

# Menschen Im Hotel Roman

Thank you very much for downloading **menschen im hotel roman**. As you may know, people have search hundreds times for their chosen books like this menschen im hotel roman, but end up in malicious downloads.

Rather than reading a good book with a cup of coffee in the afternoon, instead they juggled with some malicious virus inside their laptop.

menschen im hotel roman is available in our book collection an online access to it is set as public so you can get it instantly.

Our book servers hosts in multiple countries, allowing you to get the most less latency time to download any of our books like this one.

Kindly say, the menschen im hotel roman is universally compatible with any devices to read

**The Berlin Police Force in the Weimar Republic** Hsi-huey Liang 2022-05-27 This title is part of UC Press's Voices Revived program, which commemorates University of California Press's mission to seek out and cultivate the brightest minds and give them voice, reach, and impact. Drawing on a backlist dating to 1893, Voices Revived makes high-quality, peer-reviewed scholarship accessible once again using print-on-demand technology. This title was originally published in 1970.

**Grand Hotel** Vicki Baum 1967

**Eine Weltgeschichte der deutschsprachigen Literatur** Sandra Richter 2017-10-09 Seit ihren Anfängen gehören Literatur und Globalisierung zusammen. Denn durch Autoren und Reisende, durch Weitererzähltes und Übersetztes beeinflussen sich Literaturen in vielen Dimensionen. Dieser Prozess hat sich seit der Moderne beschleunigt und intensiviert. Heute bündelt sich die Vielfalt von Lebenserfahrung, Lebensentwürfen und literarischen Traditionen in Werken, die in mehreren Kulturen wurzeln. Und doch wird Literaturgeschichte als Nationalgeschichte geschrieben. Die Literaturwissenschaftlerin Sandra Richter hingegen erzählt die Geschichte deutschsprachiger Literatur erstmals als Weltgeschichte und macht die unterschiedlichen Einflussfaktoren in den jeweiligen Epochen transparent – von den mittelalterlichen Minnesängern bis hin zu deutschen Nobelpreisträgern wie Herta Müller. Eine spannende Erkundung durch mehr als ein Jahrtausend Dichtung.

Women and Modernity in Weimar Germany Vibeke Rützou Petersen 2001-06 This book focuses on the popular fiction of Weimar Germany and explores the relationship between women, the texts they read, and the society in which they lived. A complex picture emerges that shows women talking center stage, not only in the fiction but also in the reality that shaped its fictional representations. One of the author's significant conclusions is that it was the growing strength of

female subjectivity, its strong positioning, and its insistent claim to visibility that occupied the imaginations and fears of Weimar culture and contributed in an important way to the crisis that afflicted the Weimar Republic.

**Best-sellers by Design** Lynda J. King 1988 An account of German literature and publishing in the 1920s and early 30s, focussing on Baum and her milieu.

**Fame** Daniel Kehlmann 2010-09-14 Imagine being famous. Being recognized on the street, adored by people who have never even met you, known the world over. Wouldn't that be great? But what if, one day, you got stuck in a country where celebrity means nothing, where no one spoke your language and you didn't speak theirs, where no one knew your face (no book jackets, no TV) and you had no way of calling home? How would your fame help you then? What if someone got hold of your cell phone? What if they spoke to your girlfriends, your agent, your director, and started making decisions for you? And worse, what if no one believed you were you anymore? When you saw a look-alike acting your roles for you, what would you do? And what if one day you realized your magnum opus, like everything else you'd ever written, was a total waste of time, empty nonsense? What would you do next? Would your audience of seven million people keep you going? Or would you lose the capacity to keep on doing it? Fame and facelessness, truth and deception, spin their way through all nine episodes of this captivating, wickedly funny, and perpetually surprising novel as paths cross and plots thicken, as characters become real people and real people morph into characters. The result is a dazzling tour de force by one of Europe's finest young writers.

*Women and Gender in Central and Eastern Europe, Russia, and Eurasia* Mary Fleming Zirin 2007

**Einschnitte** Oliver Kohns 2007

**Grand Hotel** Jaroslav Rudiš 2009-03-11 In den Wolken zuhause. Von den Gästen geliebt. Vom Leben verschmäht. Fleischman arbeitet als Mädchen für alles im futuristischen Grand Hotel mitten in der tschechischen Provinz. Wenn ihm sein Chef und Cousin mit seinen angeberischen Frauengeschichten zu sehr auf die Nerven geht, träumt er sich in seine Lieblingswelt hinein: die Vielgestaltigkeit der Wolkenformationen. Bislang hatte noch nie eine Frau bei ihm eine Chance, denn Fleischman ist der hübschen Meteorologin aus dem Fernsehen versprochen, der er ständig Briefe schreibt, die mit immer den gleichen Autogrammkarten beantwortet werden. Wird es der Serviererin Ilja gelingen, ihm die echte Liebe beizubringen, und wird er mit ihr seinen größten Traum verwirklichen können: dem Provinzort und dem traurigen Glanz des Grand Hotel zu entfliehen?

*The Hotel as Setting in Early Twentieth-century German and Austrian Literature* Bettina Matthias 2006 "This study examines the cultural and literary significance of the hotel as a setting of choice in German/Austrian literature

Downloaded from [avenza-dev.avenza.com](http://avenza-dev.avenza.com)  
on December 6, 2022 by guest

between 1890 and 1945."--BOOK JACKET.

Dictionary Catalog of the Research Libraries of the New York Public Library, 1911-1971 New York Public Library. Research Libraries 1979

*Hotel Savoy* Joseph Roth 2017-11-30 Gabriel Dan kehrt im Jahr 1919 aus der Kriegsgefangenschaft zurück. Er nimmt sich ein billiges Quartier im Hotel Savoy - in einem oberen Stockwerk des riesigen Hotels, dort wo die Zimmer schäbig sind. Sein reicher Onkel wohnt in einer schönen Gegend der Stadt in einer vornehmen Villa. Doch aufnehmen will er seinen mittellosen Neffen nicht. Er wimmelt ihn mit einem abgetragenen Anzug und einer kleinen Geldsumme ab. Gabriel lernt im Hotel Savoy viele Menschen kennen, die wie er versuchen, über die Runden zu kommen ...

The British Library General Catalogue of Printed Books to 1975 British Library 1979

*Women in German Yearbook* Women in German Yearbook 1995-06-01 Women in German Yearbook volume 13 opens with essays by Herta M

**Science, Technology and the German Cultural Imagination** Christian Emden 2005  
This volume of conference papers highlights the connections between developments in technology and scientific thought since the 16th century on the one hand, and the ways in which the creative imagination of literary writers has responded to those developments on the other.

*Die Resonanz des Exils* Dieter Sevin 1992

*The Cambridge Companion to the Modern German Novel* Graham Bartram 2004-04-05  
Publisher Description

**Stockholmer Germanistische Forschungen** 1956

**Der große Ausverkauf** Vicki Baum 2021-11-04 Vicki Baums wichtigste Werke in großartig gestalteten Neuausgaben ... und drei fantastische Wiederentdeckungen der legendären Grande Dame des Gesellschaftsromans. Liebe und Intrigen im New York der 1930er: Nina und Erik arbeiten in einem großen Kaufhaus und schmieden Hochzeitspläne, als die ruchlose Lilian Erik verführt und in die Unterwelt zieht. Als Erik nach einem Einbruch im Gefängnis landet, reicht es selbst der sonst so sanftmütigen Nina. In der Konfektionsabteilung des Zentral-Warenhauses kommt es zum Showdown zwischen den beiden so unterschiedlichen Frauen ...

**Kaapse bibliotekaris** 1963 Issues for Nov. 1957- include section: Accessions. Aanwinste, Sept. 1957-

**Union Catalogue of Additions to the Libraries Classified, Annotated and Indexed** Glasgow (Scotland). Public Libraries 1929

**Darstellung und Funktion der Frauenfiguren in Vicki Baums Roman "Menschen im Hotel"** Janine Wergin 2007-07-24 Studienarbeit aus dem Jahr 2003 im Fachbereich Germanistik - Neuere Deutsche Literatur, Note: keine, Freie Universität Berlin (Institut für Deutsche und Niederländische Philologie), Veranstaltung: Grundkurs C: Romane der Weimarer Republik, 19 Quellen im Literaturverzeichnis, Sprache: Deutsch, Abstract: Obwohl Weiblichkeitsbilder in der Literatur der Weimarer Republik eine besondere Rolle spielen, ist eine wissenschaftliche Auseinandersetzung mit den Frauenfiguren in Vicki Baums wohl bekanntestem Roman "Menschen im Hotel" (1929) bisher weitgehend unterblieben. Diese Arbeit analysiert die Darstellung der beiden wichtigsten Protagonistinnen, der Ballerina Grusinskaja und der Gelegenheitssekretärin Flimmchen, und fragt nach deren Funktionen. Sie zeigt, inwiefern die Autorin mit dem zeitgenössischen Frauenbild operiert und was sie diesem entgegen setzt. Ein kontrollierter Bruch mit Stereotypen ist feststellbar.

**Urbane Wahrnehmung und Mentalität anhand Vicki Baums Roman "Menschen im Hotel"** Verena Dolch 2022-10-10 Bachelorarbeit aus dem Jahr 2021 im Fachbereich Germanistik - Komparatistik, Vergleichende Literaturwissenschaft, Note: 2,1, FernUniversität Hagen (Institut für Neuere deutsche Literatur- und Medienwissenschaft), Sprache: Deutsch, Abstract: Anhand Vicki Baums Roman "Menschen im Hotel" soll aufgezeigt werden, dass man sich nicht "in medias res", in die Großstadt selbst begeben muss, um urbane Wahrnehmung und Mentalität der 1920er Jahre literarisch transportieren zu können. Stattdessen soll eine Analyse demonstrieren, dass der Topos des Grand Hotels gleichermaßen all jene urbanen Wahrnehmungen und Mentalitäten in sich vereint und daher repräsentativ für die Großstadt verwendet werden kann. Berlin – eine Stadt, die nicht nur seit den 1920er Jahren der Weimarer Republik ein Faszinosum des pulsierenden großstädtischen Lebens darstellt, sondern bis in die jetzige Gegenwart hinein nichts an ihrer Anziehungskraft eingebüßt hat. So nimmt es daher nicht Wunder, dass das Sujet der Großstadt – und hier im Speziellen das Berlin der 1920er Jahre – im aktuellen Kontext von Kultur- und Literaturwissenschaft steht.

**Creative Urban Milieus** Martina Hessler 2008 'Creative Urban Milieus' is an interdisciplinary examination of the historical relationship between culture and the economy in such cities as Berlin, New York, Helsinki, London, Venice, and many others.

Practicing Modernity Carmel Finnan 2006 Vorwort - I. Sharp: Women and Weimar Berlin - C. Ujma: Theories of Masculinity and the Avant-Garde - T. Elsaesser: The Camera in the Kitchen: Grete Schütte-Lihotsky and Domestic Modernity - A. Baumhoff: Women in the Bauhaus: Gender Issues in Weimar Culture - D. Rowe: Painting herself. Lotte Laserstein between subject and object - U. Seiderer: Between Minor Sculpture and Promethean Creativity. The Position of Käthe Kollwitz in Weimar's Discourse on Art - C. Finnan: Photographers between Challenge and Conformity. Yva's Career and Ruvre - K. Bruns: Thea von Harbou. Writing Skills and Film Aesthetics - J. Trimborn: Leni Riefenstahl's Career before Hitler: Success-stories of an Outsider - C. Schönfeld: Lotte Reiniger

Downloaded from [avenza-dev.avenza.com](https://avenza-dev.avenza.com)  
on December 6, 2022 by guest

and the Art of Animation - A. Lareau: The Blonde Lady Sings. Women in Weimar Cabaret - I. C. Gil: 'Jede Frau ist eine Tänzerin...' The Gender of Dance in Weimar Culture - B. Maier-Katkin: Anna Seghers, Irmgard Keun. A Discourse on Emancipation and Social Circumstance - C. Ujma: Gabriele Tergit and Berlin: Women, City and Modernity - C. Finnan: Marieluise Fleißer's Self-Reflections on the Female Writer - J. Redmann: Else Lasker-Schüler versus the Weimar Publishing Industry. Genius, Gender, Politics, and the Literary Market - J. Warren: Contrasted Heroines in Two Plays by Ilse Langner. A Dramatist at 'Weimar's End' - L. Soares: Vicky Baum and Gina Kaus: Vienna, Berlin, Hollywood

**Kriegsheimkehrer** Sarah Mohi-von Känel 2018-02-05 Zwischen Literatur und Politik: Narrative Bewältigungsversuche von Kriegsheimkehr in der deutschen Zwischenkriegsgesellschaft. Das Gespenst des Kriegsheimkehrers beunruhigt den Diskurs nach 1914. Immer wieder findet sich zwischen den beiden Weltkriegen der Topos, dass ehemalige Soldaten zwar zurück-, aber nicht mehr heimkehren. Doch bei aller formalen Beständigkeit des Topos der prekären, nie ganz gelingenden Reintegration sind die damit verknüpften Gesellschaftsentwürfe, politischen Anliegen und Handlungsappelle überaus vielgestaltig und nicht selten konträr. Sarah Mohi-von Känel untersucht Erzählungen über zurückgekehrte Soldaten als einen politischen Diskurs, der die Übergänge vom Deutschen Reich zur Weimarer Republik und in die nationalsozialistische Diktatur begleitet und mitgestaltet. Ehemalige Soldaten werden nicht nur zu einer realen politischen Macht in Veteranenverbänden und Freikorps, sondern figurieren als variables politisches und volkserzieherisches Argument, das sowohl für die De- als auch für die Remobilisierung Deutschlands in Anschlag gebracht wird. Diese Entwicklung und die Rolle der daran beteiligten literarischen und publizistischen Texte konturiert die Studie mit einem besonderen Fokus auf den drei dominanten Diskursen der Medizin, der staatspolitischen Fürsorge und der Psychiatrie.

**Film-Bühne Hotel** Hans-Michael Bock 2016-09-26 Das Hotel als Mikrokosmos der Gesellschaft. Die Grundsituation ist dabei eine besondere: Die Menschen sind unterwegs und befinden sich in der Regel nicht in ihrer gewohnten Umgebung. Es gibt unter dem Personal wie auch bei den Gästen Hierarchien, die bisweilen durchbrochen werden. Identitäten sind oft trügerisch. Filmhistoriker und -wissenschaftler beleuchten verschiedene Facetten des Hotelfilms bzw. das Hotel als Filmmotiv vom Stummfilm bis zur Gegenwart. Literaturverfilmungen (Vicki Baum, Arthur Schnitzler, Stefan Zweig, Klaus Mann) spielen dabei ebenso eine Rolle wie das Hotel als Dreh- und Aufenthaltsort für Filmschaffende (R. W. Fassbinders "Warnung vor einer heiligen Nutte"), als Transitraum (insbesondere für Exilanten) oder als Begegnungsstätte für Hochstapler und Diven sowie Ferien- und Sehnsuchtsort u. a. im bundesdeutschen Schlagerfilm. Weitere Aspekte befassen sich mit dem Hotel als metaphorischem Ort oder anonymem Raum der Einsamkeit, wie er vor allem im neuesten Film zu finden ist.

**Menschen im Hotel** Vicki Baum 1963

The British Library General Catalogue of Printed Books to 1975 British Library (London) 1979

Hotel Alpha Mark Watson 2015-04-14 Willkommen im Hotel Alpha! Mit Hotel Alpha legt der britische Bestsellerautor Mark Watson sein bislang größtes Romanprojekt vor. In dem Buch erzählt er die ergreifende und dennoch amüsante Geschichte zweier gegensätzlicher Figuren, die doch eines gemeinsam haben: dass sich ihr Leben so gut wie komplett in dem Londoner Nobelhotel Alpha abspielt. Neben der Buchausgabe hat Watson weitere 100 Kurzgeschichten geschaffen, die in dem Hotel spielen und den Romankosmos auf wunderbare Art erweitern. Seit den Sechzigerjahren ist das Hotel Alpha eine regelrechte Institution in London, was nicht zuletzt an dem Besitzer des Fünfsternehauses liegt: Howard York ist smart und charismatisch, mit der wunderschönen und klugen Sarah-Jane verheiratet und ein gefeierter Held, seit er 1984 bei einem Brand den kleinen Chas rettete und ihn adoptierte, nachdem dessen Mutter in den Flammen umkam. Obwohl seit diesem Unglück blind, ist der Junge ein aufgewecktes und fröhliches Kerlchen, das allerdings die Öffentlichkeit scheut, die Tage im Hotel verbringt und sich zum Computerexperten entwickelt. Und da ist Graham Adam, der seit der Eröffnung im Hotel Alpha als Concierge tätig ist und zu Chas' väterlichem Vertrauten wird. Er ist das gute Gewissen des Hotels, doch der schöne Schein ist nicht ganz ohne trügerisches Licht.

**Women and Gender in Central and Eastern Europe, Russia, and Eurasia** Mary Zirin 2015-03-26 This is the first comprehensive, multidisciplinary, and multilingual bibliography on "Women and Gender in East Central Europe and the Balkans (Vol. 1)" and "The Lands of the Former Soviet Union (Vol. 2)" over the past millennium. The coverage encompasses the relevant territories of the Russian, Hapsburg, and Ottoman empires, Germany and Greece, and the Jewish and Roma diasporas. Topics range from legal status and marital customs to economic participation and gender roles, plus unparalleled documentation of women writers and artists, and autobiographical works of all kinds. The volumes include approximately 30,000 bibliographic entries on works published through the end of 2000, as well as web sites and unpublished dissertations. Many of the individual entries are annotated with brief descriptions of major works and the tables of contents for collections and anthologies. The entries are cross-referenced and each volume includes indexes.

**Short Cuts. Ein Verfahren zwischen Roman, Film und Serie** Moritz Baßler 2019-05-21 Short Cuts – das Zerstückeln und Neu-Montieren von Handlungssträngen, gehört zu den beliebten und erfolgreichen Verfahren größerer Erzählformate wie Roman und Spielfilm. Vor allem aber prägt es mehr und mehr die Serien des sogenannten Qualitätsfernsehens. Aber was sind die Effekte eines solchen Erzählens? Unser Band verortet die Short Cuts in den größeren Zusammenhängen von Realismus und Serialität. Kaum zufällig wurde das Verfahren zunächst in der Literatur der Zwischenkriegszeit auffällig, nach dem Scheitern der Avantgarden (Dos Passos, Fallada, Lampe, Koeppen). Heute ist es als ein beliebter und erfolgreicher Modus populärrealistischer Narration in Literatur (Schulze, Kehlmann, Krausser u.a.), Film (Short Cuts, Hundstage, Nachtgestalten, Traffic u.a.), Theater (Schimmelpfennig, Loher) und Serien (Desperate Housewives, Game of Thrones, The Wire, Traffik u.a.) allgegenwärtig. Ausgehend von einem strukturalistischen Beschreibungsmodell von Serialität und

ihren Effekten beschäftigt sich dieser Band erstmals sowohl mit der Analyse konkreter Werke als auch mit theoretischen und medienhistorischen Implikationen des Short Cuts-Verfahrens und findet dadurch einen strukturalen Zugang zum übergreifenden Thema der Serialität. Beiträge von Moritz Baßler, Andreas Blödorn, Stephan Brössel, Dominic Büker, David Ginnutis, Kilian Hauptmann, Anne Lippke, Martin Nies, Philipp Pabst, Keyvan Sarkhosh, Anna Seidel, Stefan Tetzlaff, Valentijn Vermeer und Gudrun Weiland

Geschichte des deutschen Buchhandels im 19. und 20. Jahrhundert Georg Jäger  
2001

**The Architecture of Narrative Time** Erica Wickerson 2017-06-02 Time matters to all of us. It dominates everyday discourse: diaries, schedules, clocks, working hours, opening times, appointments, weekdays and weekends, national holidays, religious festivals, birthdays, and anniversaries. But how do we, as unique individuals, subjectively experience time? The slowness of an hour in a boring talk, the swiftness of a summer holiday, the fleetingness of childhood, the endless wait for pivotal news: these are experiences to which we all can relate and of which we commonly speak. How can a writer not only report such experiences but also conjure them up in words so that readers share the frustration, the excitement, the anticipation, are on tenterhooks with a narrator or character, or in melancholic mourning for a time long-since passed, which we never experienced ourselves? Erica Wickerson suggests that the evocation of subjective temporal experience occurs in every sentence, on every page, at every plot turn, in any narrative. *The Architecture of Narrative Time* offers a new template for understanding narrative time that combines close readings with analysis of the structural overview. It enables new ways of reading Thomas Mann; but also new ways of conceptualising narrative time in any literary work, not only in Mann's fiction and not only in texts that foreground the narration of time. The range of Mann's novels, novellas, and short stories is compared with other nineteenth- and twentieth-century works in German and in English to suggest a comprehensive approach to considering time in narrative.

**Fragmentierte Welten und verknüpfte Schicksale** Sandra Potsch 2014-12-18

*Berlin Coquette* Jill Suzanne Smith 2014-02-28 During the late nineteenth century the city of Berlin developed such a reputation for lawlessness and sexual licentiousness that it came to be known as the "Whore of Babylon." Out of this reputation for debauchery grew an unusually rich discourse around prostitution. In *Berlin Coquette*, Jill Suzanne Smith shows how this discourse transcended the usual clichés about prostitutes and actually explored complex visions of alternative moralities or sexual countercultures including the "New Morality" articulated by feminist radicals, lesbian love, and the "New Woman." Combining extensive archival research with close readings of a broad spectrum of texts and images from the late Wilhelmine and Weimar periods, Smith recovers a surprising array of productive discussions about extramarital sexuality, women's financial autonomy, and respectability. She highlights in particular the figure of the cocotte (Kokotte), a specific type of prostitute who

Downloaded from [avenza-dev.avenza.com](http://avenza-dev.avenza.com)  
on December 6, 2022 by guest

capitalized on the illusion of respectable or upstanding womanhood and therefore confounded easy categorization. By exploring the semantic connections between the figure of the cocotte and the act of flirtation (of being coquette), Smith's work presents flirtation as a type of social interaction through which both prostitutes and non-prostitutes in Imperial and Weimar Berlin could express extramarital sexual desire and agency.

*Über Vicky Baums "Menschen im Hotel" (1929)* Jöran Miltsch 2008-09 Studienarbeit aus dem Jahr 2008 im Fachbereich Germanistik - Neuere Deutsche Literatur, Note: 1,0, Universität zu Köln (Institut für deutsche Sprache und Literatur II), Veranstaltung: Proseminar II: Autorinnen der Neuen Sachlichkeit, 26 Quellen im Literaturverzeichnis, Sprache: Deutsch, Abstract: Der Roman Menschen im Hotel (1929)<sup>1</sup> von Vicky Baum ist nach längerer Missachtung durch die zeitgenössische deutsche Kritik und Germanistik<sup>2</sup> erst gegen Ende der 80er Jahre als 'Prototyp neusachlicher Romane'<sup>3</sup> wiederentdeckt worden. Literaturwissenschaftlich wurde er schon unter diversen Gesichtspunkten als Werk der Trivialliteratur<sup>4</sup>, der (gehobenen) Unterhaltungsliteratur<sup>5</sup>, als group novel<sup>6</sup>, oder auch als Vorlage seiner Verfilmungen<sup>7</sup> analysiert. Eine Untersuchung der zeitgeschichtlichen Authentizität von Menschen im Hotel jedoch steht noch aus. Die Autorin, selbst jüdischstämmige Wienerin und seit 1916 in Deutschland lebend, kam 1926 ins kulturelle Zentrum der Republik, Berlin, um als 'allround-Redakteurin' und Romanautorin<sup>8</sup> exklusiv für den Ullstein-Verlag tätig zu werden. Zu dieser Zeit konnte Vicky Baum schon auf Erfahrungen als Journalistin (seit 1908)<sup>9</sup> Romanautorin (seit 1920) und Dramatikerin zurückblicken, hatte in der Vorkriegszeit Einblicke in die Wiener Kaffeehaus-Bohème gewonnen und als erfolgreiche Konzertmusikerin und Gattin des Dirigenten Richard Lert jahrzehntelang aktiv am kulturellen Leben in Deutschland und Österreich partizipiert. Die zweifache Mutter verkörperte auch mit ihrer Lebensführung die 'Neue Frau', die unabhängig und gut ausgebildet ihren eigenen Weg ging und für ihre publizistische Karriere auch die zeitweilige Trennung von ihrer Familie, die weiterhin in Mannheim lebte, in Kauf nahm. In dieser Arbeit soll der Dissens von Kritik, Literaturwissenschaft und Erfolg des Romans Menschen im Hotel Anlass zu einer Überprüfung der Bewertung der literarischen Qualität des Textes geben, die sich hauptsächlich der bisher kaum in Betracht gezogenen Einordnung

**Heterotopien in den Hotelromanen Vicki Baums** Maélys Vaillant 2021-01-15 Vicki Baums „Menschen im Hotel“ (1929) zählt zu den erfolgreichsten Romanen der Weimarer Republik. Spätestens die Hollywood-Verfilmung „Grand Hotel“ (1932) hat die Schriftstellerin (1888–1960) weltberühmt gemacht. Als Vertreterin der Neuen Sachlichkeit hat sie das Bild der „neuen Frau“ der Zwischenkriegszeit maßgeblich geprägt. In ihren Romanen „Hotel Shanghai“ (1939) und „Hotel Berlin“ (1943) thematisiert sie zudem die erzwungene Emigration aus Deutschland, politische Verfolgung und Exil. Vicky Baums Hotelromane werden dennoch oft zu Unrecht als Unterhaltungsliteratur abgetan. Dass viel mehr in ihnen steckt, zeigt Maélys Vaillant. Auf der Grundlage von Michel Foucaults Theorie betrachtet sie Vicky Baums Hotels als Heterotopien. So wird deutlich, wie der soziale Raum die Handlungen und Gedanken der Figuren prägt. Auch die

Veränderung des sozialen Raums und damit der Bühne ihrer Gesellschafts-porträts durch die Machtübernahme der Nationalsozialisten wird so offenkundig.

The Origins of Transmedia Storytelling in Early Twentieth Century Adaptation  
Alexis Weedon 2021-06-18 This book explores the significance of professional writers and their role in developing British storytelling in the 1920s and 1930s, and their influence on the poetics of today's transmedia storytelling. Modern techniques can be traced back to the early twentieth century when film, radio and television provided professional writers with new formats and revenue streams for their fiction. The book explores the contribution of four British authors, household names in their day, who adapted work for film, television and radio. Although celebrities between the wars, Clemence Dane, G.B. Stern, Hugh Walpole and A.E.W Mason have fallen from view. The popular playwright Dane, witty novelist Stern and raconteur Walpole have been marginalised for being German, Jewish, female or gay and Mason's contribution to film has been overlooked also. It argues that these and other vocational authors should be reassessed for their contribution to new media forms of storytelling. The book makes a significant contribution in the fields of media studies, adaptation studies, and the literary middlebrow.

**The Reception of German Literature in the American Press, 1919-1970** Ursula Diezemann 1990