir à l'oeuvre 2021-09-13 Pendant l'été 1918, André Gide passa trois mois à Cambridge en compagnie de son jeune amant Marc Allégret. Ce séjour fut l'occasion de sa rencontre avec maints intellectuels anglais mais aussi la cause de la grande crise de son mariage, qui conduisit sa femme Madeleine à brûler toutes les lettres qu'il lui avait écrites depuis leur jeunesse. La complexité du désir chez Gide, son attitude envers les femmes et le féminin et envers la pédérastie et la pédagogie, son besoin inlassable des départs et des retours, l'exploitation du vécu dans ses oeuvres romanesques et la création de soi dans ses écrits non-fictionnels - voilà quelques-unes des matières qui sont développées dans ce livre.

Le prince heureux Oscar Wilde 2010 Avez-vous déjà rencontré une statue de prince qui pleure, un rossignol qui ne veut plus chanter l'amour, un géant qui a pitié des petits, un rat d'eau célibataire endurci, des feux d'artifice qui discutent le jour d'un mariage princier ? Jamais, bien sûr ! Alors, vite, ouvre ce recueil sens dessus dessous, car "tout bon conteur commence par la fin, puis revient au commencement et conclut par le milieu ". C'est l'auteur qui le dit.

Le Prince heureux. Le Géant égoïste Oscar Wilde 1982

La Revue bibliographique ... 1920

Le besoin de jouer chez les tout-petits Fabienne Agnès Levine 2021-10-06 Jouer est une activité essentielle pour le bébé et le jeune enfant. Les professionnels de la petite enfance doivent leur proposer des jeux variés pour qu'ils se développent harmonieusement, mais aussi les laisser jouer librement. Pour les moins de trois ans, place avant tout à la motricité, à l'imitation et aux premiers jeux coopératifs. Le jeu est cependant beaucoup plus riche et beaucoup plus compliqué à intégrer dans une démarche éducative qu'on ne l'imagine habituellement. Dans cet ouvrage l'auteur répond à toutes les questions que se posent les professionnels de l'accueil du petit enfant et offrent les outils dont ils ont besoin pour enrichir et diversifier leur approche du jeu.

Le prince heureux, Le geant egoïste et autres contes Oscar Wilde 1963 A beautiful, golden, jewel-studded statue and a little swallow give all they have to help the poor.

Le Prince heureux et les autres contes Oscar Wilde 1963

Aphorismes Oscar Wilde 2020-09-09 Né à Dublin en 1854, Oscar Wilde, esthète et dandy à l'esprit brillant, est l'auteur notamment du Portrait de Dorian Gray. Il meurt en 1900, déchu et ruiné, à Paris. Ses Aphorismes, joyeusement cyniques, disent tous les paradoxes d'un auteur de génie qui n'a rien perdu de son caractère scandaleux. « Une seule chose au monde est pire que de savoir qu'on parle de vous, savoir qu'on ne parle pas de vous. »

L'Importance d'être Constant Oscar Wilde 2013-05-02 Jack Worthing et Algernon Moncrieff, deux jeunes dandies du Londres de la fin du XIXe siècle, se sont inventé un parent et un ami fictif, bien commode pour échapper aux obligations sociales. Pour Jack, c'est Constant, frère débauché qui lui permet de fuir la campagne ; pour Algernon, c'est Bunbury, ami toujours souffrant, qui lui permet de fuir Londres. Jusqu'à quand tiendra la supercherie ? Un feu d'artifice d'humour, de finesse et de mots d'esprit. Satire de la société victorienne tout autant que féerie comique, L'Importance d'être Constant est le chef-d'œuvre d'Oscar Wilde. Cette nouvelle traduction est celle de la pièce telle qu'elle a été représentée du vivant de Wilde. Elle

est précédée d'un long essai de Charles Dantzig, « La première Gay Pride ». Traduit et préfacé par Charles Dantzig. Edition bilingue.

Une lecture maçonnique du Portrait de Dorian Gray Mathieu Metayer 2017-05-30 Adulé dès sa parution autant que décrié, Le Portrait de Dorian Gray, inspire depuis plus d'un siècle commentateurs, artistes, cinéastes et dramaturges. Un trésor inestimable réside en ce texte ; tout lecteur l'éprouve. Chacun se voit ainsi contraint de s'interroger : « Qui donc est Dorian ? ». Or Oscar Wilde ne fournit aucune réponse. Pour la déceler, chacun doit plonger au coeur de sa caverne intérieure. Mais cette pépite cachée, de quel fi lon provient-elle ? Ce roman, en effet, n'est pas seulement une réflexion sur l'Art, ou l'homosexualité ; c'est essentiellement le fruit d'une méditation sur l'âme, le mot revenant un nombre considérable de fois. Le texte, à l'évidence pour tous, fourmille d'emprunts à la culture grecque, à la culture latine, à la culture celte ; d'emprunts à des mythes majeurs, Narcisse et Faust. Ce constat n'échappe à aucun connaisseur de l'oeuvre. Ce qui jusqu'à présent - et pour cause - a peu été excipé, c'est l'emprunt magistral fait à la légende maçonnique majeure. Très clairement, pour qui le connaît dans sa complétude, le Mythe d'Hiram s'avère la véritable clef de voute au regard de laquelle l'oeuvre dévoile toute la plénitude de sa pertinence. Beaucoup disent encore d'Oscar Wilde qu'il ne répugnait pas au plagiat. Peut-être, mais là, avec Le Portrait de Dorian Gray, il fut inspiré et le Génie avec éclat parla en lui ! À nous donc, ses frères, d'intégrer son oeuvre phare à notre patrimoine à l'instar de La Flute enchantée de Mozart ou du Serpent Vert de Goethe. À nous surtout, maçons, de la lire maintenant et à jamais en initiés.

Le portrait de Dorian Gray non censuré Oscar Wilde 2016-09-14 Tout le monde connaît le chef-d'oeuvre d'Oscar Wilde tel qu'il a été publié en volume en 1891. Cette version diffère considérablement du manuscrit qu'il avait soumis quelques mois plus tôt au Lippincott's Magazine où le roman devait paraître en prépublication. Le directeur, par prudence, l'avait sérieusement rabaissé, ce qui ne l'a pas empêché de provoquer un premier soulèvement d'indignation. Par la suite, Wilde a augmenté et remanié son roman, estompant ses passages les plus audacieux. La critique instruisait déjà son procès en immoralité. Il a fallu attendre 2011 pour que, en Angleterre, des universitaires rendent disponible le texte initial, avant les censures successives. C'est cette version que les Cahiers rouges publient pour la première fois en France. La trame reste inchangée. Dans le Londres fin de siècle, le peintre Basil Hallward tombe en adoration devant son modèle, le beau Dorian Gray. Leur chaste idylle commence, troublée par l'intervention d'un vieux camarade de Hallward, Lord Henry. Dandy hédoniste amoureux des bons mots, affichant avec insolence son homosexualité, il convainc Dorian de l'importance capitale de sa beauté. Un jour viendra où la vieillesse l'aura défiguré et plus personne ne le regardera. Horrifié, Dorian conclut un pacte faustien avec le portrait que Hallward a peint de lui : ce n'est plus lui que le temps abîmera, mais l'image du tableau. Le Portrait de Dorian Gray non censuré est encore plus délicieusement décadent et surtout plus ouvertement homosexuel. Le pouvoir érotique de Dorian est exacerbé, nombre de phrases rendent indubitable et intense la nature des sentiments de Hallward pour lui. On retrouvera bien sûr les saillies du spirituel Lord Henry, notamment le fameux : « De nos jours on sait le prix de tout, mais on ne connaît la valeur de rien. »

La traduction anglais-français Corinne Wecksteen 2020-09-01 Proposant une approche originale de la traduction anglais-français, ce manuel de traductologie progressif et didactique accompagne le lecteur tout au long de son apprentissage. La première partie, théorique, présente les concepts visant l'acquisition ou la consolidation des compétences nécessaires

pour la pratique de la version. Des exercices d'application, reposant sur des extraits authentiques, permettent au lecteur de progresser en observant d'abord les stratégies de traduction utilisées puis en les appliquant. La deuxième partie propose 30 textes contemporains accompagnés d'une traduction. Il s'agit de se familiariser avec le commentaire de traduction et d'être un « observateur actif », capable de réinvestir ses connaissances et d'utiliser une terminologie propre à la traductologie. La troisième partie comporte 45 textes à traduire, avec puis sans indications, pour aller progressivement vers une autonomie totale. Un ouvrage indispensable et une référence pour toute personne amenée à pratiquer la version et à réfléchir aux stratégies de traduction mises en place dans le passage de l'anglais au français.

Le prince heureux et autres contes Oscar Wilde 1963

La Maison des Grenades Oscar Wilde 2018-09-19 La maison des grenades (en anglais A House of Pomegranates) est un recueil de quatre contes d'Oscar Wilde publié en 1891. Cette oeuvre forme une suite au recueil Le Prince heureux et autres contes (1888). La traduction française chez Stock date de 1911. Le recueil contient : Le Jeune Roi (The Young King) L'Anniversaire de l'Infante (The Birthday of the Infanta) Le Pêcheur et son âme (The Fisherman and His Soul) L'Enfant de l'Étoile (The Star-Child)

Le Prince heureux. Le Géant égoïste Oscar Wilde 1986-11-01 Cinq contes empreints de merveilleux et de poésie. Style alerte et recherché. Dans l'ensemble, littérature accessible aux jeunes de 10-12 ans. Cependant, deux de ces histoires, "Le rossignol et la rose" et "La fusée remarquable", peuvent échapper à la compréhension des plus jeunes.

~ **Le Prince heureux** Oscar Wilde 1950

Le Spectre des Canterville Oscar Wilde 1964

Le prince heureux Gregory Jaucot 2015-06-08 Cette fiche de lecture sur Le prince heureux d'Oscar Wilde propose une analyse complète de l'oeuvre : • une introduction de l'oeuvre • un résumé du Prince heureux • une analyse des personnages • une présentation des axes d'analyse du Prince heureux d'Oscar Wilde Notre fiche de lecture sur Le prince heureux d'Oscar Wilde a été rédigée par un professeur de français. À propos de FichesDeLecture.com : FichesdeLecture.com propose plus 2500 analyses complètes de livres sur toute la littérature classique et contemporaine : des résumés, des analyses de livres, des questionnaires et des commentaires composés, etc. Nos analyses sont plébiscitées par les lycéens et les enseignants. Toutes nos analyses sont téléchargeables directement en ligne. FichesdeLecture est partenaire du Ministère de l'Education.

Le Pêcheur et son Âme et autres contes Oscar Wilde 2017-01-01 T00:00:00+01:00 Contes extraits d'Œuvres (Bibliothèque de la Pléiade)

Le prince heureux ; le Géant égoïste (et autres contes) Oscar Wilde 1977

Le fantôme de Canterville Oscar Wilde 2014 Lorsque Mr Hiram B. Otis, un ministre américain, et sa famille font l'acquisition d'un ancien manoir, le propriétaire, Lord Canterville, les met en garde : depuis trois siècles, un fantôme hante les lieux et terrorise ses habitants. Mais le

ministre affirme fièrement ne pas redouter les apparitions nocturnes... Pauvre fantôme! A peine s'est-il montré que les jumeaux Otis lui jouent de bien mauvais tours. Et les parents ont l'outrecuidance de lui offrir de l'huile pour graisser ses chaînes... Jadis si redouté, il est désormais raillé et humilié. Oscar Wilde, à travers cinq contes fantastiques empreints de poésie, illustre les secrets de l'humour anglais, à la fois drôle et grinçant.

Le Fantôme de Canterville Oscar Wilde 2003 Lorsque M Hiram B Otis, le ministre américain, acheta le domaine de Canterville Chase, tout le monde lui dit qu'il faisait une folie car il n'y avait pas le moindre doute que le manoir fût hanté. Mais le ministre américain et sa famille n'ont pas vraiment peur des apparitions nocturnes du spectre des lieux. Les jumeaux Otis lui jouent de bien mauvais tours, et les parents ont l'outrecuidance de lui offrir de l'huile pour graisser ses chaînes. Pauvre de lui, jadis si redouté, et désormais dépourvu de toute crédibilité ! Oscar Wilde nous livre les secrets de l'humour anglais, chic et grinçant, à travers cinq contes fantastiques empreints de poésie.

La Revue de Paris 1921

Catalog of Copyright Entries. Third Series Library of Congress. Copyright Office 1979

La traduction anglais-français Cindy Lefebvre-Scodeller 2015-01-13 Cet ouvrage propose une initiation à la version anglaise. La visée didactique est une priorité : une première partie théorique pose des bases méthodiques fondées sur une terminologie actualisée, puis des exercices gradués accompagnent l'étudiant qui devra repérer les notions développées et les appliquer à des extraits diversifiés tirés de sources authentiques. L'objectif est de guider l'étudiant vers une autonomie de plus en plus grande au travers de textes d'abord traduits et commentés, qui permettent à l'étudiant de se familiariser avec l'observation de traduction et le commentaire traductologique, puis de textes traduits accompagnés de notes et de consignes, et enfin de textes à traduire sans indications. Avec corrigés.

Le roman de la quête esthétique Yves Landerouin 2021-02-09T00:00:00+01:00 Les instants de beauté que nous font vivre un être, un paysage, un tableau, un livre, une voix, une symphonie, la rumeur d'un avion... sont parmi les plus forts de nos existences. Mais que faire des impressions esthétiques ? Quel prolongement leur donner ? Faut-il même chercher à les prolonger ? Faut-il leur consacrer nos vies ? De quelle façon ? Plus généralement, quel est le bon rapport au beau ? Aucune époque de l'histoire de la littérature n'aura été plus habitée par cette question que celle des années 1870-1920. Et les romans de Wilde, Huysmans, Proust, D'Annunzio, Thomas Mann, etc. offrent, à travers discours et situations, des réponses d'une richesse inépuisable. Il s'agit ici de retrouver les termes du débat en faisant constamment dialoguer les oeuvres entre elles, comme si elles s'interrompaient les unes les autres pour se compléter, se corriger ou se contredire. Cet essai aura atteint son but s'il fait ressortir leur cohérence, s'il éclaire les positions défendues et leurs implications, s'il aide le lecteur à analyser voire à déterminer son propre rapport au beau. Qui sait ? Peut-être avons-nous encore quelque chose à apprendre, nous qui vivons à l'ère de la « consommation des biens et des services culturels », d'une littérature centenaire.

Regards sur la littérature et la civilisation contemporaines 1974

Le prince heureux, le géant égoïste et autres contes Oscar Wilde 1986

Downloaded from avenza-dev.avenza.com
on October 4, 2022 by guest

Oscar Wilde Robert Merle 1957

Novembre Gustave Flaubert 2012-02-09 Édition enrichie (Préface, notes et chronologie) *Novembre*, écrit au cours des années 1841-1842, est une bonne initiation à l'oeuvre de Flaubert. Il s'agit d'un texte de jeunesse hanté par les thèmes romantiques - exaltation de soi, aspiration à l'infini, sentiment de la solitude et de la mort, amour impossible -, qui inscrit Flaubert dans la lignée des écrivains de son temps: Chateaubriand ou Musset. Le personnage féminin du récit est Marie, une jeune prostituée au grand coeur. Son portrait anticipe la place singulière qu'occuperont le désir féminin et l'amour dans l'oeuvre de l'écrivain. Marie, qui affirme la violence de sa sensualité, apparaît comme la face cachée de Madame Bovary. Ce renversement marque bien cette lutte intérieure par laquelle Flaubert s'efforcera de gommer son romantisme de jeunesse, d'en maîtriser le lyrisme pour se forger son style.

Le Prince heureux Oscar Wilde 1938

Oscar Wilde, du dandy à l'écrivain Hervé Romain 2015-10-30 Décryptez l'univers d'Oscar Wilde en moins d'une heure ! Entre le dandy amoureux du beau et défenseur du plaisir des sens, et l'écrivain provocateur et bourré d'humour, il n'y avait qu'un pas, qu'Oscar Wilde a franchi. « Je n'ai rien à déclarer si ce n'est mon génie » : il ne croyait pas si bien dire ! Son unique roman, *Le Portrait de Dorian Gray*, est aujourd'hui considéré comme un chef-d'oeuvre de la littérature mondiale et le héros éponyme est devenu un véritable mythe. Incarnation exemplaire du rêve d'éternelle jeunesse et de la duplicité humaine, Dorian Gray n'est autre qu'un reflet de l'auteur, lui-même tiraillé entre une vie mondaine respectable et une autre moins avouable... Ce livre vous permettra d'en savoir plus sur : • Le contexte politique et culturel dans lequel Oscar Wilde s'inscrit • La vie de l'écrivain et son parcours • Les caractéristiques et spécificités de ses oeuvres • Une sélection d'oeuvres-clés de Wilde • Son impact dans l'histoire littéraire Le mot de l'éditeur : « Dans ce numéro de la série 50MINUTES | Écrivains, Hervé Romain nous fait découvrir un homme à la personnalité flamboyante : Oscar Wilde. Après un portrait détaillé de ce dandy cultivé, élégant et provocateur, l'auteur de ce numéro nous livre tous les secrets d'une oeuvre à la fois légère et profonde. Il analyse ensuite, entre autres, l'inoubliable *Portrait de Dorian Gray*, la somptueuse *Salomé* et la bouleversante *Ballade de la geôle de Reading*. » Stéphanie Felten À PROPOS DE LA SÉRIE 50MINUTES | Écrivains La série « Écrivains » de la collection 50MINUTES aborde plus de cinquante écrivains qui ont profondément marqué l'histoire littéraire, du Moyen Âge à nos jours. Chaque livre a été conçu à la fois pour les passionnés de littérature et pour les amateurs curieux d'en savoir davantage en peu de temps. Nos auteurs analysent avec précision quelques-unes des oeuvres des plus grands écrivains français et étrangers.

Le Portrait de Mr. W.H. Oscar Wilde 2016-01-27 Edition enrichie (Présentation, biographie, bibliographie et notes) Qui est l'énigmatique « Mr. W. H. » à qui sont dédiés les Sonnets de Shakespeare parus en 1609 ? La mystérieuse dédicace écrite alors par l'imprimeur a fait couler beaucoup d'encre, et de multiples hypothèses sont encore de nos jours évoquées. Lorsqu'il publie cette première version du *Portrait de Mr. W. H.* en 1889, Oscar Wilde se fait l'écho de certaines théories existantes, et montre qu'il connaît parfaitement non seulement le contexte élisabéthain des Sonnets, mais le texte des étranges poèmes où le grand dramaturge exprime la flamme subtile et passionnée d'un amour complexe qui se cache et se déploie au détour d'un vers ou d'une rime. Reste qu'à travers ce petit drame à trois personnages noué autour de deux initiales, Wilde fait oeuvre de romancier en mettant lui-même en scène ses

réflexions sur l'art du faux et du mensonge, qui préside, selon lui, à toute oeuvre d'art. Avec l'hypothèse de Willie Hughes, si séduisante qu'on pourrait la prendre pour argent comptant, voire mourir pour la défendre, c'est la fiction que constitue Le Portrait de Mr. W. H. qui devient alors manière de recréer la réalité historique, alors même qu'elle la crée de toutes pièces. Tant il est vrai que, pour Wilde, la beauté d'une théorie vaut à elle seule comme théorie de la beauté.