

Manifeste Cyborg Et Autres Essais Sciences Fictio

Eventually, you will categorically discover a new experience and finishing by spending more cash. nevertheless when? accomplish you take that you require to get those every needs subsequent to having significantly cash? Why dont you try to get something basic in the beginning? Thats something that will lead you to understand even more on the subject of the globe, experience, some places, taking into account history, amusement, and a lot more?

It is your definitely own times to ham it up reviewing habit. among guides you could enjoy now is **manifeste cyborg et autres essais sciences fictio** below.

When Species Meet Donna J. Haraway 2013-11-30 In 2006, about 69 million U.S. households had pets, giving homes to around 73.9 million dogs, 90.5 million cats, and 16.6 million birds, and spending more than 38 billion dollars on companion animals. As never before in history, our pets are truly members of the family. But the notion of “companion species”—knotted from human beings, animals and other organisms, landscapes, and technologies—includes much more than “companion animals.” In *When Species Meet*, Donna J. Haraway digs into this larger phenomenon to contemplate the interactions of humans with many kinds of critters, especially with those called domestic. At the heart of the book are her experiences in agility training with her dogs Cayenne and Roland, but Haraway’s vision here also encompasses wolves, chickens, cats, baboons, sheep, microorganisms, and whales wearing video cameras. From designer pets to lab animals to trained therapy dogs, she deftly explores philosophical, cultural, and biological aspects of animal–human encounters. In this deeply personal yet intellectually groundbreaking work, Haraway develops the idea of companion species, those who meet and break bread together but not without some indigestion. “A great deal is at stake in such meetings,” she writes, “and outcomes are not guaranteed. There is no assured happy or unhappy ending—socially, ecologically, or scientifically. There is only the chance for getting on together with some grace.” Ultimately, she finds that respect, curiosity, and knowledge spring from animal–human associations and work powerfully against ideas about human exceptionalism.

Beyond the Cyborg Margret Grebowicz 2013-06-25 This long-overdue volume explores Donna Haraway's influence on feminist theory and philosophy, paying particular attention to her more recent work on companion species, rather than her "Manifesto for Cyborgs."

The Artist–Enterprise in the Digital Age Xavier Greffe 2016-06-29 This book is a monograph of cultural economics of a new concept, artist–enterprises. It explores various dimensions that artists embody, i.e., aesthetic, critical, messianic, and economic ones, and screens the multiple challenges faced by the artist–enterprises in terms of pricing, funding, and networking in the Digital Age. It shows how these artist–enterprises are at the core of the contemporary creative industries. Even when they are on their own,

artists have to demonstrate or manage a variety of skills, sign contracts both in the early and later stages of their activities, and also maintain relationships and networks that enable them to attain their artistic and economic goals. They are no longer simply entrepreneurs managing their own skills but are the enterprises themselves. The artist–enterprises thus find themselves at the confluence of two dynamics of production—artistic and economic: artistic because they invent new expressions and meanings; and economic because these expressions must be supported by monetary values on the market. The artistic dynamic is part of a long process of artistic enhancement and only an artist can say whether it has reached the point of presentation or equilibrium. The economic dynamic is dependent on the constant endorsement of artists' works by the market to ensure their survival as artist–enterprises. The tension created by this disparity is further aggravated by another tension: the need to overcome a number of risks so that artist–enterprises can progress. This book will be of special interest to artists, managers, students, professionals, and researchers in the fields of the arts, creativity, economics, and development. The author is Emeritus Professor at the University Paris I Panthéon-Sorbonne.

Testo Junkie Paul B. Preciado 2013-09-23 What constitutes a "real" man or woman in the twenty-first century? Since birth control pills, erectile dysfunction remedies, and factory-made testosterone and estrogen were developed, biology is definitely no longer destiny. In this penetrating analysis of gender, Paul B. Preciado shows the ways in which the synthesis of hormones since the 1950s has fundamentally changed how gender and sexual identity are formulated, and how the pharmaceutical and pornography industries are in the business of creating desire. This riveting continuation of Michel Foucault's *The History of Sexuality* also includes Preciado's diaristic account of his own use of testosterone every day for one year, and its mesmerizing impact on his body as well as his imagination.

Simians, Cyborgs, and Women Donna Haraway 2013-05-13 *Simians, Cyborgs and Women* is a powerful collection of ten essays written between 1978 and 1989. Although on the surface, simians, cyborgs and women may seem an odd threesome, Haraway describes their profound link as "creatures" which have had a great destabilizing place in Western evolutionary technology and biology. Throughout this book, Haraway analyzes accounts, narratives, and stories of the creation of nature, living organisms, and cyborgs. At once a social reality and a science fiction, the cyborg--a hybrid of organism and machine--represents transgressed boundaries and intense fusions of the nature/culture split. By providing an escape from rigid dualisms, the cyborg exists in a post-gender world, and as such holds immense possibilities for modern feminists. Haraway's recent book, *Primate Visions*, has been called "outstanding," "original," and "brilliant," by leading scholars in the field. (First published in 1991.)

Matières à penser les humanités Nella Arambasin 2018-06-25 Comment penser de nouveau les humanités ? Les articles regroupés ici répondent à cette question à partir de l'archéologie, de l'épistémologie, des langues étrangères appliquées, de la traductologie, du droit international ou de la sociologie de l'art. Il ne s'agit pas de démontrer la validité d'une théorie mais de mettre à l'épreuve les catégories de pensée de chaque démarche scientifique, qui avec ses outils propres rend compte de l'indéterminisme des frontières disciplinaires. Cette indétermination ouvre l'espace heuristique d'une rencontre avec d'autres disciplines.

TechnoFeminism Judy Wajcman 2013-05-20 This timely and engaging book argues that technoscientific advances are radically transforming the woman-machine relationship. However, it is feminist politics rather than the technologies themselves that make the difference. TechnoFeminism fuses the visionary insights of cyberfeminism with a materialist analysis of the sexual politics of technology.

The Stars Down to Earth Theodor Adorno 2002-11-01 The Stars Down to Earth shows us a stunningly prescient Adorno. Haunted by the ugly side of American culture industries he used the different angles provided by each of these three essays to showcase the dangers inherent in modern obsessions with consumption. He engages with some of his most enduring themes in this seminal collection, focussing on the irrational in mass culture - from astrology to new age cults, from anti-semitism to the power of neo-fascist propaganda. He points out that the modern state and market forces serve the interest of capital in its basic form. Stephan Crook's introduction grounds Adorno's arguments firmly in the present where extreme religious and political organizations are commonplace - so commonplace in fact that often we deem them unworthy of our attention. Half a century ago Theodore Adorno not only recognised the dangers, but proclaimed them loudly. We did not listen then. Maybe it is not too late to listen now.

Gender and Genes Klasien Horstman 2013 This Yearbook of Women's History (Jaarboek voor Vrouwengeschiedenis) is dedicated to Gender and Genes. Intruding upon our everyday lives, the world of DNA, genes and genomics has become a challenging field of research, both clinical and biomedical as well as socio-cultural. It is also a challenging topic for a Yearbook which traditionally focuses on women and gender from a historical point of view. Gender issues are part and parcel of genes and genomics in scientific research and socio-cultural discourses and representations. Current literature on genes and genomics does not abound in analyses of biomedical and socio-cultural realms where gender aspects are played out and exchanged. This Yearbook may thus contribute to a field of analysis which contextualizes history from the viewpoint of current biotechnological developments. This volume contains articles on medical cases (reproductive testing and the case of the sex chromosomes, and framing cancer risk in women and men), cultural representations, a portrait of female scientist Rosalind Franklin and interviews with feminist science philosophers Katarina Karkazis and Donna Dickenson.

Modest_Witness@Second_Millennium. FemaleMan_Meets_OncoMouse Donna J. Haraway 2018-06-27 One of the founders of the posthumanities, Donna J. Haraway is professor in the History of Consciousness program at the University of California, Santa Cruz. Author of many books and widely read essays, including the now-classic essay "The Cyborg Manifesto," she received the J.D. Bernal Prize in 2000, a lifetime achievement award from the Society for Social Studies in Science. Thyrza Nicholas Goodeve is a professor of Art History at the School of Visual Arts.

La monstruosité en face Jean-François Chassay 2021-06-02T00:00:00-04:00 Les monstres ont toujours existé, et on les représente au moins depuis l'Antiquité. Pourtant, ce terme qui était populaire il y a quelques décennies à peine est rarement énoncé de nos jours, sauf – essentiellement – dans une perspective morale (ou moralisatrice). On peut néanmoins trouver un sens à la monstruosité ; mais comment la définir de la manière la

plus neutre possible ? On pourrait avancer, prudemment, qu'il s'agit d'un écart marqué par rapport à une norme qui elle-même varie en fonction du contexte culturel, social ou politique. Le Frankenstein de Mary Shelley, la figure la plus ancienne examinée dans cet ouvrage, sert un peu de fil conducteur à ce parcours qui s'attarde sur des oeuvres de fiction dans lesquelles le monstre est pensé par la science et la technologie, ou plutôt par leur imaginaire souvent débridé. Dans ce cadre précis, le fantasme du monstre permet de diverses façons de se pencher sur des concepts comme ceux d'hybridité, d'altérité, de cyborg, d'animalité humaine et sur des rapports plus complexes que prévu entre nature et culture. Penser le monstre comme une figure épistémique pour réfléchir aux savoirs de tous les temps : un but ambitieux, que l'auteur de cet essai atteint sans encombre.

Gendering Italian Fiction Maria Ornella Marotti 1999 This volume is an exploration of the innovative ways in which three generations of women writers in modern Italy have dealt with history - both as narration of events and the events themselves. The essays challenge traditional historiography and foster a rereading of history based on the tenets of feminist historicism. They also claim a central role for fiction in the construction of women's history and in a rereading of Italian history.

Les oeuvres cultes Danielle Aubry 2009 Quelles sont les spécificités de l'oeuvre cinématographique culte ? Quel est son public ? A partir de quoi et comment se constitue-t-elle ? Au travers de fines analyses, les auteurs explorent la portée symbolique de ces fictions (filmiques, télévisuelles) qui deviennent des références pour des générations entières ou des groupes donnés, voire, ultimement, une source d'identité. Définissant les diverses esthétiques parmi lesquelles le trash, le camp ou encore le kitsch, les auteurs analysent brillamment la forme et le(s) sens que prennent films et séries cultes, productions artistiques et/ou populaires dont les interprétations se font plurielles et labyrinthiques. On trouvera ainsi dans cet ouvrage une phénoménologie de la série *Le Prisonnier*, une étude des oeuvres freaks qui déstabilisent les perceptions ancrées, un éclairage de la notion de camp, une critique de *Requiem for a dream* et de son esthétique, de *Brazil* et de son ordre subversif, de *Scream* et des autres développements postmodernes de l'horreur... Et bien d'autres merveilles encore qui raviront aussi bien cinéphiles que chercheurs francophones.

[The Body in French Queer Thought from Wittig to Preciado](#) Elliot Evans 2020-06-17 *The Body in French Queer Thought from Wittig to Preciado: Queer Permeability* identifies a common concern in French queer works for the materiality of the body, arguing for a return to the body as fundamental to queer thought and politics, from HIV onwards. The emergence of queer theory in France offers an opportunity to re-evaluate the state of queer thought more widely: what matters to queer theory today? The energy of queer thinking in France – grounded in activist groups and galvanised by recent hostility towards same-sex marriage and gay parenting – has reignited queer debates. Examining Paul B. Preciado's experimentation with theory and pharmaceutical testosterone; Monique Wittig's exploration of the body through radically innovative language; and, finally, the surgical performances of French artist ORLAN's 'Art Charnel', this book asks how we are able to account for the material body in philosophy, literature, and visual image. This is an important work for academics and students in French studies, in Anglophone queer studies, gender and sexuality studies and transgender studies, and will have significant interest for specialists of cultural translation and visual art and

culture.

The Haraway Reader Donna Jeanne Haraway 2004 First Published in 2004. Routledge is an imprint of Taylor & Francis, an informa company.

Primate Visions Donna J. Haraway 2013-01-11 Haraway's discussions of how scientists have perceived the sexual nature of female primates opens a new chapter in feminist theory, raising unsettling questions about models of the family and of heterosexuality in primate research.

Combats de femmes Nelly Las 2018-11-28 Dans ses diverses études, Nelly Las montre que le féminisme est plus qu'une lutte pour l'égalité. C'est aussi une réflexion sur soi, une éthique, une solidarité et une confrontation avec autrui. Au centre de ses préoccupations, deux facticités qui ont déterminé le cours de son existence : sa judéité et sa condition femme. Dans ce recueil d'articles et conférences, elle nous présente une synthèse des débats auxquels elle a participé, essayant d'éviter tout dogmatisme religieux ou politique : les théories du genre, le rejet de « l'autre », l'impact des religions sur les femmes, les engagements pour la paix, le souci pour l'avenir de l'État juif..

La revue internationale des livres & des idées 2009

How Like a Leaf Donna Jeanne Haraway 2000 First Published in 2000. Routledge is an imprint of Taylor & Francis, an informa company.

Le posthumain descend-il du singe ? Elaine Després 2020-11-18T00:00:00-05:00 À la fois hybride, monstre, cyborg ou mutant, le posthumain est une figure pour le moins paradoxale ; annonciatrice bien souvent de la fin de l'Histoire, elle incarne pour l'homme la possibilité de transcender sa propre mortalité, tout en présentant, à l'instar des utopies, un état figé, final et abouti. Cependant, en replaçant le posthumain dans l'histoire de l'évolution, ne peut-on pas, justement, le faire évoluer ? Il ne serait plus l'idéal à atteindre ou le pire à éviter, mais la représentation des possibles, les branches fantasmées d'un futur arbre évolutif. Les ramifications en sont nombreuses et fertiles, largement irriguées sur le plan du discours et de la narration par les différentes théories de l'évolution des espèces et par celle de la cybernétique, science pluridisciplinaire à l'origine même du posthumanisme. Dans cet ouvrage, l'autrice se demande, en relisant des romans et des nouvelles de science-fiction publiés surtout entre 1948 et 2005, de quelle façon le posthumain littéraire s'inscrit dans la logique de ces théories et dans quelle mesure il en mobilise les signes et les savoirs.

Science-fiction, prothèses et cyborgs Jérôme Goffette 2019-11-12 Lunettes, stimulateurs cardiaques, prothèses dentaires, audioprothèses, implants mammaires, bras mécatroniques, etc. : notre monde nous plonge de plus en plus dans un univers de prothèses (l'âge venant, peu d'entre nous y échappent). Cette hybridation passe presque inaperçue alors même qu'elle change nos vies et notre quotidien. Elle concerne des aspects à la fois variés et essentiels : les gestes moteurs, les perceptions, l'expression de soi, l'esthétique, l'identité, l'interface et la connexion avec le monde. Les prothèses peuvent compenser une capacité défaillant. Elles peuvent aussi

apporter des capacités modifiées voire inédites. Elles transforment la relation que nous entretenons avec le monde, avec autrui et avec nous-mêmes. Certaines prothèses ne relèvent plus de la compensation mais de l'augmentation ou de la modification d'une capacité ordinaire. Il semble ainsi bienvenu d'étudier l'abondante source de réflexions prothétiques qu'apporte la science-fiction sous toutes ses formes (roman, film, bande dessinée, design, jeu vidéo, art...) Les contributeurs et contributrices de cet ouvrage révèlent la richesse et la profondeur des explorations que la science-fiction a produites depuis plus d'un siècle. Elle nous donne à vivre une multitude d'expériences par procuration qui mêlent anticipations, rêveries, interrogations personnelles et questions sociopolitiques. Cet ouvrage académique a bénéficié de l'évaluation d'un comité de lecture universitaire associant la société savante Stella Incognita et l'Association Académique pour les Humanités (AAH). Il est aussi le fruit d'une collaboration avec le consortium de recherche Corps et Prothèses (corps-protheses.org).

Le cinéma de science-fiction Éric Dufour 2011-04-20 Quand le cinéma de science-fiction est-il né ? Quelles sont les formes qu'il a prises avant de s'imposer comme un genre à part entière ? Que peut-on y lire et que nous apprend-il du regard que nous portons sur le monde qui nous entoure ? De ses débuts comme genre dans l'Amérique des années 1950 jusqu'à aujourd'hui, toutes les facettes de ce cinéma sont ici décrites et analysées selon des angles résolument novateurs. Grâce à de très nombreux exemples, nous découvrons comment, de la peur atomique des années de Guerre froide à l'émergence, trente ans plus tard, du cyberpunk, les films de science-fiction nous éclairent sur les évolutions technologiques et esthétiques de leur époque. Dans un second temps, l'ouvrage propose une typologie des figures visuelles et narratives, depuis l'imagerie du voyage dans l'espace ou celle de l'extraterrestre jusqu'à la critique sociale et politique, et montre combien ce genre cinématographique, qui est création d'un monde, est fondé sur la désorientation de l'homme face à ses propres repères. Éric DUFOUR est professeur à l'Université de Grenoble. Il est spécialiste d'esthétique et a écrit plusieurs ouvrages sur la musique et sur le cinéma.

The Companion Species Manifesto Donna Jeanne Haraway 2007

Las armas y las letras Cecilia González 2010

Sexe, race, classe Elsa Dorlin 2009 La pensée féministe s'est historiquement attachée, depuis — voire en dehors de — la tradition matérialiste, à montrer que le rapport de classe n'épuise pas l'expérience de la domination vécue par les femmes et, plus généralement, par les minorités sexuelles. Plus encore, en élaborant des outils d'analyse tels que le « mode de production domestique », les « rapports sociaux de sexe » ou le « rapport de genre », la pensée féministe a travaillé sur l'imbrication des rapports de pouvoir, dénaturant la catégorie de « sexe » à l'aune de ses déterminations historico-sociales. Depuis quelques années en France, la réflexion sur l'imbrication des rapports de pouvoir s'est complexifiée davantage, notamment sous l'influence des travaux nord et sud-américains, mais aussi caribéens ou indiens. Les problématiques relatives aux identités sexuelles, aux régimes de sexualité, mais aussi celles articulant le genre et la nation, la religion et/ou la couleur, ont permis de développer un véritable champ de réflexion. La question cruciale de l'articulation du sexisme et du racisme, notamment, a ainsi renouvelé tout autant l'agenda des mouvements féministes que la recherche

universitaire. Cet ouvrage a pour but d'interroger les différents outils critiques pour penser l'articulation des rapports de pouvoir. Tout en interrogeant leur mode propre de catégorisation (les catégories de « sexe » et de « race » ont-elles méthodologiquement le même statut que la classe ? À quelles conditions utiliser la catégorie de « race » comme une catégorie d'analyse ? L'analyse en termes de classe a-t-elle été éclipsée par l'analyse croisée du sexisme et du racisme, après les avoir longtemps occultés ?...) cet ouvrage discute les différents modes de conceptualisation de ce que l'on pourrait appeler « l'hydre de la domination » : analogique, arithmétique, géométrique, généalogique. À partir de différentes traditions disciplinaires (sociologie, science politique, philosophie, psychologie, littérature...), les contributions ici réunies présentent un état des lieux des diverses appréhensions de l'imbrication des rapports de pouvoir — « intersectionnalité », « consubstantialité », « mondialité », « postcolonialité », ... et, ce faisant, (re)dessinent les contours d'une véritable épistémologie de la domination

Antifragile Nassim Nicholas Taleb 2013-08-22 Dans le prologue de ce nouveau livre majeur, aussi dense, riche et onctueux qu'un mille-feuille, Nassim Taleb définit le concept d'"antifragilité" en ces termes : "Certains objets tirent profit des chocs ; ils prospèrent et se développent quand ils sont exposés à l'instabilité, au hasard, au désordre et à la contrainte, et ils aiment l'aventure, le risque et l'incertitude. Toujours est-il que, malgré l'ubiquité du phénomène, il n'existe pas de mot pour désigner l'exact opposé de fragile. Appelons-le antifragile. L'antifragilité dépasse la résistance et la solidité. Ce qui est résistant supporte les chocs et reste pareil ; ce qui est antifragile s'améliore". Dans *Le Cygne Noir*, Nassim Taleb nous avait montré que des événements éminemment imprévisibles et improbables sont partout sous-jacents et peuvent à tout moment bouleverser le monde où nous vivons, sans que personne ne puisse les prévoir, a fortiori sur la base des événements passés. Dans *Antifragile*, il affronte l'incertitude à contre-courant, au point de la rendre souhaitable, et même nécessaire, et nous incite à envisager l'avenir d'une manière antifragile. Tout en démontant, à sa manière iconoclaste, les préjugés contemporains et les impostures des modèles universitaires, Taleb analyse quantité de phénomènes pervers qui déforment notre vision de la réalité, préconise une méthode heuristique, inspirée de la sagesse classique des grandes civilisations méditerranéennes antiques et de l'empirisme sceptique. Erudit et spirituel, le message de Taleb est à la fois révolutionnaire et universel. L'antifragilité nous immunise contre les erreurs de prédiction, nous protège et nous indique la voie à suivre, ou plutôt celle à ne pas suivre, dans un monde de Cygnes Noirs.

The Cambridge Introduction to Literature and the Environment Timothy Clark 2011-01-06 The degrading environment of the planet is something that touches everyone. This 2011 book offers an introductory overview of literary and cultural criticism that concerns environmental crisis in some form. Both as a way of reading texts and as a theoretical approach to culture more generally, 'ecocriticism' is a varied and fast-changing set of practices which challenges inherited thinking and practice in the reading of literature and culture. This introduction defines what ecocriticism is, its methods, arguments and concepts, and will enable students to look at texts in a wholly new way. Boxed sections explain key critical terms and contemporary debates in the field with 'hands-on' examples and comparisons. Timothy Clark's thoughtful approach makes this an ideal first encounter with environmental readings of literature.

How Like a Leaf Donna Haraway 2013-10-11 The author of four seminal works on science and culture, Donna Haraway here speaks for the first time in a direct and non-academic voice. *How Like a Leaf* will be a welcome inside view of the author's thought.

Technoculture Constance Penley 1991 Case studies of groups including high-tech office workers, Star trek fans, Japanese technoporn producers, teenage hackers, AIDS activists, rap groups, and rock stars yield insights about the production and management of repressive technocultures, as well as new possibilities for the encouragement of technoliteracy, a requirement for the democratization of social communication. Annotation copyrighted by Book News, Inc., Portland, OR

The Abolition of Species Dietmar Dath 2018-05-08 After mankind's near-extinction, a kingdom of animals harnessing biotechnology wages a multi-planetary war against a new form of artificial intelligence.

Le corps, lieux de ce qui nous arrive GISEL Pierre (éd.) 2008 Le corps est un révélateur de notre rapport à la vie, la mort, à la santé, à la religion, à la technique. Dans cet ouvrage réunissant théologiens, anthropologues et philosophes, le corps est pensé par rapport à ce qui l'excède, ce qui le met en scène, ce qui le reprend, ce qui le transforme. Dans une première partie, l'ouvrage propose des éclairages sur le corps à partir de ce qui met en question sa vision strictement rationnelle, avec notamment l'évocation du chamanisme ou de la reprise dans les techniques de la santé d'éléments considérés comme proches de la superstition. Puis, trois auteurs évoquent les différentes manières dont la Bible, avec les livres de Samuel, la philosophie, avec Platon, et la littérature contemporaine, en compagnie de quelques écrivains, mettent en scène les corps. Dans une troisième partie, sont abordées des questions plus strictement reliées à la tradition chrétienne avec le corps dans l'histoire et le contexte de l'Eglise catholique, dans ses variations à l'époque du christianisme primitif, dans un travail de pastorale africaine et en relation avec la pratique de l'ascèse. Enfin, quatre contributions explorent le défi posé par la virtualisation et la déréalisation du corps dans nos sociétés d'aujourd'hui, avec, pour clore l'ensemble, une réflexion sur le dualisme qui traverse le questionnement sur le corps, traduit, en contexte chrétien mais pas seulement, par un rapport ambigu à la chair.

Crystals, Fabrics, and Fields Donna Jeanne Haraway 2004 Acclaimed theorist and social scientist Donna Jeanne Haraway uses the work of pioneering developmental biologists Ross G. Harrison, Joseph Needham, and Paul Weiss as a springboard for a discussion about a shift in developmental biology from a vitalism-mechanism framework to organicism. The book deftly interweaves Thomas Kuhn's concept of paradigm change into this wide-ranging analysis, emphasizing the role of model, analogy, and metaphor in the paradigm and arguing that any truly useful theoretical system in biology must have a central metaphor.

Infancy and History Giorgio Agamben 1993 How and why did experience and knowledge become separated? Is it possible to talk of an infancy of experience, a "dumb" experience? For Walter Benjamin, the "poverty of experience" was a characteristic of modernity, originating in the catastrophe of the First World War. For Giorgio Agamben, the Italian editor of Benjamin's complete works, the destruction of experience no longer needs catastrophes: daily life in any modern city will suffice. Agamben's profound and radical exploration of

language, infancy, and everyday life traces concepts of experience through Kant, Hegel, Husserl and Benveniste. In doing so he elaborates a theory of infancy that throws new light on a number of major themes in contemporary thought: the anthropological opposition between nature and culture; the linguistic opposition between speech and language; the birth of the subject and the appearance of the unconscious. Agamben goes on to consider time and history; the Marxist notion of base and superstructure (via a careful reading of the famous Adorno–Benjamin correspondence on Baudelaire’s Paris); and the difference between rituals and games. Beautifully written, erudite and provocative, these essays will be of great interest to students of philosophy, linguistics, anthropology and politics.

This Thing Called Literature Andrew Bennett 2015-02-11 What is this thing called literature? Why should we study it? And how? Relating literature to topics such as dreams, politics, life, death, the ordinary and the uncanny, this beautifully written book establishes a sense of why and how literature is an exciting and rewarding subject to study. Bennett and Royle delicately weave an essential love of literature into an account of what literary texts do, how they work and what sort of questions and ideas they provoke. The book’s three parts reflect the fundamental components of studying literature: reading, thinking and writing. The authors use helpful, familiar examples throughout, offering rich reflections on the question ‘What is literature?’ and on what they term ‘creative reading’. Bennett and Royle’s lucid and friendly style encourages a deep engagement with literary texts. This book is not only an essential guide to the study of literature, but an eloquent defence of the discipline.

Psychanalyse et hybridité Thamy Ayouch 2018-01-23 Le discours psychanalytique aux sujets non majoritaires, minorisés et altérisés Le genre, la langue et l’ethnicité sont souvent les catégories aveugles de certains discours psychanalytiques prétendant se déployer depuis la position, non située, de l’universel. La psychanalyse n’a toutefois pas pour vocation d’assigner des normes, ni au genres et sexualités, ni aux différences ethniques et culturelles. En posant la question du rapport du discours psychanalytique aux sujets non majoritaires, minorisés et altérisés, le propos de cet ouvrage est de penser des instruments métapsychologiques susceptibles de saisir la singularité d’identifications contemporaines par delà la normativité sociale, culturelle et politique de la binarité des sexes ou de l’universalité culturelle. L’ouvrage propose alors les motifs d’une hybridité structurelle, moteur de l’écoute et de la théorisation analytiques, et d’une hybridation programmatique de la psychanalyse par les perspectives des études de genre et queer et des études postcoloniales et décoloniales.

Sites of Popular Music Heritage Sara Cohen 2014-08-27 This volume examines the location of memories and histories of popular music and its multiple pasts, exploring the different ‘places’ in which popular music can be situated, including the local physical site, the museum storeroom and exhibition space, and the digitized archive and display space made possible by the internet. Contributors from a broad range of disciplines such as archive studies, popular music studies, media and cultural studies, leisure and tourism, sociology, museum studies, communication studies, cultural geography, and social anthropology visit the specialized locus of popular music histories and heritage, offering diverse set of approaches. Popular music studies has increasingly engaged with popular music histories, exploring memory processes and considering identity, collective and cultural memory, and notions of popular culture’s heritage values, yet few accounts have spatially located such

trends to focus on the spaces and places where we encounter and engender our relationship with popular music's history and legacies. This book offers a timely re-evaluation of such sites, reinserting them into the narratives of popular music and offering new perspectives on their function and significance within the production of popular music heritage. Bringing together recent research based on extensive fieldwork from scholars of popular music studies, cultural sociology, and museum studies, alongside the new insights of practice-based considerations of current practitioners within the field of popular music heritage, this is the first collection to address the interdisciplinary interest in situating popular music histories, heritages, and pasts. The book will therefore appeal to a wide and growing academic readership focused on issues of heritage, cultural memory, and popular music, and provide a timely intervention in a field of study that is engaging scholars from across a broad spectrum of disciplinary backgrounds and theoretical perspectives.

The Queer Turn in Feminism Anne Emmanuelle Berger 2013-12-02 More than any other area of late-twentieth-century thinking, gender theory and its avatars have been to a large extent a Franco-American invention. In this book, a leading Franco-American scholar traces differences and intersections in the development of gender and queer theories on both sides of the Atlantic. Looking at these theories through lenses that are both "American" and "French," thus simultaneously retrospective and anticipatory, she tries to account for their alleged exhaustion and currency on the two sides of the Atlantic. The book is divided into four parts. In the first, the author examines two specifically "American" features of gender theories since their earliest formulations: on the one hand, an emphasis on the theatricality of gender (from John Money's early characterization of gender as "role playing" to Judith Butler's appropriation of Esther Newton's work on drag queens); on the other, the early adoption of a "queer" perspective on gender issues. In the second part, the author reflects on a shift in the rhetoric concerning sexual minorities and politics that is prevalent today. Noting a shift from efforts by oppressed or marginalized segments of the population to make themselves "heard" to an emphasis on rendering themselves "visible," she demonstrates the formative role of the American civil rights movement in this new drive to visibility. The third part deals with the travels back and forth across the Atlantic of "sexual difference," ever since its elevation to the status of quasi-concept by psychoanalysis. Tracing the "queering" of sexual difference, the author reflects on both the modalities and the effects of this development. The last section addresses the vexing relationship between Western feminism and capitalism. Without trying either to commend or to decry this relationship, the author shows its long-lasting political and cultural effects on current feminist and postfeminist struggles and discourses. To that end, she focuses on one of the intense debates within feminist and postfeminist circles, the controversy over prostitution.

Who Wrote the Book of Life? Lily E. Kay 2000 This is a detailed history of one of the most important and dramatic episodes in modern science, recounted from the novel vantage point of the dawn of the information age and its impact on representations of nature, heredity, and society. Drawing on archives, published sources, and interviews, the author situates work on the genetic code (1953-70) within the history of life science, the rise of communication technosciences (cybernetics, information theory, and computers), the intersection of molecular biology with cryptanalysis and linguistics, and the social history of postwar Europe and the United States. Kay draws out the historical specificity in the process by which the central biological problem of DNA-

based protein synthesis came to be metaphorically represented as an information code and a writing technology and consequently as a book of life. This molecular writing and reading is part of the cultural production of the Nuclear Age, its power amplified by the centuries-old theistic resonance of the book of life metaphor. Yet, as the author points out, these are just metaphors: analogies, not ontologies. Necessary and productive as they have been, they have their epistemological limitations. Deploying analyses of language, cryptology, and information theory, the author persuasively argues that, technically speaking, the genetic code is not a code, DNA is not a language, and the genome is not an information system (objections voiced by experts as early as the 1950s). Thus her historical reconstruction and analyses also serve as a critique of the new genomic biopower. Genomic textuality has become a fact of life, a metaphor literalized, she claims, as human genome projects promise new levels of control over life through the meta-level of information: control of the word (the DNA sequences) and its editing and rewriting. But the author shows how the humbling limits of these scriptural metaphors also pose a challenge to the textual and material mastery of the genomic book of life.

Information: A Very Short Introduction Luciano Floridi 2010-02-25 Introduction; 1 The information revolution; 2 The language of information; 3 Mathematical information; 4 Semantic information; 5 Physical information; 6 Biological information; 7 Economic information; 8 The ethics of information; Conclusion; References.

Critique 2011