

# Margenes Un Ensayo Artístico Sobre El Ser Humano

Recognizing the habit ways to get this book **margenes un ensayo artistico sobre el ser humano** is additionally useful. You have remained in right site to begin getting this info. get the margenes un ensayo artistico sobre el ser humano member that we allow here and check out the link.

You could purchase guide margenes un ensayo artistico sobre el ser humano or acquire it as soon as feasible. You could quickly download this margenes un ensayo artistico sobre el ser humano after getting deal. So, in imitation of you require the book swiftly, you can straight acquire it. Its consequently no question simple and appropriately fats, isnt it? You have to favor to in this spread

*Los márgenes de la modernidad: Temas y creadores raros y olvidados en la Edad de Plata* Dolores Romero López (Ed.) 2014-05-14 Los estudios reunidos en este volumen contribuyen a una relectura literaria y cultural de uno de los periodos más ricos de la literatura española. las ciencias ocultas, el cinematógrafo, la cuestión eugenésica, la ciencia-ficción, la fantasía, la ficción vampírica, el espiritismo, la hipnosis, la locura o el más allá son temas de una modernidad estética que expresa lo irreal también en las voces de creadores que han quedado en los márgenes de la historiografía literaria.

La otra escritura José Antonio Sarmiento García 1990

**Del margen al canon** Margarita Krakusin 2004

**Márgenes** 1993

**Ensayos sobre Artes Visuales Volumen V** Soledad García 2017-01-11 En este quinto volumen se propone un giro temático y cronológico en torno al estudio de las artes visuales recientes sobre las Visualidades de la transición. Debates y procesos artísticos de los años 80 y 90 en Chile, que se desprende del resultado del Quinto Concurso de Ensayos de Investigación, organizado por el Centro de Documentación de las Artes Visuales del Centro Cultural Palacio La Moneda. En esta ocasión, esta publicación interroga la existencia de un nuevo comienzo a partir de 1990, fraguado subterráneamente por los activismos políticos y artísticos disidentes al régimen autoritario desde la década de los ochenta y los procesos de recomposición social y la visibilización de demandas en los noventa.

**Écfrasis e imitación artística en la poesía hispánica contemporánea** Francisco Díaz de Castro 2014-04-10 Este volumen recoge diez propuestas de estudio presentadas en Palma de Mallorca con motivo de las jornadas celebradas durante los días 2, 3 y 4 de abril de 2012 sobre Écfrasis e imitación artística en la poesía hispánica contemporánea. Coordinados por Francisco Díaz de Castro y Almudena del Olmo Iturriarte, profesores ambos de la Universidad de las Islas Baleares, colaboran en él especialistas en poesía hispánica contemporánea –española, catalana y latinoamericana– tratando de afianzar la noción de interculturalidad relacionada con la interartisticidad. Tanto los coordinadores como los autores proceden de distintas universidades e integran distintos equipos de investigación con lo que la reflexión conjunta sale enriquecida por la diversidad: Josefa Álvarez, Luis Bagué Quílez, Ana Gallego Cuiñas, Antonio Jiménez Millán, Juan José Lanz, Carmen Morán Rodríguez, Almudena del Olmo Iturriarte,

María Payeras Grau, Álvaro Salvador y Natalia Vara Ferrero. La relación entre poesía y pintura procede de antiguo. Ya Plutarco atribuye a Simónides de Ceos la enunciación la pintura es poesía muda y la poesía es una pintura hablante y Horacio formula la máxima efrástica *ut pictura poesis*. Ambos principios sirven para atestiguar el origen teórico de un diálogo entre los lenguajes de las artes pictóricas y verbales que con el tiempo y en la práctica se hace extensivo a otras modalidades artísticas, fundamentalmente visuales, pero no sólo: escultura, arquitectura, cine, fotografía, música... Tal diálogo, incrementado hoy por el gran desarrollo de las nuevas tecnologías, supone en la posmodernidad poética un intercambio y un cuestionamiento de las formas de representación que adquiere el arte en su función unánime de pensar la vida, cuyo resultado global se certifica en distintas tipologías efrásticas puestas al servicio de poéticas de signo muy diverso como técnicas de composición y de clarificación epistemológica, histórica, existencial, sentimental, identitaria y, asimismo, como técnicas exegéticas en el vuelo que permite la consideración de los textos con respecto a las imágenes o a otros referentes artísticos e interdialogicos que los articulan.

**Gusto, belleza y arte. Doce ensayos de historia de la estética y teoría de las artes** Román de la Calle 2006 La obra pretende aunar la reflexión estética y el ejercicio de la crítica de arte a través de la mirada histórica. La primera parte tiene como hilo conductor cuestiones básicas relativas a la estética francesa del XVIII, entre el ámbito del gusto y el contexto de la belleza, entre la calificada como estética de la *ratio* y la estética de la "delicatesse". La segunda se centra en la teoría del arte, atendiendo a aspectos concretos del hecho artístico, matizados a su vez entre la observación histórica y el pensamiento contemporáneo.

**Ensayos literarios** Robert Louis Stevenson 2021-10-20 Los Ensayos literarios de Robert Louis Stevenson dan testimonio de que además de un magnífico narrador, fue un apasionado lector y conocedor de la literatura en todos sus pormenores. En este volumen encontramos textos dedicados a analizar los elementos técnicos del estilo literario, a valorar si es más importante la trama que la elección de las palabras, a aconsejar a los que emprenden la carrera de escritores o a analizar la obra de sus contemporáneos, algunos desconocidos para nosotros y otros cuyos libros nos han llegado convertidos en verdaderos clásicos. Una lectura muy interesante para los seguidores de Stevenson, que lejos de ser un complemento o una justificación de su obra de ficción, revela aspectos desconocidos de su genio y, por debajo de la engañosa claridad de su prosa, confirma la agudeza y la complejidad de su pensamiento.

**La poética del esbozo: Baldomero Sanín Cano, Hernando Téllez, Nicolás Gómez Dávila** Efrén Giraldo 2014-03-03 Este libro busca suplir un vacío en los estudios sobre el ensayo colombiano, un vacío que, como se puede constatar en cualquier pesquisa bibliográfica, es teórico y crítico, divulgativo y patrimonial, y que se ha extendido desafortunadamente hasta las antologías y los estudios sobre el ensayo hispanoamericano, materiales en los que la producción ensayística colombiana es casi invisible. Para tal fin, elige acercarse a su objeto de estudio desde una perspectiva doble. En primer lugar, busca suscitar una pregunta por el ensayo colombiano del siglo xx; y, por otro lado, indaga en la obra de tres ensayistas que se podrían considerar representativos, tanto de las modalidades estéticas del ensayo, como de las zonas grises que pueden dejar la historia y la crítica literarias cuando se dedican a perpetuar definiciones sin someterlas a revisión o reconstrucción histórica. La expresión "modalidades estéticas", pese a ser problemática, sirve para indicar la voluntad artística que hay en las construcciones ensayísticas analizadas y para acusar más explícitamente la índole "crítica" de la aproximación. Si se opta por dedicar atención a Baldomero Sanín Cano, Hernando Téllez y Nicolás Gómez Dávila, el lector hace bien en inferir que el autor los ve a ellos como muestras singulares del ensayismo literario colombiano. Más allá de que este trabajo elija no entregar su discusión a la valoración o al ejercicio del

gusto, sí trata de adoptar una petición de principio en torno a la inclusión del ensayo en los lindes de lo literario y a la hermandad que el lenguaje y las estructuras de los demás géneros tienen con la prosa de ideas. Este problema, como se sabe, merece en nuestros días toda la atención, y demanda situarse en puntos de partida que no den nada por hecho. En tal sentido, se busca que perspectivas diacrónicas y sincrónicas, aproximaciones inmanentes y revisiones contextuales, así como formas detalladas y generales del análisis, se integren con el acercamiento a un campo de trabajo no exento de ambigüedades. De ninguna manera se aspira a una aproximación prístina a problemas, obras y autores, como si se creyera que el objeto de estudio se está apenas inventando en las propias palabras del analista. El síndrome de Minerva es patología que se debe evitar a toda costa. Se trata de mostrar la singularidad estética del ensayo y, en cierta medida, de abrir paso a su reconocimiento en medio de interpretaciones simplificadas de la tradición académica. Anotemos que estas aproximaciones, a veces, han oscurecido el objeto de estudio, pero no por ello deben dejarse de lado, pues de alguna manera configuran fases en el logro de una conciencia literaria particular para la identificación y la valoración del ejercicio ensayístico. Por ello, aunque se adopte una vía diferente a la que reposa en esas aproximaciones, se mencionan para plantear caminos que aún no se han explorado en Colombia, por lo menos no de manera sistemática.

**Lo real y lo imaginario. Ensayos literarios** Luis Barahona 2013-11-30 Luis Barahona reivindica una Costa Rica con pensamiento de identidad. Nos lleva a través de su vívida prosa, a las márgenes del discurso donde convergen lo imaginario y lo real. Allí nos encontramos con el ideario de Mario Sancho, Pío Víquez, Víctor Manuel Sanabria y Manuel de Jesús Jiménez; con las reflexiones acerca de la paz, las ideas estéticas, la picaresca y el idealismo del Quijote. Animado por la idiosincracia de un Cartago y una Costa Rica todavía iluminados por el pensamiento hispanoamericano, como confluencia filosófica, nos deja el valor de hechos y personalidades que mantienen su capacidad de discernimiento y asombro característicos del vitalismo y con los que se ha construido la nación.

La diversidad, signo del presente: ensayos sobre filosofía, crítica y cultura

**Hacia una teoría general del ensayo** María Elena Arenas Cruz 1997 Este trabajo pretende ser un intento de coordinar e integrar, dentro de una teoría general sobre los géneros y las clases de texto, la descripción particular de los diversos aspectos del texto ensayístico y su funcionamiento en el marco de la Literatura, entendida ésta como institución que establece los principios convencionales y específicos de la comunicación literaria en el seno de una sociedad y una cultura. Para ello hemos postulado, en primer lugar, un cuarto género natural, el argumentativo, cuyos principios universales, comunes a otras clases de textos como la epístola, el diálogo humanista, el discurso, la glosa, etc., constituyen la base de la constitución textual y pragmática del ensayo. En segundo lugar, para perfilar y determinar la configuración global del conjunto de fenómenos que recubre el referente cognitivo de la clase ensayo en el marco de la cultura occidental, nos hemos atendido a la doble condición, histórica y pragmática, de toda clase de textos. Por ello hemos estructurado la materia en dos grandes bloques: el proceso de la constitución histórica del ensayo como clase de textos, por un lado, y los principios de su construcción textual (en los diferentes niveles: semántico, sintáctico y pragmático) puede constituirse el ensayo como clase de textos autónoma y distinguirse de otras clases de textos más o menos próximas con las que guarda vínculos de tipo genérico.

**Cuerpo enmarcado: ensayos sobre arte colombiano contemporáneo** Pedro Agudelo Rendón 2019-02-01 En este texto se revisa las prácticas artísticas, los cambios de perspectiva y sus implicaciones en la representación y presentación del cuerpo, con el fin de ampliar el campo de comprensión de la historia del arte en Colombia. Asimismo, analiza el problema del cuerpo en varios de

los artistas más importantes de nuestro país, y se plantean las relaciones entre el cuerpo y la tradición, el erotismo, la imagen, la materialidad, los instintos y la cultura, con el fin de redimensionar la significación de la imagen y de la poética del comportamiento, y de ubicar el papel de la cultura en las prácticas artísticas que tienen por objeto el cuerpo.

### **Alfonso Sastre 1992**

Relegados al margen Inés Monteiro Arias 2009 El presente volumen pretende reflexionar en torno a realidades diversas que se desarrollaron a lo largo de la Edad Media y que tuvieron en común una "relegación al margen", presentando unas coordenadas semejantes a pesar de su homogeneidad. ¿Sería posible hallar elementos similares mediante el análisis al margen desde las distintas perspectivas de estudio de la cultura medieval? ¿Existe una correspondencia entre margen físico y marginalidad? Con estas premisas, el volumen se estructura en tres áreas temáticas fundamentales: 1. El hombre y el espacio: frontera territorial, frontera social, en la que se pretende el estudio de las barreras físicas como delimitadoras de espacios o grupos sociales. 2. Figuras y colectivos al margen, con la que se realiza una aproximación al estudio de grupos sociales marginales. 3. Arte en el margen y representación del marginado, donde se aborda el estudio de manifestaciones artísticas marginales.

El pensamiento visible Pere Salabert 2020-12-07 El presente ensayo procede de una preocupación de orden estético que, si bien atañe al arte y tiene en el tiempo un lejano inicio, carece aún hoy de un descargo cumplidor. Radicada en el trato que tiene la capacidad sensorial con el uso intelectual, en El pensamiento visible la inquietud apunta preferentemente a la pintura y se enuncia a caballo de dos conceptos de larga trayectoria pero desatento empleo; su nombre, estilo y expresión. Tantas veces confundidos hasta incurrir en sinonimia, no es siempre fácil ver en el segundo, referido a la moderna expresión artística en particular, el desahogo, cuando no la dispersión, de un cuerpo que deviene signatario en su obrar y que deja un vestigio con las formas que produce, llámense huella personal o impronta anunciadora. Y no resulta más sencillo detectar lo que hay en el estilo: la derivada de una diferencia individuadora que, con su tarea de afirmación, desea garantizarse. De estas dos dificultades nace El pensamiento visible en su recorrido por una heterogénea selección de aportaciones a la plástica. Las formas del arte no son una carga intelectual que hemos de captar -no se trata de comprender las obras-; lo que hay en ellas es una fuerza redoblada que, al modo de los sueños, estimula al receptor llevándole a discurrir acerca de lo que allí parece tener un prudente amparo. Trenzado así con el aparato teórico, el camino argumental emprende su marcha en este libro con la obra del artista chino Zhu Jinshi, de una expresión terminante en la ejecución y negligente con el estilo, hasta ir a desembocar en Decorpeliada, un creador ocasional que, anhelante de un estilo individuador que sin embargo le rehúye, aislado al fin en su extravío, sólo con la muerte acierta con la azarosa afirmación de sí.

**La decadencia de la mentira y otros ensayos** Oscar Wilde 2018-10-18 «Oscar Wilde tiene el poder de transformar el ensayo en ficción.» Luis Antonio De Villena Estos textos -«La decadencia de la mentira», «El crítico como artista», «Pluma, lápiz y veneno», «La verdad de las máscaras» y «Retrato del señor W.H.»- muestran quién fue el Wilde conversador, serio, esteticista y doctrinario, supremo evocador intelectual. Contienen sus páginas de crítica fundamentales, y quizá las más originales que escribiera nunca. La mayoría de sus ideas, que escandalizaron a multitud de intelectuales, son las hoy vigentes entre la crítica intelectual mundial. ----- radical: adj. Pertenciente o relativo a la raíz. «Clásicos Radicales» nace con la misión de recuperar algunos de los libros más emblemáticos del sello que en su día formularon una idea nueva u ofrecieron una mirada original y pertinente sobre las grandes cuestiones universales. Ausentes de las librerías durante demasiado tiempo pero recordados y buscados por los lectores más despiertos, estos textos esenciales de disciplinas como la filosofía, la ética, la historia, la

sociología, la economía, la antropología, la psicología y la política mantienen su plena vigencia y vuelven hoy con fuerza para iluminar nuestro presente. -----

**Al margen de los esquemas** Giuseppe Di Giacomo 2018-07-27 Tras un primer capítulo en el que plantea los problemas fundamentales del arte contemporáneo teniendo en cuenta las reflexiones de Benjamin, Adorno y Greenberg, así como los cambios habidos en la industria de la cultura y la comunicación, en la tecnología y el mercado, Di Giacomo traza las líneas fundamentales del arte contemporáneo a partir del desarrollo de la vanguardia, el cubismo, las obras de Braque y Picasso, la ruptura radical que supone el trabajo de Duchamp, el surrealismo y el dadaísmo, y la posterior evolución del arte abstracto, Malevich y Kandinsky. Los cambios políticos, culturales y sociales, morales también, habidos tras la Segunda Guerra Mundial determinaron trayectorias significativamente diferentes a las mantenidas hasta entonces. Di Giacomo estudia a Giacometti y a Bacon, pero también las creaciones del Minimalismo y del Arte Conceptual, no menos que las de una "nueva figuración" que tiene su mejor expresión en el "realismo" de Koons: paradójicamente, la realidad se aplica a imitar al arte. El arte no está, sin embargo, exento de rebeldía y testimonio: Beuys, Boltanski y Kiefer son los mejores ejemplos a este respecto.

*La Mirada de Paris. Ensayos de Crítica y Poesía* Jordi Julià 2004-01-01 Como reza el título de este volumen, La mirada de Paris (Premio Internacional de Ensayo Siglo XXI-Universidad de Sinaloa-Colegio de Sinaloa) se ocupa de la lírica del siglo xx y de sus asedios críticos, desde el punto de vista de la teoría de la literatura y la literatura comparada. De forma divulgativa, y sin embargo rigurosa, Jordi Julià nos ofrece ya desde la introducción un escrutinio de la disciplina de la crítica literaria, a través de una metáfora que cohesiona y da título al libro: el personaje mitológico de Paris se contempla como el primer crítico, puesto que a él le fue encomendado discernir cuál de las tres diosas era la más bella, a cuál debía entregar la manzana de la discordia.

**Teoría literaria** López, Alejandro José 2019-10-03 Los seis trabajos que integran el presente volumen abordan problemas relacionados con la teoría literaria (y lo hacen desde perspectivas conceptuales y temáticas diferentes). Éstos recogen algunos de los desarrollos que en dicho campo se han realizado en la Escuela de Estudios Literarios, de la Universidad del Valle. Con el objetivo de darles una presentación ordenada, hemos dispuesto estas investigaciones en dos grandes apartados. En el primero, titulado "Debates y confluencias", se reúnen tres textos: "¿Una teoría crítica para América Latina?", de Juan Moreno Blanco; "Historia de la literatura y estudios de género", de Carmiña Navia Velasco; y "Filmar libros: Los principales debates sobre adaptación cinematográfica", de Alejandro José López. En el segundo, "Postulados", aparecen igualmente tres textos: "Desde el mirador de Montaigne: Encuentros entre la teoría de la interpretación y la teoría del ensayo en América Latina", de Hernando Urriago Benítez; "Lo verosímil", de Álvaro Bautista-Cabrera; y "Algunas estrategias en el recurso literario y pictórico de la metamorfosis", de María Antonieta Gómez Goyeneche. Este libro ha sido compilado y editado por iniciativa del Grupo de Investigación Autores Colombianos y Latinoamericanos, de la Universidad del Valle.

Márgenes Eduardo Casanova 2019-06-06 Un libro personalísimo de Eduardo Casanova, uno de los cineastas más vanguardistas y prometedores de la escena española. «Nunca he sido capaz de rehuir la mirada a alguien o a alguna situación comprometida o incómoda. Siempre miro, no lo puedo evitar.» La mayoría de las películas que ha rodado Eduardo Casanova están inspiradas en imágenes que ha visto y que ha intentado comprender y reproducir. Pero siempre ha sentido la misma frustración: en la ficción, nunca quedan igual. Porque desde que capta esas imágenes hasta que las convierte en una película ha pasado mucho tiempo, y esa espera transforma la realidad en maquillaje. «Esta vez, no he permitido que

eso suceda. He cogido una cámara, he buscado y he invitado a mi casa a todas esas personas que me interesan y les he tomado fotos. Su mundo y mi mundo unidos al fin.» El resultado es este volumen, que, a través de textos y fotografías, aporta la personal perspectiva de Eduardo Casanova sobre la condición humana y su relación con su universo estético. Las imágenes, divididas en series, nos harán transitar por diversos temas y obsesiones del autor: desde qué significa vivir al margen de la sociedad e iconos sociales como Kim Jong-il o John y Jackie Kennedy hasta el papel de la mujer en la sociedad y la maternidad.

**Ensayos unidos** Eduardo Milán 2015-07-17 La historia de la poesía que se adentra en el siglo xxi es la historia de sus límites y de sus profanaciones. Tomando el pulso de los autores más incómodos de una tradición transversal (de aquella orilla del Atlántico a ésta), Milán nos muestra las propuestas vivas y sugerentes de una herida que sigue abierta: la poesía en español. "No subordinar la poesía a cualquier programa de ideas sino hablar de sus posibilidades reales, pero sin volver al pasado -ya sea bajo la forma de la autonomía de la poesía tal como fue concebida por el romanticismo, o la trascendencia de la poesía identificada con el mito, o la simple identidad de las revoluciones estéticas y sociales. Ésta es la difícil tarea que Milán se ha impuesto a sí mismo." William Rowe

*Nosotros* 1923

Ensayos, encuentros e invenciones Eugenio Fernández Granell 1998 En el presente volumen se reúnen la práctica totalidad de los textos escritos por Eugenio Granell para la prensa y la radio. La mayor parte de los mismos fueron publicados y emitidos en emisoras y rotativos hispanoamericanos y norteamericanos durante su exilio de varias décadas. Son artículos, ensayos, críticas y comentarios memorialísticos sobre algunas de las artes que él mismo practicó: la música, la pintura, la literatura, el cine y, por supuesto, la política. Hay también un muy importante apartado de carácter narrativo que se ha denominado «Invenciones». Ensayos, encuentros e invenciones es un imprescindible documento intelectual y un testimonio, claro y eficaz, para conocer directamente, a través de un testigo excepcional, alguno de los mejores momentos culturales de nuestro siglo.-

**Ensayos** Oscar Wilde 2021-11-18 Bienvenido a la colección Ensayos. Una selección especial de la prosa de no ficción de autores influyentes y notables. Este libro reúne algunos de los mejores ensayos de Oscar Wilde, sobre un amplio número de temas, incluyendo arte, humor, sociedad y muchos más. Oscar Wilde fue un escritor, poeta y dramaturgo de origen irlandés. Wilde es considerado uno de los dramaturgos más destacados del Londres victoriano tardío; además, fue una celebridad de la época debido a su gran y aguzado ingenio. Hoy en día, es recordado por sus cuentos, sus obras de teatro, su única novela El retrato de Dorian Gray, y la tragedia de su encarcelamiento, seguida de su muerte prematura. Muchas de sus obras más relevantes fueron publicadas por Tacet Books. El libro contiene los siguientes textos:- La decadencia de la mentira; - Pluma, lápiz y veneno; - La verdad sobre las máscaras; - Algunas máximas para la instrucción de los súper-educados; - Frases y filosofías para uso de la juventud; - El alma del hombre bajo el socialismo; - Fantoques Y Actores.

*La inflexión posmoderna: los márgenes de la modernidad* Alberto Ruiz de Samaniego 2004-02-18 Completa reflexión sobre el concepto de posmodernidad, que analiza su significado y su repercusión en los distintos ámbitos de la creación y la sociedad contemporáneas.

Obras completas: Ensayos. Conferencias. Al margen. Ideas y criticas Rafael Barrett 1954

**El margen reversible: Ensayo** 2004

*De la polémica al ensayo* Alfonso Sastre 1992

**Los sentido del simbolo** 1990

*Al margen de la poesía* Francisco Donoso González 1927

**En torno a los márgenes** Santiago Rodríguez Guerrero-Strachan 2008

**Ensayos ante una sonata** Charles Ives 1982

**En suelo incierto, ensayos (1990-2006)** Eduardo Milán 2015-08-12 En suelo incierto, ensayos reúne los ensayos de Eduardo Milán que aparecieron en los libros Resistir (FCE, 2004), Justificación material (2004), Un ensayo sobre poesía (2006) y Una crisis de ornamento (2012). Todos ellos tratan sobre el pensamiento del presente poético, la poesía latinoamericana y la poesía en sí misma abarcando distintas peculiaridades que no se salvan de un entretejido multicultural

**Ensayos filosóficos y artísticos.** Esta colección de ensayos reúne, por un lado, textos redactados en 2017 (con alguna excepción) y, por otro, artículos escritos entre los años 2001 y 2009. Versan sobre temas sumamente heterogéneos, y algunos constituyen meros fragmentos de lo que posteriormente inspiraría una obra más sistemática y detallada. En la primera sección figuran artículos como ¿Por qué existe el arte?", "El dilema del cristianismo" y "Principios de una teoría social"; entre los ensayos más antiguos cabe mencionar "Proyecto de Summa Universalis", "Esbozo de la teoría de la superforma" y "Hacia una cultura de la fraternidad". Reconozco que mis opiniones han cambiado sustancialmente en la mayoría de los temas que abordé en los escritos más tempranos. A día de hoy soy mucho más crítico con la metafísica, con el poder de la razón humana para alcanzar conocimientos que trasciendan la experiencia, con las religiones y con la teología natural. Sin embargo, me ha parecido más honesto preservar los textos tal y como los redacté entonces, sin introducir modificaciones (salvo que hubiera detectado errores tipográficos nítidos, pues aunque ya no comparta muchas de las tesis principales en metafísica, historia de las religiones y teología, siempre he considerado iluminador contemplarnos en el espejo de nuestra propia evolución intelectual. Sólo así es posible percatarse de que quizás, sin haber asumido esas visiones de las que ahora claramente discrepamos, jamás habiéramos desarrollado las ideas ulteriores que hoy definen nuestro pensamiento.

*Teoría del ensayo* Pedro Aullón de Haro 1992-01-01 El volumen es una propuesta de la teoría completa del Ensayo. La Primera parte incluye un apretado resumen de las tres poéticas fundamentales del género producidas en el siglo XX (Lukács, Bense y Adorno). La Segunda Parte desarrolla una teoría del Ensayo en el marco de un Sistema global de Géneros.

Entre la realidad y la utopía Ensayos sobre política, moral y socialismo Adolfo Sánchez Vázquez 2014-11-26 Reunión de ensayos destinados a explicar en lo posible las relaciones entre la ética y el poder, y entre la doctrina política y la utopía. En la primera parte se hace el análisis del concepto del poder derivado del pensamiento de Karl Marx y la segunda parte se ocupa de la moral y su complejo contexto. El libro culmina con un análisis de la utopía.

**"La vorágine", de José Eustasio Rivera, "Los pasos perdidos", de Alejo Carpentier** Jean Franco 2002 FIGURANT au programme des concours du CAPES et de l'agrégation d'espagnol, La voragine et Los pasos perdidos représentent deux moments-clefs de la création du XXe siècle : le roman " nativiste " ou " régionaliste " des années vingt, le " réalisme magique " ou le " réel merveilleux " après 1950. Romans-

charnières, ils permettent de poser tous les problèmes de la fiction littéraire. Les vingt-quatre articles réunis dans ce volume représentent de nouveaux regards sur des textes trop connus ou méconnus. Ils revisitent les deux romans en en tirant des significations nouvelles, et si les auteurs les abordent avec des outils diversifiés - études thématiques, psychanalytiques, sociocritiques, narratologiques, sémiotiques, musicologiques -, l'ensemble constitue une réflexion d'envergure, toujours originale. Quatre contributions portent sur le livre de Rivera et mettent en lumière sa surprenante modernité, treize autres explorent divers aspects de *Los pasos perdidos* ; six d'entre elles tentent de réunir les deux romans sous une même visée critique. Le présent volume présente en outre une étude du réalisme magique dans l'œuvre de Carpentier et une précieuse bibliographie quasi exhaustive sur les deux romans. Il est à souligner que huit articles ont été rédigés par des universitaires étrangers (Mexique, Venezuela, États-Unis, Espagne), ce qui garantit une pluralité des approches et évite le regard européen univoque. Ainsi fournira-t-on aux candidats aux concours l'exemple de pensées maîtrisées, originales, dépourvues de tout dogmatisme.

### **Los objetos meta-artísticos y otros ensayos sobre la sensibilidad contemporánea**

**Márgenes** Eduardo Casanova 2019