

Letzte Helden Reportagen

RECOGNIZING THE MANNERISM WAYS TO ACQUIRE THIS EBOOK **LETZTE HELDEN REPORTAGEN** IS ADDITIONALLY USEFUL. YOU HAVE REMAINED IN RIGHT SITE TO START GETTING THIS INFO. ACQUIRE THE LETZTE HELDEN REPORTAGEN COLLEAGUE THAT WE HAVE ENOUGH MONEY HERE AND CHECK OUT THE LINK.

YOU COULD BUY LEAD LETZTE HELDEN REPORTAGEN OR GET IT AS SOON AS FEASIBLE. YOU COULD QUICKLY DOWNLOAD THIS LETZTE HELDEN REPORTAGEN AFTER GETTING DEAL. SO, SUBSEQUENTLY YOU REQUIRE THE BOOK SWIFTLY, YOU CAN STRAIGHT ACQUIRE IT. ITS FITTINGLY DEFINITELY EASY AND THUS FATS, ISNT IT? YOU HAVE TO FAVOR TO IN THIS MELODY

DIE LITERATUR DES BEFREITEN CHINA UND IHRE VOLKSTRADITIONEN JAROSLAV PRŮCHA 1955

EINS REICHT. SEBASTIAN H. SCHROEDER 2020-06-30 AUF DIE AUSWAHL KOMMT ES AN FÜR FOTOGRAFEN IST DAS TREFFEN DER RICHTIGEN AUSWAHL HEUTE DIE SCHWIERIGSTE TEIL DER BILDPRODUKTION. ZUGLEICH IST ES DAS WICHTIGSTE MITTEL, UM WAHrgENOMMEN ZU WERDEN UND GELUNGENE VISUELLE GESCHICHTEN ZU ERZÄHLEN. ANHAND VON BEISPIELEN ERHALTEN SIE EINE FÜR ALLE AN METHODEN ZUR ERFOLGREICHEN AUSWAHL UND PRÄSENTATION IHRER FOTOS. DABEI WERDEN NICHT NUR DIE DIE TECHNISCHEN HILFSMITTEL BELEUCHTET, DIE EINE AUSWAHL VORBEREITEN - IM VORDERGRUND STEHEN DIE KRITERIEN, NACH DENEN WIR BILDER AUSWÄHLEN. DABEI SPIELEN AUCH DER VERWENDUNGSZWECK UND DIE ART DER PRÄSENTATION EINE WICHTIGE ROLLE. DURCH DIE LECTURE LERNEN SIE: - WELCHE IHRER FOTOS SICH FÜR WELCHE ZWECKE EIGNEN - WARUM WENIGER MANCHMAL MEHR IST - WIE SICH MIT BILDERN GESCHICHTEN ERZÄHLEN LASSEN - WIE SIE DIE AUFMERKSAMKEIT AUF IHRE WERKE LENKEN - WIE SIE IHRE BILDER ERFOLGREICH PRÄSENTIEREN

SOZIALISTISCHE HELDEN SILKE SATJUKOW 2002

10 [I.E. ZEHN] JAHRE DDR ZENTRALINSTITUT FÜR BIBLIOTHEKSWESEN (GERMANY) 1959

WILDER, WEITER, WEDDING JOHANNES EHREMANN 2016-02-11 DER BLICK AUF DAS VERMEINTLICH KLEINE HILFT, DAS GROSSE GANZE ZU BEGRIFFEN. WER DEUTSCHLAND HEUTE VERSTEHEN WILL, DER KÖNNTE SICH ZUM BEISPIEL IN BERLIN-WEDDING UMSCHAUEN. ODER DIE REPORTAGEN UND STORIES VON JOHANNES EHREMANN LESEN. IM WEDDING WOHNEN SEIT JAHRZEHNEN DEUTSCHE, TÜRKEN, POLEN, PALÄSTINENSER, SYRER, BULGAREN, RUMÄNEN NEBENEINANDER. ÜBER 60 PROZENT HIER SIND MIGRANTEN, DER ALTERSDURCHSCHNITT LIEGT DEUTLICH UNTER ANDEREN VIERTELN IN BERLIN. JOHANNES EHREMANN SCHAUT HINTER DIE ZAHLEN UND STATISTIKEN, ER GIBT DEN MENSCHEN IM WEDDING EIN GESICHT. DEN RENTNERN, DIE IM BIERBRUNNEN IN SELIGEN HERTHA-ERINNERUNGEN SCHWELGEN. DER ALLEINERZIEHENDEN TÜRKISCHEN POSTBOTIN, DEREN ARBEITSTAGE KAUM EIN ENDE HABEN. DEM PENNER, DER DIE KREISE DER ZUGEZOGENEN HIPSTER STRICHT. DEN JUNGS, DIE IM FUßBALLKREIS KICKEN UND DAVON TRÜMEN, ES EINES TAGES DEN BERÜHMTEN BRITISCHEN BOATENG GLEICHZUTUN. DIESES E-BOOK VERSAMMELT NEBEN JOHANNES EHREMANNS PREISGEKRÖNTER REPORTAGE "WILDER, WEITER, WEDDING" (THEODOR-WOLFF-PREIS 2014) WEITERE GESCHICHTEN UND MINIATUREN. EIN ÜBERRASCHENDES UND FRISCHES MOSAIK EINES DER SPANNENDSTEN MULTIKULTI-VIERTEL DEUTSCHLANDS. DAS E-BOOK ENTHÄLT ZUDEM EINE AUSFÜHRLICHE LESEPROBE VON JOHANNES EHREMANNS DEBÜTTOMAN: GROßER BRUDER ZORN.

DAS LITERARISCHE ECHO 1906

LIEBES(VER)LUST HARTMUT VOLLMER 1998

GESCHICHTE DER DEUTSCHSPRACHIGEN LITERATUR SEIT 1945 RALF SCHNELL 2017-02-18 DIESER KLASSIKER UNTER DEN GESCHICHTEN ZUR NEUEREN DEUTSCHSPRACHIGEN LITERATUR LIEGT HIER IN EINER VOLLSTÄNDIG NEU BEARBEITETEN UND AKTUALISIERTEN FASSUNG VOR. DIE WICHTIGSTE VERÄNDERUNG: DIE LITERATUREN DER DDR UND DER BUNDESREPUBLIK WERDEN UNTER DEM ASPEKT EINER VIELFÄLTIG AUF EINANDER BEZOGENEN GEMEINSAMEN GESCHICHTE NEU DARGESTELLT. RALF SCHNELL BESCHREIBT DIE GESCHICHTE DER DEUTSCHSPRACHIGEN LITERATUR VON DER 'STUNDE NULL' BIS ZUM BEGINN DES 21. JAHRHUNDERTS. ER ANALYSIERT DIE ENTSTEHUNG VON LITERATUR VOR DEM HINTERGRUND IHRER INSTITUTIONELLEN RAHMENBEDINGUNGEN UND IM ZUSAMMENHANG GESELLSCHAFTLICH-POLITISCHER ENTWICKLUNGEN. DER LITERATURBETRIEB UND DIE VIELFALT DES LITERARISCHEN LEBENS WERDEN IN EINEM EIGENEN KAPITEL DARGESTELLT.

LETZTE HELDEN LANDOLF SCHERZER 2010-11-23 DAS ABENTEUER REALITÄT MIT DREI REPORTAGEN BEWEIST SCHERZER ERNEUT SEIN GESPRECH FÜR BRISANTE THEMEN: ER REISTE IN DIE REGION VON TSCHERNOBYL, ERFUHR IN EINER »TAFEL« FÜR BEDRÜCKTE, WIE RASCH MAN IM KREISLAUF VON ARBEITSLOSIGKEIT UND SOZIALER AUSGRENZUNG LANDET, UND ER SPÜRTE ZWANZIG JAHRE NACH DER WENDE EINSTIGE »HELDEN DER ARBEIT« AUF.

DIE CHINESISCHE REPORTAGELITERATUR SIEGFRIED KLASCHKA 1998

DIE GEBROCHENEN KETTEN MATHILDE FRANZISKA GIESLER ANNEKE 1983

CZECH LITERATURE AT THE TURN OF THE MILLENNIUM RADIM KOPČEK 2003

DISRUPTION IN THE ARTS LARS KOCH 2018-08-21 CULTURE AND CONFLICT INEVITABLY GO HAND IN HAND. THE VERY IDEA OF CULTURE IS MARKED BY THE NOTION OF DIFFERENCE AND BY THE CREATIVE, FRAUGHT INTERACTION BETWEEN CONFLICTING CONCEPTS AND VALUES. THE SAME CAN BE SAID OF ALL KEY IDEAS IN THE STUDY OF CULTURE, SUCH AS IDENTITY AND DIVERSITY, MEMORY AND TRAUMA, THE TRANSLATION OF CULTURES AND GLOBALIZATION, DISLOCATION AND EMPLACEMENT, MEDIATION AND EXCLUSION. THIS SERIES PUBLISHES THEORETICALLY INFORMED ORIGINAL SCHOLARSHIP FROM THE FIELDS OF LITERARY AND CULTURAL STUDIES AS WELL AS MEDIA, VISUAL, AND FILM STUDIES. IT FOSTERS AN INTERDISCIPLINARY DIALOGUE ON THE MULTIPLE WAYS IN WHICH CONFLICT SUPPORTS AND CONSTRAINS THE PRODUCTION OF MEANING, ON HOW CONFLICT IS REPRESENTED, HOW IT RELATES TO THE PAST AND PROJECTS THE PRESENT, AND HOW IT FRAMES SCHOLARSHIP WITHIN THE HUMANITIES. EDITORS: ISABEL CAPELOA GIL, CATHOLIC UNIVERSITY OF PORTUGAL, LISBON, PORTUGAL; PAULO DE MEDEIROS, UNIVERSITY OF WARWICK, UK, CATHERINE NESCI, UNIVERSITY OF CALIFORNIA, SANTA BARBARA, USA. EDITORIAL BOARD: ARJUN APPADURAI, NEW YORK UNIVERSITY, CLAUDIA BENTHIEN, UNIVERSITÄT HAMBURG, ELISABETH BRONFEN, UNIVERSITÄT ZÜRICH, BISHNUPRIYA GHOSH, UNIVERSITY OF CALIFORNIA, SANTA BARBARA, JOYCE GOGGIN, UNIVERSITEIT VAN AMSTERDAM, LAWRENCE GROSSBERG, UNIVERSITY OF NORTH CAROLINA AT CHAPEL HILL, ANDREAS HUYSSSEN, COLUMBIA UNIVERSITY, ANSGAR NÄNNING, UNIVERSITÄT GIEßEN, NAOMI SEGAL, UNIVERSITY OF LONDON, BIRKBECK COLLEGE, MARCIO SELIGMANN-SILVA, UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS, ANTÔNIO SOUSA RIBEIRO, UNIVERSIDADE DE COIMBRA, ROBERTO VECCHI, UNIVERSITA DI BOLOGNA, SAMUEL WEBER, NORTHWESTERN UNIVERSITY, LILIANE WEISSBERG, UNIVERSITY OF PENNSYLVANIA, CHRISTOPH WULF, FU BERLIN, LONGXI ZHANG, CITY UNIVERSITY OF HONG KONG

HELDENBERICHTE ERIK NEUTSCH 1981

RUSSISCHE LITERATURGESCHICHTE KLAUS STÖDTKE 2016-08-13 NEUE EPOCHE DER RUSSISCHEN LITERATUR. MIT DEM ANBRUCH DER SPÄT- UND POSTSOWJETISCHEN ZEIT WURDEN STRÜMUNGEN, AUTOREN UND WERKE NEU INTERPRETIERT. DIE ÜBERARBEITETE UND ERWEITERTE NEUAUFLAGE DER LITERATURGESCHICHTE TRÄGT DIESER ENTWICKLUNG RECHNUNG. MIT EINEM SCHWERPUNKT AUF DEM 20. JAHRHUNDERT SCHILDERT DAS WERK DIE GESCHICHTE DER RUSSISCHEN LITERATUR VON DER MITTELALTERLICHEN SCHRIFTKULTUR BIS HEUTE. GATTUNGEN, AUTOREN UND WERKE WERDEN IN IHREN KULTUR- UND MEDIENGESCHICHTLICHEN KONTEXTEN EINGEHEND BELEUCHTET. MIT ZAHLREICHEN ILLUSTRATIONEN AUS GESCHICHTE, KUNST UND KULTURELLEM LEBEN.

WELT UND WORT 1956 INCLUDES BIBLIOGRAPHIES.

DER SPANISCHE BÜRGERKRIEG IN DER DDR WOLFGANG ASHOLT 2009

AMERIKANISCHE LITERATUR FRANK KELLETER 2016-03-14 DIE KINDLER KLASSIKER PRÄSENTIEREN IN EINEM BAND DIE WICHTIGEN AUTOREN UND WERKE EINER NATIONALLITERATUR. AUF 600 - 800 SEITEN WERDEN SIE VORGESTELLT: KURZE BIOGRAFISCHE SKIZZEN DER AUTOREN UND KUNDIGE DARSTELLUNG DER WERKE. ALLES WIE IM KLL, NUR: EINE GANZE LITERARISCHE WELT IN EINEM BAND.

DU 2005

KURT TUCHOLSKY - GESAMMELTE WERKE - PROSA, REPORTAGEN, GEDICHTE KURT TUCHOLSKY 2014-10-21 »SOLDATEN SIND MÄRDER« - KURT TUCHOLSKY KURT TUCHOLSKY WAR GLEICHZEITIG CHRONIST SEINER ZEIT UND LEIDENDER AN DERSELBEN. EINER ZEIT ZWISCHEN DEN WELTKRIEGEN, DIE IN DEUTSCHLAND GEPRÜGT WAR VON MILITARISMUS, OBRIGKEITSDENKEN UND GNADENLOSER AUSBEUTUNG DER UNTERSCHICHT. WER MEHR ÜBER UNSERE GEGENWART WISSEN WILL, MUSS DEN VERGANGENEN TUCHOLSKY LESEN. SEIN WERK HAT LEIDER NICHTS, ABSOLUT NICHTS, VON SEINER RELEVANZ EINGEBÜBT. WER DIE TEXTE LIEST, WIRD SIE SOFORT VERSTEHEN, SIE BEDÜRFTEN KEINER GESCHICHTLICHEN ODER SOZIALEN ERLEUTERUNG. WARNUNG: NUR IN GERINGEN MENGEN EINNEHMEN, SONST DROHT EINE ÜBERDOSIS AN SCHMERZHAFTER REALITÄT. MIT DEN WICHTIGSTEN REPORTAGEN, GLOSSEN, GEDICHTEN UND SEINEM

ROMAN »SCHLOß GRIPSHOLM« - JEDE GENERATION VERDIEN ES, DIESEN MAHNER FÜR SICH ZU ENTDECKEN. - SCHLOß GRIPSHOLM - DAS LOTTCHEN - RHEINSBERG - WAS DARF SATIRE? - EINER PFEIFT SICH EINEN - JONATHAN'S WÄRTERBUCH - DIE FIFTE JAHRESZEIT U.A. 300 WERKE AUF 1200 SEITEN - MIT EINEM AUFSATZ ZU LEBEN UND WERK. WENN EINER BEI UNS EINEN GUTEN WITZ MACHT, DANN SITZT HALB DEUTSCHLAND AUF DEM SOFA UND NIMMT ZUBEI. (AUS "WAS DARF SATIRE?") NULL PAPIER VERLAG
WWW.NULL-PAPIER.DE

LITERATUR - GESCHICHTE LOTHAR KILGER HN 2000

BACK TO BLOOD TOM WOLFE 2012-10-23 A BIG, PANORAMIC STORY OF THE NEW AMERICA, AS TOLD BY OUR MASTER CHRONICLER OF THE WAY WE LIVE NOW. AS A POLICE LAUNCH SPEEDS ACROSS MIAMI'S BISCAYNE BAY-WITH OFFICER NESTOR CAMACHO ON BOARD-TOM WOLFE IS OFF AND RUNNING. INTO THE FEVEROUS LANDSCAPE OF THE CITY, HE INTRODUCES THE CUBAN MAYOR, THE BLACK POLICE CHIEF, A WANNA-GO-MUCKRAKING YOUNG JOURNALIST AND HIS YALE-MARINATED EDITOR; AN ANGLICAN SEX-ADDICTION PSYCHIATRIST AND HIS LATINA NURSE BY DAY, LOIN LOCK BY NIGHT-UNTIL LATELY, THE LOVE OF NESTOR'S LIFE; A REFINED, AND OH-SO-LIGHT-SKINNED YOUNG WOMAN FROM HAITI AND HER CREOLE-SPOUTING, BLACK-GANG-BANGER-STYLIN' LITTLE BROTHER; A BILLIONAIRE PORN ADDICT, CRACK DEALERS IN THE 'HOODS, "DE-SKILLED" CONCEPTUAL ARTISTS AT THE MIAMI ART BASEL FAIR, "SPECTATORS" AT THE ANNUAL BISCAYNE BAY REGATTA LOOKING ONLY FOR THAT NIGHT'S ORGY, YENTA-HEAVY EX-NEW YORKERS AT AN "ACTIVE ADULT" CONDO, AND A NEST OF SHADY RUSSIANS. BASED ON THE SAME SORT OF DETAILED, ON-SCENE, HIGH-ENERGY REPORTING THAT POWERED TOM WOLFE'S PREVIOUS BESTSELLING NOVELS, BACK TO BLOOD IS ANOTHER BRILLIANT, SPOT-ON, SCRUPULOUS, AND OFTEN HILARIOUS RECKONING WITH OUR TIMES.

STÄRKT DIE GRÄTZER VOM OLYMP ANDOLF SCHERZER 2014-03-06 30 TAGE, UM DIE GRIECHEN ZU VERSTEHEN SCHERZER IST GANZ ANTEILNEHMENDER BEOBACHTER, WENN ER NACH GRIECHENLAND REIST -- EINMAL ALS PAUSCHALTOURIST UND EINMAL INS „SCHLECHTESTE HOTEL VON THESSALONIKI“. ZWEI FRAGEN TREIBEN IHN UM: WO LIEGEN WIRKLICH DIE URSACHEN FÜR DIE KRISE, UND WIE SCHAFFEN ES DIE KLEINEN LEUTE, UNTER DEN BEDINGUNGEN DES SPARDIKTATS ZU ZURÜCKBEREBEN? IN UNZÜHLIGEN BEGEGNUNGEN WIRD VON SORGEN, HOFFNUNGEN UND SOLIDARISCHEN ZURÜCKBEREBENSSTRATEGIEN ERZÄHLT. DIE URTEILE ÜBER DIE „FAULEN GRIECHEN“ WAREN SCHNELL ZUR HAND, ALS DIE SCHULDENKRISE GRIECHENLANDS IN IHREM GANZEN AUSMAß DEUTLICH WURDE. WO ABER LIEGEN WIRKLICH DIE URSACHEN, UND WIE GESTALTET SICH DER ALLTAG, WENN MAN DURCH VERORDNETE SPARPAKETE DIE ARBEIT VERLIERT, NICHT KRANKENVERSICHERT IST UND KEINE ZUKUNFTSAUSSICHTEN HAT? LANDOLF SCHERZER SCHLÜPFTE ZUNÄCHST IN DIE ROLLE DES DEUTSCHEN PAUSCHALTOURISTEN UND BUCHTE EINEN „ALL-INCLUSIVE-PLUS“-URLAUB AM MEER. AUF EINER ZWEITEN REISE QUARTIERTE ER SICH IM „SCHLECHTESTEN HOTEL VON THESSALONIKI“ EIN, DAS ZUFÜHLIG „EUROPA“ HEISST. AUS BEIDEN ERFAHRUNGSWELTEN IST EINE LEBENDIGE, BEEINDRUCKENDE NAHAUFNAHME DER SITUATION GRIECHENLANDS ENTSTANDEN, DIE DURCH HISTORISCHE UND WIRTSCHAFTSEXKURSE ERGÄNZT WIRD UND UNS MIT DEN SORGEN UND HOFFNUNGEN DER GRIECHEN VERTRAUT WERDEN LÄSST. „DER SPEZIALIST FÜR RECHERCHEN VOR ORT.“ DER SPIEGEL

LOVE AND ETHNOLOGY DIEDRICH DIEDERICHSEN 2020-03-31 ESSAYS, ARTISTIC TEXT CONTRIBUTIONS, AND CURATORIAL STATEMENTS ON THE GERMAN WRITER HUBERT FICHTE'S FASCINATION WITH AFRO-DIASPORIC ARTS AND RELIGIONS. CAN THE ETHNOLOGICAL OBSERVATIONS AND FEELINGS ON AFRO-DIASPORIC CULTURES FROM A GERMAN WRITER BE "RESTITUTED"? WHAT ARE THE POSSIBILITIES AND LIMITS OF USING SELF-REFLECTION AND GAY SEXUALITY AS RESEARCH TOOLS? SINCE 2017, THE EXHIBITION AND PUBLICATION PROJECT HUBERT FICHTE: LOVE AND ETHNOLOGY HAS FOLLOWED THIS QUESTION THROUGH HUBERT FICHTE'S CYCLE OF NOVELS HISTORY OF SENSITIVITY. FASCINATED BY AFRO-DIASPORIC ARTS AND RELIGIONS, FICHTE (1935-1986) TRAVELED TO CITIES INCLUDING SALVADOR DA BAHIA, SANTIAGO DE CHILE, DAKAR, NEW YORK, AND LISBON. TRANSLATIONS OF FICHTE'S NOVELS BECAME THE BASIS FOR CRITICAL LOCAL RECEPTIONS AND NEW ARTISTIC WORKS IN THESE CITIES. THIS BOOK BRINGS TOGETHER ESSAYS, ARTISTIC TEXT CONTRIBUTIONS, AND CURATORIAL STATEMENTS FROM THE PROJECTS IN SALVADOR DA BAHIA, RIO DE JANEIRO, SANTIAGO DE CHILE, DAKAR, NEW YORK, AND LISBON, AS WELL AS EXTENSIVE PHOTO SERIES DEPICTING THE ARTISTIC WORKS FROM THE EXHIBITION AT HAUS DER KULTUREN DER WELT. LOVE AND ETHNOLOGY IS A COLLABORATION BETWEEN GOETHE-INSTITUT AND HAUS DER KULTUREN DER WELT, SUPPORTED BY S. FISCHER STIFTUNG AND S. FISCHER VERLAG.

LORD BYRONS LETZTE FAHRT RICHARD SCHUBERTH 2021-03-29 DER AUFSTAND GEGEN DAS OSMANISCHE REICH UND DIE GEBURT DER GRIECHISCHEN NATION - ERZÄHLT ALS TRAGIKOMÖDIE. DER GRIECHISCHE UNABHÄNGIGKEITSKRIEG (1821-29): EINE REBELLION, BEI DER NICHTS SO WAR, WIE ES SCHIEN. ER ZOG TAUSENDE PHILHELLENEN AUS ALLEN TEILEN EUROPAS AN: SCHWÄRMER, NARREN, HOCHSTAPLER, GAUNER, IDEALISTEN - UNTER IHNEN DER DICHTER LORD BYRON. VOR ORT ZERSCHLITZTEN IHRE ILLUSIONEN AN DER GRIECHISCHEN REALITÄT: DER "FREIHEITSKAMPF" WURDE VON BANDITENBANDEN, WARLORDS UND GROßGRUNDBESITZERN GEFÜHRT, DIE MUSLIMISCHE UND JÜDISCHE BEVÖLKERUNG WURDE IN DEN ERSTEN KRIEGSMONATEN ERMORDET ODER VERTRIEBEN, DIE OSMANEN VERWALTETEN LEDIGLICH IHR ERODIERENDES REICH UND DIE BRITISCHEN KREDITGEBER AGIERTEN ALS EIGENNÜTZIGE SPEKULANTEN.

RICHARD SCHUBERTH ERZÄHLT DIE GESCHICHTE DES KRIEGES IN SCHARFER ABKEHR VON NATIONALEN DEUTUNGEN – ALS EPISCHE TRAGIKOMMEDIEN, DIE, DIE VOR ALLEM ZU UNVORSTELLBAREM LEID DER BEVÖLKERUNG FÜHRT. SEINE STUDIE ZEIGT DIE VERSCHIEDENEN FACETTEN DES KRIEGES UND SEINER PROTAGONISTEN AUF UND DEUTET DEN KONFLIKT ALS "NABELBRUCH DER MODERNE", IN DESSEN VERLAUF VIELE TOPOI UND IDEOLOGIEN UNSERER ZEIT IHREN AUFTRITT HATTEN: SEIEN ES MEDIENPROPAGANDA, ORIENTALISMUS ODER NATIONALISMUS.

IM AUGENBLICK EIN FELS ANDREAS SAURER 2020-03-24 »ANDREAS SAURERS POESIE WIRKT SKIZZENHAFT UND KONZENTRIERT ZUGLEICH. IHRE SPRACHE IST MEIST KNAPP UND PRÄZISE, ALLEIN DIE SCHEINBAR EINFACHEN STRUKTUREN ENTFALTEN BEI MEHRFACHEM LESEN EINE BALD SPIELERISCHE, BALD BEKLEMMENDE MEHRDEUTIGKEIT.« (VIRGILIO MASCIADRI) »SEINE GEDICHTE SIND VON KRISTALLINER KONZENTRATION, NACHDRUCKSTÄRKE UND KANTIG WIE GRANITSPLITTER. NICHT DAS SAGEN IST IHRE AUFGABE, UND NOCH WENIGER DAS BESCHREIBEN, SONDERN IHRE BESTIMMUNG IST ES, ZU SUGGERIEREN.« (VASILE IGNA)

THE M. S. WILHELM GUSTLOFF EDWARD PETRUSKEVICH 2017-01-14 ALL OF THE CURRENT LITERATURE ON THE WILHELM GUSTLOFF IS WRITTEN ABOUT HER TIME IN GOTENHAFEN AS AN ACCOMMODATION LINER, FINAL VOYAGE AND HER SINKING, BUT WHAT OF HER PLEASURE VOYAGES? WHAT SHOULD HAVE BEEN MANY YEARS OF TAKING PASSENGERS TO ITALY AND NORWAY WOULD BE CUT SHORT BY GERMANY'S INVASION OF AND CARRY OVER 80,000 PASSENGERS TO EXOTIC DESTINATIONS. THE M.S. WILHELM GUSTLOFF - VOYAGES IS THE THIRD IN A SERIES OF FOUR BOOKS CHRONICLING THE STORY OF THE WILHELM GUSTLOFF THROUGH HER VOYAGES TO NORWAY, ITALY, AND BEYOND. INSIDE, YOU WILL FIND MENUS, PHOTOGRAPHS, SOUVENIRS, AND A PASSENGER JOURNAL PUBLISHED IN ENGLISH FROM HER 24TH VOYAGE TO ITALY FROM DECEMBER 28TH, 1938 TO JANUARY 9TH, 1939.

REISE KNOW-HOW REISEFÜHRER FÜR STERREICH DANIEL KRASA 2022-03-14 MAN NEHME EINE GROßE PORTION MAJESTÄTLICHE BERGWELT, EINE HANDVOLL ERFRISCHENDE BADESEEN, EINE PRISE INNOVATIVE STRUKTUREN MIT FANTASTISCHER GASTRONOMIE – SCHON HAT MAN DAS REZEPT FÜR EINE ABWECHSLUNGSREICHE REISE INS SEHNSUCHTSLAND ÖSTERREICH. DIE ALPENREPUBLIK IST SEIT LANGEM EIN KLASSIKER UNTER DEN URLAUBSLÄNDERN. KAUM IRGENDWO ANDERS VERSTEHT MAN ES SO GEKONNT, DEN EINZIGARTIGEN REICHTUM AN SEHENSWÜRDIGKEITEN MIT DIESEM GANZ BESTIMMTEN CHARME ZU VERBINDEN, FÜR DEN DIE ÖSTERREICHER BEKANNT SIND. LANGWEILIG WIRD ES ZWISCHEN BREGENZ UND EISENSTADT SICHER NICHT! OB ZUM WANDERN ODER FÜR DEN WINTERSPORT IM ALPINEN HOCHLAND VON TIROL, AUF GESCHICHTSTRÄCHTIGER ZEITREISE DURCH DIE IDYLLISCHEN LANDSCHAFTEN DER WACHAU, ZUM AUSSPANNEN AN DEN KÄRNTNER BERGSEEN, ZUR WEINPROBE IM BURGENLAND ODER AUF STRUKTUREN NACH WIEN, GRAZ ODER SALZBURG – ÖSTERREICH ENTTUSCHT NICHT. AUTOR DANIEL KRASA WURDE IN WIEN GEBOREN, LERNT IN DEN KITZBERGER ALPEN DAS SKIFAHREN UND IM BURGENLAND DAS WEINTRINKEN. ALS WASCHECHETER ÖSTERREICHER VERBRACHT ER VIELE SOMMER AM WÄRTHERSEE UND LEHRT REGELMÄßIG AN DER UNIVERSITÄT GRAZ. SEIN REISEHANDBUCH BIETET NICHT NUR INFORMATIONEN ZU ALLEN SEHENSWERTE ORTEN UND LANDSCHAFTEN, SONDERN NIMMT AUCH DIE GESCHICHTE, KULTUR, TRADITIONEN UND GASTRONOMIE DER ROT-WEIß-ROTEN REPUBLIK UNTER DIE LUPE – NATÜRLICH IMMER MIT DEM NÄHERLIEGENDEN AUGENZWINKERN UND EINER GEHÖRIGEN PORTION WIENER SCHMÖH. JEDES KAPITEL BEGINNT MIT EINER DOPPELSEITE, AUF DER DIE INHALTE MIT EINER ÜBERSICHTSKARTE DER REGION, HIGHLIGHTS UND SEITENVERWEISEN VORGESTELLT WERDEN. FARBLICH AUF DIE KAPITEL ABGESTIMMTE SEITENZAHLKÄRTECHEN ERLEICHTERN DIE ORIENTIERUNG IM BUCH. NATÜRLICH ENTHÄLT DER REISEFÜHRER DIE BEWÄHRTESTEN UND PRAKTISCHEN TIPPS ZU REISEFRAGEN VON A-Z. IM ERWEITERTEN VORSPANN FINDEN SICH ÜBERSICHTSSEITEN MIT BESCHREIBUNGEN ALLER REGIONEN, EINE JAHRESÜBERSICHT ZU FESTEN UND VERANSTALTUNGEN, ROUTENVORSCHLÄGE UND PERSÖNLICHE TOP-TIPPS DES AUTORS.

DER ROTE LANDOLF SCHERZER 2015-10-12 AM TAG, ALS DER ROTE KAM LANDOLF SCHERZERS REPORTAGEN ÜBER DEN „ERSTEN“ UND DEN „ZWEITEN“ SIND LEGENDÄR. WENN ER SICH NUN AN DIE FERSEN DES ERSTEN LINKEN MINISTERPRÄSIDENTEN THOMAS RINGENS BODO RAMELOW HEFTET, BIETET ER UNS ERNEUT EINEN ERHELLENDEN BLICK HINTER DIE KULISSEN DER DEUTSCHEN POLITIK. NICHT ZULETZT WILL ER WISSEN, WAS FÜR EIN MENSCH ER IST, DIESER „ROTE“. „DER SPEZIALIST FÜR RECHERCHEN VOR ORT.“ DER SPIEGEL THOMAS RINGEN SEI DAS GRÖßTE HERZ DEUTSCHLANDS, JETZT SOLLE ES AUCH „DAS BUNTE HERZ“ WERDEN, SAGTE BODO RAMELOW, DER IM DEZEMBER 2014 GEWÄHLTE MINISTERPRÄSIDENT DES FREISTAATS THOMAS RINGEN, IN SEINER REGIERUNGSERKLÄRUNG. MIT IHM IST ERSTMALS EIN POLITIKER DER LINKEN REGIERUNGSCHEF, EIN UMSTAND, DER VOR DER WAHL FÜR ERREGTE, OFT UNSACHLICHE DISKUSSIONEN SORGT. LANDOLF SCHERZER, SEIT DEM „ERSTEN“ ENGAGIERTER BEOBACHTER DER ENTWICKLUNG IN THOMAS RINGEN, VERFOLGT AUS UNMITTELBARER NAHE BODO RAMELows ERSTE HUNDERT TAGE IM AMT. KANN ROT-ROT-GRÜNE DIE STROMTRASSEN NOCH VERHINDERN? WAS KANN MAN FÜR ASYLBEWERBER UND GEGEN SIDA TUN? WELCHE GESTALTUNGSMÖGLICHKEITEN HAT DIE KOALITION, WELCHE GRENZEN SETZT DIE KNAPPE MEHRHEIT? IN EINEM KALEIDOSKOP VON BEOBACHTUNGEN UND STIMMEN BLITZT LANDOLF SCHERZER GRUNDFRAGEN DER POLITIK AUF. UND NEBENBEI VERSUCHT ER BEHARRLICH HERAUSZUFINDEN, WAS ER EIGENTLICH FÜR EIN MENSCH IST, DIESER „ROTE“.

LIBRARY OF CONGRESS CATALOGS LIBRARY OF CONGRESS 1979

WELTRAUM DER PROVINZEN LANDOLF SCHERZER 2021-03-15 ER IST EINER DER GROßEN REPORTER DES LANDES. IN DIESEM BUCH SPRICHT ER ÜBER SEIN WERDEN UND ÜBER SEIN WERK. ES ERZÄHLT DEN DEUTSCHEN UND EUROPÄISCHEN OSTEN PACKEND, PRÄGNANT UND PRÄZIS. LANDOLF SCHERZER IST EINER DER GROßEN REPORTER DES DEUTSCHEN OSTENS, DESSEN LEBEN UND WERK GEWISSERMAßEN STRAßENSTAUB UND GRASSAMEN AN DEN SCHUHEN HABEN. ER BERICHTETE AUS CHINA UND KUBA, AUS DER LEBENDIGEN WIE DER STERBENDEN SOWJETUNION, AUS TSCHERNOBYL UND GRIECHENLAND. ER WANDERTE AM EHEMALIGEN DEUTSCHEN TODESSTREIFEN ENTLANG, PORTRÄTIERTE MENSCHEN AUF BEIDEN SEITEN UND GING ZUFÜHRER DURCH EUROPAS SÜDOSTEN. EIN STÄRKLICHER QUERFELDEINLEUFER, DER AUF EINER UNMITTELBARKEIT SEINER WAHRNEHMUNGEN BESTEHT, EIN STURER ROMANTIKER, DER ZWISCHEN THAILÄNDEN UND TASCHKENT, PETERSBURG UND PEKING, MAPUTO UND HAVANNA DIE WELT DURCHWANDERTE, EIN REISENDER IM WELTALL DER PROVINZEN, DIE ER SEINEN LESERINNEN UND LESERN NAHEBRACHTE WIE KEIN ANDERER. NUN STELLT ER SICH DEM JOURNALISTEN HANS-DIETER SCHOTT FÜR EIN GROßES AUTOBIOGRAPHISCHES GESPRÄCH. „SCHERZERS REPORTAGEN VERFAHREN WIE DIE CHRONIKEN DER ALTEUROPEISCHEN GESCHICHTSSCHREIBUNG, DIE WETTER UND SCHLACHTEN GLEICHBERECHTIGT NEBENEINANDERSTELLTEN UND ZEIGTEN, WIE DIE MENSCHEN DAMIT RECHT UND SCHLECHT FERTIG WURDEN.“ GUSTAV SEIBT, BERLINER ZEITUNG. „LANDOLF SCHERZER INTERESSIERT WENIGER DAS FASZINIERENDE LICHTSPIEL DES BRANDES ALS VIELMEHR DAS, WAS SICH NACH DEM VERGLIMMEN DES FEUERS REGT. IN DER ASCHEN UND AM RANDE.“ SIGGI SEUSS, SÜDDEUTSCHE ZEITUNG. „ENDLICH HAT SICH JEMAND GEBÜCKT UND DEN STOFF AUFGEGRIFFEN, WIE STEINE, ÜBER DIE MAN NICHT NUR IN DEN NEUEN BUNDESLENDERN TÄGLICH STOLPERT. SCHERZER WERTET UND URTEILT NICHT, SONDERN ZEIGT: NEUREICH UND NEUARM WOHNEN DICHT BEI EINANDER. ER HEBT SEINE STEINE AUF, WENDET SIE UND FÜRGT SIE IN SEIN MOSAIK.“ ERICH LOEST.

ZAA 1983

BURGFRIEDEN UND UNION SACRÉE WOLFRAM PYTA 2019-07-26 KULTURGESCHICHTE DES ERSTEN WELTKRIEGS WÄHREND DES ERSTEN WELTKRIEGS ENTSTANDEN IN DEUTSCHLAND WIE IN FRANKREICH NEUE FORMEN SOZIALER VERGEMEINSCHAFTUNG. BURGFRIEDEN UND UNION SACRÉE BEZEICHNETEN DABEI LEITVORSTELLUNGEN, MIT DEREN HILFE DIE WIRKLICHKEIT DER POLITISCHEN UND SOZIALEN KLASSENGESELLSCHAFT VOR 1914 MIT DER IDEE EINER NEUEN EINHEIT DER NATION ÜBERWUNDEN WERDEN SOLLTE. DER SAMMELBAND FRAGT ERSTMALS NACH DEN LITERARISCHEN DEUTUNGEN DES ERSTEN WELTKRIEGS UND IHRER BEDEUTUNG FÜR DIE KONSTRUKTION POLITISCHER ORDNUNGSVORSTELLUNGEN IN DER ZWISCHENKRIEGSZEIT.

JAN FEDDER – UNSTERBLICH TIM PRÄSE 2020-04-02 DIE ERSTE UND EINZIGE AUTORISIERTE BIOGRAFIE VON JAN FEDDER – MIT UNVERÖFFENTLICHTEN EXKLUSIVEN FOTOS UND INTERVIEWS »ICH HABE ALLES GELEBT UND ERLEBT. ICH HABE ALL MEINE SEHNSÜCHTE GESTILLT UND ICH VERMISSE NICHTS. DENN WAS BLEIBT VON EINEM MENSCHEN? SEINE KNOCHEN. UND SEINE GESCHICHTEN.« JAN FEDDER JAN FEDDER: DIREKT, GERADE, EHRLICH, KEIN DIPLOMAT, ABER MIT GROßEM HERZEN FÜR DIE MENSCHEN – SO VERKÜRPERTE ER WIE KEIN ZWEITER DEN HAMBURGER SCHLECHTHIN. ER STARB AM 30. DEZEMBER 2019. JAN FEDDER WAR NICHT NUR EIN GROßER SCHAUSPIELER, SONDERN VOR ALLEM EIN GROßARTIGER MENSCH, EINER VON DEN GANZ GROßEN, DIE ES SO NIE WIEDER GEBEN WIRD. ER SPIELTE DIRK MATTHIES IN DER ARD SERIE »GROßSTADTREVIER«, DEN BAUERN KURT BRAKELMANN IN »NEUES AUS BÄTTENWARDER«. DENKWÜRDIGE ROLLEN ALS BOOTSMANN PILGRIM IM FILM »DAS BOOT« UND IN DEN SIEGFRIED-LENZ-VERFILMUNGEN »DER MANN IM STROM« UND »DAS FEUERSCHIFF« ZEIGEN IHN ALS DARSTELLER ERNSTERER CHARAKTERE. DOCH BEI ALLEN ERFOLGEN SAGTE JAN FEDDER VON SICH: »HAUPTBERUFLICH BIN ICH MENSCH – IM NEBENBERUF BIN ICH SCHAUSPIELER.« JETZT ERZÄHLT TIM PRÄSE DAS LEBEN DIESES EINZIGARTIGEN MANNES. KURZ VOR SEINEM TOD ERREICHTE JAN FEDDER DAS VOLLENDETE MANUSKRIFT, GESPICKT MIT VIELEN ZITATEN – DIE AUTORISIERTE BIOGRAFIE, IN DER JAN FEDDER SELBST, SEINE FRAU MARION, FREUNDE UND WEGGEFÜHRTEN ÜBER IHN SPRECHEN, DIE GESCHICHTE SEINES LEBENS ERZÄHLEN – IN VOLLER LÄNGE, MIT ALL DEN SCHÖNEN UND JUBELNDEN WIE AUCH MIT WEHMÜTIGEN UND TRAUERIGEN KAPITELN. AUFRECHT UND GERADLINIG STEHT ER VOR UNS! VON EINEM WIE IHM KANN MAN NUR LERNEN...

CHINESISCHE LITERATURGESCHICHTE REINHARD EMMERICH 2016-12-16 3.000 JAHRE CHINESISCHE LITERATUR – DIESER BAND STELLT DIE LITERATUR CHINAS VON DEN ANFÄNGEN BIS ZUM ENDE DES 20. JAHRHUNDERTS DAR. IN EINEM REPRÄSENTATIVEN ÜBERBLICK WERDEN AUTOREN UND WERKE IN IHREM KULTURELLEN UND POLITISCHEN KONTEXT VORGESTELLT. ZU DEN PROMINENTEN VERTRETEREN ZÄHLEN U.A. LAOZI – AUTOR DES DAODEJING – UND ZHUANGZI (3. JH. V. CHR.), DU FU (8. JH.), LI BAI (8. JH.), PU SONGLING (17. JH.), LU XUN (20. JH.) UND DER NOBELPREISTRÄGER DES JAHRES 2000 GAO XINGJIAN. DER VOM EUROPÄISCHEN GANZ VERSCHIEDENE LITERATURBEGRIFF BLEIBT STETS IM BLICK. BERÜCKSICHTIGT IST BEREITS, DASS SICH IN DEN LETZTEN JAHREN DIE VORSTELLUNGEN ÜBER DIE FRÜHE CHINESISCHE LITERATUR DURCH ARCHÄOLOGISCHE FUNDE DEUTLICH VERÄNDERT HABEN. AUCH DIE MODERNE CHINESISCHSPRACHIGE LITERATUR AUS TAIWAN, HONGKONG UND FÜRBERSEE WIRD THEMATISIERT. REGISTER ZU TITELN UND AUTOREN SOWIE EINE AUSWAHLBIBLIOGRAPHIE MACHEN DIESE LITERATURGESCHICHTE ZU EINEM HANDLICHEN KOMPENDIUM.

METZLER LEXIKON WELTLITERATUR AXEL RUCKABERLE 2016-08-30 DAS "METZLER LEXIKON WELTLITERATUR" STELLT ÜBER 1000 AUTORINNEN UND AUTOREN AUS ALLER WELT VOR. IN DREI BANDEN PRÄSENTIERT ES INTERNATIONAL BEKANNTE "KLASSIKER" VON DER ANTIKE BIS IN DIE UNMITTELBARE GEGENWART. DIE IN EINEM EINGÜNGIGEN, ESSAYISTISCHEN STIL VERFASSTEN ARTIKEL BESCHREIBEN DAS LEBEN UND INSBESONDERE DAS WERK DER AUTORINNEN UND AUTOREN.

SUBJECT CATALOG LIBRARY OF CONGRESS

URLAUB FÜR ROTE ENGEL LANDOLF SCHERZER 2011-06-14 DIE UNGESCHÜTzte WIRKLICHKEIT FÜR DIESE REPORTAGEN HAT LANDOLF SCHERZER WIEDER »WEIß E FLECKEN IN DER LANDSCHAFT DER SOZIALEN WIRKLICHKEIT DIESES LANDES« (GÜNTER WALLRAFF) BETRETEN: ER WOLLTE VON DER TREUHAND EIN RITTERGUT KAUFEN, TRAF IN THÜRINGEN EINE WESTDEUTSCHE PUFFMUTTER, BEGEGNETE EINER LEBENSMEILEN ARBEITSLOSEN UND HAT DIE MILLIONENREICHEN IM »GOLDSTAUBVIERTEL« VON RADEBEUL GESUCHT. »SCHERZER SERVIERT WIRKLICHKEIT IN NAHRHAFTER FORM. REPORTAGE WIRD IN DIESER ZEIT SOZIALER KONFLIKTE WIEDER ZU EINEM WICHTIGEN LEBENSMITTEL.« GÜNTER WALLRAFF

TRAUMA AND GUILT SUSANNE VEES-GULANI 2003-01-01 THIS BOOK ANALYZES POSTWAR LITERARY WORKS ON LARGE AREA BOMBINGS OF GERMAN CITIES BOTH IN THE CONTEXT OF TRAUMA THEORY AND QUESTIONS OF GUILT AND SHAME ABOUT GERMANY'S NAZI PAST, EMBEDDING THE RECENT DEBATE SURROUNDING THE AIR WAR OF WORLD WAR II AND ITS INFLUENCE ON GERMAN CULTURE IN A BROADER HISTORICAL, SOCIETAL, AND PSYCHOLOGICAL CONTEXT.