

Lope De Vega Pasiones Obra Y Fortuna Del Monstruo

THIS IS LIKEWISE ONE OF THE FACTORS BY OBTAINING THE SOFT DOCUMENTS OF THIS **LOPE DE VEGA PASIONES OBRA Y FORTUNA DEL MONSTRUO** BY ONLINE. YOU MIGHT NOT REQUIRE MORE MATURE TO SPEND TO GO TO THE BOOKS COMMENCEMENT AS SKILLFULLY AS SEARCH FOR THEM. IN SOME CASES, YOU LIKEWISE PULL OFF NOT DISCOVER THE STATEMENT LOPE DE VEGA PASIONES OBRA Y FORTUNA DEL MONSTRUO THAT YOU ARE LOOKING FOR. IT WILL COMPLETELY SQUANDER THE TIME.

HOWEVER BELOW, TAKING INTO ACCOUNT YOU VISIT THIS WEB PAGE, IT WILL BE FOR THAT REASON CATEGORICALLY EASY TO ACQUIRE AS SKILLFULLY AS DOWNLOAD LEAD LOPE DE VEGA PASIONES OBRA Y FORTUNA DEL MONSTRUO

IT WILL NOT RESIGN YOURSELF TO MANY TIMES AS WE ACCUSTOM BEFORE. YOU CAN COMPLETE IT EVEN IF ACQUIT YOURSELF SOMETHING ELSE AT HOME AND EVEN IN YOUR WORKPLACE. APPROPRIATELY EASY! SO, ARE YOU QUESTION? JUST EXERCISE JUST WHAT WE MEET THE EXPENSE OF UNDER AS WITHOUT DIFFICULTY AS REVIEW **LOPE DE VEGA PASIONES OBRA Y FORTUNA DEL MONSTRUO** WHAT YOU LATER TO READ!

LA FAMILIA DEL DRAMATURGO FELIPE GODINEZ SANCHEZ-CID, FRANCISCO JAVIER 2016-12-07 ESTA OBRA INDAGA EN LOS ORIGENES FAMILIARES DEL DRAMATURGO DEL SIGLO DE ORO FELIPE GODINEZ. EN ELLA SE TRATA DE LA PERSECUCION INQUISITORIAL PADECIDA EN TIERRAS PORTUGUESAS Y EN VENECIA, DEL TRASLADO A ANDALUCIA Y DE LA INSERCION SOCIO-ECONOMICA DE UNOS REFUGIADOS RELIGIOSOS. OTROS ASPECTOS CENTRALES SON LA DISPERSION Y RAMIFICACION DE LA FAMILIA EN UNA AMPLIA SIMA GEOGRAFICA POR RAZONES COMERCIALES Y SU ASCENSO POR LA ESCALA SOCIAL HASTA EL UMBRAL MISMO DE LA HIDALGUERIA. AL FONDO, SIEMPRE PRESENTE, LA MANCHA DEL ORIGEN: LA SANGRE CRISTIANA NUEVA DEL CLAN.

DRAMATICOS POSTERIORES A LOPE DE VEGA LOPE DE VEGA 1858

OBRAS DE LOPE DE VEGA: - VOL. 2 LOPE DE VEGA 1916

DRAMATICOS POSTERIORES A LOPE DE VEGA 1858

OBRAS DE LOPE DE VEGA LOPE DE VEGA 1916

LA FIGURA DEL MORISCO NELLA DRAMMATURGIA SPAGNOLA DEI SECOLI XVI E XVII BENEDETTA BELLONI 2018-11-30 00:00:00+01:00 LA MONOGRAFIA SI PROPONE DI ESAMINARE LA FIGURA DEL MORISCO ALL'INTERNO DELLA DIMENSIONE TEATRALE SPAGNOLA DEI SECOLI XVI E XVII. LO SCOPO DI DIMOSTRARE CHE IL PERSONAGGIO ISPANO-MUSULMANO AFFIORA, NEI CASI LETTERARI ANALIZZATI, COME RIFLESSO DI UN'IMMAGINE STEREOTIPATA COSTRUITA DAI MEMBRI DELLA COMUNITA' DOMINANTE. UNA PRIMA PARTE DELLO STUDIO INCENTRATA SULL'ESPOSIZIONE DELLE CIRCOSTANZE STORICHE CHE HANNO CONTRIBUTITO A DETERMINARE LA QUESTIONE MORISCA, IDENTIFICANDONE I PUNTI PRIMARI A LIVELLO SOCIO-POLITICO, GEOGRAFICO ED ECONOMICO. IN UN SECONDO TEMPO, SI PRESENTA IL PROTAGONISTA DELLA RICERCA CONTESTUALIZZANDOLO DA UN PUNTO DI VISTA RELIGIOSO, CULTURALE E SOCIALE. L'ATTENZIONE SI CONCENTRA IN SEGUITO SULL'ANALISI DELLA RAPPRESENTAZIONE DEFORMATA DEL SOGGETTO MORISCO: LO STUDIO DEI MECCANISMI DI STEREOTIPIZZAZIONE EVIDENZIA L'EFFETTIVITA' DI UN PROGETTO DI DISCRIMINAZIONE E MARGINALIZZAZIONE NEI CONFRONTI DEGLI INDIVIDUI APPARTENENTI ALLA MINORANZA ISPANO-MUSULMANA. AL FINE DI VERIFICARE SE GLI STESSI PROCESSI SI SIANO CONSOLIDATI ANCHE NEL DISCORSO LETTERARIO DELL'EPOCA, VIENE RINTRACCIATA LA FIGURA ALL'INTERNO DEL TEATRO SPAGNOLO RINASCIMENTALE E BAROCCO PER POI ESAMINARNE LE CARATTERISTICHE E L'EVOLUZIONE. NELLA SECONDA PARTE, DUNQUE, L'ANALISI SI SOFFERMA SULLE MODALITA' DI RAFFIGURAZIONE DEL PERSONAGGIO ISPANOISLAMICO NELLA PRODUZIONE DI TRE SIGNIFICATIVI AUTORI DEL TEATRO SPAGNOLO DELLA SECONDA META' DEL SECOLO XVI: DIEGO SANCHEZ DE BADAJOZ, JUAN TIMONEDA E LOPE DE RUEDA. IN SEGUITO, VIENE OSSERVATO IL RUOLO CHE RICOPRE IL MORISCO ALL'INTERNO DI UN CORPUS DI NOVE COMMEDIE DI LOPE DE VEGA, INDAGANDO, NELLO SPECIFICO, QUATTRO ASPETTI DEL PROCEDIMENTO COMICO DI CUI SEMBREREBBE ESSERSI SERVITO IL DRAMMATURGO SPAGNOLO PER RIBADIRE LA CATEGORIZZAZIONE SOCIALE ANCHE A LIVELLO LETTERARIO. EL TRABAJO SE PROPONE EXAMINAR LA FIGURA DEL MORISCO EN EL TEATRO ESPANOL DE LOS SIGLOS XVI Y XVII. EL OBJETIVO ES DEMOSTRAR QUE EL PERSONAJE HISPANO-MUSULMANO APARECE, EN LOS CASOS LITERARIOS ANALIZADOS, COMO REFLEJO DE UNA IMAGEN ESTEREOTIPADA CONSTRUIDA POR LOS MIEMBROS DE LA COMUNIDAD DOMINANTE. LA

PRIMERA PARTE DEL ESTUDIO SE CENTRA EN LA EXPLICACIÓN DE LAS CIRCUNSTANCIAS HISTÓRICAS QUE CONTRIBUYERON A DETERMINAR LA “CUESTIÓN MORISCA”, CON LA INTENCIÓN DE IDENTIFICAR LOS PUNTOS PRINCIPALES DEL “PROBLEMA” A NIVEL SOCIO-POLÍTICO, GEOGRÁFICO Y ECONÓMICO. SE PRESENTA A CONTINUACIÓN AL PROTAGONISTA DEL ESTUDIO A TRAVÉS DE UNA CONTEXTUALIZACIÓN DESDE UN PUNTO DE VISTA RELIGIOSO, CULTURAL Y SOCIAL. LA ATENCIÓN SE ENFOCA DESPUÉS EN EL ANÁLISIS DE LA REPRESENTACIÓN DEFORMADA DEL SUJETO-MORISCO: LA OBSERVACIÓN DE LOS MECANISMOS DE ESTEREOTIPACIÓN EN EVIDENCIA LA EFECTIVIDAD DE UN PROYECTO DE DISCRIMINACIÓN CONTRA LOS INDIVIDUOS PERTENECIENTES A LA MINORÍA HISPANO-MUSULMANA. CON EL PROPÓSITO DE COMPROBAR SI EL MISMO PROCESO DE MARGINALIZACIÓN TAMBIÉN SE CONSOLIDÓ EN EL DISCURSO LITERARIO DE LA ÉPOCA, SE LOCALIZA AL PERSONAJE DEL MORISCO EN LA DIMENSIÓN TEATRAL RENACENTISTA Y BARROCA PARA LUEGO EXAMINAR SUS CARACTERÍSTICAS Y SU EVOLUCIÓN. EN LA SEGUNDA PARTE DEL ESTUDIO, POR TANTO, EL ANÁLISIS SE FOCALIZA EN LAS MODALIDADES DE REPRESENTACIÓN DE LA FIGURA DEL HISPANO-ISLÁMICO EN LA PRODUCCIÓN DE TRES SIGNIFICATIVOS AUTORES DEL TEATRO ESPAÑOL DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVI: DIEGO SÁNCHEZ DE BADAJOZ, JUAN TIMONEDA Y LOPE DE RUEDA. POSTERIORMENTE, SE OBSERVA EL PAPEL QUE DESARROLLA EL PERSONAJE DEL MORISCO EN UN CORPUS DE NUEVE COMEDIAS DE LOPE DE VEGA, INVESTIGANDO DE FORMA PARTICULAR CUATRO ASPECTOS DEL PROCEDIMIENTO CÉNICO QUE EL DRAMATURGO PARECE HABER UTILIZADO PARA REVALIDAR LA CATEGORIZACIÓN SOCIAL DE LA FIGURA TAMBIÉN DENTRO DE LA DIMENSIÓN LITERARIA.

LA MADUREZ DE CERVANTES JOSÉ MANUEL LUCÍA MEGÍAS 2016-11-25 MIGUEL DE CERVANTES, A SU VUELTA DEL CAUTIVERIO DE ARGEL, SE GANA LA VIDA COMO FUNCIONARIO EN EL LABERINTO DE LA CORTE. ENTRE SUS TAREAS CONTRASTADAS FIGURAN LA DE SER DISCRETO CORREO REAL EN ORIÓN, COMISARIO DE ABASTOS, COBRADOR DE IMPUESTOS, «JUEZ EJECUTOR DE SU MAJESTAD» Y, A RATOS, ESCRITOR EN BUSCA DE NUEVOS RETOS. LA LEYENDA DICE QUE FUE EN LA CÁRCEL, QUE LO ACOGIÓ EN SU LABERINTO VARIAS VECES, DONDE MAYOR SOSIEGO ENCONTRÓ PARA SUS AFICIONES LITERARIAS. EN ESTOS VEINTICINCO AÑOS TAMBIÉN TUVO TIEMPO DE TENER AMORES CON ANA FRANCA, RECONOCER A SU HIJA NATURAL ISABEL DE SAAVEDRA Y CASARSE EN ESQUIVIAS CON CATALINA DE SALAZAR. DE 1580 A 1604 CERVANTES PUBLICA ALGUNOS POEMAS, LA NOVELA PASTORIL DE LA GALATEA Y ESTRENA MÁS DE VEINTE O TREINTA COMEDIAS, RECIBIDAS CON «GENERAL Y GUSTOSO APLAUSO». MADRID, TOLEDO Y ANDALUCÍA A SERÉN SUS LABERINTOS DE AZAR HASTA LLEGAR A VALLADOLID. ¿SIGUIÓ CERVANTES A SUS HERMANAS A VALLADOLID, DETRÁS DE LOS CONTRATOS CORTESANOS DE COSTURA, CON LO QUE ELLAS SOBREVIVIRÁN? ¿O LO HIZO PENSANDO EN LOS NUEVOS “NEGOCIOS” QUE SIEMPRE SE PRODUCEN EN LA CORTE, DONDE EL PRÉSTAMO Y LAS DEUDAS ERAN ALGO HABITUAL, COTIDIANO? ¿ACASO LAS RENTAS DE LA FAMILIA DE SU MUJER CATALINA NO LE PERMITIRÁN LLEVAR UNA VIDA SOSEGADA AL FINAL DE SUS AÑOS, DESPUÉS DE TANTOS SUEÑOS ROTOS, DE TANTAS PROMESAS INCUMPLIDAS EN ESQUIVIAS?

LOPE DE VEGA EN LA PIEL DE BRUGALLA 2013 LA MUESTRA EXHIBE UNA SELECCIÓN DE LAS ENCUADERNACIONES MÁS VALIOSAS REALIZADAS POR EMILIO BRUGALLA DE LA “COLECCIÓN LOPE DE VEGA”, UN TESORO CONSERVADO EN LA BIBLIOTECA HISTÓRICA MUNICIPAL, RECOPIADA DURANTE DÉCADAS POR EL BIBLIÓFILO RICARDO VIÑAS, Y COMPRADA POR EL AYUNTAMIENTO EN 1963. DOS SON LOS VALORES DE ESTA MUESTRA. POR UN LADO, EL LUJO DE CONTEMPLAR LOS EJEMPLARES ÚNICOS DE LA COLECCIÓN, PRIMERAS EDICIONES O PIEZAS DE GRAN VALOR BIBLIOGRÁFICO. Y POR OTRO, DISFRUTAR DE LAS ENCUADERNACIONES REALIZADAS POR EL MAESTRO BRUGALLA (1901-1987), CONSIDERADO EL MEJOR DORADOR DE ESPAÑA, PARA VESTIRLOS. LA EXPOSICIÓN SE COMPONE DE UN CENTENAR DE LIBROS DE LUJO, ACOMPAÑADOS DE LAS PLANTILLAS Y MATERIALES CON QUE TRABAJABA EL ARTISTA. ADEMÁS, LA EXPOSICIÓN CONTEXTUALIZA LA OBRA DE LOPE DE VEGA EN SU TIEMPO, INCLUYENDO OBRAS TAN SINGULARES COMO “EL ARTE NUEVO DE HACER COMEDIA”, DE LA QUE HAY POCOS EJEMPLARES. LA MUESTRA SE COMPLETA CON UNA PARTE CENTRADA EN LA FIGURA DEL BIBLIÓFILO RICARDO VIÑAS Y CON OTRA DEDICADA A BRUGALLA, CON ALGUNAS DE SUS MAYORES JOYAS. HAY EJEMPLARES CON ESTÉTICA DE LOS SIGLOS XVI, XVII Y XVIII; OTROS DEL MODELO JANSENISTA, MARCADOS POR LA AUSTERIDAD EN LA DECORACIÓN DE LOS PLANOS Y LA RIQUEZA EN LOS LOMOS; Y EL GRUPO MÁS NUMEROSO DE LA COLECCIÓN, QUE CORRESPONDE A PIEZAS ENCUADERNADAS EN MEDIA PIEL O ENCUADERNACIÓN EN HOLANDESA.

LA POESÍA DRAMÁTICA EN ESPAÑA FRANCISCO DE PAULA CANALEJAS 1876

DRAMÁTICOS POSTERIORES A LOPE DE VEGA, 1858 TEXTO A TRES COL

CHRISTIAN-MUSLIM RELATIONS. A BIBLIOGRAPHICAL HISTORY. VOLUME 9 WESTERN AND SOUTHERN EUROPE (1600-1700)
2017-12-05 CHRISTIAN-MUSLIM RELATIONS, A BIBLIOGRAPHICAL HISTORY 9 (CMR 9) IS A HISTORY OF EVERYTHING THAT WAS WRITTEN ON RELATIONS IN THE PERIOD 1600-1700 IN WESTERN AND SOUTHERN EUROPE. ITS DETAILED ENTRIES CONTAIN DESCRIPTIONS, ASSESSMENTS AND COMPREHENSIVE BIBLIOGRAPHICAL DETAILS ABOUT INDIVIDUAL WORKS.

HOMENAJE A FELIX LOPE DE VEGA CARPIO EN EL 3ER CENTENARIO DE SU MUERTE, 1635-1935 RIO DE JANEIRO (BRAZIL).
CÓMARA OFICIAL ESPAÑOLA DE COMERCIO E INDUSTRIA 1935

ARTES Y HUMANIDADES EN EL CENTRO DE LOS CONOCIMIENTOS. MIRADAS SOBRE EL PATRIMONIO, LA CULTURA, LA HISTORIA, LA ANTROPOLOGÍA Y LA DEMOGRAFÍA 2022-07-26 UNA VEZ MÁS LAS ARTES Y LAS HUMANIDADES SE COLOCAN EN EL CENTRO DE LAS MIRADAS SOBRE ESTUDIOS QUE VINCULAN EL PATRIMONIO ARTÍSTICO, EDUCATIVO E HISTÓRICO, SIN DEJAR DE LADO LA MIRADA SOCIO-ANTROPOLÓGICA SOBRE LA IDENTIDAD, LA CULTURA COMO MANIFESTACIÓN HUMANA Y LOS PROCESOS HISTÓRICOS.

REVISTA EUROPEA 1876

LA PLENITUD DE MIGUEL CERVANTES. UNA VIDA EN PAPEL (1604-1616) JOSÉ MANUEL LUCÁ MEGÍAS

NOCIONES ACERCA DE LA HISTORIA DEL TEATRO, DESDE SU NACIMIENTO HASTA NUESTROS DÍAS RAMÓN DE VALLADARES Y SAAVEDRA 1848

BIOGRAFÍA DE LOPE DE VEGA (1562-1635) JOSÉ FLORENCIO MARTÍNEZ 2011

LOPE ANTONIO SÁNCHEZ JIMÉNEZ 2018-09-27 ES YA TÍPICO PROCLAMAR QUE LOPE ES TAN AMPLIO COMO EL MAR, COMO CON UN OCULO QUE REQUIERE "AGUJA DE MAREAR", SEGÚN DECÍA AZORÍN. ESTA BIOGRAFÍA QUERRÍA SER ESA AGUJA Y MAPA, UN INSTRUMENTO QUE AYUDE A CONVERTIR LA FIGURA DESMESURADA QUE NOS HA LEGADO LA TRADICIÓN EN ALGO ABARCABLE, EN UN HOMBRE. ESO SÍ, UN HOMBRE LEGENDARIO QUE DOMINÓ LOS ESCENARIOS ESPAÑOLES DURANTE MEDIO SIGLO, UN HOMBRE QUE MARCÓ ÉPOCA Y QUE TUVO HORDAS DE SEGUIDORES. UN HOMBRE QUE IMPRESIONABA A CUANTOS LE CONOCÍAN Y LEÍAN. UN TALENTO ARROLLADOR QUE LO LOGRÓ TODO Y AL QUE NADA BASTÓ. ESTA INTRODUCCIÓN A LA VIDA DE LOPE ES TAMBIÉN UN PANORAMA DE SUS SIEMPRE IMPACTANTES TEXTOS LITERARIOS. PARA EL FÍNIX VIVIR ERA ESCRIBIR: EL VERSO O/Y LA VIDA. ESTA BIOGRAFÍA PRETENDE CONTRIBUIR A EXPLICARLOS AMBOS.

LOPE DE VEGA FEDERICO CARLOS SÁENZ DE ROBLES 1962

DRAMÁTICOS POSTERIORES A LOPE DE VEGA RAMÓN DE MESONERO ROMANOS 1858

EL SALVAJE ARTIFICIAL ROGER BARTRA 1997

ARTE NUEVO DE HACER COMEDIAS. EDICIÓN CRÍTICA Y ANOTADA. FUENTES Y ECOS LATINOS LOPE DE VEGA CON CERTERA INTUICIÓN Y HABILIDAD TÉCNICA DE CONFERENCIANTE, IMPREGNADA DE IRÓNICA. LOPE DE VEGA SINTETIZÓ EN UNA BREVE CHARLA (APENAS 30 MINUTOS DE EXPOSICIÓN ORAL) LOS RASGOS FUNDAMENTALES DEL ARTE DRAMÁTICO DE LA MODERNIDAD. ESTA EDICIÓN PRESENTA EL TEXTO DEPURADO, ANOTA Y EXPLICA CADA UNO DE SUS AFORISMOS, Y COMENTA LAS CONTRADICTORIAS INTERPRETACIONES QUE HA MEREcido EN SU DILATADA RECEPCIÓN CRÍTICA. OFRECE, ADEMÁS, LAS FUENTES LATINAS QUE UTILIZÓ SU AUTOR Y DOS COMENTARIOS CONTEMPORÁNEOS SOBRE EL ARTE NUEVO Y EL NUEVO TEATRO.

LA VEGA DEL PARNASO. TOMO III FELIPE B. PEDRAZA JIMÉNEZ 2016-03-17 LA VEGA DEL PARNASO ES EL ÚLTIMO DE LOS POEMARIOS QUE LOPE PREPARÓ EN VIDA. APARECIÓ PÓSTUMAMENTE EN 1637. EN ÉL SE RECOPILAN ALGUNOS DE LOS VERSOS MÁS PERSONALES Y DIRECTOS DEL POETA, JUNTO A ELOGIOS CORTESANOS Y OCHO EXCELENTEs COMEDIAS DE LA ÚLTIMA ÉPOCA. EN ESTE ÚLTIMO TOMO DESTACAN LA ÉGLOGA FILIS Y LAS COMEDIAS EL AMOR ENAMORADO Y ¡SI NO VIERAN LAS MUJERES!

OBRAS DE LOPE DE VEGA LOPE DE VEGA 1965

OBRA COMPLETA MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA 1993

LA DISCRETA ENAMORADA / THE CLEVEREST GIRL IN MADRID DONALD R. LARSON 2022-01-13 THIS BOOK IS A SPANISH/ENGLISH EDITION OF LOPE DE VEGA'S LA DISCRETA ENAMORADA. THE CORE OF THE BOOK CONSISTS OF TWO TEXTS: A CRITICAL EDITION OF LOPE'S PLAY IN SPANISH AND DONALD R. LARSON'S ENGLISH TRANSLATION/ADAPTATION OF THAT WORK. COMMON TO THE TWO TEXTS ARE EXPLANATORY NOTES FOCUSING ON HISTORICAL, CULTURAL, AND LITERARY REFERENCES. THE SPANISH TEXT IS FURTHER CLARIFIED BY ELUCIDATIONS OF DIFFICULT WORDS OR PASSAGES. THE TEXTS ARE PRECEDED BY A SUBSTANTIAL INTRODUCTION (DISCUSSING CONVENTIONS OF COMEDY, THE COMEDIA DE CAPA Y ESPADA AND ITS VARIATION KNOWN AS THE COMEDIA URBANA, THE POLITICAL, SOCIAL, AND ECONOMIC CONTEXTS OF EARLY 17TH-CENTURY MADRID) AND ARE FOLLOWED BY A CRITICAL APPARATUS THAT LISTS IMPORTANT VARIANTS THAT MAY BE FOUND IN PREVIOUS EDITIONS OF LOPE'S PLAY.

MENÉNDEZ PELAYO Y LOPE DE VEGA JOAN OLEZA 2016-07-19 ENTRE LOS LIBROS PROYECTADOS PARA PROFUNDIZAR EN LA

FIGURA DE MARCELINO MENDEZ PELAYO, AL CALOR DEL PRIMER CENTENARIO DE SU MUERTE, NO PODÍA FALTAR ESTE DEDICADO A LAS EDICIONES Y ESTUDIOS QUE LLEVÓ A CABO SOBRE EL TEATRO DE LOPE DE VEGA, UNA LABOR ENORME Y SEMINAL QUE CONSTITUYE UNO DE LOS FRENTES PRINCIPALES DE SU MAGNA OBRA, AL TIEMPO QUE SUPONE UN HITO FUNDAMENTAL DE LA RECUPERACIÓN DEL GÉNERO DRAMÁTICO Y DE LA LITERATURA EN GENERAL DEL SIGLO DE ORO EN LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA.

LA GATOMAQUIA DE LOPE DE VEGA MARCELO BLÁZQUEZ RODRIGO 1995

ORÍGENES DE LA TRAGEDIA NEOCLÁSICA ESPAÑOLA (1737-1764) BERBEL 2003

LA VEGA DEL PARNASO LOPE DE VEGA 2015

ESTUDIOS SOBRE LOPE DE VEGA JOSÉ FERNÁNDEZ MONTESINOS 1969

FUENTE OVEJUNA LOPE DE VEGA 2018-04-26 "FUENTE OVEJUNA" ES UNA DE LAS OBRAS MÁS POPULARES Y REPRESENTADAS DE LOPE DE VEGA, Y UNA DE LAS MÁS IMPORTANTES DEL TEATRO CLÁSICO ESPAÑOL. EN ELLA SE PLASMA LA LUCHA DE LOS HUMILDES CONTRA LOS PODEROSOS QUE PRETENDEN PISOTEARLOS. CREERSE EL DUEÑO DE TODO, INCLUSO DEL HONOR Y DE LA VOLUNTAD DE LOS SEÑORITOS, DERIVA, TARDE O TEMPRANO, EN EL ENFRENTAMIENTO SOCIAL MÁS VIOLENTO. (EDICIÓN DE JOSÉ ANTONIO TORREGROSA).

DRAMÁTICOS POSTERIORES A LOPE DE VEGA RAMÓN DE MESONERO ROMANOS 1858

LOPE DE VEGA FELIPE B. PEDRAZA JIMÉNEZ 2009-06-30 SE CUMPLEN AHORA CUATROCIENTOS AÑOS DE LA MAYOR REVOLUCIÓN EN EL TEATRO POPULAR DESDE LOS ANTIGUOS GRIEGOS. FELIX LOPE DE VEGA CARPIO (1562-1635), A QUIEN CERVANTES CALIFICARÁ DE «MONSTRUO DE NATURALEZA» Y HOY, CON CASTIZA FAMILIARIDAD, TODOS LLAMAMOS LOPE, SE ENCARGÓ DE QUE LAS COMEDIAS SE CONVIRTIERAN EN EL MAYOR DIVERTIMIENTO POPULAR Y EN LA MÁS EXCELSA MANIFESTACIÓN ARTÍSTICA. EN AQUELLA SOCIEDAD ESTAMENTAL DEL SIGLO XVII, EL HIJO DE UN BORDADOR ESTABA ABOCADO -CONDENADO, PODRÍAMOS DECIR- A DESEMPEÑAR EL OFICIO QUE SU PADRE U OTRO DE LA MISMA CONSIDERACIÓN SOCIAL. SIN EMBARGO, LOPE DE VEGA ENCONTRÓ UN CAMINO INÉDITO PARA GANAR DINERO Y FAMA: SUS VERSOS. POR PRIMERA VEZ EN LA HISTORIA DE LA HUMANIDAD UN POETA PODÍA A PRESCINDIR DEL MECENAZGO Y VIVIR DE UNA REALIDAD NUEVA, INQUIETANTE E IMPREVISIBLE, UN MONSTRUO DE MIL CABEZAS Y CIENTO MIL PARECERES: EL PÚBLICO. SU CREACIÓN POÉTICA LE DIO UN ESTATUS ESPECIAL. SE LLEGÓ A REZAR UN Credo SACRILEGO: «CREO EN LOPE DE VEGA, POETA DEL CIELO Y DE LA TIERRA...». ESTE RECONOCIMIENTO GENERAL -FRENTE AL QUE NO FALTARON DISIDENTES Y CRÍTICOS MUY AGRESIVOS- LE PERMITIÓ ACTUAR A SU AIRE, CONTRAVINIENDO EN MÁS DE UNA OCASIÓN NORMAS Y HÁBITOS SOCIALES. LA SUCINTA ENUMERACIÓN DE SUS RELACIONES AMOROSAS PUEDE TRASMITIR LA FALSA IMAGEN DE UN DONJUÉN DE SENTIMIENTOS CAMBIANTES E IRRESPONSABLES. NO FUE ASÍ. LOPE SINTIÓ CADA AMOR CON FERVOROSA INTENSIDAD, Y EN LOS ÚLTIMOS AÑOS DE SU VIDA, REUNIÓ JUNTO A SÍ A LOS HIJOS DE MICAELA DE LUJÁN, DE JUANA DE GUARDO Y DE SU ÚLTIMO AMOR: MARTA DE NEVARES, A LA QUE CONOCIÓ Y TRATÓ CUANDO YA ERA SACERDOTE.

PARTICIPACIÓN EDUCATIVA NO EXTRAORDINARIO 2011. REVISTA CUATRIMESTRAL DEL CONSEJO ESCOLAR DEL ESTADO. PROFESORADO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA, MEMORIA Y PATRIMONIO

ELEMENTOS DE LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA RUFINO BLANCO Y SANCHEZ 1925

LA VEGA DEL PARNASO. TOMO I FELIPE B. PEDRAZA JIMÉNEZ 2015-07-23 LA VEGA DEL PARNASO ES EL ÚLTIMO DE LOS POEMARIOS QUE LOPE PREPARÓ EN VIDA. APARECIÓ PRIMERO EN 1637. EN ÉL SE REUNEN ALGUNOS DE LOS VERSOS MÁS PERSONALES Y DIRECTOS DEL POETA, JUNTO A ELOGIOS CORTESANOS Y OCHO EXCELENTE COMEDIAS DE LA ÚLTIMA ÉPOCA. EN ESTE PRIMER TOMO DESTACAN EL SIGLO DE ORO, LA GLOGA ELISO, EN LA MUERTE DE FRAY HORTENSIO FELIX PARAVICINO, O LAS BIZARRERÍAS DE BELISA.

LOPE DE VEGA LA DOROTEA

OBRAS ESCOGIDAS: TEATRO. BIBLIOGRAFÍA DE LOPE DE VEGA (P.[291]-308) LOPE DE VEGA 1969

OBRAS ESCOGIDAS: TEATRO. BIBLIOGRAFIA DE LOPE DE VEGA (P. [313]-331). (4. ED.) LOPE DE VEGA 1961