

Les Mots De Jean Paul Sartre Essai Et Dossier

Getting the books **les mots de jean paul sartre essai et dossier** now is not type of challenging means. You could not lonesome going afterward book deposit or library or borrowing from your connections to entre them. This is an extremely easy means to specifically acquire guide by on-line. This online proclamation les mots de jean paul sartre essai et dossier can be one of the options to accompany you gone having other time.

It will not waste your time. admit me, the e-book will very reveal you other thing to read. Just invest little time to gain access to this on-line broadcast **les mots de jean paul sartre essai et dossier** as skillfully as evaluation them wherever you are now.

Sartre Christina Howells 2014-09-19 First published in 1996. This text provides an introduction to the historical and cultural context of Sartre and his work. It explores and explains the conflicting critical reactions to Sartre's work. A glossary of critical terms and cultural references provides background information.

Introduction to Phenomenology Dermot Moran 2002-06-01 Introduction to Phenomenology is an outstanding and comprehensive guide to phenomenology. Dermot Moran lucidly examines the contributions of phenomenology's nine seminal thinkers: Brentano, Husserl, Heidegger, Gadamer, Arendt, Levinas, Sartre, Merleau-Ponty and Derrida. Written in a clear and engaging style, Introduction to Phenomenology charts the course of the phenomenological movement from its origins in Husserl to its transformation by Derrida. It describes the thought of Heidegger and Sartre, phenomonology's most famous thinkers, and introduces and assesses the distinctive use of phenomonology by some of its lesser known exponents, such as Levinas, Arendt and Gadamer. Throughout the book, the enormous influence of phenomenology on the course of twentieth-century philosophy is thoroughly explored. This is an indispensable introduction for all unfamiliar with this much talked about but little understood school of thought. Technical terms are explained throughout and jargon is avoided. Introduction to Phenomenology will be of interest to all students seeking a reliable introduction to a key movement in European thought.

Meaning and Myth in the Study of Lives Stuart L. Charmé 2015-09-30 This book explores major theoretical issues in the study of an individual life through its focus on Jean-Paul Sartre. Sartre's quest for an "existential psychoanalysis" led him to develop what he called "true novels" in the landmark studies of Flaubert and others. In clarifying Sartre's philosophical ideas in relation to the analysis of the self, Stuart L. Charmé examines the attraction/repulsion of Freudian concepts and explores parallels to Erikson's ego psychology. Certain "mythic" qualities in religious biography and autobiography are seen as central to Sartre, who presents lives--including his own--as normative models. The book concludes by making a provocative link between the modern preoccupation with self-analysis in biography and autobiography and a fundamental religious need that was once fulfilled by primitive myth.

Critiques littéraires Jean-Paul Sartre 1993 " Il y a une crise de l'essai. L'élégance et la clarté semblent exiger que nous usions, en cette sorte d'ouvrages, d'une langue plus morte que le latin : celle de Voltaire. Mais si nous tentons vraiment d'exprimer nos pensées d'aujourd'hui par le moyen d'un langage d'hier, que de métaphores, que de circonlocutions, que d'images imprécises : on se croirait revenu au

temps de Delille. Certains comme Alain, comme Paulhan, tenteront d'économiser les mots et le temps, de resserrer, au moyen d'ellipses nombreuses, le développement abondant et fleuri qui est le propre de cette langue. Mais alors, que d'obscurité. Tout est recouvert d'un vernis agaçant, dont le miroitement cache les idées. Le roman contemporain... a trouvé son style. Reste à trouver celui de l'essai. Et je dirai aussi celui de la critique ; car je n'ignore pas, en écrivant ces lignes, que j'utilise un instrument périmé que la tradition universitaire a conservé jusqu'à nous. " J.-P. S. Celui qui lira réunis en volume cette première série d'articles de Sartre (littéraires et philosophiques) pourra juger, en même temps qu'une pensée devenue familière, l'utilisation faite de l' " instrument périmé que la tradition universitaire a conservé jusqu'à nous. "

Conventional and Original Metaphors in French Autobiography Madalina Akli 2009 This book studies three autobiographies, each of which is at least partially devoid of chronological structure: Sartre's *The Words*, Perec's *W or The Memory of Childhood*, and Sarraute's *Childhood*. Calendar-based order, traditionally associated with autobiography, fails to provide the coherence the readers expect. Hence, readers must create a sense of coherence at another level by using their conceptual resources. *Conventional and Original Metaphors in French Autobiography* reveals that in these literary texts coherence is maintained based on the exploitation of conventional metaphors taken from everyday language, which the autobiographers transform in a creative yet familiar manner. These common metaphors offer guidance to readers and establish coherence between the shared life experiences of reader and autobiographer. In the course of reading, the autobiographers' and the readers' life experiences overlap through familiar metaphors, which serve as organizational devices in writing and as guiding principles in reading.

Sartre ou les aventures du sujet Claude Poulette 2001 Le premier Sartre fut indissolublement dramaturge, philosophe et romancier. Il paraissait donc indispensable d'identifier les ingrédients autobiographiques et personnels qui ont contribué à structurer le projet philosophique et littéraire initial d'une figure exemplaire et controversée du XXe siècle. Comment l'auteur de *L'Imaginaire* et de *L'Être et le Néant* est-il parvenu à concilier la position irréaliste de la conscience, le " pacte littéraire " de *La Nausée* avec un " retour au réel " qui prétend déboucher sur la mise en perspective concrète et réaliste d'une liberté située ? Quels sont les problèmes que pose la construction philosophique et existentielle de l'identité que le premier Sartre s'est efforcé de mettre en forme ? Peut-on souscrire sans contradiction flagrante à la conception de l'identité individuelle que Sartre nous propose ?

French XX Bibliography Douglas W. Alden 1989-09 This series of bibliographical references is one of the most important tools for research in modern and contemporary French literature. No other bibliography represents the scholarly activities and publications of these fields as completely.

Essais sur Sartre Michel Sicard 1989 Previously published essays on Sartre by various authors, and texts of conversations between Sartre and the compiler.

Huis clos de Jean-Paul Sartre (Fiche de lecture) lePetitLittéraire, 2011-01-01 Décryptez Huis clos de Jean-Paul Sartre avec l'analyse du PetitLittéraire.fr ! Que faut-il retenir de Huis clos, la pièce emblématique de l'existentialisme ? Retrouvez tout ce que vous devez savoir sur cette œuvre dans une fiche de lecture complète et détaillée. Vous trouverez notamment dans cette fiche : • Un résumé complet • Une présentation des personnages principaux tels que Garcin, Inès et Estelle • Une analyse des spécificités de l'œuvre : la liberté et la responsabilité, l'existence avec les autres et l'existence face aux autres Une analyse de référence pour comprendre rapidement le sens de l'œuvre. LE MOT DE L'ÉDITEUR : « Dans cette nouvelle édition de notre analyse de Huis clos (2014), avec Baptiste

Frankinet, nous fournissons des pistes pour décoder cette célèbre pièce du théâtre contemporain. Notre analyse permet de faire rapidement le tour de l'œuvre et d'aller au-delà des clichés. » Stéphanie FELTEN À propos de la collection LePetitLittéraire.fr : Plébiscité tant par les passionnés de littérature que par les lycéens, LePetitLittéraire.fr est considéré comme une référence en matière d'analyse d'œuvres classiques et contemporaines. Nos analyses, disponibles au format papier et numérique, ont été conçues pour guider les lecteurs à travers la littérature. Nos auteurs combinent théories, citations, anecdotes et commentaires pour vous faire découvrir et redécouvrir les plus grandes œuvres littéraires. LePetitLittéraire.fr est reconnu d'intérêt pédagogique par le ministère de l'Éducation.

Jean-Paul Sartre Andrew Leak 2006-05 An engaging and challenging introduction to Jean Genet, this concise biography of the French writer and his work cuts directly to the intersection of thought and life that was essential to Genet's creativity.

La Recherche de l'absolu, Situations III de Jean-Paul Sartre Encyclopaedia Universalis, 2015-11-10 Bienvenue dans la collection Les Fiches de lecture d'Universalis En janvier 1948 paraît simultanément à New York et à Paris La Recherche de l'absolu de Sartre (1905-1980). Cet essai a valeur de manifeste et illustre magistralement la position de l'écrivain-philosophe vis-à-vis des artistes. Une fiche de lecture spécialement conçue pour le numérique, pour tout savoir sur La Recherche de l'absolu, Situations III de Jean-Paul Sartre Chaque fiche de lecture présente une œuvre clé de la littérature ou de la pensée. Cette présentation est couplée avec un article de synthèse sur l'auteur de l'œuvre. A propos de l'Encyclopaedia Universalis : Reconnue mondialement pour la qualité et la fiabilité incomparable de ses publications, Encyclopaedia Universalis met la connaissance à la portée de tous. Écrite par plus de 7 200 auteurs spécialistes et riche de près de 30 000 médias (vidéos, photos, cartes, dessins...), l'Encyclopaedia Universalis est la plus fiable collection de référence disponible en français. Elle aborde tous les domaines du savoir.

Profil - Sartre (Jean-Paul) : Les Mots Jacques Deguy 2005-08-24 L'ouvrage fournit toutes les clés pour analyser l'autobiographie de Jean-Paul Sartre. • Le résumé et les repères pour la lecture sont suivis de l'étude des problématiques essentielles, parmi lesquelles : - Les Mots dans la vie de Sartre - De Poulou à Sartre - Autobiographie et roman - Le thème du père absent - Une « entreprise de démystification » - Les techniques de narration. • Ce Profil d'une œuvre comprend également quatre lectures analytiques : - quatre extraits de la partie I des Mots.

The call to the reader's freedom in Jean-Paul Sartre's literary criticism Heather Lancaster 1993

Politique de la prose Denis Hollier 1982

La cérémonie des adieux / Entretiens avec Jean-Paul Sartre Simone de Beauvoir

2017-03-01T00:00:00+01:00 "Alors, c'est la cérémonie des adieux ?" m'a dit Sartre, comme nous nous quitions pour un mois, au début de l'été. J'ai pressenti le sens que devaient prendre un jour ces mots. La cérémonie a duré dix ans : ce sont ces dix années que je raconte dans ce livre." Simone de Beauvoir.

Les petits camarades Étienne Barilier 1987

Silences de Sartre Jean-François Louette 2002 Jean-Paul Sartre est devenu le caillou du XXe siècle : nul, ou presque, ne le rencontre qui ne se donne le plaisir d'un coup de pied peu pensé. Injustice hâtive, retour de galet, qui est en passe de faire de l'auteur de La Nausée, sinon un philosophe sans invention, du moins un écrivain sans saveur - sans autre goût que politique. C'est donc contre cette

méconnaissance littéraire que les études ici rassemblées voudraient prendre position. Elles tentent de relire les oeuvres sartriennes - avant tout *La Nausée*, " *L'Enfance d'un chef* ", les biographies existentielles, mais aussi *Les Séquestrés d'Altona* et *Les Mots* - en mettant l'accent sur les effets ironiques de leurs structures, sur la connivence qu'elles réclament du lecteur, par un jeu savant mené avec la tradition littéraire, sur la perversion existentialiste qu'elles accomplissent du mysticisme. Car Sartre, s'il a un jour conçu la littérature comme engagement, la définissait encore comme " herméneutique du silence " - cela méritait aussi un coup de plume.

Phenomenology World-Wide Anna-Teresa Tymieniecka 2014-11-14 Phenomenology is the philosophy of our times. Through the entire twentieth century this philosophy unfolded and flourished, following stepwise the intrinsic logic and dynamism of its original project as proposed by its founder Edmund Husserl. Now its seminal ideas have been handed over to a new era. The worldwide contributors to this volume make it manifest that phenomenological inspiration knows no cultural barriers. It penetrates and invigorates not only philosophical disciplines but also most of the sectors of knowledge, transforming our way of seeing the world, our actions toward others, and our lives. Phenomenology's universal spread has, however, oftentimes diluted its original sense, even beyond recognition, and led to a weakening of its dynamics. There is at present an urgent need to retrieve the original understanding of phenomenology, to awaken its dormant forces and redirect them. This is the aim of the present book: resourcement and reinvigoration. It is meant to be not only a reference work but also a guide for research and study. To restore the authentic vision of phenomenology, we propose returning to its foundational source in Husserl's project of a 'universal science', unpacking all its creative capacities. In the three parts of this work there are traced the stages of this philosophy's progressive uncovering of the grounding levels of reality: ideal structures, constitutive consciousness, the intersubjective lifeworld, and beyond. The key concepts and phases of Husserl's thought are here exfoliated. Then the thought of the movement's classical figures and of representative thinkers in succeeding generations is elucidated. Phenomenology's geographic spread is reviewed. We then proceed to the culminating work of this philosophy, to the phenomenological life engagements so vigorously advocated by Husserl, to the life-significant issues phenomenology addresses and to how it has enriched the human sciences. Lastly the phenomenological project's new horizons on the plane of life are limned, horizons with so powerful a draw that they may be said not to beckon but to summon. Here is the movement's vanguard. This collection has 71 entries. Each entry is followed by a relevant bibliography. There is a helpful Glossary of Terms and an Index of Names.

French Philosophy and Social Theory Jacob Dahl Rendtorff 2014-05-28 This book demonstrates how the conceptual resources of contemporary French philosophy from the early 20th Century to the present day can be applied to give us new perspectives on business ethics and the ethics of organizations. In providing an overview of possible applications, the book covers a wide range of philosophers, philosophical movements and perspectives and provides detailed analyses of core materials relevant to business ethics. It explores and analyzes French philosophy, taking into account phenomenology, existentialism, French epistemology, structuralism, post-structuralism, deconstruction and postmodernism as well as recent discussions of philosophy of organizations and management. Each chapter contains suggestions for further reading and educational illustrations of possible applications to the mainstream business ethics and ethics of organization literature.

The Sartrean Mind Matthew C. Eshleman 2020-02-07 Jean-Paul Sartre was one of the most important philosophers of the twentieth century. His influence extends beyond academic philosophy to areas as diverse as anti-colonial movements, youth culture, literary criticism, and artistic developments around the world. Beginning with an introduction and biography of Jean-Paul Sartre by Matthew C. Eshleman,

42 chapters by a team of international contributors cover all the major aspects of Sartre's thought in the following key areas: Sartre's philosophical and historical context Sartre and phenomenology Sartre, existentialism, and ontology Sartre and ethics Sartre and political theory Aesthetics, literature, and biography Sartre's engagements with other thinkers. The Sartrean Mind is the most comprehensive collection on Sartre published to date. It is essential reading for students and researchers in philosophy, as well as for those in related disciplines where Sartre's work has continuing importance, such as literature, French studies, and politics.

Existentialist Literature and Aesthetics William Leon McBride 1997 This collection of essays and reviews represents the most significant and comprehensive writing on Shakespeare's *A Comedy of Errors*. Miola's edited work also features a comprehensive critical history, coupled with a full bibliography and photographs of major productions of the play from around the world. In the collection, there are five previously unpublished essays. The topics covered in these new essays are women in the play, the play's debt to contemporary theater, its critical and performance histories in Germany and Japan, the metrical variety of the play, and the distinctly modern perspective on the play as containing dark and disturbing elements. To compliment these new essays, the collection features significant scholarship and commentary on *The Comedy of Errors* that is published in obscure and difficulty accessible journals, newspapers, and other sources. This collection brings together these essays for the first time.

French XX Bibliography William J. Thompson 2007-09 Provides the listing of books, articles, and book reviews concerned with French literature since 1885. This is a reference source in the study of modern French literature and culture. It contains nearly 8,800 entries.

Forbidden Grounds Richard A. Epstein 1995 This controversial book presents a powerful argument for the repeal of anti-discrimination laws within the workplace. These laws--frequently justified as a means to protect individuals from race, sex, age, and disability discrimination--have been widely accepted by liberals and conservatives alike since the passing of the 1964 Civil Rights Act and are today deeply ingrained in our legal culture. Richard Epstein demonstrates that these laws set one group against another, impose limits on freedom of choice, undermine standards of merit and achievement, unleash bureaucratic excesses, mandate inefficient employment practices, and cause far more invidious discrimination than they prevent. Epstein urges a return to the common law principles of individual autonomy that permit all persons to improve their position through trade, contract, and bargain, free of government constraint. He advances both theoretical and empirical arguments to show that competitive markets outperform the current system of centralized control over labor markets. *Forbidden Grounds* has a broad philosophical, economic, and historical sweep. Epstein offers novel explanations for the rational use of discrimination, and he tests his theory against a historical backdrop that runs from the early Supreme Court decisions, such as *Plessy v. Ferguson* which legitimated Jim Crow, through the current controversies over race-norming and the 1991 Civil Rights Act. His discussion of sex discrimination contains a detailed examination of the laws on occupational qualifications, pensions, pregnancy, and sexual harassment. He also explains how the case for affirmative action is strengthened by the repeal of employment discrimination laws. He concludes the book by looking at the recent controversies regarding age and disability discrimination. *Forbidden Grounds* will capture the attention of lawyers, social scientists, policymakers, and employers, as well as all persons interested in the administration of this major

Catalan Culture 2018-03-28 This volume presents studies of some of the key artistic manifestations in Catalonia in recent times, a period of innovation and experimentation, and addresses issues concerning

literature, film, theatre and performance art. From the creation of a new popular theatre in the work of the Valencian playwright Rodolf Sirera, or the conception of landscape, myth and memory in the late work of the novelist Mercè Rodoreda and the urgency of memory and remembrance in the writings of Jordi Coca, the effects of censorship in Catalonia appear to have proved a spur and a challenge to writers. Desiring to occupy illegal spaces, performance groups have manifested both literally and metaphorically the international dimension of Catalan culture in the modern period, posed in the present volume by the instances of La Cubana and Els Joglars, and further evidenced in the cross-fertilization in the work of contemporary Catalan playwrights and filmmakers to foreground issues of national plurality and tensions arising between the periphery (Catalonia) and the centre (Spain and Castile).

Sartre Jacques Deguy 2010 Ce livre veut rendre à Sartre la place qui lui revient dans la critique littéraire du XXe siècle. Une place paradoxale. Il renia l'héritage de Taine et Lanson, mais ne fut pas toujours contre Sainte-Beuve. Il s'appuya sur des sciences humaines comme la psychanalyse ou le marxisme, mais au prix de leur détournement. Sartre a publié au début de sa carrière des articles de "vraie" critique commandés par des revues littéraires aussi prestigieuses que La NRF. Ils offrent, entre autres aperçus, une poétique complète du roman nouveau, bien avant les manifestes du Nouveau Roman. On y trouve un éreintement programmé de Mauriac, un compte rendu ambigu de L'Étranger de Camus, une complice référence à l'ami Paul Nizan. Dans les écrits intimes de la même période (lettres et carnets), on voit aussi à quel point Sartre fut un lecteur insatiable. Dans *Qu'est-ce que la littérature ?* il analysera en philosophe cet acte de lecture, préfigurant l'esthétique de la réception d'après 1970. Les manuscrits des Mots témoignent de la culture de leur auteur, et de la lutte qu'il mena pour ne pas se laisser aliéner par cet héritage livresque, obstacle au monde réel. À propos des autres ou de lui-même, Sartre s'est toujours demandé : comment devient-on écrivain au lieu de rêver d'être un "chef" ? Son rapport à De Gaulle donne un début de réponse, dans des textes où la critique tourne à la polémique politique, composante incontournable de l'œuvre après la guerre.

Sartre Today Adrian van den Hoven 2005-12 Sartre Today is a tribute to Jean-Paul Sartre on the centenary of his birth (1905-2005). With twenty-two contributions from leading Sartre scholars in North America and the United Kingdom, this volume will greatly enhance Sartre scholarship in the English-speaking world. The diversity of these chapters reflects the depth and breadth of Sartre's wide-ranging engagement with the political and cultural issues of his time. Yet as these contributions demonstrate, it is clear that Sartre's work still offers an important framework through which to address contemporary issues of a similar magnitude. This applies to Sartre's enduring contribution to philosophy and his conception of violence and terror, as well as analyses of the latest political events in the United States. Other contributions address Sartre's relationship to the contemporary understanding of neuroscience and group therapy as well as his conception of literature, biography, the theater and cinema. This rich volume will be of great use not only to all Sartre scholars but also to anyone who has an interest in modern philosophy, politics, psychology, and literature. Contributors: Thomas R. Flynn, Joseph S. Catalano, Reidar Due, Steve Martinot, Ronald E. Santoni, David Detmer, John Duncan, Hazel E. Barnes, Betty Cannon, Constance L. Mui, Peter Caws, Ann Jefferson, Dennis A. Gilbert, Colin Davis John Gillespie Ian Birchall, Betsy Bowman and Bob Stone, Azzedine Haddour, Ronald Aronson, William L. McBride

Ouvre de Jean-Paul Sartre Source Wikipedia 2013-09 Ce contenu est une compilation d'articles de l'encyclopédie libre Wikipedia. Pages: 32. Chapitres: Qu'est-ce que la littérature ?, Questions de méthode, Huis clos, La Transcendance de l'Ego, Situations III, Reflexions sur la question juive, Les Mains sales, Les Mouches, La Putain respectueuse, L'Imaginaire, La Nausée, L'Idiot de la famille,

Nekrassov, Les Mots, Le Mur, L'existentialisme est un humanisme, Les jeux sont faits, Kean, Situations VI, L'Etre et le Neant, Le Diable et le Bon Dieu, L'Age de raison, Dans la rue des Blancs-Manteaux, Baudelaire, Esquisse d'une theorie des emotions, Les Chemins de la liberte, Critique de la raison dialectique, Saint Genet, comedien et martyr, Les Sequestres d'Altona, Lettres au Castor, L'Engrenage, Un theatre de situations, Carnets de la drole de guerre. Extrait: Qu'est-ce que la litterature ? est un essai de Jean-Paul Sartre publie pour la premiere fois, en plusieurs parties, en 1947, dans la revue Les Temps modernes dirigee par Sartre (et fondee par lui en 1945). L'essai forma en 1948 le volume Situations II chez Gallimard. L'essai est un manifeste de la sartrienne conception de la litterature engagee, conception qu'il defend contre ses critiques. Sartre y repond aux trois questions suivantes: Qu'est-ce qu'ecrire ?, Pourquoi ecrire ?, Pour qui ecrit-on ? La premiere question posee par Sartre concerne la definition de l'acte d'ecrire et est formulee de la maniere suivante: Qu'est-ce qu'ecrire ? . L'auteur va tout d'abord esquisser une reponse en considerant ce qu'ecrire n'est pas: ecrire n'est pas peindre, ecrire n'est pas composer de la musique. En effet, contrairement au peintre ou au musicien qui se contentent de presenter les choses et de laisser le spectateur y voir ce qu'il veut, l'ecrivain, lui, peut guider son lecteur. La chose presentee n'est plus alors seulement chose, mais elle devient alors signe. Une fois que l'ecriture a ete...

Biopolitics, Materiality and Meaning in Modern European Drama Fraunhofer Hedwig Fraunhofer 2020-09-21 Arguing that existing modernisation theories have been unnecessarily one-sided, Hedwig Fraunhofer offers a rewriting of modernity that cuts across binary methodologies - nature and culture, mind and matter, epistemology and ontology, critique and affirmative writing, dramatic and postdramatic theatre. She specifically reworks the biopolitical exclusions that mark modern western epistemology, leading up to modernity's totalitarian crisis point. Fraunhofer reveals the performativity of theatre in its double sense - as theatrical production and as the intra-activity of a dynamic system of multiple relations between human and more-than-human actors, energies and affects. In modern theatre, public and private, human and more-than-human, materiality and meaning collapse in a common life.

Jean-Paul Sartre Michael Scriven 2016-07-27 This book offers an assessment of Sartre as an exemplary figure in the evolving political and cultural landscape of post-1945 France. Sartre's originality is located in the tense relationship that he maintained between deeply held revolutionary political beliefs and a residual yet critical attachment to traditional forms of cultural expression. A series of case-studies centred on Gaullism, communism, Maoism (Part 1), the theatre, art criticism and the media (Part 2), illustrate the continuing relevance and appeal of Sartre to the contemporary world.

A Critical Bibliography of French Literature Douglas W. Alden 1980-01-01

The Philosophy of Jean-Paul Sartre Jean-Paul Sartre 1981

Répétition, altération, reformulation dans les textes et discours 2000

Sartre-Arg Philosophers Peter Caws 2010-07-13 This book is available either individually, or as part of the specially-priced Arguments of the Philosophers Collection.

The Columbia History of Twentieth-century French Thought Lawrence D. Kritzman 2006 This valuable reference is an authoritative guide to 20th century French thought. It considers the intellectual figures, movements and publications that helped define fields as diverse as history, psychoanalysis, film,

philosophy, and economics.

Les Mots de Jean-Paul Sartre (Fiche de lecture) Ophélie Ruch 2014-09-19 Décryptez Les Mots de Jean-Paul Sartre avec l'analyse du PetitLitteraire.fr ! Que faut-il retenir des Mots, l'autobiographie du célèbre écrivain et philosophe français ? Retrouvez tout ce que vous devez savoir sur cette œuvre dans une fiche de lecture complète et détaillée. Vous trouverez notamment dans cette fiche : • Un résumé complet • Une présentation des personnages principaux tels que Poulou, Karlémami et Anne-Marie • Une analyse des spécificités de l'œuvre : l'autobiographie, l'existentialisme et la fin d'une carrière littéraire Une analyse de référence pour comprendre rapidement le sens de l'œuvre. LE MOT DE L'ÉDITEUR : « Dans cette nouvelle édition de notre analyse des Mots (2014), avec Ophélie Ruch, nous fournissons des pistes pour décoder cette autobiographie qui retrace le parcours d'un des plus grands écrivains français du XXe siècle. Notre analyse permet de faire rapidement le tour de l'œuvre et d'aller au-delà des clichés. » Stéphanie FELTEN À propos de la collection LePetitLitteraire.fr : Plébiscité tant par les passionnés de littérature que par les lycéens, LePetitLitteraire.fr est considéré comme une référence en matière d'analyse d'œuvres classiques et contemporaines. Nos analyses, disponibles au format papier et numérique, ont été conçues pour guider les lecteurs à travers la littérature. Nos auteurs combinent théories, citations, anecdotes et commentaires pour vous faire découvrir et redécouvrir les plus grandes œuvres littéraires. LePetitLitteraire.fr est reconnu d'intérêt pédagogique par le ministère de l'Éducation. Plus d'informations sur <http://www.lepetitlitteraire.fr>

Sartre, réveille-toi, ils sont devenus mous Bernard Lefort 2005

Choices and Conflicts Hans van Stralen 2005 This book approaches literary existentialism (1935-1960) from a philosophical point of view and provides a semantic frame through which the primary works of this movement can be interpreted. Readings of Sartre, Sábato, Camus, Böll, De Beauvoir, Nooteboom, and others emphasize the place and themes specific to each writer within literary existentialism as a whole. One of the most original features of this study is its focus on the central notion of 'engagement' after 1960. Having highlighted its waning in postmodernism, van Stralen then demonstrates the vigorous resurgence of this pivotal concept in postcolonial discourses.

Quatre essais sur Sartre Mercè Rius 2010 Quatre essais sur Sartre est un livre axé sur le rôle de l'imagination dans l'œuvre de Jean-Paul Sartre. Le premier essai rejette la lecture courante selon laquelle " l'existentialisme est un humanisme " marquerait un rapprochement vers la morale kantienne. Le deuxième, où se déploie la trame théorique commune aux autres essais, se penche sur l'ontologie de L'Etre et le Néant à partir de la comparaison entre le concept d'irréel et le concept d'irréalisable. Le troisième instaure un jeu de miroirs entre Rousseau, Kierkegaard et Sartre autour du solitaire en tant que figure construite littérairement. Le quatrième se bâtit au fil de l'autobiographie de Sarah Kofman, qui avait parlé de l'auteur en ces mots : " il faut, tel est son désir, que nous soyons tous contraints à jamais de dire : `il y a quelqu'un qui manque ici, c'est Sartre' ".

Vivre sous le regard de Dieu Annick Vanderlinden 2012

Situations Jean-Paul Sartre 1947