

# Les Juifs Allemands De Paris A L A C Poque De Hei

Yeah, reviewing a book **les juifs allemands de paris a l a c poque de hei** could amass your near associates listings. This is just one of the solutions for you to be successful. As understood, achievement does not recommend that you have astonishing points.

Comprehending as with ease as promise even more than further will manage to pay for each success. neighboring to, the revelation as competently as perspicacity of this les juifs allemands de paris a l a c poque de hei can be taken as competently as picked to act.

**Uneasy Asylum** Vicki Caron 1999 This book, which draws on a rich array of primary sources and archival materials, offers the first major appraisal of French responses to the Jewish refugee crisis after the Nazi seizure of power in 1933. It explores French policies and attitudes toward Jewish refugees from three interrelated vantage points: government policy, public opinion, and the role of the French Jewish community. The author demonstrates that Jewish refugees in France were not treated in the same manner as other foreigners, in part because of foreign policy considerations and in part because Jewish refugees had a distinctive socioeconomic profile. By examining the socioeconomic and political factors that informed French refugee policy in the 1930's, the author presents overwhelming evidence that Vichy's anti-Jewish measures were not merely the work of a few antisemitic zealots in the administration, nor did they stem solely from the desire of Marshal Pétain's government to find scapegoats for the military defeat of 1940. Rather, they enjoyed widespread popular support, not only from far-right organizations but also from a host of middle-class professional associations and their members (doctors, lawyers, merchants, and artisans) who perceived Jews as a competitive threat. The author also sheds new light on Jewish political behavior in the 1930s. She demonstrates that the French Jewish community was sharply divided over the proper approach to the refugee crisis. While some Jewish leaders pressed for a hard-line policy, others worked assiduously to provide the refugees relief and to persuade the government to pursue a more liberal refugee policy. Thus the author refutes claims that the native French Jewish elite was overwhelmingly unsympathetic to the refugees because of fear that an influx of refugees would provoke an antisemitic backlash. While this book reveals the extent to which anti-refugee attitudes and policies in the 1930's paved the way for Vichy's anti-Jewish policies, it also highlights significant discontinuities between the refugee policies of the Third Republic and those of the Vichy regime.

**Histoire de l'antisémitisme en Allemagne** Helmut Berding 1991 La 4e de couverture indique : " De l'antijudaïsme religieux à l'antisémitisme politique, du mythe du meurtre rituel à la légende du juif profiteur de guerre, des pogromes à l'holocauste, de l'émancipation à l'extermination, Helmut Berding retrace sur deux siècles le processus qui aboutit en Allemagne national-socialiste à un génocide unique dans l'histoire celui des juifs d'Europe. Remarquablement documenté, cet ouvrage restitue les trois périodes clés de ce drame : émancipation et antisémitisme (1780-1870), la propagation de l'antisémitisme moderne (1870-1914), le chemin vers la catastrophe (1914-1945). Le lecteur y entendra nombre d'échos d'une histoire immédiate: l'utilisation par des partis politiques de l'antisémitisme latent comme arme électorale ; l'impuissance ou la lâcheté de partis traditionnels face aux mouvements extrémistes ; la victoire finale de la haine et de la démagogie la plus grossière sur une démocratie qui n'a

plus foi en ses idéaux. Leçon de méthode historique, ce livre est également une leçon d'histoire."

**Les Juifs de Paris (1808-1840)** Christine Piette 1983

*Migrations et identités* Jean-Paul Cahn 2009 L'Allemagne a tardé à se considérer comme territoire d'immigration bien qu'elle le fût devenue depuis longtemps pour des raisons économiques. Depuis quelques années elle s'intéresse à ce problème au présent, mais également aux migrations intérieures et extérieures qu'elle a connues par le passé. Elle se replonge ainsi dans les mouvements humains dramatiques des 19e et 20e siècles. A partir des contributions de germanistes, d'historiens, d'un psychanalyste, d'un magistrat, d'un politologue, le présent ouvrage jette sur le phénomène migratoire des éclairages complémentaires, centrés sur l'Allemagne du point de vue thématique, mais qui atteignent une dimension beaucoup plus large. Volontaires ou contraintes, individuelles ou en groupe, les migrations étudiées apparaissent comme des ruptures qui conduisent, selon les cas, à des déracinements complets ou à des réenracinements effectifs qui ne dépendent pas de la seule capacité du migrant, mais aussi de l'attitude du pays d'accueil.

The Jews of France Esther Benbassa 2001-07-02 In the first English-language edition of a general, synthetic history of French Jewry from antiquity to the present, Esther Benbassa tells the intriguing tale of the social, economic, and cultural vicissitudes of a people in diaspora. With verve and insight, she reveals the diversity of Jewish life throughout France's regions, while showing how Jewish identity has constantly redefined itself in a country known for both the Rights of Man and the Dreyfus affair. Beginning with late antiquity, she charts the migrations of Jews into France and traces their fortunes through the making of the French kingdom, the Revolution, the rise of modern anti-Semitism, and the current renewal of interest in Judaism. As early as the fourth century, Jews inhabited Roman Gaul, and by the reign of Charlemagne, some figured prominently at court. The perception of Jewish influence on France's rulers contributed to a clash between church and monarchy that would culminate in the mass expulsion of Jews in the fourteenth century. The book examines the re-entry of small numbers of Jews as New Christians in the Southwest and the emergence of a new French Jewish population with the country's acquisition of Alsace and Lorraine. The saga of modernity comes next, beginning with the French Revolution and the granting of citizenship to French Jews. Detailed yet quick-paced discussions of key episodes follow: progress made toward social and political integration, the shifting social and demographic profiles of Jews in the 1800s, Jewish participation in the economy and the arts, the mass migrations from Eastern Europe at the turn of the twentieth century, the Dreyfus affair, persecution under Vichy, the Holocaust, and the postwar arrival of North African Jews. Reinterpreting such themes as assimilation, acculturation, and pluralism, Benbassa finds that French Jews have integrated successfully without always risking loss of identity. Published to great acclaim in France, this book brings important current issues to bear on the study of Judaism in general, while making for dramatic reading.

Adresse de L'Assemblée Des Representans de la Commune de Paris, A L'Assemblée Nationale, Sur L'Admission Des Juifs A L'Etat Civil: Suivie D'Un Arrete Jacques Godard 2018-02-09 Excerpt from Adresse de l'Assemblée des Representans de la Commune de Paris, a l'Assemblée Nationale, sur l'Admission des Juifs a l'Etat Civil: Suivie d'un Arrete des Representans de la Commune sur le Meme Objet; Et de la Reponse de M. Le President de l'Assemblée Nationale a la Deputation de la Commune Juifs Allemands, les uns fbient tout, les autres rien; que, par exemple, a'. Paris, ou des juifs'portugais font domi cilies' a cote des Juifs Allemands, les pre miers foient combles des faveurs de la) Nation, &'les ieconds charges! De fes, me pris. About the Publisher Forgotten Books publishes hundreds of thousands of rare and classic books. Find more at [www.forgottenbooks.com](http://www.forgottenbooks.com) This book is a reproduction of an important historical work. Forgotten Books uses state-of-the-art technology to digitally reconstruct the work, preserving the original

format whilst repairing imperfections present in the aged copy. In rare cases, an imperfection in the original, such as a blemish or missing page, may be replicated in our edition. We do, however, repair the vast majority of imperfections successfully; any imperfections that remain are intentionally left to preserve the state of such historical works.

**Le Troisième Reich dans l'historiographie allemande** Jean-Paul Cahn 2013-09-17 Confrontée à un passé bien lourd, d'abord privée de sources, l'historiographie allemande s'est libérée peu à peu de la perception qu'avaient eue les contemporains des réalités du Troisième Reich. Comme toute gestion mémorielle des crises graves et des époques criminelles, l'histoire de la période 1933-1945 fut d'abord écrite en marge d'une opinion plus soucieuse de tourner la page que de se souvenir.

Face à la persécution Jacques Adler 2014-04-01 Paris, 1940-1944. La persécution antisémite a deux origines : la politique des nazis et celle de Vichy. Toutes deux ont leur logique propre et leur continuité, du statut des Juifs à la spoliation et à l'exclusion, de l'internement dans les camps français à la déportation. Cette tragédie comporte plusieurs acteurs. Vichy met systématiquement en place les instruments juridiques, économiques et policiers de la persécution. Le moment venu, ils serviront aux nazis. Ceux-ci tentent d'abord d'imposer la création d'un organisme représentant tous les Juifs de France. Ils n'y arrivent que partiellement avec l'U.G.I.F., instituée par Vichy à la fin de 1941. En mars 1942 les déportations commencent. Face à eux, la population juive de Paris, où la proportion des immigrés est importante, et où beaucoup ont besoin de l'assistance de la communauté. Plusieurs organisations existent alors : Consistoire, institutions de bienfaisance, associations regroupant les immigrés, mouvements politiques (bundistes, sionistes, communistes). Quelles furent, jusqu'à la fin de l'Occupation, l'attitude et la politique de ces organismes ? A l'aide d'archives peu utilisées jusqu'ici et de témoignages, Jacques Adler reconstitue ici un moment capital de l'histoire politique et sociale des Juifs de France. Il éclaire le déroulement des négociations de 1940-1941, les choix difficiles, parfois tragiques, des responsables et leur perception de la menace. Il analyse ce qui séparait les Juifs français des Juifs étrangers, eux-mêmes divisés, ainsi que la psychologie des dirigeants. Il fait objectivement le bilan de l'U.G.I.F. : l'oeuvre sociale accomplie n'a-t-elle pas été payée d'un prix trop lourd et d'une grave équivoque ? Peut-on parler d'engrenage à ce sujet ? Quelle appréciation porter sur la Résistance juive et ses diverses composantes ? Quelle est enfin la signification de la création du C.R.I.F. à la fin de 1943 ? Au-delà de l'analyse des attitudes au sein d'une communauté menacée, ce livre est aussi une contribution de qualité à l'étude des comportements individuels et collectifs face au totalitarisme.

**Un roman d'Allemagne** Régine Robin 2016-10-26 « Je vis toujours avec une fêlure, une blessure, une béance qui a pour nom l'Allemagne. Je sais que je n'en aurai jamais fini avec l'Allemagne et que l'Allemagne n'en aura jamais fini avec moi. », confie Régine Robin. Dans ce livre hybride et envoûtant, elle mêle fragments autobiographiques, déambulations, réflexions, rêveries et analyses. Chemin faisant, elle fait des rencontres, s'invente des vies et croise parfois des personnages sortis d'un roman pour trinquer avec elle. Telle Nelly la libraire rencontrée à Mayence, dont le récit troublant évoque celui d'un ouvrage de Christa Wolf. Nous la suivons dans les marchés aux puces, à la recherche de cartes postales fanées qui sont souvent l'amorce de micro-fictions. En sa compagnie et celle de quelques fantômes, nous voyageons entre passé et présent, entre le Berlin d'avant la chute du Mur et celui d'aujourd'hui, marchant d'une commémoration à l'autre. Elle nous fraie un parcours mélancolique à travers les oeuvres littéraires des écrivains de l'ancienne RDA et dans cette mémoire juive est-allemande confrontée à toutes les tragédies du XXe siècle. Dans cette balade poignante, Régine Robin sauve le souvenir des espoirs perdus.

Une expérience dialectique de la République ? Dorothea Bohnekamp 2005 A Paris comme à Berlin, les

Juifs français et allemands furent pris entre deux mouvements opposés et constitutifs de l'expérience républicaine des années vingt et trente. Profondément attachés à l'ordre républicain, ils devinrent dans l'entre-deux-guerres ses représentants réels ou fantasmés. Identifiés dans les deux pays à cette "République juive", ils sont projetés au coeur d'une véritable dialectique républicaine génératrice de lourdes tensions. Dans les deux pays, ils forment le substrat qui relie deux mouvements et deux systèmes de valeurs, prônant l'un un modèle d'intégration démocratique et républicaine, égalitaire et universaliste, que les Juifs français et allemands semblaient merveilleusement incarner, et l'autre un modèle de plus en plus autoritaire, basé sur une ségrégation ethnique ou religieuse dont le principal mode d'action devint surtout en Allemagne l'antisémitisme. Dans ce champ magnétique entre intégration et antisémitisme, les Juifs allemands et français tentèrent de définir une identité nouvelle, créative en même temps que réactive à l'hostilité ambiante grandissante - une identité profondément liée à ce mouvement dialectique en République qui se matérialisa plus qu'ailleurs dans les aléas de l'intégration juive dans l'entre-deux-guerres en France et en Allemagne.

**Le Petit peintre de Belleville** François Szulman 2018-06-01T00:00:00+02:00 Artiste-peintre reconnu, François Szulman évoque ici son enfance dans le « Yiddishland » parisien. Né en 1931, François grandit dans le milieu modeste des émigrés juifs polonais ayant fui la misère et l'intolérance. Soutenu par un voisin peintre, il développe un don pour le dessin. Lorsque la guerre éclate, son père, Szlama, s'engage dans la Légion étrangère. Blessé au combat, il est fait prisonnier dans un Stalag et se garde de se déclarer juif. Dans Paris à l'heure allemande, François brille à l'école et dessine tout ce qu'il observe. Au rythme des rafles, les quartiers juifs se dépeuplent. Protégés par le statut de prisonnier de guerre de Szlama, François et sa mère échappent à la rafle du Vél' d'Hiv'. En février 1943, Szlama est libéré. La famille Szulman entre alors dans la clandestinité. François quitte son école et ne porte plus l'étoile jaune. Il dessine toute la journée. Dans leur planque de la rue Sainte-Marthe, sa mère malade s'éteint faute de soins. François et son père survivront grâce à la solidarité des résistants juifs qu'ils hébergent. Témoin de la libération de Paris, François la relate avec précision. Du métro Jaurès aux barricades de Belleville jusqu'à la Place de la République, il évite les tireurs embusqués et participe à la liesse de la victoire. Après la guerre, malgré les vicissitudes, il poursuivra avec succès sa carrière artistique.

*Du christ aux Juifs de cour* Léon Poliakov 2014-04-01 Léon Poliakov suit l'évolution des rapports judéo-chrétiens de l'Antiquité jusqu'à l'aube des Temps modernes. Evoquant d'abord la condition des Juifs dans l'Empire romain, il la compare à celle qui fut la leur au sein des civilisations païennes d'Extrême-Orient, en Chine et aux Indes. Il passe ensuite à l'Europe du Haut Moyen Age, où les Juifs bénéficiaient de nombreux privilèges. Les bonnes relations judéo-chrétiennes durèrent pendant de longs siècles et dépassèrent le cap des Croisades, malgré les massacres qui accompagnèrent celles-ci. Or, cent ans plus tard, la condition des Juifs s'est définitivement aggravée. Désormais, ils sont chassés de la plupart des pays d'Europe ; là où ils sont tolérés, ils vivent dans la réclusion totale des ghettos et se constituent en un peuple-classe particulier, caractérisé par un parler, des vêtements et un ensemble d'us et coutumes distincts. L'auteur indique les facteurs qui, d'après lui, contribuèrent à cet état de choses. On a dans ce livre, pour la première fois, une réunion de faits et un ensemble d'analyses qui sont à la base d'une connaissance objective de l'antisémitisme. Léon Poliakov est né le 25 novembre 1910 à Saint-Pétersbourg (Léningrad). Il vit en France depuis 1920. Il fit à la faculté de Paris des études de droit qui le conduisirent au journalisme et à des recherches historiques. En 1944, il participa à la création du Centre de documentation juive contemporaine. Il se consacra ensuite à une vaste Histoire de l'Antisémitisme : tome I : Du Christ aux Juifs de Cour ; tome II : De Mahomet aux Marranes ; tome III : De Voltaire à Wagner ; tome IV : l'Europe suicidaire. Léon Poliakov est docteur ès-lettres de la faculté de Paris et directeur honoraire de recherches au C.N.R.S.

**Au nom de l'art, 1933-1945** Limore Yagil 2015-03-04 La fascination exercée par Paris dans toute l'Europe depuis le début du XXe siècle se traduit, dès avant le premier conflit mondial, par l'établissement d'un grand nombre d'artistes dans ce lieu de liberté d'esprit et de création. Grâce à un enseignement de qualité, les Académies de peinture ou de musique, notamment, attirent des Russes, Polonais, Hongrois, Tchèques ou Allemands, futurs fleurons de l'École de Paris, éminents interprètes de l'Opéra et du Conservatoire. Avec les différentes vagues de migration, dont les artistes juifs fuyant les persécutions, se sont constitués dans la Ville lumière des réseaux d'amitié avec des artistes français, filières qui s'actionnent sous l'Occupation et Vichy pour protéger et mettre à l'abri les victimes du régime. Si l'on connaît l'intervention de Sacha Guitry et d'Arletty en faveur de Tristan Bernard, il y en eut beaucoup d'autres, révélées par Limore Yagil. À la croisée de l'histoire culturelle et de l'histoire politique, l'auteur remonte aux origines de ces réseaux de solidarité, retraçant toute une géographie de l'entraide, et interroge la signification qu'il convient de donner à ces différents actes de désobéissance civile. Docteur ès lettres en histoire du XXe siècle de l'Institut d'études politiques de Paris, Limore Yagil est chercheur associée à l'université Paris IV-Sorbonne. Spécialiste de l'histoire politique et culturelle de la France sous l'Occupation, elle a notamment publié *L'Homme nouveau et la Révolution nationale de Vichy* (Septentrion, 1997) et une trilogie, *La France, terre de refuge et de désobéissance civile 1944* (Le Cerf, 2010-2011).

**Lion Feuchtwanger et les exilés de langue allemande en France de 1933 à 1941** Daniel Azuélos 2006 Conference organized by the International Feuchtwanger Society, held in June 2005 at Sanary-sur-Mer.

**Les juifs allemands de Paris à l'époque de Heine** Michel Espagne 1996

**Le mal dans le cinéma allemand** Éric Dufour 2014-06-18 Le cinéma allemand est depuis l'origine parcouru par l'idée du mal : en cela est son originalité, voire sa spécificité. De l'Allemagne de Weimar jusqu'aux années 2000, l'ouvrage montre comment le mal est un véritable fil rouge dans la création cinématographique. L'expressionnisme des années 1920 invente le film d'horreur et impose la figure d'un mal métaphysique qui contamine l'ensemble du monde. Au même moment naît un cinéma engagé, qui dépeint une nouvelle figure du mal, celle de la fatalité du déterminisme social : prostitution, ascension sociale et chute. Pour le pouvoir nazi, le cinéma est un objet de propagande totale, entre divertissement et idéologie, et le mal est désormais les « autres », qui veulent souiller la pureté de l'Allemagne. Après une après-guerre amnésique, où le mal n'existe plus, ce dernier revient au cœur du jeune cinéma allemand des années 1970 qui interroge le pourquoi et les survivances du nazisme. Le mal n'est plus l'autre, mais soi : son pays, ses parents, donc sa propre histoire. Penser le mal, c'est donc penser la responsabilité et se penser soi-même. Depuis les années 2000, la question n'est plus de savoir si le mal existe mais plutôt comment le bien et la morale sont possibles.

*La Shoah à l'Est : regards d'Allemands* Andrej Umansky 2018-04-04 2,2 millions. C'est le nombre minimum de Juifs exterminés en territoire soviétique occupé par les nazis – la majorité par balles – lors de la Shoah entre 1941 et 1944. Des milliers d'exécutions se déroulèrent de la Galicie orientale en Ukraine jusqu'aux rives de la mer Baltique, les forêts moscovites et les confins du Caucase. Femmes, hommes et enfants furent fusillés aux abords des villes et villages. Non pas en secret, mais en public. La Shoah à l'Est se déroule toujours devant des spectateurs : un employé civil, un soldat curieux ou même l'enfant d'un bourreau. Allemands pour la plupart, ils racontèrent ce qu'ils avaient vu dans des journaux intimes, lettres ou dépositions judiciaires d'après-guerre. En livrant ces documents exceptionnels, Andrej Umansky met au jour ce regard de passants venus assister, pour un jour parfois, au crime commis contre les Juifs. Ni bourreaux, ni victimes, ni innocents, ils nous font pénétrer dans la curiosité humaine que

suscite le meurtre des victimes de la Shoah. Diplômé de Paris IV-Sorbonne en histoire de la Shoah à l'Est et de Paris I-Panthéon Sorbonne en droit, docteur en histoire de l'université de Picardie, Andrej Umansky est chercheur associé à l'Institut de droit pénal et de droit de la procédure pénale à l'université de Cologne (Allemagne) et conseiller historique de l'Association Yahad-In Unum.

The Idea of Semitic Monotheism Guy G. Stroumsa 2021-05-20 The Idea of Semitic Monotheism examines some major aspects of the scholarly study of religion in the long nineteenth century—from the Enlightenment to the First World War. It aims to understand the new status of Judaism and Islam in the formative period of the new discipline. Guy G. Stroumsa focuses on the concept of Semitic monotheism, a concept developed by Ernest Renan around the mid-nineteenth century on the basis of the postulated and highly problematic contradistinction between Aryan and Semitic families of peoples, cultures, and religions. This contradistinction grew from the Western discovery of Sanskrit and its relationship with European languages, at the time of the Enlightenment and Romanticism. Together with the rise of scholarly Orientalism, this discovery offered new perspectives on the East, as a consequence of which the Near East was demoted from its traditional status as the locus of the Biblical revelations. This innovative work studies a central issue in the modern study of religion. Doing so, however, it emphasizes the new dualistic taxonomy of religions had major consequences and sheds new light on the roots of European attitudes to Jews and Muslims in the twentieth century, up to the present day.

Marcher au pas et trébucher Patrick Farges 2022-07-13 Durant la période nazie et la Seconde Guerre mondiale, les hommes allemands et autrichiens se trouvèrent placés au cœur d'injonctions contradictoires en matière de genre et de sexualité : acteurs de la violence, et vecteurs de la guerre, ils furent aussi, in fine, porteurs de la défaite.

**Les Juifs et la modernité** Perrine Simon-Nahum 2018-11-02 Les Juifs ont souvent entretenu un rapport singulier à la modernité. C'est particulièrement vrai en France où, très tôt émancipés, ils prirent pleinement part à l'épanouissement du pays. En même temps qu'elle leur accorde la citoyenneté, la Révolution française leur ouvre l'accès à la science. Héritiers d'une culture où sacré et profane, loin d'être opposés, s'entremêlent, ils sont les premiers à s'engager dans l'aventure des sciences de l'homme qui marque le XIXe siècle. En effet, les savants juifs conservent de la tradition une conception du temps et de l'histoire qui leur permet d'échapper aux dilemmes auxquels sont confrontés les érudits protestants ou catholiques. Leur familiarité avec l'Orient et l'absence de dogmes, autorisant l'inclusion du religieux dans leurs objets d'étude, expliquent leur rôle fondateur dans l'essor de la science des religions mais aussi de la philologie, de la linguistique, de la mythologie comparée ou de la sémantique. Salomon Munk, Michel Bréal, Adolphe Franck, James et Arsène Darmesteter sont les grands ancêtres des intellectuels du XXe siècle. Cette rencontre entre judaïsme et modernité éclaire d'un jour nouveau l'histoire politique et intellectuelle française, restituant au religieux la part qui lui revient. Elle permet de saisir comment, depuis leurs disciplines respectives, les savants juifs contribuent à poser l'une des questions centrales de la modernité : celle de l'identité. Directrice de recherches au CNRS, Perrine Simon-Nahum est professeur attaché au département de Philosophie à l'École normale supérieure. Elle a publié en 2017 une nouvelle édition du Journal de Michelet.

**9 écrivains juifs-allemands ou allemands-juifs** René Lévy 2021-02-15 Citoyens d'Allemagne sous la République de Weimar, ou de l'Empire Austro-Hongrois, ils vivent dans ces deux pays hostiles, dont les populations jettent sur eux un regard discriminatoire, les désignant comme juifs et les excluent de leur société. S'ils ne veulent pas être vus ou lus comme auteurs juifs, il leur faut se délester du judaïsme ancestral, emprunter pour leurs écrits la langue allemande pratiquée par les grands écrivains. L'ouvrage s'attache à 9 personnalités : Karl Kraus, Ernst Kantorowicz, Alfred Döblin, Joseph Roth, Theodor Lessing,

Alfred Kantorowicz, Anna Seghers, Hannah Arendt et Arthur Koestler. En 1933, dès que commence la persécution des Juifs, ces affranchis du judaïsme deviennent les premières cibles. Et ceux d'entre eux, épris de germanité, désormais floués, devront vite se décider à l'exil. Sinon, ils n'auront d'autre choix que le suicide ou attendre d'être assassinés par ceux-là même qu'ils vénéraient.

Conscience and Conversion Thomas Kselman 2018-02-06 Religious liberty is usually examined within a larger discussion of church-state relations, but Thomas Kselman looks at several individuals in Restoration France whose high-profile conversions fascinated their contemporaries. Exploring their reasons and the repercussions they faced, Kselman demonstrates how this expanded sense of liberty informs our secular age.

**Bas les armes !** Stephen P. Halbrook 2017-01-04 Focus sur l'une des mesures les moins connues d'Hitler à l'encontre des Juifs Un an avant qu'Adolf Hitler ne prenne le pouvoir en 1933, le ministre de l'Intérieur allemand ordonne que les fichiers de recensement des armes à feu soient mis à l'abri afin qu'ils ne tombent pas « aux mains d'éléments radicaux ». Ses efforts vont s'avérer vains : ces listes tombent dans les mains du gouvernement nazi, qui les utilise pour désarmer ses ennemis politiques et les Juifs. En 1938, les nazis ont privé les Juifs de leurs droits de citoyenneté et multiplient les mesures pour les dépouiller de leurs biens – dont les moyens de se défendre eux-mêmes. Les conséquences de ces actions portent des noms qui hantent nos mémoires : la Nuit de cristal et l'Holocauste. D'innombrables livres ont été écrits sur la dictature d'Hitler, qui ne font pas mention de la politique de désarmement des Juifs et des autres « ennemis de l'Etat ». Stephen P. Halbrook, écrivain et chercheur, comble ce vide avec l'écriture de cet ouvrage original et révélateur. Le droit des citoyens de nombreux pays de porter, voire simplement de détenir des armes, étant aujourd'hui de plus en plus remis en cause, ce livre vient apporter un éclairage important pour tous ceux qui souhaitent débattre de ce sujet. EXTRAIT Alfred Flatow est un Juif allemand, médaillé d'or en gymnastique aux premiers Jeux olympiques de l'ère moderne en 1896. En 1932, il fait enregistrer la possession de trois armes de poing, conformément à un décret promulgué par la très libérale République de Weimar. Le gouvernement a exigé que la police prenne le plus grand soin de ces listes, craignant qu'un groupe extrémiste ne s'en empare. Cette crainte se réalise pourtant l'année suivante, avec la prise de pouvoir d'un parti politique extrémiste mené par Adolf Hitler, qui fait usage de ces listes pour désarmer ceux qu'il considère comme les « ennemis de l'Etat ». En 1938, ces listes sont ainsi utilisées pour localiser les Juifs détenteurs d'armes à feu comme Flatow, dont le rapport d'arrestation stipule : « Les armes aux mains de Juifs représentent un danger pour la sécurité publique. » Il mourra en camp de concentration. À PROPOS DE L'AUTEUR Stephen P. Halbrook, avocat et écrivain, est docteur en droit et en philosophie sociale. Gagnant, devant la Cour suprême des Etats-Unis, de plusieurs procédures judiciaires portant sur les garanties offertes par la Déclaration des droits, il a témoigné devant des commissions du Sénat et de la Chambre des représentants sur des questions couvrant le fédéralisme et les droits constitutionnels. Stephen P. Halbrook est l'auteur de plusieurs livres sur le droit de détenir et de porter des armes dans la tradition américaine, notamment pendant la Révolution et la fondation des États-Unis, la période l'abolition de l'esclavage ayant suivi la Guerre civile, ainsi que sous la législation moderne. Il a publié deux autres ouvrages relatifs à l'Allemagne nazie, qui sont également parus en français : La Suisse encerclée (Éditions Slatkine) et La Suisse face aux nazis (Éditions Cabédita).

**L'entrée en bourgeoisie des Juifs allemands ou le paradigme libéral 1800-1933** Daniel Azuélos 2005 En croisant l'histoire de la littérature, de la philosophie, de l'anthropologie historique ou encore de la sociologie, l'auteur étudie les raisons à l'origine de la réussite de l'acculturation par le haut de la minorité juive allemande, c'est-à-dire par une adhésion aux valeurs de la classe bourgeoise au zénith de son développement et montre aussi la grande fragilité de cette acculturation.

*De Weimar à Vichy* Dorothea Bohnkamp 2015-02-18 À l'issue de la Première Guerre mondiale, les Juifs d'Allemagne avaient tout lieu d'imaginer que leur intégration telle qu'elle se dessinait devait se prolonger, forts de l'affirmation du modèle républicain. Mais, tandis que l'antisémitisme reprenait force et vigueur, ils furent bientôt identifiés à la « République juive ». La communauté jouera le plus longtemps possible la carte de l'intégration démocratique et républicaine, foi si enracinée que ceux des Juifs allemands qui perçurent à temps le péril nazi crurent qu'ils pouvaient poursuivre leur idéal en France. En suivant les migrations juives de l'entre-deux-guerres, Dorothea Bohnkamp met en résonance les reniements de la République et le destin tragique des Juifs d'Europe, de la réflexion sur l'identité judéo-allemande à la construction du discours antisémite au sein de la propagande nationaliste allemande, de l'accueil des grandes figures intellectuelles germaniques à Paris à l'organisation des terribles rafles. Dorothea Bohnkamp est maître de conférences à l'université Paris III-Sorbonne nouvelle. Ses recherches portent sur les enjeux politiques et culturels de l'exil juif, ainsi que sur les questions de mémoire collective contemporaine en Allemagne et en France.

*Le Commissariat général aux questions juives, 1941-1944* Joseph Billig 1955

*Le juif Süss et la propagande nazie* Claude Singer 2003 Montre comment le cinéma nazi, à l'initiative de Goebbels, s'est emparé en 1940 de J. Süss-Opppenheimer, conseiller financier du Wurtemberg au début du XVIIIe siècle, pour en faire la figure du Juif, et l'impact du film de V. Harlan. Etudie comment un roman de L. Feuchtwanger en 1925 et un film de L. Mendes en 1934 ont représenté son destin : rendu responsable de la ruine du duché, il fut pendu.

**Rethinking the Age of Emancipation** Martin Baumeister 2020-03-20 Since the end of the nineteenth century, traditional historiography has emphasized the similarities between Italy and Germany as "late nations", including the parallel roles of "great men" such as Bismarck and Cavour. Rethinking the Age of Emancipation aims at a critical reassessment of the development of these two "late" nations from a new and transnational perspective. Essays by an international and interdisciplinary group of scholars examine the discursive relationships among nationalism, war, and emancipation as well as the ambiguous roles of historical protagonists with competing national, political, and religious loyalties.

**V?rit? et Synthèse** Dommergue Polacco de Menasce

**Scholars and Prophets** Roland Lardinois 2017-07-14 The book deals with the long and rich scholarship on India in France since the beginning of 19th Century, with particular reference to the work of Louis Dumont. It considers the works of scholars and the essayists, poets, or esotericists who published on India and shows that Dumont has been influenced by both groups. The book draws on archives and empirical material.

**Yearbook of Transnational History** Thomas Adam 2018-06-01 This is the inaugural volume of the Yearbook of Transnational History—the worldwide only periodical dedicated to the publication of research in the field of transnational history.

**Rabbins et savants au village. L'étude des traditions juives XIXe - XXe siècles** Jean Baumgarten 2014-05-02T00:00:00+02:00 Les " traditions populaires juives " constituaient pour les tenants de la science du judaïsme (Wissenschaft des Judentums) un domaine marginal en comparaison des études historiographiques, philosophiques et littéraires juives érudites. Les savants allemands entreprirent néanmoins un vaste travail de collecte, d'analyse et de réflexion théorique autour du folklore juif qui contribua à jeter les bases de la discipline. Du XIXe siècle jusqu'à l'aube de la Seconde Guerre mondiale,



rabbins, folkloristes amateurs, artistes, collectionneurs et érudits nouèrent ainsi, autour d'enquêtes, de questionnaires, d'inventaires, d'éditions critiques et de l'analyse des sources, de nombreux contacts scientifiques à travers l'Europe, de Paris à Berlin, de Vienne à Budapest... Cet ouvrage éclaire cette histoire, trop peu étudiée, du folklore juif à travers les études ethnographiques, les collections privées, la création de musées, les oeuvres littéraires dans le cadre de la naissance des " littératures nationales " et des combats identitaires.

*Thomas Mann et les Juifs* Jacques Darmaun 1995 L'image des Juifs, telle que l'appréhende Thomas Mann, subit les fluctuations de l'histoire et souvent les révèle, différente en 1897, 1918 ou 1933. Certaines idées reçues s'estompent, qui semblent se réveiller en périodes de crises. Fils de son temps, l'écrivain a le goût des notations d'ordre esthétique et biologique. Il s'efforce de cerner ce qui est, à ses yeux, une altérité raciale dont il scrute avec une vigilance d'entomologiste la spécificité haute en couleurs. Une iconographie sans cesse modifiée s'élabore, aux colorations multiples, comme une suite de variations sur un thème. En vertu de l'atavisme qui leur est prêté, les Juifs sont situés par l'auteur aux charnières de la modernité. Leurs voix résonnent au plus fort des grands débats du siècle (guerre, révolution, capitalisme, marxisme, nationalisme, racisme). Rien d'étonnant dès lors si un motif au départ marginal, et qui n'apparaît d'abord qu'en pointillé, s'étale. Mais en outre il se charge d'une symbolique dont la trame s'enchevêtre subtilement aux grandes lignes de l'oeuvre mannienne. De Naphta à Krokowski, de Joseph à Moïse, une filiation continue, voulue, conduit jusqu'au Breisacher du Docteur Faustus, où se poursuit le parallélisme établi entre Israël et l'Allemagne. La démarche chronologique dégage à la fois continuité et évolution dans le regard, empreint de fascination et de préjugés au départ, qui s'affine au fil du temps. Entrelacs des motifs, complexité des rapports d'un Allemand cultivé avec les Juifs de son époque, tel est le double plan sur lequel se focalise cette réflexion, contribution à l'étude des mentalités et recherche de l'unité profonde de l'oeuvre.

*La Vie juive à Berlin après 1945* Laurence Duchaine-Guillon 2012-01-18T00:00:00+01:00 Le 6 mai 1945, un rabbin polonais arrivé avec l'Armée rouge prie avec les Juifs de Berlin ; deux ans plus tard, on célèbre le premier mariage entre deux rescapés de Ravensbrück : dès la fin de la guerre, la vie reprend ses droits au sein de la communauté juive de l'ancienne capitale du IIIe Reich... Où les survivants de l'Holocauste ont-ils trouvé la force de se remettre à vivre dans le pays même qui a mis en oeuvre la Shoah ? Ce livre relate ce combat douloureux et fier. À la croisée de l'histoire allemande des cinquante dernières années, il raconte comment la communauté juive de Berlin est parvenue à se reconstruire malgré le Rideau de fer, la vague d'antisémitisme de 1953 en RDA et, plus tard, la construction du Mur. Sans gommer la différence de régime entre les deux Allemagne, Laurence Duchaine-Guillon rappelle que les Juifs de Berlin, trop longtemps séparés par le Mur, partageaient les mêmes valeurs et le même désir de renaissance. Dépassant les récupérations idéologiques, mais aussi les clichés d'un judaïsme " triste et délabré " à l'Est opposé à celui, " pimpant et astiqué ", de l'Ouest, elle retrace l'étonnante vitalité de la communauté juive d'Allemagne qui finit, elle aussi, par se réunifier.

**Berlin chantiers** Régine Robin 2001-03-07 Ces flâneries berlinoises, inspirées de Walter Benjamin, nous révèlent un Berlin insolite, hanté, mutant. Chemin faisant, Régine Robin nous propose une analyse originale des avatars de la mémoire et de l'oubli aujourd'hui. Historienne, sociologue et écrivain, professeur à l'Université du Québec à Montréal, Régine Robin a publié une quinzaine d'ouvrages dont plusieurs romans.

**Questioning the Canon** Christine Meyer 2021-07-05 To what extent do minority writers feel represented by the literary canon of a nation and its body of "great works"? To what extent do they adhere to, or contest, the supposedly universal values conveyed through those texts and how do they

situate their own works within the national tradition? Building on Edward W. Said's contrapuntal readings and Gayatri Chakravorty Spivak's reflections on the voice of the subaltern, this monograph examines the ways in which Rafik Schami, Emine Sevgi Özdamar, and Feridun Zaimoglu have re-read, challenged, and adapted the German canon. Similar to other writers in postcolonial contexts, their work on the canon entails an inquiry into history and a negotiation of their relation to the texts and representations that define the "host" nation. Through close analyses of the works of these non-native German authors, the book investigates the intersection between politics, ethics, and aesthetics in their work, focusing on the appropriation and re-evaluation of cultural legacies in German-language literature. Opening up a rich critical dialogue with scholars of German Studies and Postcolonial Theory, Christine Meyer provides a fresh perspective on German-language minority literature since the reunification.

Jews in France During World War II Renée Poznanski 2001 Now in English, the authoritative work on ordinary Jews in France during World War II.

*Adresse de l'Assemblée des Représentans de la Commune de Paris, à l'Assemblée Nationale, sur l'Admission des Juifs à l'État Civil* Jacques Godard 2016-12-27 Excerpt from *Adresse de l'Assemblée des Représentans de la Commune de Paris, à l'Assemblée Nationale, sur l'Admission des Juifs à l'État Civil: Suivie d'un Arrêté des Représentans de la Commune sur le Meme Objet; Et de la Réponse de M. Le Président de l'Assemblée Nationale à la Députation de la Commune Les autres 8 en plus wgrande quan A tire; afin de rendre leur xreunion entr'eux i plus facile 8c fe dedommager ainfiy de l'ifolement ou ils etoieirt des autres ehom m'es, fe' (ont aee&ionnes a des quartiers particuliers, ou il'leur a ete impoliible' d'echapper: a la furveillance publique. l'ous 8c par tout ont ete irreprochables 'dans' leur conduite. Nulle plainte'ne S'eft elevee contr'eux. Jamais ils n'ont trouble l'ordre general; 8c s'ils etoient les plus malheureux, 'peut etre aufii, ce qui eli. About the Publisher Forgotten Books publishes hundreds of thousands of rare and classic books. Find more at [www.forgottenbooks.com](http://www.forgottenbooks.com) This book is a reproduction of an important historical work. Forgotten Books uses state-of-the-art technology to digitally reconstruct the work, preserving the original format whilst repairing imperfections present in the aged copy. In rare cases, an imperfection in the original, such as a blemish or missing page, may be replicated in our edition. We do, however, repair the vast majority of imperfections successfully; any imperfections that remain are intentionally left to preserve the state of such historical works."*

L'ode à la France de neuf écrivains français-juifs René Lévy 2022-06-03 Au temps de la haine raciale qui traverse la France à la fin de la IIIe République et sous l'occupation allemande, neuf écrivains français-juifs sont confrontés aux nationalistes qui dénie la sincérité de leur engagement pour la patrie, jettent à la vindicte leurs livres qui connaissent le succès par ailleurs, s'intégrant pleinement dans la littérature française et son histoire, avant de subir les affres de l'ignorance, puis de sombrer dans l'oubli.

**les** Guy Brunet 2004 La démographie des minorités traite d'un sujet extrêmement complexe. Les minorités sont multiples et les relations qu'elles entretiennent avec leur majorité sont tout aussi diverses et toujours susceptibles de changer. Les études rassemblées dans ce volume présentent différents groupes minoritaires dans leur contexte politique et culturel et développent avec soin les modes de définition et leurs influences. Les auteurs traitent aussi des évolutions: d'une part, la reproduction de sous-populations à partir de comportements démographiques qui sont des héritages culturels, plus ou moins altérés par des contraintes qui sont des construits politiques; d'autre part, la démographie de l'intégration, de la mixité et des transformations identitaires. Minority demography deals with an extremely complex subject. Minorities are highly diverse in size and characteristics and the relations of a minority with its respective majority are also varying and controversial. The contributions to this volume analyse various minorities in their cultural and political settings and offer new interpretations of

definitions and their impact. The contributors also deal with evolutions: reproduction of sub-populations through demographic behaviours culturally transmitted but altered by politically constructed constraints; demography of integration, mixing and identity changes.