

# Malraux Oeuvres Complètes Tome 1

When people should go to the book stores, search commencement by shop, shelf by shelf, it is in reality problematic. This is why we allow the book compilations in this website. It will extremely ease you to look guide **malraux oeuvres complètes tome 1** as you such as.

By searching the title, publisher, or authors of guide you in point of fact want, you can discover them rapidly. In the house, workplace, or perhaps in your method can be every best place within net connections. If you plan to download and install the malraux oeuvres complètes tome 1, it is totally simple then, past currently we extend the link to purchase and create bargains to download and install malraux oeuvres complètes tome 1 hence simple!

**Dialogues avec Elie Wiesel (1982-2012)** Michaël de Saint-Cheron 2021-11-24 Elie Wiesel était un grand homme ! Apprenez-en plus sur sa vie ainsi que sur ses idées grâce à ce livre... Voici un an après la mort d'Elie Wiesel, les dialogues qu'il eut depuis 1982 avec son ami et son premier biographe en langue française, Michaël de Saint-Cheron, philosophe des religions et écrivain, complétés par son essai Wiesel, ce méconnu, qui constitue une introduction à la pensée d'Elie Wiesel. En 1986, le Prix Nobel de la paix lui est décerné à Oslo. En octobre 2006, le Premier ministre israélien Ehud Olmert lui propose le poste de Président de l'État d'Israël, en remplacement de Moshe Katsav ; Elie Wiesel a refusé l'offre en expliquant qu'il n'est « qu'un écrivain ». Partez à la rencontre d'Elie Wiesel à travers cet ouvrage en toute intimité ! À PROPOS DE L'AUTEUR Chercheur affilié à l'École pratique des hautes Études (Histara), professeur invité et conférencier dans de nombreuses universités françaises et étrangères, Michaël de Saint-Cheron est l'auteur d'une trentaine de livres et directions d'ouvrages, dont ses Entretiens avec Emmanuel Levinas (Livre de Poche, 2010, plusieurs fois traduits). On lui doit aussi la co-direction du premier Dictionnaire Malraux (CNRS éditions, 2011) et La Traversée du bien précédé de ses Dialogues avec Geneviève de Gaulle Anthonioz (Grasset, 2015).

*L'âme japonaise en miroir* Tadao Takemoto 2016-07-06 Pour Tadao Takémoto, la perte des traditions serait la perte de l'âme du Japon. Ce livre est une quête des racines japonaises s'appuyant sur le témoignage d'écrivains qui servent de miroir. Voici donc une chorégraphie : du Japon vers la France, de la France vers le Japon... Rappelons qu'au Japon le miroir est sacralisé. Ce fut grâce à un miroir qu'Amaterasu, déesse du soleil, sortit de la grotte où elle s'était enfermée, et offrit à nouveau ses rayons à la nature reconnaissante. Dans les sanctuaires shintô, le miroir constitue pour beaucoup une énigme : Honorer un miroir ? Allons ! Et pourquoi l'a-t-on enfermé ? Le mouvement de Tadao Takémoto vers les sources qui ont irrigué le Japon s'inscrit dans une préoccupation qui touche l'ensemble des hommes d'aujourd'hui. Fruit d'un intense désir des Japonais de se retrouver, le voyage proposé ici permettra aux lecteurs

d'Occident de découvrir la face méconnue d'une conception de l'art, de la nature et du spirituel qui reste, malgré les craintes de Tadao Takémoto, magnifiquement vivante dans l'esprit, voire dans l'inconscient, de nombreux

Silence et langage Stephen A. Noble 2014-03-27 In Silence et langage Stephen A. Noble offers a new interpretation of the development of Merleau-Ponty's phenomenology which analyses the central position of language within a philosophy of perception predicated upon the interdependence of seeing and speaking.

*Journal, tome 1* Klaus Mann 2014-04-01 Par une ironie de l'état civil, le nom entier de Klaus Mann fut Klaus Heinrich Thomas Mann. Coincé entre l'oncle Heinrich et le père Thomas Mann, figure du siècle... L'enfant prodige né en 1906, qui déboula dans l'Allemagne de la république de Weimar avec l'envie de provoquer, l'intellectuel européen tissant ses amitiés cosmopolites, ne cessa jamais d'être un fils à problèmes. Jusqu'au soir de sa vie, le 21 mai 1949 à Cannes, où il se suicide... La publication de ses journaux intimes nous invite à une danse au bord du volcan : Klaus est partout, dans une fumerie d'opium, chez Cocteau ou chez Gide, à Venise où il dîne en smoking, à Moscou en juillet 1934. A chaque page de ce journal, se devine la présence de la mort. Dans l'oeil du cyclone, Klaus Mann devient témoin scrupuleux, révolté.

**Why Nietzsche Still?** Alan D. Schrift 2000 "This anthology transgresses disciplinary boundaries (happily!), moving freely from issues conventionally framed by discourses in the humanities to those framed in the social and even the biological sciences."--Bernd Magnus, author of Nietzsche's Existential Imperative

Mélanges Malraux Miscellany 2008

**Revue André Malraux** 2008

**Et reposez-vous un peu** Christophe Mory 2011-03-17 Stevenson était parti dans les Cévennes avec un âne et je voulais aller en Israël avec un prêtre. Quelle qu'en soit la forme, un tel séjour n'est pas anodin. Ici, quelque chose vient surprendre la foi ou en valider des éléments. Visiter Israël, c'est une nécessaire confrontation entre l'idée qu'on s'en faisait et la réalité que l'on voit ; entre la vie spirituelle et les grands textes de la Bible, entre les infos sur la paix au Proche-Orient et la vie quotidienne. Beaucoup ont fait ce pèlerinage. Pourquoi l'avoir écrit ? La lumière d'Israël a l'effet d'une radioscopie ; on s'y voit nu. Une vérité qui pousse à plus d'humanité ? Une humanité qui encourage en tous cas.

*Comme des barbares en Inde* Jean-Claude Perrier 2014-08-27 En 1899, l'océanier Julien Viaud, alias Pierre Loti, s'immergeait avec extase dans «l'Inde des palmes», rencontrant maharadjah, fakirs, fi dèles sur le Gange... et rédigea l'un de ses chefs d'oeuvre L'Inde (sans les Anglais). Michaux, découvrant l'Inde en 1931 (il aurait pu y croiser Malraux cette même année), allait lui

Downloaded from [avenza-dev.avenza.com](http://avenza-dev.avenza.com)  
on December 4, 2022 by guest

consacrer la moitié de son *Barbare* en Asie. Si Malraux, qui séjourna en Inde plusieurs fois, dont en 1974 –comme un pèlerinage avant de mourir–, n'écrivit jamais de grand livre sur l'Inde, il lut notamment Tagore et les grands textes sacrés et noua une relation privilégiée avec Nehru et Indira Gandhi. Quant à Gide, traducteur de Tagore et de Kabîr, sous l'invocation duquel Michaux plaça son *Barbare*, il connut aussi Nehru et soutint avec ferveur les oeuvres de Malraux et de Michaux. Dans cet essai littéraire, hymne à l'Inde et à ces quatre écrivains si différents qui éprouvèrent une attirance commune pour ce pays «d'antique civilisation», apparaissent aussi beaucoup de belles figures de passeurs, tels Ravi Shankar et George Harrison. Il y a trente-cinq ans, Jean-Claude Perrier, journaliste et écrivain, posait le pied pour la première fois en Inde, qui deviendra un peu sa deuxième patrie. Il est l'auteur d'une trentaine d'ouvrages dont *André Malraux et la tentation de l'Inde* (Gallimard, 2004), *Les mystères de Saint-Exupéry* (Stock, 2009), prix Louis-Barthou de l'Académie française 2010, et *André Gide ou la tentation nomade* (Flammarion, 2011).

*La communication politique ou le mentir vrai ?* Alexandre Eyries 2013-12-01  
Depuis la dernière campagne présidentielle en France en 2012 jusqu'aux récents résultats des élections cantonales dans le Var, la communication politique a fait de plus en plus appel au "mentir-vrai". Voici une étude éclairante des limites atteintes par le "mentir-vrai" qui, une fois confronté à la loi des urnes, finit par s'effondrer, faute d'adhésion des citoyens. C'est une analyse sans concession d'un système en perdition et de la montée en puissance et de l'attractivité des populismes de tout bord.

*De Gaulle* Alain Peyrefitte 2012-11-07 Entre 1959 et 1969, Alain Peyrefitte, titulaire de plusieurs grands ministères et porte-parole du général de Gaulle pendant près de quatre ans, a eu avec celui-ci plus de trois cents entretiens en tête à tête. Il a pris note au jour le jour des propos tenus par le fondateur de la Ve République et livre un témoignage capital qui dresse le portrait intellectuel et moral du dernier héros de notre Histoire. Ce premier tome va de 1958 à la moitié des années 60 et raconte de l'intérieur l'instauration de la Ve République, la fin de la guerre d'Algérie, les choix de politique extérieure de la France en temps de guerre froide, d'émergence du tiers-monde et de réconciliation franco-allemande. Leur vie est un roman et ces romans ont changé le monde. Ils sont dix géants de l'Histoire qui ont fait de leur combat la plus palpitante des sagas. Ils ont façonné le XXe siècle et par là même marqué notre destin. Les éditions Fayard et le Nouvel Observateur se sont associés pour raconter leur histoire, qui a fait l'Histoire, à travers les meilleures biographies réunies dans cette collection : "les géants du XXe siècle". Essentiels pour comprendre le monde qui nous entoure, ces ouvrages de référence, très documentés, ont été écrits par des auteurs d'excellence. Ils sont présentés, à chaque fois, par un texte inédit de Laurent Joffrin.

*Un étranger nommé Picasso* Annie Cohen-Solal 2021-04-21 Pourquoi le 18 juin 1901 Picasso est-il « signalé comme anarchiste » à la Préfecture de police, quinze jours avant sa première exposition parisienne ? Pourquoi le 1er décembre 1914

près de sept cents peintures, dessins et autres œuvres de sa période cubiste sont-ils séquestrés par le gouvernement français pour une période qui dure près de dix ans ? D'où vient l'absence presque totale de ses tableaux dans les collections publiques du pays jusqu'en 1947 ? Comment expliquer, enfin, que Picasso ne soit jamais devenu citoyen français ? Si l'œuvre de l'artiste a suscité expositions, ouvrages et commentaires en progression exponentielle à la hauteur de son immense talent, la situation de Picasso « étranger » en France a paradoxalement été négligée. C'est cet angle inédit qui constitue l'objet de ce livre. Pour l'éclairer, il faut exhumer des strates de documents ensevelis, retrouver des fonds d'archives inexploités, en rouvrir, un à un, tous les cartons, déplier chacune des enveloppes, déchiffrer les différentes écritures manuscrites. Alors tout s'organise autrement et le statut de l'artiste se révèle beaucoup plus complexe qu'on ne l'imaginait. Un étranger nommé Picasso nous entraîne dans une enquête stupéfiante sur les pas de l'artiste surdoué, naviguant en grand stratège dans une France travaillée par ses propres tensions. On le voit imposer au monde son œuvre magistrale, construire ses propres réseaux et devenir un puissant vecteur de modernisation du pays. Un modèle à contempler et peut-être à suivre.

**Les crises d'Orient tome 2** Henry Laurens 2019-02-20 Dans ce volume, Henry Laurens montre de manière originale comment la Première Guerre mondiale est aussi une guerre pour l'islam. L'Allemagne impériale cherche à organiser un jihad contre les empires coloniaux de la France, de la Grande-Bretagne et de la Russie quand Britanniques et Français tentent de prendre le contrôle des villes saintes de l'islam. À la faveur du Premier Conflit mondial, né de la question d'Orient, et de l'effondrement de l'Empire ottoman, une multitude d'États se constituent dont les élites travaillent avec acharnement à se libérer de la tutelle étrangère. Jusqu'à la Seconde Guerre mondiale toutefois, les Britanniques parviennent à maintenir leur monopole. Mais l'entrée en scène des États-Unis et de l'Union soviétique, qui reprend à son compte le Grand Jeu du tsarisme, déstabilisent la région. D'autant que la création d'Israël en 1948, soutenue par les Occidentaux, initie un nouveau cycle de conflits au Moyen-Orient. Ce livre révèle une fois de plus combien l'enjeu des ingérences et des implications a façonné la réalité politique de la région et créé de terribles tragédies humaines comme la destruction de la chrétienté anatolienne ou l'exode des Palestiniens. Les drames d'aujourd'hui y trouvent leurs origines. Henry Laurens est titulaire, depuis 2003, de la chaire d'histoire contemporaine du monde arabe au Collège de France et auteur de plus d'une vingtaine d'ouvrages d'histoire, notamment la Question de Palestine, en cinq volumes, première véritable synthèse d'une des questions essentielles de notre temps. Le premier volume de ses Crises d'Orient, consacré aux années 1768-1914, est paru en 2017.

Œuvres complètes Jacques Mercanton 1985

**Revue André Malraux review 2000**

Tous malades Florence Fix 2018-09-26 Plutôt qu'à un « tous malades » anxiogène mobilisant les hantises de la contamination et de l'épidémie, ce volume convie

Downloaded from [avenza-dev.avenza.com](http://avenza-dev.avenza.com)  
on December 4, 2022 by guest

à penser la maladie comme motif de rassemblement et de stimulante réflexion. La maladie autorise des modalités d'écriture, de ressaisissement de soi ou d'épanchement, d'appel à l'autre et d'exposition. Les contributeurs de ce volume les interrogent et les mettent en perspective dans l'étude de récits de patients, de romans de la maladie comme métaphore, de films catastrophe et de performances de corps souffrants.

Livres de France 1989

**Répétitions et variations chez André Malraux** Joël Loehr 2004

Oeuvres complètes tome 1

*Malraux* Martine de Courcel 1976

The State of Post-Cinema Malte Hagener 2016-11-30 This book approaches the topic of the state of post-cinema from a new direction. The authors explore how film has left the cinema as a fixed site and institution and now appears ubiquitous - in the museum and on the street, on planes and cars and new digital communication platforms of various kinds. The authors investigate how film has become more than cinema, no longer a medium that is based on the photochemical recording and replay of movement. Most often, the state of post-cinema is conceptualized from the "high end" of the most advanced technology; discussions focus on performance capture and digital 3-D, 4-K projection and industrial light & magic. Here, the authors' approach is focused on the "low-end" circulation of filmic images. This includes informal networks of exchange and transaction, such as p2p-networks, video platforms and so called "piracy" with a special focus on the Middle East and North Africa, where political and social transformations make new forms of circulation and presentation particularly visible.

*Forthcoming Books* Rose Arny 1992

**Leçon d'histoire de France** François Boulet 2006

Le Végétal Alain Niderst L'ouvrage réunit des contributions qui abordent le végétal sous des angles divers : littéraire, linguistique, historique et philosophique. Objet de sciences et de savoirs variés, le végétal peut aussi être symbole dans les langages plus ou moins cryptés. Lié à un imaginaire qui dépend du moment et des lieux, géographiques ou culturels, le végétal peut aussi être un schème de l'esprit, constituant ses objets et les reliant, voire de la raison dans ce qu'elle a de plus logique. L'ouvrage est un encouragement à des recherches qui tenteront d'expliquer comment il se fait que l'esprit se soit si aisément, quoique si obscurément, identifié au végétal ou plutôt à certains types de végétaux, dont il faudrait comprendre les relations qu'ils entretiennent entre eux.

**Madame Malraux** Aude Terray 2013-09-11 Pianiste talentueuse, Madeleine Lioux a

Downloaded from [avenza-dev.avenza.com](http://avenza-dev.avenza.com)  
on December 4, 2022 by guest

aimé et épousé les deux frères Malraux : Roland, son grand amour, jeune et séduisant, résistant de la première heure, mort en déportation ; puis à la Libération, André, l'écrivain-ministre-aventurier, le héros ombrageux, le mythe. Cette double Madame Malraux gardera longtemps le silence. Elle attendra ses 98 ans, pour lever un pan du voile qui fit de sa vie un long mystère. Aude Terray a tenté de répondre à la question centrale laissée en suspens : qui est vraiment la femme qui a vécu vingt ans avec une légende, et sur laquelle les biographes ne s'attardent jamais ? Qui se cache derrière l'image de la douce et pudique épouse ? Comment a-t-elle vécu la passion, les honneurs, le luxe – mais aussi les tragédies, les drames familiaux, les désillusions ? Pourquoi et comment, l'épouse bafouée deviendra-t-elle face à la postérité, et en l'emportant sur les autres compagnes de l'auteur de *La Condition humaine*, l'unique et légitime « Madame Malraux » ? A partir d'une série d'entretiens et d'une patiente recherche dans les archives et les confidences de quelques proches, Aude Terray révèle au grand public quelques secrets de celle qui fut aimée des frères Malraux, et qui les aima avant de se reconstruire sans nostalgie ni amertume. L'histoire d'un fascinant imbroglio familial et amoureux. La vie de Madame Malraux est un roman.

**Le roman depuis la révolution** Michel Raimond 2013-10-30 Cet ouvrage est la réédition d'un classique des études littéraires. Il retrace l'histoire du roman (du roman noir au nouveau roman) à travers les principales orientations du genre, l'histoire des thèmes et des procédés romanesques, l'évolution de la sensibilité et des goûts du public. L'analyse plus approfondie des œuvres majeures se situe dans ces perspectives d'ensemble. La préface est écrite par Jean-François Louette, le successeur à la Sorbonne de Michel Raimond en tant que professeur de littérature française du 20<sup>e</sup> siècle.

**Oeuvres complètes** Arthur Rimbaud 1999

Books in Print 1991

**André Malraux, les Écrits sur l'art** Jean-Pierre Zarader 2016-10-14 Si les *Écrits sur l'art* sont un discours de la maîtrise, soulignant l'accès de l'art à son autonomie et l'annexion par le Musée Imaginaire des œuvres les plus réfractaires, ils sont aussi une pensée de la métamorphose qui, dans son inachèvement même, est du côté de l'immaîtrisable. Cette pensée de l'empreinte, dont la dimension philosophique est manifeste, véritable déconstruction d'une esthétique de la totalité, entre en résonance avec la pensée contemporaine. Elle conduit à poser la question : qu'en est-il aujourd'hui, alors que le dernier volume des *Oeuvres complètes* vient de paraître, de la survie des *Écrits sur l'art* ? Cette survie, Malraux l'a pensée, comme Benjamin et Derrida, en termes de dialogue. On verra ici, les personnes mises à part, combien le texte des *Écrits sur l'art* peut dialoguer avec certains grands textes de la philosophie contemporaine. Qu'il s'agisse de Walter Benjamin, de Maurice Blanchot, de Jacques Derrida ou de Jean-Luc Nancy.

**Transnational Tolstoy** John Burt Foster, Jr. 2013-06-20 Transnational Tolstoy

Downloaded from [avenza-dev.avenza.com](http://avenza-dev.avenza.com)  
on December 4, 2022 by guest

renews and enhances our understanding of Tolstoy's fiction in the context of "World Literature," a term that he himself used in *What is Art?* It offers a fresh perspective on Tolstoy's fiction as it connects with writers and works from outside his Russian context, including Stendhal, Flaubert, Goethe, Proust, Lampedusa and Mahfouz. Foster provides an interlocking series of cross-cultural readings ranging from nineteenth-century Germany, France, and Italy through the rise of modernist fiction and the crisis of World War II, to the growth of a worldwide literary outlook from 1960 onward. He emphasizes Tolstoy's writings with the most consistent international resonance: *War and Peace* and *Anna Karenina*, two of the world's most compelling novels. *Transnational Tolstoy* also discusses a shorter work, *Hadji Murad*. It shares the earlier novels' historical sweep, social breadth, and subtle interplay among a large cast of characters. Along with bringing Tolstoy's gifts to bear on a Muslim protagonist, it also represents his most sustained attempt at world literature.

More than One Picture Felix Thürlemann 2019-11-26 This thought-provoking and original book argues that hyperimages—calculated displays of images on walls or pages—have played a major role in the history of art. In exhibitions, illustrated art books, and classrooms, artworks or their photographic reproductions are arranged as calculated ensembles that have their own importance. In this volume, Felix Thürlemann develops a theory of this type of image use, arguing that with each new gathering of images, an art object is reinterpreted. These hyperimages have played a major role in the history of art since the seventeenth century, and the main actors of the art world are all hyperimage creators. In part because the hyperimage is not permanently available, this interplay of images has been largely unexplored. Through case studies organized within three groups of producers—collectors and curators, art historians, and artists—Thürlemann proposes a theory of the hyperimage, explores the semiotic nature of this plural image use, and discusses the arrangement and interpretation of such pictures in order to illuminate the phenomenon of Western image culture from the beginning of the seventeenth century until today. His analysis of the ways in which images are assembled and associated provides a crucial context for the explosive present-day deployment of images on digital devices.

*La règle du jeu* Collectif 2012-10-03 Au cœur du débat intellectuel et de la création littéraire, la revue continue à publier les textes de ses grandes signatures, parmi lesquelles Bernard-Henri Lévy et Yann Moix. Elle prolongera aussi sa collaboration avec l'IMEC, sans oublier la place qu'elle fait également aux interventions ponctuelles et inédites dont celle, entre autres, de Malek Chebel. Nous proposerons dans ce numéro le second volet de notre dossier « Comment écrivez-vous ? » : des portraits réalisés par Yann Revol accompagneront les textes de la plume de grands auteurs d'aujourd'hui, parmi lesquels : Philippe Sollers, Claude Lanzmann, Marc Lambron, Eliette Abécassis, Patrick Rambaud et Eric Fottorino. Particulièrement riche et dense, ce numéro comportera également un dossier sur l'engagement. A la question « S'engager : pourquoi cette démarche revient à la mode ? », nous donnerons à lire les réponses de Jean-François Kahn, Edwy Plenel, Daniel Lindenberg, Sylvianne

Agacinski et Bernard-Henri Lévy.

*L'express international* 1989

**Jean Genet** Geir Uvsløkk 2011-03 Jean Genet. Une écriture des perversions est la première étude consacrée entièrement au sujet de la perversion dans l'œuvre de Jean Genet (1910-1986). Ce sujet – primordial pour Genet – est ici analysé selon trois perspectives à la fois distinctes et profondément liées: les perversions morales, les perversions sexuelles et les perversions textuelles. Voleur, pédéraste et écrivain, Genet attaque la société dite « normale » en arborant ses « perversions » au grand jour. En même temps, il subvertit la dichotomie perversion/normalité et chante la gloire de ceux qui osent se libérer du discours normatif. Car, comme il le dit lui-même, Genet ne voit pas double: il voit « le double des choses ».

*Rediscovering Léon Brunschvicg's Critical Idealism* Pietro Terzi 2022-01-13 Léon Brunschvicg's contribution to philosophical thought in fin-de-siècle France receives full explication in the first English-language study on his work. Arguing that Brunschvicg is crucial to understanding the philosophical schools which took root in 20th-century France, Pietro Terzi locates Brunschvicg alongside his contemporary Henri Bergson, as well as the range of thinkers he taught and influenced, including Lévinas, Merleau-Ponty, de Beauvoir, and Sartre. Brunschvicg's deep engagement with debates concerning spiritualism and rationalism, neo-Kantian philosophy, and the role of mathematics in philosophy made him the perfect supervisor for a whole host of nascent philosophical ideas which were forming in the work of his students. Terzi outlines Brunschvicg's defence of neo-Kantian judgement, historical analysis and the inextricability of the natural and humanist sciences to any rigorous system of philosophy, with wide-ranging implications for contemporary scholarship.

**Œuvres complètes** André Malraux 2004

Paulhan le juste Frédéric Badré 2014-04-01 Rédacteur en chef puis directeur de La Nouvelle Revue Française, à partir de 1920 jusqu'en 1940, Jean Paulhan est un résistant de la première heure, fondateur des Lettres françaises, des Editions de Minuit, du Comité National des Ecrivains. A partir de 1953, il dirige la Nouvelle N.R.F. jusqu'à sa mort. C'est dire qu'il fut au centre de la vie littéraire et intellectuelle pendant plus d'un demi-siècle. "Eminence grise" des lettres, il défendit les premiers textes de Camus, Malraux, Sartre, etc. Il est aussi l'auteur d'une oeuvre critique, de récits et de pamphlets. Ce livre, le premier consacré à Paulhan depuis plus de trente ans, s'est attaché à retrouver l'unité d'un personnage "unique de son espèce, inimitable autant qu'irremplaçable", écrivait Jouhandeau.

**Livres hebdo** 2004

*Ces chrétiens qui ont résisté à Hitler* Dominique Lormier 2018-05-02 À travers vingt-sept portraits choisis, passionnants et émouvants, d'hommes et de femmes



catholiques, protestants et orthodoxes, Dominique Lormier retrace l'histoire de la résistance chrétienne face à Hitler. Il démontre ainsi l'incompatibilité du christianisme avec le nazisme, s'opposant en cela à la thèse défendue par Michel Onfray dans son ouvrage *Décadence*. Au fil des pages, il évoque quelques-unes des personnalités marquantes ou méconnues qui se sont dressées contre la barbarie. On y retrouvera ainsi le père Pierre Bockel, le pasteur Dietrich Bonhoeffer, le colonel François de Carrère, le père Corentin, Laure Gatet, le maréchal Alphonse Juin, le maréchal Pierre Koenig, Yves La Prairie, le maréchal Jean de Lattre de Tassigny, le maréchal Philippe Leclerc de Hauteclocque, père Marie-Benoît, François de Menthon, Edmond Michelet, Théodose Morel, Vera Obolensky, le père Grégoire Péradzé, Giorgio Perlasca, le général André Pommiès, Gilbert Renault (colonel Rémy), Germaine Ribière, le cardinal Jules-Géraud Saliège, le père Jacques Savey, Alexander Schmorell, la mère Marie Skobtsov, le pasteur André Trocmé, le père Nicolas Vélimirovitch (saint Nicolas d'Ochrid) et le pasteur Charles Westphal. Historien et écrivain, Dominique Lormier est l'auteur de plus de cent trente livres (documents historiques, biographies, littérature, spiritualité). Membre de l'Institut Jean Moulin, chevalier de la Légion d'honneur, il est un spécialiste reconnu de la Seconde Guerre mondiale, de la mystique chrétienne et de la spiritualité bouddhiste.

**André Malraux et le rayonnement culturel de la France** Charles-Louis Foulon 2004