

Literaturgeschichte Der Shoah

THIS IS LIKEWISE ONE OF THE FACTORS BY OBTAINING THE SOFT DOCUMENTS OF THIS **LITERATURGESCHICHTE DER SHOAH** BY ONLINE. YOU MIGHT NOT REQUIRE MORE MATURE TO SPEND TO GO TO THE BOOK INSTIGATION AS SKILLFULLY AS SEARCH FOR THEM. IN SOME CASES, YOU LIKEWISE ATTAIN NOT DISCOVER THE DECLARATION LITERATURGESCHICHTE DER SHOAH THAT YOU ARE LOOKING FOR. IT WILL DEFINITELY SQUANDER THE TIME.

HOWEVER BELOW, SUBSEQUENTLY YOU VISIT THIS WEB PAGE, IT WILL BE HENCE UTTERLY EASY TO GET AS SKILLFULLY AS DOWNLOAD GUIDE LITERATURGESCHICHTE DER SHOAH

IT WILL NOT BOW TO MANY EPOCH AS WE RUN BY BEFORE. YOU CAN GET IT EVEN IF COMPORT YOURSELF SOMETHING ELSE AT HOUSE AND EVEN IN YOUR WORKPLACE. THUS EASY! So, ARE YOU QUESTION? JUST EXERCISE JUST WHAT WE FIND THE MONEY FOR BELOW AS WITH EASE AS REVIEW **LITERATURGESCHICHTE DER SHOAH** WHAT YOU BEHIND TO READ!

NARRATIVES OF ANNIHILATION, CONFINEMENT, AND SURVIVAL ANJA TIPPNER 2019-05-20 THE CONCEPT OF "CAMP NARRATIVES" RATHER THAN "HOLOCAUST NARRATIVES" OR "GULAG NARRATIVES" IS BASED ON THE ASSUMPTION THAT LITERARY ACCOUNTS OF CAMP EXPERIENCES SHARE COMMON TRAITS, AESTHETICALLY AS WELL AS THEMATICALLY. THE BOOK PRESENTS READINGS OF CAMP LITERATURE THAT UNDERSCORE THE SIMILARITIES BETWEEN TEXTS ABOUT SOVIET GULAG CAMPS, NAZI CAMPS AND ABOUT OTHER CAMP EXPERIENCES. WHILE LITERATURE ABOUT NAZI CONCENTRATION CAMPS STILL SERVES AS A POINT OF REFERENCE FOR CAMP NARRATIVES IN THE SAME WAY THAT THE HOLOCAUST SERVES AS A POINT OF REFERENCE FOR OTHER GENOCIDAL OPERATIONS, SOCIALIST LABOR AND PENAL CAMPS HAVE BECOME TRANSNATIONAL LIEUX DE MÉMOIRE IN THEIR OWN RIGHT SINCE 1989. THIS VOLUME INTENDS TO PROVIDE A THEORETICAL FRAME AS WELL AS AN OVERVIEW OF SEVERAL IMPORTANT EUROPEAN CAMP LITERATURES AND CASE STUDIES OF ICONIC CAMP NARRATIVES AND TO TAKE A COMPARATIVE AND TRANSNATIONAL PERSPECTIVE ON THE GENRE OF THE CAMP NARRATIVE.

GEDÄCHTNISLITERATUR IM 19. UND 20. JAHRHUNDERT STEFANIE GÄDEKE 2011 AUSGEHEND VON DER KERNTHESE DER SCHRIFT, DASS DIE REZEPTION DER DEUTSCH-JUDISCHEN LITERATURGESCHICHTE AUSSERHALB VON KULTURWISSENSCHAFTLICHEN ZIRKELN UND DEREN DEBATTEN ÜBER MINORITÄTSPROBLEME SOWIE INSTITUTIONEN, DIE DER JUDISCHEN FORSCHUNG VON JUDEN ODER DEREN GEMEINDEN NAHE STEHEN ODER SELBST JUDISCH ORGANISIERT SIND, SO GUT WIE TOT IST, HAT SICH DIE SCHRIFT ZUR AUFGABE GEMACHT, DIE LESART ÜBER EINE KULTURGEMEINSCHAFT ZU STARKEN, DIE LANGE ZEIT IN EUROPA KEINEN ANERKANNTEN RECHTSSTATUS BESASS, UND BIS HEUTE DURCH VERNACHLÄSSIGUNG, AUSLASSUNG BZW. VERLEUGNUNG IHRER EXISTENZ AUF DEM REZEPTIONSGESCHICHTLICHEN SEKTOR DER ALLGEMEIN BILDENDEN SYSTEME DES DEUTSCHEN SCHULSYSTEMS VERDRANGT WIRD. DER STATUS DES AUSSENSEITERTUMS EINER MINORITÄT, DIE IM BESTEN FALL IM 19. UND 20. JAHRHUNDERT ZEITWEILIG KULTURELL UND OKONOMISCH GLEICHBERECHTIGT WAR, HAT SICH IN DIE SCHULE HINEIN VERLANGERT, DAMIT WERDEN AUCH KANON UND LEKTURE BEEINTRÄCHTIGT. DESHALB LAUTET EINE WEITERE THESE DIESER ARBEIT, DASS DIE ANERKENNUNG EINER RELIGIONSGEMEINSCHAFT NICHT ABGEKOPPELT VON DER SICHTUNG DES DEUTSCH-JUDISCHEN LITERATURKOMPLEXES BETRACHTET WERDEN KANN. EIN BAUSTEIN DIESER ERINNERUNGSARBEIT IST DIE FÜR DIE SEK. I UND I AUFBEREITETE REZEPTIONSFORSCHUNG UND IHRE UMSETZUNG FÜR DIE PRAXIS. DIE ARBEIT REKONSTRUIERT DIE DIMENSION DER PROBLEMATIK, DIE MEHRSCHTIG ANGELEGT IST: DAS BILDUNGSKAPITAL DER JUDISCHEN AUFKLÄRUNG, DER GEDÄCHTNISLITERATUR, DER SHOAH UND HOLOCAUSTLITERATUR, DER EXIL- UND REMIGRATIONS LITERATUR WAR EPOCHENWEISE FAST AUSSCHLIESSLICH THEMA DER JUDISCHEN AUTOREN, DIE IHR POLITISCHES UND INDIVIDUELLES LEBENSCHICKSAL REFLEKTIERTEN UND ÜBER DIE BRUCHIGKEIT DER DEUTSCH-JUDISCHEN KULTUR ZUGLEICH EIN LITERATURGESCHICHTLICH RELEVANTES ZEUGNIS FORMAL, THEMATISCH UND MOTIVISCH ABLEGTEN. DOCH FÜR DIE REKONSTRUKTION DES DEUTSCHSPRACHIGEN JUDENTUMS IM LITERATURUNTERRICHT IST OFT NUR DER AUSGANGSPUNKT DER DIKTATURJAHRE 1933-1945 ZENTRAL. DESHALB MUSSTE EIN LITERATURKANON FÜR DEN SCHULUNTERRICHT UND DIE ERSTSEMESTER DER GERMANISTIK UND DER LEHRAMTSSTUDIENGÄNGE DIE THEMATIK "JUDISCHE LITERATUR IN DEUTSCHER SPRACHE" ALS GEGENSTAND DER JAHRHUNDERTE EBENSO ERNST NEHMEN WIE DEN HOLOCAUST ALS "KULTURELLES ERBE."

ENCRYPTING THE PAST KIRSTIN GWYER 2014-09-11 ENCRYPTING THE PAST PUTS FORWARD THE INTERPRETATIVE CATEGORY OF THE FIRST-GENERATION GERMAN-JEWISH HOLOCAUST NOVEL AND EXAMINES ITS REPRESENTATIONAL STRATEGIES. WITH REFERENCE TO WORKS BY H.G. ADLER, JENNY ALONI, ELISABETH AUGUSTIN, ERICH FRIED, AND WOLFGANG HILDESHEIMER, AND A CONCLUDING SECTION ON W.G. SEBALD, IT SHOWS HOW HOLOCAUST LITERATURE WAS BEING WRITTEN DECADES BEFORE POSTWAR AUTHORS SUCH AS SEBALD WERE CREDITED WITH HAVING FOUND NEW WAYS OF REFLECTING THE UNSPEAKABLE. IT DEMONSTRATES THAT,

BEFORE THE THEORETICAL DEBATE OVER THE FUNDAMENTAL REPRESENTABILITY OF THE HOLOCAUST WAS EVEN FULLY UNDER WAY, FIRST-GENERATION AUTHORS WERE ALREADY TRANSLATING UN-NARRATABLE TRAUMA INTO A LITERARY STRATEGY OF UN-NARRATING: A STRATEGY OF ENCRYPTING THE HOLOCAUST INTO THE FORM AND STRUCTURE OF THEIR TEXTS. THE IMPLICATIONS OF TREATING THESE WRITERS AS A SET, AND THEIR BODY OF WORK AS A HITHERTO UNACKNOWLEDGED CATEGORY OF HOLOCAUST FICTION, GO WELL BEYOND DRAWING ATTENTION TO A NUMBER OF IMPORTANT BUT CRITICALLY NEGLECTED AUTHORS. THIS STUDY FRAMES THE ANALYSIS OF FIRST-GENERATION NARRATIVE STRATEGIES IN THE BROADER DEBATE ON THE ETHICS AND AESTHETICS OF HOLOCAUST WRITING. IN REVEALING HOW CERTAIN KINDS OF TESTIMONY HAVE BEEN PRIVILEGED ABOVE OTHERS IN INTERNATIONAL HOLOCAUST STUDIES, IT RAISES QUESTIONS OF A MORE GENERAL NATURE CONCERNING CANON FORMATION AND OUR THEORETICAL RESPONSES TO THE HOLOCAUST. IN CONSIDERING FOREMOST AMONG THESE RESPONSES THE THEORY OF DECONSTRUCTION AND TRAUMA THEORY, IT FINALLY INVITES A RE-EXAMINATION OF THE RELATIONSHIP BETWEEN THE (POST-)MODERN AND TRAUMA.

KONFIGURATIONEN DES (ZU-)HAUSES SONJA DICKOW 2019-08-29 DIE KOMPARATISTISCHE STUDIE ARBEITET ANHAND VON PARALLELEKTEN DEUTSCH-, ENGLISCH- UND HEBRÄISCHSPRACHIGER GEGENWARTSTEXTE DEN BEFUND HERAUS, DASS GERADE AN DER KONFIGURATION DES IMMOBILEN HAUSES MEHRFACHVERORTUNG UND GRENZÜBERSCHREITUNG VERHANDELT WERDEN. DAS ZUHAUSE VERLIERT DURCH DIE ZERSTÜRUNGEN DER SHOAH UND DIE EXILERFAHRUNGEN DER JÜDISCHEN FIGUREN SEINE FUNKTION ALS HEIMAT UND ORT DER STABILITÄT UND KONTINUITÄT. ERINNERNDES ERZÄHLEN UND TRADITIONEN DES DIASPORISCHEN SCHREIBENS WERDEN DAGEGEN ALS ORTE DER ZUGEHÖRIGKEIT DISKUTIERT. DER IN DER MEHRSPRACHIGEN JÜDISCHEN LITERATURGESCHICHTE OHNEHIN ANGELEGTE TRANSNATIONALITÄTSDISKURS WIRD IN UNTERSUCHUNGEN ZU NICOLE KRAUSS UND ANNA MITGUTSCH, JENNY ERPENBECK UND ESHKOL NEVO, MICHAL GOVRIN UND BARBARA HONIGMANN AUFGERUFEN.

WORTE AUS EINER ZERSTÜRTEN WELT GUDRUN SCHROETER 2008

KOMIK UND GEWALT ANNE D. PEITER 2007 IN EINEM GANG VON DER JAHRHUNDERTWENDE (1900) BIS HINEIN IN DIE 1960ER JAHRE WIRD IN DIESER STUDIE ANHAND VON LITERARISCHEN TEXTEN DAS WECHSELSPIEL VON KOMIK UND GEWALT UNTERSUCHT. IM ZENTRUM STEHEN DIE WERKE VON KARL KRAUS, VEZA CALDERON-CANETTI, ELIAS CANETTI UND VICTOR KLEMPERER, IN DENEN SICH DER ERSTE WELTKRIEG, DER ZUNEHMENDE ANTISEMITISMUS UND ANTIFEMINISMUS DER ZWISCHENKRIEGSZEIT, DER ZWEITE WELTKRIEG UND DIE SHOAH SPIEGELN. DAS BUCH, DAS DIE WIDERSPRÜCHLICHE GESCHICHTE DES LACHENS IM 20. JAHRHUNDERT SKIZZIERT UND SOWOHL DAS WIDERSTANDSPOTENZIAL VON KOMIK ALS AUCH IHRE NAHE ZUR GEWALT HERAUSARBEITET, STELLT ZUGLEICH EINEN BEITRAG ZUR DEUTSCH-JUDISCHEN KULTUR- UND LITERATURGESCHICHTE DAR.

DIE SUCHE NACH HEIMAT ALS MOTIV IN DER SHOAH-LITERATUR DER GEGENWART AM BEISPIEL BARBARA HONIGMANN LILIAN ZIEHLER 2008-09-30 STUDIENARBEIT AUS DEM JAHR 2006 IM FACHBEREICH GERMANISTIK - NEUERE DEUTSCHE LITERATUR, NOTE: 2,0, FRIEDRICH-ALEXANDER-UNIVERSITÄT ERLANGEN-NÜRNBERG (NEUE DEUTSCHE LITERATUR), VERANSTALTUNG: DARSTELLUNGEN DER SHOAH IN DER GEGENWARTSLITERATUR, 13 QUELLEN IM LITERATURVERZEICHNIS, SPRACHE: DEUTSCH, ABSTRACT: WER EINE HEIMAT BESITZT, WIRD DAS ALS SELBSTVERSTÄNDLICH HINNEHMEN UND SICH WENIG DAMIT AUSEINANDERSETZEN. ODER WIE JEAN AMÉRY TREFFEND BEMERKT: „MAN MUSS HEIMAT HABEN UM SIE NICHT NOTIG ZU HABEN, (...) HEIMAT IST, REDUZIERT AUF DEN POSITIV-PSYCHOLOGISCHEN GRUNDGEHALT DES BEGRIFFS, SICHERHEIT.“ GENAU DIESE SICHERHEIT FEHLT DEN PROTAGONISTEN IN DEN WERKEN BARBARA HONIGMANNS, EINE WICHTIGE VERTRETERIN DER SHOAH-LITERATUR DER GEGENWART. EWIG AUF DER SUCHE NACH EINEM PLATZ DER IHNEN DAS GEFÜHL VON HEIMAT VERMITTELN KANN, TREIBEN SIE RUHELOS VON EINEM ORT ZUM NÄCHSTEN, WÄHLEN FREIWILLIG DAS EXIL UND HABEN DENNOCH GRÖßTE MüHE SICH DAMIT ZU ARRANGIEREN. SIE KÖNNEN WEDER BLEIBEN NOCH GEHEN. HEIMAT UND HERKUNFT SIND WESENTLICH VERKNÜPFT MIT DEM IDENTITÄTSGRIF. SO KOMMT AUCH BEI HONIGMANNS FIGUREN DIE SUCHE NACH HEIMAT DER SUCHE NACH IDENTITÄT GLEICH. IM ZENTRUM DER ARBEIT STEHT DER UMGANG MIT DEM MOTIV DER HEIMATLOSIGKEIT UND DIE SOMIT EWIG ANDAUERENDE SUCHE NACH EINER ART VON HEIMAT, ODER AUCH EINEM HEIMATERSATZ, DER PROTAGONISTEN IN DEN ROMANEN BARBARA HONIGMANNS. IN WIEWEIT DIESE SUCHE ERFOLGREICH IST UND SEIN KANN WIRD DABEI ZUKLÄREN SEIN. DIE MERKMALE DIESER LITERATUR SOLLN HERAUSGEARBEITET WERDEN, BEVOR IM EINZELNEN AUF AUSGEWÄHLTE ROMANE HONIGMANNS EINGEGANGEN WERDEN SOLL.

THE HOLOCAUST IN CENTRAL EUROPEAN LITERATURES AND CULTURES REINHARD IBLER 2016-10-11 RELATING THE HOLOCAUST TO POETIC AND AESTHETIC PHENOMENA HAS OFTEN BEEN CONSIDERED TABOO, AS ONLY AUTHENTIC TESTIMONY, DOCUMENTS, OR AT LEAST 'UNLITERARY', PROSAIC APPROACHES WERE SEEN AS APPROPRIATE. HOWEVER, FROM THE VERY BEGINNING OF HOLOCAUST LITERATURE AND CULTURE, THERE WERE TENDENCIES TOWARDS LITERARIZATION, POETIZATION, AND ORNAMENTALIZATION. NOWADAYS, AESTHETIC APPROACHES—ALSO IN PROVOCATIVE, TABOO-BREAKING WAYS—ARE MORE AND MORE FREQUENTLY ENCOUNTERED AND SEEN AS IMPORTANT WAYS TO EVOKE THE ATTENTION REQUIRED TO KEEP THE CATAclySM ALIVE IN POPULAR MEMORY. THE ESSAYS IN THIS VOLUME USE EXAMPLES PREDOMINANTLY FROM POLISH, CZECH, AND GERMAN HOLOCAUST LITERATURE AND CULTURE TO DISCUSS THIS CONTROVERSIAL SUBJECT. TOPICS INCLUDE THE POETRY OF CONCENTRATION CAMP DETAINEES,

LYRICAL POETRY ABOUT THE HOLOCAUST, POETIC TENDENCIES IN NARRATIVE LITERATURE AND DRAMA, ORNAMENTAL PROSE ABOUT THE HOLOCAUST, AND THE DEVICES AND FUNCTIONS OF AESTHETICIZATION IN HOLOCAUST LITERATURE AND CULTURE.

THE MANY FACES OF GERMANY JOHN A. MCCARTHY 2004-04-01 WITH THE FALL OF THE BERLIN WALL AND THE SHIFTING OF AMERICAN FOREIGN POLICY AWAY FROM "OLD" EUROPE, LONG-ESTABLISHED PATTERNS OF INTERACTION BETWEEN GERMANY AND THE U.S. HAVE COME UNDER REVIEW. ALTHOUGH SEEMINGLY DISCONNECTED FROM THE CULTURAL AND INTELLECTUAL WORLD, POLITICAL DEVELOPMENTS WERE NOT WITHOUT THEIR INFLUENCE ON THE HUMANITIES AND THEIR CURRICULA DURING THE PAST CENTURY. IN RETROSPECT, WE CAN SPEAK OF THE MANY DIFFERENT ROLES GERMANY HAS PLAYED IN AMERICAN EYES. THE MANY FACES OF GERMANY SEEKS TO ACKNOWLEDGE THE IMPORTANCE OF THOSE INCARNATIONS FOR THE STUDY OF GERMAN CULTURE AND HISTORY ON BOTH SIDES OF THE ATLANTIC. ONE OF THE MAJOR QUESTIONS RAISED BY THE CONTRIBUTORS IS WHETHER THE TRANSFORMATIONS IN THE TRANSATLANTIC DYNAMICS AND IN THE IMPORTANCE OF GERMANY FOR THE U.S. HAVE HAD A MAJOR INFLUENCE ON THE STUDY OF THINGS GERMAN IN THE U.S. INTERNALLY. THE VOLUME GATHERS TOGETHER LEADING VOICES OF THE OLDER AND YOUNGER GENERATIONS OF SOCIAL HISTORIANS, LITERARY SCHOLARS, FILM CRITICS, AND CULTURAL HISTORIANS.

THE MIND OF THE HOLOCAUST PERPETRATOR IN FICTION AND NONFICTION ERIN MCGLOTHLIN 2021-05-04 EXAMINES TEXTUAL REPRESENTATIONS OF THE CONSCIOUSNESS OF MEN RESPONSIBLE FOR COMMITTING HOLOCAUST CRIMES.

VON DER VERGÄNGLICHKEIT DES EINSTIGEN ICHS. IMRE KERTSZ' SPURENSUCHER CHRISTINA MEINER-LEHMANN 2017-06-13 STUDIENARBEIT AUS DEM JAHR 2008 IM FACHBEREICH GERMANISTIK - KOMPARATISTIK, VERGLEICHENDE LITERATURWISSENSCHAFT, NOTE: 1,0, RUHR-UNIVERSITÄT BOCHUM (GERMANISTISCHES INSTITUT), VERANSTALTUNG: WAS VON AUSCHWITZ BLEIBT. HOLOCAUST-LITERATUR IM INTERNATIONALEN KONTEXT, SPRACHE: DEUTSCH, ABSTRACT: KÖNNEN ERINNERUNGEN VERLOREN GEHEN? VERWEILT DAS EINSTIGE ICH LEDIGLICH ALS EIN TRÜBER, VERSCHWOMMENER SCHATTEN IN DER JETZIGEN GEGENWART UND INWIEWEIT VERMAG DAS MEDIUM DER LITERATUR JENEM FRAGWÜRDIGEN SCHATTEN DURCH SEIN ERINNERNDES AUFLEUCHTEN KONTUR ZU VERLEIHEN? DIESE ARBEIT WIRD SICH MIT DER VON IMRE KERTSZ BEZEICHNETEN VERGÄNGLICHKEIT DES „EINSTIGEN ICH[S]“ ANHAND SEINER ERZÄHLUNG "DER SPURENSUCHER" BEFASSEN. UNTERSUCHT WERDEN SOLL AM BEISPIEL DIESES TEXTES, WELCHEN PERSÖNLICHEN STELLENWERT IMRE KERTSZ SEINEM AUTOBIOGRAPHISCH GEPRÜGTEN SCHAFFEN ZUWEIST UND WIE DIESE EINSCHÄTZUNG WEITERHIN IN EIN ALLGEMEINES LITERATURVERSTÄNDNIS EINZUORDNEN IST. UM WERBERHAUPT NEHER AUF DEN INDIVIDUELLEN LITERARISCHEN UMGANG MIT DER HOLOCAUSTTHEMATIK IN EINEM EINZELNEN WERK EINGEHEN ZU KÖNNEN, SOLLTE VORAB EIN BLICK AUF DIE ALLGEMEINE PROBLEMATIK DES SCHREIBENS ÜBER DIE SHOAH GEWORFEN WERDEN. IN KAPITEL 2 WIRD DAHER EINLEITEND DIE TÜR ZU DIESEM LITERARISCHEN RAUM GEÖFFNET, SOWIE DARAN ANKNÜPFEND KERTSZ' PERSÖNLICHE STRATEGIE DER LITERARISCHEN HOLOCAUSTVERARBEITUNG EINFÜHREND VORGESTELLT. AUF DIESER GRUNDLAGE KANN ANSCHLIEßEND IN KAPITEL 3 AUF DIE ZU UNTERSUCHENDE PROBLEMATIK DER VERGÄNGLICHKEIT IN "DER SPURENSUCHER", SOWIE DER DARAUS ABZULEITENDEN UNMÖGLICHKEIT, ERINNERUNGEN IM MEDIUM DER LITERATUR UNMITTELBAR FESTZUHALTEN, EINGEGANGEN WERDEN. BESONDERE AUFMERKSAMKEIT SOLL BEI DER ERARBEITUNG DIESER ERZÄHLUNG EINEM KONKRETEN TEXTBEISPIEL UND DEM AUFLÖSENDEN NACHWORT KERTSZ' GEWIDMET WERDEN. AUFGRUND DER KAUM VORHANDENEN SEKUNDÄRLITERATUR ZU DIESER ERZÄHLUNG WIRD, VOR ALLEM IN KAPITEL 3, ÜBERWIEGEND SELBSTSTÄNDIG SOWIE MIT ZUHILFENAHME WEITERER TEXTE KERTSZ' SOWIE SEKUNDÄRLITERATUR ZUM LITERARISCHEN GESAMTWERK DES AUTORS GEARBEITET. ABSCHLIEßEND BEGINNT ANHAND DER BEIDEN VORANGEGANGENEN KAPITEL DER VERSUCH, SICH DER FRAGE ZU WIDMEN, OB SUBJEKTIV WAHRGENOMMENE VERGÄNGLICHKEIT NICHT DOCH NOCH IN EINE DER LITERATUR INNEWOHNENDE BESTÄNDIGKEIT EINGEBETTET WERDEN KANN.

LITERATURGESCHICHTE DER SHOAH MICHAEL HOFMANN 2003 TRACES THE HISTORY OF HOLOCAUST LITERATURE BY EXAMINING SEVERAL AUTHORS IN THE FOLLOWING CATEGORIES: PHILOSOPHICAL WORKS (THEODOR W. ADORNO AND JEAN-FRANÇOIS LYOTARD), ESSAYS (JEAN AMÉRY), NOVELS (ELIE WIESEL, PRIMO LEVI, IMRE KERTSZ, AND EDGAR HILSEN RATH), DRAMA (PETER WEISS AND GEORGE TABORI), AND POETRY (NELLY SACHS AND PAUL CELAN).

COMPARATIVE CENTRAL EUROPEAN HOLOCAUST STUDIES LOUISE OLGA VASVÁRI 2009 THE WORK PRESENTED IN THE VOLUME IN FIELDS OF THE HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES IS BASED ON 1) THE NOTION OF THE EXISTENCE AND THE "DESCRIBABILITY" AND ANALYSIS OF A CULTURE (INCLUDING, E.G., HISTORY, LITERATURE, SOCIETY, THE ARTS, ETC.) SPECIFIC OF/TO THE REGION DESIGNATED AS CENTRAL EUROPE, 2) THE RELEVANCE OF A FIELD DESIGNATED AS CENTRAL EUROPEAN HOLOCAUST STUDIES, AND 3) THE RELEVANCE, IN THE STUDY OF CULTURE, OF THE "COMPARATIVE" AND "CONTEXTUAL" APPROACH DESIGNATED AS "COMPARATIVE CULTURAL STUDIES." PAPERS IN THE VOLUME ARE BY SCHOLARS WORKING IN HOLOCAUST STUDIES IN AUSTRALIA, GERMANY, HUNGARY, ISRAEL, SERBIA, THE UNITED KINGDOM, AND THE US.

GERMAN AND EUROPEAN POETICS AFTER THE HOLOCAUST GERT HOFMANN 2011 NEW ESSAYS ON POETICAL AND THEORETICAL RESPONSES TO THE HOLOCAUST'S RUPTURE OF GERMAN AND EUROPEAN CIVILIZATION.

HOLOCAUSTLITERATUR: BERLEGUNGEN ZU REICHWEITE UND GRENZEN EINES LITERATURWISSENSCHAFTLICHEN KONZEPTS REINHARD OHME, ANDREAS IBLER 2021-11-08 DIE ERFORSCHUNG DER HOLOCAUSTLITERATUR HAT HOCHKONJUNKTUR. WAS ABER IST UNTER DEM BEGRIFF EIGENTLICH ZU VERSTEHEN? WO IST SEINE VERWENDUNG SINNVOLL, WO STÖßT SIE AN GRENZEN? BISLANG WURDE DER TERMINUS WEITGEHEND UNREFLEKTIERT BENUTZT, VERSUCHE EINER KONZEPTUALISIERUNG HABEN IN LITERATUR- UND KULTURWISSENSCHAFT KAUM STATTFUNDEN. INSOERN BESCHREIBT DER VORLIEGENDE BAND NEUE WEGE. DIE BEITRÄGE LASSEN ANHAND UNTERSCHIEDLICHER METHODISCHER NÄHERUNGEN UND AUF DER GRUNDLAGE EXEMPLARISCHEN TEXTMATERIALS EIN UMFASSENDES BILD VON DER REICHWEITE UND DEN GRENZEN DES BEGRIFFS HOLOCAUSTLITERATUR ALS EINES LITERATURWISSENSCHAFTLICHEN KONZEPTS ENTSTEHEN. DABEI WIRD HINTERFRAGT, WO FUNKTIONALITÄT UND SINNHAFTHIT EINES SOLCHEN BEGRIFFLICHKEIT, INSBESONDERE MIT BLICK AUF IMMER NEUE UND IN DER ZEITGENÖSSISCHEN LITERATUR VIELFÄLTIGER WERDENDE FORMEN DER AUSEINANDERSETZUNG MIT DEM GENOZID, ZU VERORTEN SIND. DIE BEITRÄGE BRINGEN EINE WICHTIGE ERKENNTNIS KLAR ZUM VORSCHIN: DIE LITERATURWISSENSCHAFTLICHE ERFORSCHUNG DER HOLOCAUSTLITERATUR KOMMT OHNE PRÄZISE DEFINITION IHRES UNTERSUCHUNGS- GEGENSTANDES NICHT AUS, DOCH IMPLIZIERT EINE SOLCHE DEFINITION KEINESWEGS, DASS ES SICH DABEI UM EIN STARRS SYSTEM HANDELT. VIELMEHR ERWEIS T SICH DIE HOLOCAUSTLITERATUR ALS EIN IN ALL SEINEN STRUKTURELLEN WIE FUNKTIONALEN FACETTEN VERÄNDERLICHES PHÄNOMEN DER LITERATUR- UND KULTURGESCHICHTE, DAS AUFGRUND SEINER THEMATISCHEN BREITE UND DER VIELFÄLTIGEN ÄSTHETISCHER GESTALTUNGSMÖGLICHKEITEN ZU IMMER NEUEN LEKTÜREN UND RELEKTÜREN EINLÄDT.

DIE ROLLE DES EMOTIONALEN IN DER POLNISCHEN LITERATUR ÜBER DEN HOLOCAUST ANDREA MEYER-FRAATZ 2016-03-29 LITERATUR BESITZT VIELFÄLTIGE MÖGLICHKEITEN, NICHT NUR EMOTIONEN ZU GESTALTEN, SONDERN AUCH EMOTIONAL AUF IHRE LESER ZU WIRKEN. DIESE EMOTIONALITÄT TRIFFT AUF BESONDERE ART AUF DIE HOLOCAUSTLITERATUR ZU: NICHT NUR EVOZIERT DAS THEMA VON SICH AUS BEREITS STARKE EMOTIONEN, ANGESICHTS DER UNFASSBARKEIT DES GRAUENS TRIT T DIE PROBLEMATIK DES EMOTIONS- AUSDRUCKS, DER EMOTIONALEN BEWERTUNG, DER ERZÄHLBARKEIT SOWIE DES EMOTIONALEN NACHVOLLZUGS BEIM LESER IN VERSCHIEDENER WEISE ZU TAGE. DER VORLIEGENDE BAND VERSAMMELT ACHT DEUTSCHSPRACHIGE BEITRÄGE, DIE SICH ALLE MIT DEM WEITEN FELDE DER EMOTIONALITÄT VON UND IN HOLOCAUSTLITERATUR MIT DEM SCHWERPUNKT POLEN BEFASSEN. NEBEN EINER ÜBERSICHTSDARSTELLUNG ZUR POLNISCHEN LITERATUR ÜBER DEN HOLOCAUST UNTER DEM ASPEKT DES EMOTIONALEN FINDEN SICH UNTERSUCHUNGEN ZU EMOTIONS- DARSTELLUNGEN IN HOLOCAUSTTAGEBUCHERN, ZU TEXTEN VON UND ÜBER KINDER AUS DEM WARSCHAUER GETTO SOWIE ZU WERKEN EINZELNER AUTOREN QUER DURCH ALLE GENERATIONEN WIE ZOFIA NAJKOWSKA, TADEUSZ BOROWSKI, IDA FINK, MICHAŁ GŁOWIŃSKI, HANNA KRALL UND ANDRZEJ BART. DABEI WIRD NEBEN VERSCHIEDENEN EMOTIONSTHEORETISCHEN ZUGÄNGEN AUCH DIE BANDBREITE DER FRAGESTELLUNGEN AUS LITERATURWISSENSCHAFTLICHER UND LINGUISTISCHER PERSPEKTIVE IN DEN BEISPIELUNTERSUCHUNGEN DEUTLICH. NICHT ZULETZT VERSTEHT SICH DER BAND AUCH ALS EIN PLÄDOYER DAFÜR, HOLOCAUSTLITERATUR UNTER DEM PRODUKTIVEN UND ERKENNTNISFORDERNDEN ASPEKT DES EMOTIONALEN ZU UNTERSUCHEN.

BILDUNGSANGEBOTE ZU NATIONALSOZIALISMUS UND HOLOCAUST CHRISTINA ULBRICHT 2020-03-12 CHRISTINA ULBRICHT UNTERSUCHT, WIE JUGENDLICHE AUF UNTERSCHIEDLICHE BILDUNGSANGEBOTE ZU NS- VERBRECHEN UND HOLOCAUST REAGIEREN. HIERFÜR BEFRAGTE SIE INSGESAMT 32 JUGENDLICHE MIT HILFE LEITFADENGESTÜTZTER INTERVIEWS ZU IHREN INNER- UND AUßERSCHULISCHEN ERFAHRUNGEN MIT DIESEN THEMEN SOWIE ZU BESUCHTEN BILDUNGSANGEBOTEN. DARÜBER HINAUS HAT DIE AUTORIN IN EINEM EXPLORATIVEN VORGEHEN VOR ALLEM JUGENDLICHE AUS BAYERN IN IHRER AUSEINANDERSETZUNG MIT EINER KZ- GEDENKSTÄTTE BEOBACHTET. DIE AUSWERTUNG DES DATENMATERIALS MIT HILFE DER ERMITTLICHT UNTER ANDEREM EINE INTERDISZIPLINÄRE DISKUSSION ZUR ENTWICKLUNG NEUER BILDUNGSANGEBOTE, DIE DEM UMSTAND RECHNUNG TRÄGT, DASS AUFGRUND DER ZEITLICHEN DISTANZ LEDIGLICH MIT MEDIALEN VERARBEITUNGEN DER ÜBERLIEFERUNGEN VON ZEITZEUGINNEN UND ZEITZEUGEN GEARBEITET WERDEN KANN.

JÜDISCHES LEBEN IN DEUTSCHLAND UND EUROPA NACH DER SHOAH HILG GANZENMÄLLER 2020-10-05 AUSGEHEND VON EINER DEUTSCH-DEUTSCHEN PERSPEKTIVE BETRACHTET DER SAMMELBAND DIE SPEZIFIKA JÜDISCHEN LEBENS IM GETEILTEN DEUTSCHLAND SOWIE IN WEITEREN AUSGEWÄHLTEN EUROPÄISCHEN LÄNDERN. IM FOKUS STEHEN FRAGEN NACH DER WIEDERHERSTELLUNG UND SOZIALEN ZUSAMMENSETZUNG JÜDISCHER GEMEINDEN, DEN BEZIEHUNGEN ZUR MEHRHEITSGESELLSCHAFT SOWIE DEM JÜDISCHEN POLITISCHEN WIE KULTURELLEN LEBEN. DARÜBER HINAUS WIDMET SICH DAS BUCH DEN FORMEN UND AKTEUREN DER AUSEINANDERSETZUNG MIT DER SHOAH SOWIE DEM ANTISEMITISMUS UND DER ANTIJÜDISCHEN GEWALT IN DEN EUROPÄISCHEN NACHKRIEGSGESELLSCHAFTEN. IN UNTERSCHIEDLICHEN SCHWERPUNKTEN WERDEN SO DIE VIELFÄLTIGEN HERAUSFORDERUNGEN JÜDISCHEN LEBENS IN DEUTSCHLAND UND EUROPA NACH DER SHOAH BELEUCHTET UND ZUDEM DIE FRAGE DISKUTIERT, WIE JÜDISCHE GESCHICHTE NACH DEM ZWEITEN WELTKRIEG HEUTE MUSEAL AUFBEREITET UND AUSGESTELLT WERDEN KANN.

ERINNERUNG IN TEXT UND BILD JÜRGEN EGYPTIEN 2012-09-18 DIE BEITRÄGE DIESES SAMMELBANDS GEHEN AUF EINE IM HERBST 2010 DURCHGEFÜHRTE TAGUNG IM SCHLESISCHEN KATOWICE ZURÜCK, AUF DER VORWIEGEND POLNISCHE UND DEUTSCHE

LITERATUR- UND FILMWISSENSCHAFTLER SICH MIT DEN ZEUGNISSEN DER AUSEINANDERSETZUNG MIT KRIEG UND HOLOCAUST IN IHREN BEIDEN LÄNDERN BESCHÜFTIGTEN. IM MITTELPUNKT DER BEITRÄGE STEHEN LITERARISCHE TEXTE UND FILME AUS DER ZEIT DES ZWEITEN WELTKRIEGS BIS IN DIE UNMITTELBARE GEGENWART. IN EINIGEN FÄHLEN BILDEN UNPUBLIZIERTE DOKUMENTE (Z. B. LAGERERINNERUNGEN) ODER PSEUDODOKUMENTARISCHE WERKE (Z. B. NS-PROPAGANDAFILME) DEN GEGENSTAND. DAS INTERESSE GILT DER ERSCHLIEßUNG SOWOHL GANZER OEUVRÉS (U. A. HEBERT ACHTERNBUSCH, W. G. SEBALD) ALS AUCH VON EINZELWERKEN (U. A. THOMAS MANN'S "DOKTOR FAUSTUS", VERFILMUNG VON HEINRICH BRÜLLS "GRUPPENBILD MIT DAME") ODER ALLGEMEINEREN THEMatischen KOMPLEXEN (DESERTION, WIDERSTAND, ÜBERLEBEN) UND GATTUNGSBEZOGENEN FRAGESTELLUNGEN (FELDPOST, KRIEGSRoman, MYTHOS). EINIGE BEITRÄGE BIETEN INFORMATIVE ÜBERBLICKE ETWA ÜBER DEN NACHKRIEGSFILM IN DEN VERSCHIEDENEN BESATZUNGSZONEN UND SEINE AMBIVALENTE BEZIEHUNG ZUR VORANGEGANGENEN FILMÄSTHETIK ODER DIE BEDEUTUNG DES DEUTSCHEN WELTKRIEGSFILMS ZU BEGINN DES 21. JAHRHUNDERTS. HIERHER GEHÖRT AUCH DIE KRITISCHE MUSTERUNG DER FÜR DIE DDR-LITERATUR, DIE AUS IDEOLOGISCHER PERSPEKTIVE DEN HOLOCAUST BIS IN DIE 1960ER JAHRE WEITGEHEND AUSBLENDETE, UND DER VERGLEICH VON TEXTEN DEUTSCHER UND POLNISCHER AUTOREN ÜBER BESUCHE IN AUSCHWITZ. NICHT ZULETZT ERÖFFNEN EINIGE DETAILSTUDIEN NEUE PERSPEKTIVEN AUF BISLANG WENIG BEACHTETE (LITERATUR-)POLITISCHE SCHLÜSSELPOSITIONEN (EMIL LUDWIG) ODER VERDRÄNGTE BIOGRAPHISCHE PROBLEMZONEN (HANS EGON HOLTHUSEN). EIN VERBINDENDES ELEMENT IST DIE REFLEXION AUF DIE DARSTELLBARKEIT DER HISTORISCHEN EREIGNISSE, DEREN EXTREME ERFAHRUNGEN IMMER AUCH DIE FRAGE NACH DER LEGITIMITÄT UND MÖGLICHKEIT DER KÜNSTLERISCHEN GESTALTUNG AUFWERFEN.

DISTANZ IN DER LITERATUR VON ÜBERLEBENDEN DER SHOAH Bianca Patricia Pick 2021-12-31 Die LITERATUR VON ÜBERLEBENDEN DER SHOAH ZEICHNET SICH OFT DURCH EINEN KLAREN, SACHLICHEN TON UND EINE LUZIDE NÜCHTERNHEIT AUS. WELCHE BEDEUTUNG KOMMT DIESEN STILMERKMALEN IN DER LITERARISCHEN AUSEINANDERSETZUNG DER AUTORINNEN UND AUTOREN MIT DEN EIGENEN ERLEBNISSEN ZU? WIE LASSEN SICH DIE ERZÄHLERISCHEN UND ESSAYISTISCHEN STRATEGIEN ZUSAMMENFÜHREN? BIANCA PATRICIA PICK LEGT IN IHRER UNTERSUCHUNG DER AUTOBIOGRAPHISCHEN UND FIKTIONALEN TEXTE DER JÜDISCHEN VERFOLGTEN ALBERT DRACH, JEAN AMERY, EDGAR HILSEN RATH, IMRE KERTÉSZ UND RUTH KLUGER EIN HAUPTAUGENMERK AUF DIE DEUTUNGSKATEGORIE DER DISTANZ ALS SCHREIBVERFAHREN, DAS ZWISCHEN DEM SARKASTISCHEN, GROTESKEN, DES RESENTIMENTS UND DES PROTOKOLLS ANNIMMT.

NELLY SACHS ELAINE MARTIN 2011-09-29 NELLY SACHS. THE POETICS OF SILENCE AND THE LIMITS OF REPRESENTATION EXAMINES THE POETRY OF THE NOBEL PRIZE-WINNING GERMAN JEWISH POET NELLY SACHS. IT FIRSTLY SHIFTS ESTABLISHED PATTERNS OF RECEPTION BY ANALYSING THE AUTHOR'S RECEPTION IN EAST AND WEST GERMANY AFTER THE WAR AND THE ROLE SHE CAME TO PLAY IN THE FEDERAL REPUBLIC AS A REPRESENTATIVE 'POET OF RECONCILIATION'. THE STUDY THEN SITUATES SACHS' WORK WITHIN THE FRAMEWORK OF THE DEBATE SURROUNDING THE REPRESENTATION OF THE HOLOCAUST BY MEANS OF A THOROUGH EXPOSITION OF THE APORIA AT THE HEART OF THEODOR ADORNO'S WRITINGS ON POST-HOLOCAUST ART. IT DEMONSTRATES BY CLOSE READING HOW SACHS' WORK IS ITSELF MARKED BY THIS APORETIC STRUGGLE AND EXPOSES IN PARTICULAR THE AESTHETIC MEANS BY WHICH SACHS RENDERS THIS APORETIC TENSION LEGIBLE IN HER POETRY THROUGH HER USE OF, FOR EXAMPLE, PROSOPOPOEIA, HER RECASTING OF TRADITIONAL METAPHORS AND HER REVERSAL OF BIBLICAL ARCHETYPES. THE PRIMARY QUESTION ADDRESSED IS WHETHER SACHS' POETRY, IN SPITE OF THE FACT THAT IT THEMATISES THE IMPOSSIBILITY OF ADEQUATE REPRESENTATION, HAS REPRESENTATIONAL VALUE, OR WHETHER HER WORK IS BEREFT OF CONCRETE, REPRESENTATIONAL MEANING AS A RESULT OF THE OFTEN FRAGMENTED NATURE OF HER WRITING. IN PARTICULAR, THE AUTHOR CONFRONTS THOSE CRITICS WHO SEE IN SACHS' WORK ELEMENTS OF CONSOLATION, RECONCILIATION, OR REDEMPTION IN A TRANSCENDENTAL REALM, IN FAVOUR OF A READING THAT REGARDS HER WORK AS PERMEATED WITH THE CONCRETE EVENTS OF THE HOLOCAUST AND IRRECONCILABLY OPPOSED TO ANY NOTION OF A RELIGIOUS SENSE-MAKING AND REDEMPTIVE PARADIGM.

KATALOGE DER WAHRHEIT Fridolin Schley 2012-08-09 Die LITERATUR W. G. SEBALDS WIRD SEIT JAHREN VEREHRT UND DABEI VERKANNT. SEIN ESSAYISTISCHES WERK LIEFERT DEN SCHLÜSSEL ZUR SELBSTPOSITIONIERUNG IM LITERARISCHEN FELD. W. G. SEBALD WIRD HEUTE ALS EINER DER BEDEUTENDSTEN DEUTSCHEN SCHRIFTSTELLER DES LETZTEN JAHRHUNDERTS GEFEIERT. SEIT SEINEM TRAGISCHEN TOD VOR ZEHN JAHREN ERFUHR ER SEITENS DER LITERARISCHEN UND UNIVERSITÄREN REZEPTION GLÄHNDE VEREHRUNG. ALS GEDÄCHTNIS DER DEUTSCHEN WIRD SEBALD STILISIERT, ALS MELANCHOLISCHER WANDERER ZWISCHEN DEN WELTEN, ALS SPRACHROHR DER OPFER UND VERGESSENEN. DOCH EINE ZWEITE SEITE SEBALDS WIRD MEIST IGNORIERT - DIE DES POLEMISCHEN LITERATURWISSENSCHAFTLERS UND ESSAYISTEN, DER PROVOKANT GEGEN KANONISIERTE AUTOREN WIE ALFRED DÖBLIN, ALFRED ANDERSCH ODER JUREK BECKER WETTERTE UND DABEI UNTER DEM DECKMANTEL DER AUFLÖSUNG DIE EIGENE POSITION IM LITERARISCHEN FELD PROFILIERTE. SCHLEY STELLT SEIN WERK ALS EINE MEISTERHAFTE INSZENIERUNG EINER AUTORSCHAFT HERAUS. FRIDOLIN SCHLEY MACHT ZUM ERSTEN MAL DAS PHÄNOMEN SEBALD SELBST ZUM GEGENSTAND EINER KRITISCHEN ANALYSE. SEBALDS STANDARDISIERTE AUTORBILDER EINES HEIMATLOSEN AUßENSEITERS UND MORALISCHEN GEWISSENS ERWEISEN SICH SO ALS SPIELARTEN EINES STRATEGISCH EINGESETZTEN HABITUS, DER SEINE EIGENE HOLOCAUSTLITERATUR LEGITIMIERTE.

WOMEN WITHOUT A PAST? JOANNE SAYNER 2007-01 WHO REMEMBERS, AND HOW? DEBATES ABOUT THE ROLE OF MEMORY AS HISTORY – AND OF LITERATURE AS MEMORY – HAVE INCREASINGLY COME TO FASCINATE THOSE INTERESTED IN HOW WE LOOK AT OUR PASTS AS A MEANS FOR UNDERSTANDING THE PRESENT. *WOMEN WITHOUT A PAST?* BRINGS TOGETHER FOR THE FIRST TIME AUTOBIOGRAPHIES WRITTEN BY SEVEN WOMEN WHO EXPERIENCED NAZISM FROM DIFFERENT PERSPECTIVES: ELFRIEDE BRÜNING, HILDE HUPPERT, GRETA KUCKHOFF, ELISABETH LANGGESSER, MELITA MASCHMANN, INGE SCHOLL, AND GRETE WEIL. THEIR AUTOBIOGRAPHIES PROVOKE DIVERSE AND CHALLENGING ANSWERS TO QUESTIONS ABOUT WHO REMEMBERS WHAT, WHEN, WHERE, HOW AND ON BEHALF OF WHOM. THIS BOOK FOREGROUNDS THE POSITIVE POLITICAL POTENTIAL OF RE-READING WELL-KNOWN TEXTS AND SEEKING OUT REASONS WHY OTHERS HAVE BEEN MARGINALIZED. IT EXAMINES AUTOBIOGRAPHY AS A FORM OF WRITING AT THE VERY CENTRE OF CONTEMPORARY DEBATES ON THE ‘SELF’, ‘TRUTH’ AND ‘HISTORY’. *WOMEN WITHOUT A PAST?* OFFERS NEW INSIGHTS INTO THE POLITICS OF MEMORY AND AUTOBIOGRAPHY, AND WILL BE OF PARTICULAR INTEREST TO RESEARCHERS AND STUDENTS ENGAGING WITH WOMEN’S WRITING AND MEMORIES OF NAZISM.

JEWS IN GERMAN LITERATURE SINCE 1945 2021-11-15 THIS VOLUME CONTAINS SOME 46 ESSAYS ON VARIOUS ASPECTS OF CONTEMPORARY GERMAN-JEWISH LITERATURE. THE APPROACHES ARE DIVERSE, REFLECTING THE INTERNATIONAL ORIGINS OF THE CONTRIBUTORS, WHO ARE BASED IN SEVENTEEN DIFFERENT COUNTRIES. HOLOCAUST LITERATURE IS JUST ONE THEME IN THIS CONTEXT; OTHERS ARE MEMORY, IDENTITY, CHRISTIAN-JEWISH RELATIONS, ANTI-ZIONISM, LA BELLE JUIVE, AND MORE. PROSE, POETRY AND DRAMA ARE ALL REPRESENTED, AND THERE IS A MAJOR DEBATE ON THE CONTROVERSIAL ATTEMPT TO STAGE FASSBINDER’S *DER MÜLL, DIE STADT UND DER TOD* IN 1985. THE OVERALL APPROACH OF THE VOLUME IS AN INCLUSIVE ONE. IN HIS INTRODUCTION, THE EDITOR CALLS FOR A REAPPRAISAL OF THE TERMS OF GERMAN-JEWISH DISCOURSE AWAY FROM THE NOTION OF ‘GERMANS’ AND ‘JEWS’ AND TOWARDS THE IDEA THAT BOTH JEWS AND NON-JEWS, ALL OF THEM GERMANS, HAVE CONTRIBUTED TO THE CORPUS OF ‘GERMAN-JEWISH LITERATURE’.

GERMAN-JEWISH POPULAR CULTURE BEFORE THE HOLOCAUST DAVID A. BRENNER 2008-07-08 DAVID A. BRENNER EXAMINES HOW JEWS IN CENTRAL EUROPE DEVELOPED ONE OF THE FIRST “ETHNIC” OR “MINORITY” CULTURES IN MODERNITY. NOT EXCLUSIVELY “GERMAN” OR “JEWISH,” THE EXPERIENCES OF GERMAN-SPEAKING JEWRY IN THE DECADES PRIOR TO THE THIRD REICH AND THE HOLOCAUST WERE ALSO NEGOTIATED IN ENCOUNTERS WITH POPULAR CULTURE, PARTICULARLY THE NOVEL, THE DRAMA AND MASS MEDIA. DESPITE RECENT SCHOLARSHIP, THE MISCONCEPTION PERSISTS THAT JEWISH GERMANS WERE BENT ON ASSIMILATION. ALTHOUGH SUBJECT TO COMPULSION, THEY DID NOT BECOME SOLELY “GERMAN,” MUCH LESS “EUROPEAN.” YET THEIR BEHAVIOR AND VALUES WERE BY NO MEANS EXCLUSIVELY “JEWISH,” AS THE NAZIS OR OTHER ANTI-SEMITES WOULD HAVE IT. RATHER, THE GERMAN JEWS ACHIEVED A PECULIAR SYNTHESIS BETWEEN 1890 AND 1933, DEVELOPING A CULTURE THAT WAS NOT ONLY “MIDDLE-CLASS” BUT ALSO “ETHNIC.” IN PARTICULAR, THEY REINVENTED JUDAIC TRADITIONS BY WAY OF A HYBRIDIZED CULTURE. BASED ON RESEARCH IN GERMAN, ISRAELI AND AMERICAN ARCHIVES, *GERMAN-JEWISH POPULAR CULTURE BEFORE THE HOLOCAUST* ADDRESSES MANY OF THE GENRES IN WHICH A SPECIFICALLY GERMAN-JEWISH IDENTITY WAS PERFORMED, FROM THE YIDDISH THEATRE AND ZIONIST HUMOUR ALL THE WAY TO SENSATIONALIST MEMOIRS AND KAFKA’S OWN KITSCH. THIS MIDDLE-CLASS ETHNIC IDENTITY ENCOMPASSED AND WENT BEYOND RELIGIOUS CONFESSION AND IDENTITY POLITICS. IN FOCUSING PRINCIPALLY ON GERMAN-JEWISH POPULAR CULTURE, THIS GROUNDBREAKING BOOK INTRODUCES THE BEGINNINGS OF “ETHNICITY” AS WE KNOW IT AND LIVE IT TODAY.

DER NATIONALSOZIALISMUS UND DIE SHOAH IN DER DEUTSCHSPRACHIGEN GEGENWARTSLITERATUR TORBEN FISCHER 2014-06-15 AUCH IM BEGINNENDEN 21. JAHRHUNDERT BLEIBEN DER NATIONALSOZIALISMUS UND DIE SHOAH IN DER DEUTSCHSPRACHIGEN GEGENWARTSLITERATUR PRESENT. WIE SCHON IN DEN VORANGEGANGENEN JAHRZEHNEN WANDELN SICH DABEI ZUGLEICH DIE DARSTELLUNGEN KONTINUIERLICH. LITERATURWISSENSCHAFTLER UND LITERATURWISSENSCHAFTLERINNEN AUS MEHREREN LÄNDERN ANALYSIEREN SCHLIESSELTEXTE AUS DEM ERSTEN JAHRZEHT UND ORDNET SIE IN DIE NEUESTEN ENTWICKLUNGEN EIN. DABEI WERDEN THEMEN AUS DER GEDICHTNIS- UND ERINNERUNGSFORSCHUNG (Z.B. POSTMEMORY, NORMIERUNG UND GLOBALISIERUNG DER ERINNERUNG) EBENSO ANGESPROCHEN WIE ÄSTHETISCHE VERFAHRENSWEISEN (SCHREIBEN ZWISCHEN FAKT UND FIKTION) UND NARRATOLOGISCHE FRAGEN (REKONSTRUKTION VERSUS REFLEXION, FAMILIENGEDICHTNIS UND GENERATIONENROMAN).

RELIGION AND IDENTITY IN GERMANY TODAY FRANK FINLAY 2010 PROCEEDINGS OF A COLLOQUIUM HELD IN JULY 2008 IN SWANSEA, WALES.

THE INTERNATIONAL STATUS OF EDUCATION ABOUT THE HOLOCAUST CARRIER, PETER 2015-01-14 HOW DO SCHOOLS WORLDWIDE TREAT THE HOLOCAUST AS A SUBJECT? IN WHICH COUNTRIES DOES THE HOLOCAUST FORM PART OF CLASSROOM TEACHING? ARE REPRESENTATIONS OF THE HOLOCAUST ALWAYS ACCURATE, BALANCED AND UNPREJUDICED IN CURRICULA AND TEXTBOOKS? THIS STUDY, CARRIED OUT BY UNESCO AND THE GEORG ECKERT INSTITUTE FOR INTERNATIONAL TEXTBOOK RESEARCH, COMPARES FOR THE FIRST TIME REPRESENTATIONS OF THE HOLOCAUST IN SCHOOL TEXTBOOKS AND NATIONAL CURRICULA. DRAWING ON DATA WHICH INCLUDES COUNTRIES IN WHICH THERE EXISTS NO OR LITTLE INFORMATION ABOUT

REPRESENTATIONS OF THE HOLOCAUST, THE STUDY SHOWS WHERE THE HOLOCAUST IS ESTABLISHED IN OFFICIAL GUIDELINES, AND CONTAINS A CLOSE TEXTBOOK STUDY, FOCUSING ON THE COMPREHENSIVENESS AND ACCURACY OF REPRESENTATIONS AND HISTORICAL NARRATIVES. THE BOOK HIGHLIGHTS EVOLVING PRACTICES WORLDWIDE AND THUS PROVIDES EDUCATION STAKEHOLDERS WITH COMPREHENSIVE DOCUMENTATION ABOUT CURRENT TRENDS IN CURRICULA DIRECTIVES AND TEXTBOOK REPRESENTATIONS OF THE HOLOCAUST. IT FURTHER FORMULATES RECOMMENDATIONS THAT WILL HELP POLICY-MAKERS PROVIDE THE EDUCATIONAL MEANS BY WHICH PUPILS MAY DEVELOP HOLOCAUST LITERACY.

KÖPPER, KANNIBALEN, JUDENRÄTCHEN TITEL 2021-12-06 KZ-INSASSEN ALS KANNIBALEN, JUDENRÄTCHEN ALS NS-KOLLABORATEURE: PROVOKANTES BEI GEORGE TABORI UND ROBERT SCHINDEL

THE HOLOCAUST AND THE GERMAN ELITE RAINER C. BAUM 2021-11-21 THIS BOOK, FIRST PUBLISHED IN 1981, IS A STUDY OF THE SOCIAL AND POLITICAL SOURCES OF AMORAL POLITICAL RULE IN MODERN TIMES. ONLY A MORAL INDIFFERENCE UNPARALLELED IN HISTORY MADE THE HOLOCAUST POSSIBLE, AND BY LINKING THE GERMAN IMPERIAL AMBITIONS TO THE MEANINGLESS SUFFERING AND DEATH IN THE CONCENTRATION CAMPS, THE TRUE SIGNIFICANCE OF THE HOLOCAUST IS REVEALED IN ALL ITS HORROR. UNDERSTANDING THIS REQUIRES AN UNDERSTANDING OF THE SOCIAL FORCES THAT PRODUCED A NATIONAL AMORALITY AMONG GERMANY'S ELITES. THE AUTHOR SUGGESTS THREE CONTRIBUTIVE CAUSES: A MARKED AMBIGUITY AMONG GERMANS IN THEIR ATTITUDE TOWARDS SOCIAL VALUES; THE DEVELOPMENT OF A CADRE CHARACTERIZED BY STATUS INSECURITY; AND AN INABILITY TO RESOLVE INTERNAL CONFLICT.

MEMORY MATTERS CAROLINE SCHAUMANN 2008-08-27 MEMORY MATTERS JUXTAPOSES IN TRIPARTITE STRUCTURE TEXTS BY A CHILD OF GERMAN BYSTANDERS (WOLF), AN AUSTRIAN-JEWISH CHILD-SURVIVOR (KLEINBERGER), A DAUGHTER OF JEWISH MIGRANTS (HONIGMANN), A DAUGHTER OF AN OFFICER INVOLVED IN THE GERMAN RESISTANCE (BRUHNS), A GRANDDAUGHTER OF A BAPTIZED POLISH JEW (MARON), AND A GRANDDAUGHTER OF GERMAN REFUGES FROM EAST PRUSSIA (DICKERS). PLACED OUTSIDE OF THE DISTORTING VICTIM-PERPETRATOR, JEWISH-GERMAN, MAN-WOMAN, AND WAR-POSTWAR BINARY, IT BECOMES VISIBLE THAT THE TEXTS NEITHER COMPLETE NOR CONTRADICT EACH OTHER, BUT RESPOND TO ONE ANOTHER BY MEANS OF INSPIRATION, REVERBERATION, REFRACTION, INCONGRUITY, AND AMBIGUITY. FOCUSING ON GENEALOGIES OF WOMEN, THE BOOK DELINEATES A DIFFERENT CULTURAL MEMORY THAN THE COUNTING OF (MALE-INFLECTED) GENERATIONS AND A MALE-DOMINATED HOLOCAUST AND POSTWAR LITERATURE CANON. IT EXAMINES INTERGENERATIONAL CONFLICTS AND THE NEGOTIATION OF MEMORIES AGAINST THE BACKDROP OF A COMPLICATED MOTHER-DAUGHTER RELATIONSHIP THAT FOLLOWS UNPREDICTABLE PATTERNS AND PROVOKES BOTH DISCORD AND EMPATHY. SCHAUMANN'S APPROACH QUESTIONS THE ASSUMPTION THAT GERMAN-GENTILE AND GERMAN-JEWISH POSTWAR EXPERIENCES ARE NECESSARILY DIAMETRICALLY OPPOSED (I.E. RESPOND TO A "NEGATIVE SYMBIOSIS") AND UNCOVERS INTERSECTIONS AND CONTINUITIES IN ADDITION TO CONFLICTS.

ZEIT DER ZEIT SUAMIR ESHEL 1999 NOTES THAT HOLOCAUST POETRY AFFECTS LITERARY AND CULTURAL STUDIES, AND HAS PHILOSOPHICAL, RELIGIOUS, AND HISTORICAL IMPLICATIONS. HOLOCAUST POETRY WRITTEN BY JEWS ADVERTS TO A JEWISH CONCEPT OF TIME, AS PART OF THE JEWISH CULTURE OF REMEMBRANCE, WITHOUT ABANDONING ITS ESTHETICAL AUTONOMY. DISCUSSES THE LIFE AND WORK OF VARIOUS POETS, INCLUDING PAUL CELAN, ROSE AUSLANDER, TUVIA RUBINER, NELLY SACHS, DAN PAGIS, YEHUDA AMICHAJ, AND JACOB GLATSTEIN. ARGUES THAT THE POETS WANT TO MAKE A STATEMENT, ALTHOUGH THEY ARE CONSCIOUS OF THE DANGER OF EQUATING MEMORY WITH EVENTS, THAT POETIC REALITY ALWAYS DIFFERS FROM THAT OF EVENTS. POETIC LYRICS IN FACE OF THE HOLOCAUST CONSTITUTE AN INSPIRING EXPRESSION OF CREATIVE CONTEMPLATION ON THE COURSE OF JEWISH HISTORY AND THE STATE OF THE INDIVIDUAL IN IT.

GERMAN-JEWISH LITERATURE IN THE WAKE OF THE HOLOCAUST P. BOS 2005-06-03 COMBINING CULTURAL HISTORY AND LITERARY ANALYSIS, THIS STUDY PROPOSES A NEW AND THOUGHT-PROVOKING READING OF THE CHANGING RELATIONSHIP BETWEEN GERMANS AND JEWS FOLLOWING THE HOLOCAUST. TWO HOLOCAUST SURVIVORS WHOSE WORK BECAME UNIQUELY SUCCESSFUL IN THE GERMANY OF THE 1980S AND 1990S, GRETE WEIL AND RUTH KLUGER, EMERGE AS EXEMPLARY IN THEIR CONTRIBUTIONS TO A POSTWAR GERMAN DISCUSSION ABOUT THE NAZI LEGACY THAT HAD LARGELY EXCLUDED LIVING JEWS. WHILE ACKNOWLEDGING THAT THE GERMAN AUDIENCE FOR THE WORKS OF HOLOCAUST SURVIVORS BEGAN TO CHANGE IN THE 1980S, THIS STUDY DISPUTES THE COMMON TENDENCY TO INTERPRET THIS AS A SIGN OF GREATER WILLINGNESS TO CONFRONT THE HOLOCAUST, ARGUING INSTEAD THAT IT RESULTED FROM A CONTINUED GERMAN MISREADING OF JEWS' CRITICISMS. BY TRACING THE PARTICULAR CULTURAL-POLITICAL IMPACT THAT WEIL'S AND KLUGER'S WORKS HAD ON THEIR GERMAN AUDIENCE, IT INVESTIGATES THE PARADOX OF GERMANY'S CONFRONTING THE HOLOCAUST WITHOUT NECESSARILY CONFRONTING THE JEWS AS GERMANS. FURTHERMORE, FOR THE AUTHORS THIS LITERATURE ALSO HAD A PSYCHOLOGICAL IMPACT: THEIR 'RETURN' TO THE GERMAN LANGUAGE AND TO GERMANY IS READ NOT AS AN ACT OF MOURNING OR NOSTALGIA, BUT RATHER AS A PUBLIC CALL TO GERMANS FOR A DIALOGUE ABOUT THE NAZI PAST, AS A WAY TO MOVE INTO THE PUBLIC REALM THE PRIVATE EMOTIONAL AND PSYCHOLOGICAL BATTLES RESULTING FROM

GERMAN JEWS' EXCLUSION FROM AND PERSECUTION BY THEIR OWN NATIONAL COMMUNITY.

ALEXANDER SOLZHENITSYN: COLD WAR ICON, GULAG AUTHOR, RUSSIAN NATIONALIST? ELISA KRIZA 2014-10-01

GENDERED TESTIMONIES OF THE HOLOCAUST PETRA M. SCHWEITZER 2016-04-08 GENDERED TESTIMONIES OF THE HOLOCAUST CONSIDERS THE GENDERED DIMENSION OF THE PHENOMENON OF WRITING AS A MEANS OF SPEAKING TO OR FOR OTHERS AND FOR ONESELF IN LIFE-AFFIRMING IDENTITY. RATHER THAN READING TESTIMONY AS AN INTERNALIZATION OF DEATH, THIS BOOK DEMONSTRATES THAT TESTIMONY INVOLVES TRANSFORMATION OF MUTENESS INTO WRITTEN LIFE.

THE HOLOCAUST IN THE CENTRAL EUROPEAN LITERATURES AND CULTURES SINCE 1989 REINHARD IBLER 2014-09-01

K[?] RPER, KANNIBALEN, JUDENR[?] JOHANNNA [?] TTL 2021-12-06 KZ-INSASSEN ALS KANNIBALEN, JUDENR[?] TE ALS NS-KOLLABORATEURE – MIT DIESEN STREITBAREN THEMEN SETZEN GEORGE TABORIS UND ROBERT SCHINDELS DRAMEN IMPULSE F[?] R VER[?] NDERUNGEN IN DER SHOAH-LITERATUR. IHRE [?] STHETIKEN DES GROTESKEN VERHALTEN SICH AGONAL ZU ETABLIERTEN DARSTELLUNGSKONVENTIONEN UND TRAGEN SO IN DEN 1960ER- BZW. 2010ER-JAHREN ZU EINER KOMPLEXEN NEUKONZEPTION VON [?] BERLEBENDEN, IHREN K[?] RPERN UND JUDENBILDERN BEI. DAS GROTESKE IST DAMIT ALS HERAUSFORDERUNG ZEITTYPISCHER LITERARISCHER SHOAH-ERINNERUNG ZU SEHEN. DIE UNTERSUCHUNG ZEIGT, WIE TABORIS DIE KANNIBALEN DEN VER[?] NDERTEN STELLENWERT VON ZEITZEUGEN (Z.B. IN DER NACHFOLGE DES EICHMANN-PROZESSES) REFLEKTIERT UND DAMIT DEN WEG F[?] R SP[?] TERE ERINNERUNGSPRAKTIKEN WIE ZEITZEUGENGESPR[?] CHE EBNET. SIE ARGUMENTIERT AU[?] ERDEM, DASS SCHINDELS AUSEINANDERSETZUNG MIT DEN UMSTRITTENEN JUDENR[?] TEN IN DUNKELSTEIN DAS ABLEBEN DER ZEUGENGENERATION BEHANDELT, AUF DAS NEUE REPR[?] SENTATIONSMODI FOLGEN.

1999 SUSAN SARAH COHEN 2002-01-01 THIS WORK INCLUDES INTERNATIONAL SECONDARY LITERATURE ON ANTI-SEMITISM PUBLISHED THROUGHOUT THE WORLD, FROM THE EARLIEST TIMES TO THE PRESENT. IT LISTS BOOKS, DISSERTATIONS, AND ARTICLES FROM PERIODICALS AND COLLECTIONS FROM A DIVERSE RANGE OF DISCIPLINES. WRITTEN ACCOUNTS ARE INCLUDED AMONG THE RECORDED TITLES, AS ARE MANIFESTATIONS OF ANTI-SEMITISM IN THE VISUAL ARTS (E.G. PAINTING, CARICATURES OR FILM), ACTION TAKEN AGAINST JEWS AND JUDAISM BY DISCRIMINATING JUDICIARIES, POGROMS, MASSACRES AND THE SYSTEMATIC EXTERMINATION DURING THE NAZI PERIOD. THE BIBLIOGRAPHY ALSO COVERS WORKS DEALING WITH PHILO-SEMITISM OR JEWISH REACTIONS TO ANTI-SEMITISM AND JEWISH SELF-HATE. AN INFORMATIVE ABSTRACT IN ENGLISH IS PROVIDED FOR EACH ENTRY, AND HEBREW TITLES ARE PROVIDED WITH ENGLISH TRANSLATIONS.

TRAUMA-ERFAHRUNGEN UND ST[?] RUNGEN DES ‚SELBST‘ CARSTEN GANSEL 2020-03-09 IM ZENTRUM DES BANDES STEHEN FRAGEN NACH DER MEDIALEN, LITERARISCHEN, K[?] NSTLERISCHEN KONFIGURATION VON LEBENSWELTLICHEN ST[?] RUNGEN. ES GEHT MITHIN UM DIE ROLLE DER K[?] NSTE BEI DER ‚VERARBEITUNG‘ VON EXISTENTIELLEN KRISENSITUATIONEN UND FUNDAMENTALEN GESELLSCHAFTLICHEN Z[?] SUREN. IN DIESEM RAHMEN ERFOHRT EINE KONZENTRATION AUF TEXTE, IN DENEN TRAUMATA EINE ROLLE SPIELEN BZW. IN DENEN ES UM DIE AUSEINANDERSETZUNG MIT TRAUMATISCHEN ERLEBNISSEN GEHT. ES SIND DIES TEXTE, DIE SICH MIT DEN AUSWIRKUNGEN VON GESELLSCHAFTLICHEN KRISEN (KRIEG, HOLOCAUST, BOMBENKRIEG, FLUCHT UND VERTREIBUNG) AUF INDIVIDUEN BESCH[?] FTIGEN. DAR[?] BER HINAUS KOMMEN ALTERS-, GESCHLECHTS- ODER FAMILIENBEZOGENE TRAUMATA (TOD, KRANKHEIT, VERGEWALTIGUNG, MISSBRAUCH) EBENSO ZUR SPRACHE WIE DIE VIELF[?] LTIGEN FORMEN, DIE VON SCHULDHAFTEM TUN (PERS[?] NLICHES VERSAGEN, DENUNZIATION, VERRAT) ‚ERZ[?] HLEN‘. IN DIESEM RAHMEN WIRD AN AKTUELLE ARBEITEN AUS DER PSYCHOTRAUMATOLOGIE ANGEKN[?] PFT.

AUS DORON RABINOVICIS WERKEN - AUF DER SUCHE NACH EINER IDENTIT[?] T ALEXANDER HOFFMANN 2009 STUDIENARBEIT AUS DEM JAHR 2007 IM FACHBEREICH GERMANISTIK - NEUERE DEUTSCHE LITERATUR, EINSEITIG BEDRUCKT, NOTE: 2,0, FRIEDRICH-ALEXANDER-UNIVERSIT[?] T ERLANGEN-N[?] RNBERG (INSTITUT F[?] R NEUERE DEUTSCHE LITERATURGESCHICHTE), VERANSTALTUNG: SHOAH-LITERATUR DER ZWEITEN GENERATION. DARSTELLUNGEN DER SHOAH IN DER GEGENWARTSLITERATUR., 32 QUELLEN IM LITERATURVERZEICHNIS, SPRACHE: DEUTSCH, ABSTRACT: DIESE ARBEIT BESCH[?] FTIGT SICH MIT DER LITERATUR DER SHOAH DER SO GENANNTEN ‚2. GENERATION‘ UNTER BER[?] CKSICHTIGUNG DES IHR EIGENEN DISKURSES DER IDENTIT[?] TSSUCHE BZW. DES VERLUSTES DIESER AUFBAUEND AUF ZWEI DER WERKE DES AUTOREN DORON RABINOVICI. DER GRUND F[?] R DIE WAHL DES AUTOREN LIEGT IN ZWEIERLEI BESONDERHEITEN. ALS SOHN [?] BERLEBENDER DES HOLOCAUSTS ARBEITET DORON RABINOVICI DIE HISTORISCH EINMALIGE KATASTROPHE AUF EINE DER ‚2. GENERATION‘ TYPISCHE LITERARISCHE WEISE AUF, WAS DIE DISKURSE ZU DIESER THEMATIK ANGEHT. ALLERDINGS - UND DAS IST DER WEITAUS BEDEUTENDERE ASPEKT F[?] R DIE WAHL SEINER WERKE - W[?] HLT ER EINE, VOR ALLEM IN DER ‚SUCHE NACH M.‘, [?] U[?] ERST GROTESKE FORM DER DARSTELLUNGSM[?] GLICHKEIT, DIE SEIN WERK STARK VON DENEN ANDERER AUTOREN, WIE Z. B. EVA MENASSE, ROBERT MENASSE ODER AUCH ROBERT SCHINDEL, UNTERSCHIEDET. DAS THEMA ERSCHEINT ALLES BEHERRSCHEND UND BILDET SOWOHL DIE AUSGANGSLAGE ALS AUCH DIE MOTIVATION SEINER CHARAKTERE. DAS ZWEITE VON

RABINOVICI VORZUSTELLENDEN WERK 'OHNEHIN' VERFOLGT AUF EINE AUFFALLIG ANDERE WEISE UND STELLT POLITISCH KRITISCHE DISKURSE INNERHALB DER ÖSTERREICHISCHEN GESELLSCHAFT WEIT STÄRKER IN DEN VORDERGRUND. TROTZ DER DIFFERENZEN DURCHZIEHEN DIE TOPOI IDENTITÄTSSUCHE UND AUFARBEITUNG DER VERGANGENHEIT BEIDE WERKE. ABER NICHT NUR DIESE. BEIDE MOTIVE SCHEINEN GRUNDLEGENDE FÜR DIE '2. GENERATION' ZU SEIN. 1 AUS DIESEM GRUND WIRD DIE ARBEIT DIE LITERATUR DER '2. GENERATION' IN IHREN GRUNDZÜGEN VERSUCHEN AUFZUSCHLÜSSELN UND EINE UNTERSCHIEDUNG ZU DER LITERATUR DER 'ERSTEN GENERATION' ANSTREBEN, UM ANSCHLIEßEND DIE VERSCHIEDENEN THEMENBEREICHE BEIDER WERKE HERAUSZUARBEITEN. HIERFÜR WERDEN DIE 'SUCHE NACH M.' UND 'OHNEHIN' GEGENÜBERGESTELLT UND IHRE PRÄSENTATION WIRD AUF DIE IHNEN EIGENEN SPEZIFIKA HIN ÜBERPRÜFT UND MITEINANDER VERGLICHEN WERDEN. DAFÜR SOLL EINE UNTERSCHIEDUNG DER EBENEN INDIVIDUELLER ('SUCHE NACH M.') UND KULTURELLER ('OHNEHIN') IDENTITÄT EINGEFÜHRT WERDEN, DIE ES IM ANSCHLUSS AUF IHRE INHALTE UND MOTIVE ZU ANALYSIEREN GILT. DIES ALLES FOLGT AUFGRUND DER IN DER VORLIEGENDEN ARBEIT NACHZUWEISENDEN THESE, RABINOVICIS WERKE NÄHMEN EINE SONDERSTELLUNG IN DER INTENSIVITÄT DER BEHANDLUNG VON IDENTITÄTSPROBLEMEN ALS FOLGE DES HOLOCAUSTS INNERHALB DES SHOAH-DISKURSES DER GEGENWARTSLITERATUR EIN, INDEM SIE DURCH EINE GROTESKE ÜBERZEICHNUNG PATHOLOGISCH GESTÖRTER INDIVIDUEN IN BESONDEREM UMFANG DIE IDENTITÄTSLÖSUNG DER '1. UND 2. GENERATION' ZU UNTERSTREICHEN VERSTÄNDEN.