

Minnesang Sammlung Metzler

If you ally craving such a referred **minnesang sammlung metzler** books that will manage to pay for you worth, get the enormously best seller from us currently from several preferred authors. If you want to humorous books, lots of novels, tale, jokes, and more fictions collections are along with launched, from best seller to one of the most current released.

You may not be perplexed to enjoy all book collections minnesang sammlung metzler that we will categorically offer. It is not with reference to the costs. Its not quite what you craving currently. This minnesang sammlung metzler, as one of the most dynamic sellers here will enormously be in the midst of the best options to review.

Amsterdamer Beiträge Zur Älteren Germanistik 1993

Formen lyrischen Erzählens im Minnesang des 12. bis 14. Jahrhunderts Diana Roever 2020-03-23 Die Studie untersucht, ob und wie Lyrik erzählt. Dazu werden die bisherigen Versuche einer Lyriknarratologie gesammelt, strukturiert und perspektiviert. Die Metapher kristallisiert sich mithilfe ihres lyrisch zentrierten Erbes und der Arbeiten Wolf Schmidts schnell als Ansatzpunkt für weitere Überlegungen heraus. Ins Verhältnis gesetzt werden u.a. der mit einem reichen rhetorischen Erbe behafteten Topos, die forschungsgeschichtlich junge Diagrammatik und die Rolle der Aufführung in narratologischen Kontexten. Hauptanliegen ist es insbesondere, ein Licht auf die Vielgestaltigkeit und lebendige Unbezähmbarkeit lyrischer Erzählmöglichkeiten zu werfen, die die lyrische Lektüre so reichhaltig, eine Lyriknarratologie nach dem Muster klassischer Erzähltheorien aber auch so schwierig macht.

Neidhart 2016-08-15 The medieval German poet called Neidhart is one of the most important poets of his time. Set in the village among peasant maidens and their boorish male counterparts, Neidhart's satirical songs stand in marked contrast to courtly love song and enrich our understanding of medieval literary culture. This book presents for the first time annotated English translations of a substantial collection of songs attributed to this prolific poet. Its source is the thirteenth-century Riedegg manuscript, the oldest extensive collection of songs attributed to Neidhart. This book presents a representative survey of the songs in order to make this material accessible to a broad audience of students and scholars of medieval studies.

Minnesang Günther Schweikle 2017-02-18

Praktiken europäischer Traditionsbildung im Mittelalter Manfred Eikelmann 2013-12-20 Der Band versammelt Beiträge namhafter Mediävisten zur Genese kultureller Traditionen im Mittelalter. Im Zentrum steht die Frage, welchen

Regeln und Mechanismen Prozesse der Traditionsbildung folgen und wie Themen und Stoffe der europäischen Literatur über kulturelle Transfer- und Transformationsprozesse 'klassisch' wurden und kulturelle Kontinuitäten begründeten, die weit über das Mittelalter hinausreichten. In einem ersten Teil entwickeln die Beiträge des Bandes unter kritischer Berücksichtigung etablierter Modelle und Terminologien (z.B. Kulturtransfer) die grundlegenden Begriffe und Kategorien, um etwa an den Texten volkssprachiger Autoren wie Heinrich von Veldeke oder Heinrich von dem Türlin die literarische Vermittlung und Tradierung antiker Stoffe und gelehrten Wissens zu untersuchen. In einem zweiten Teil werden diese Kategorien exemplarisch an der Rezeption europäischer Mythen, z.B. am Schlaraffenland-Mythos und an der Nibelungensage, erprobt. Der Band leistet wegweisende Grundlagenforschung zum Verständnis von Phänomenen der Traditionsbildung und bietet vielfältige Anknüpfungspunkte für weiterführende Forschungen.

Von Otfried Von Weissenburg Bis Zum 15. Jahrhundert Albrecht Classen 1991

Neidhart Günther Schweikle 2017-02-18 Günther Schweikle entwirft ein Bild von Neidharts schöpferischer Leistung - nicht mehr nur auf der schmalen Basis der bisher für echt deklarierten Texte, sondern aufgrund der gesamten Überlieferung.

"Aufführung" und "Schrift" in Mittelalter und früher Neuzeit Jan-Dirk Müller 2017-02-18 "Aufführung" und "Schrift" sind polare Gegensätze, deren Verhältnis und Wechselwirkungen an Texten und kulturellen Phänomenen aus dem 12. und 18. Jahrhundert beschrieben werden. Die Beiträge dieses DFG-Symposionbandes dokumentieren das weitgespannte Spektrum eines neuen Feldes literaturgeschichtlicher Forschung.

Literature, Music, Fine Arts 1991

"Under der linden an der heide"- ein Mädchenlied mit pastorellenhaften Zügen? Franziska Dedow 2010-09 Studienarbeit aus dem Jahr 2005 im Fachbereich Germanistik - Ältere Deutsche Literatur, Mediävistik, Note: 2,0, Universität Potsdam, Sprache: Deutsch, Abstract: Der Minnegesang setzte im deutschsprachigen Raum ungefähr 1150 ein. Minnegesang war ein künstlerischer Ausdruck der Liebe zwischen einem Mann und einer edlen unerreichbaren Dame. Die Blütezeit des Minnegesangs in Deutschland waren ungefähr die Jahre von 1200 bis 1230. Minne wird immer ausgedrückt durch Gesang, die dazugehörigen Noten und Melodien sind jedoch nicht überliefert. Die großen Lyriker dieser Zeit waren unter anderem Reinmar von Hagenau, Heinrich von Morungen und Walther von der Vogelweide. Ziel dieser Arbeit ist es, herauszufinden zu welcher Gattung das Lied Under linden an der heide (L. 39, 11) von Walther von der Vogelweide, gezählt werden kann. Es soll dabei die Frage geklärt werden, inwieweit Under der linden (L. 39,11) Merkmale der sogenannten Mädchenlieder aufweist und ob es überhaupt dazu gezählt werden kann. Gleichzeitig wird untersucht, ob das Lied eventuell eine Pastorelle oder nicht, oder ob es nur pastorellenhafte Züge besitzt. Daher ist es notwendig, vor der eigentlichen Analyse des Liedes,

die Begriffe Mädchenlieder und Pastourelle zu erklären. In dieser Arbeit wird unter anderem ein Überblick über die Entstehung und Entwicklung der Minne gegeben. Ebenso werden die Bezeichnungen "Wechselseitige Minne", "Hohe Minne" und "Niedere Minne" erklärt. Dies geschieht um verständlich zu machen, warum diese Bezeichnungen verwendet werden und wie zu einer Abkehr des Dichters, Walther von der Vogelweide von der traditionellen Minne kommt.

Amsterdamer Beiträge zur älteren Germanistik, Band 74 (2015) Guus Kroonen
2015-07-06

Literaturwissenschaftliches Jahrbuch. N.F., 35.1994 Görres-Gesellschaft zur Pflege d 2019-01-25 Das Literaturwissenschaftliche Jahrbuch wurde 1926 von Günther Müller gegründet. Beabsichtigt war, in dieser Publikation regelmäßig einen Überblick über neue Forschungsvorhaben und Ergebnisse zu bieten. Darüber hinaus enthielt das Jahrbuch auch Primärliteratur. 1939 verboten die Nationalsozialisten das Periodikum. Eine Neue Folge wurde im Jahre 1960 unter der Ägide des Germanisten Hermann Kunisch begründet, die inzwischen auf nunmehr 35 Bände gediehen ist. In der fächerübergreifenden Zeitschrift werden Beiträge zur Germanistik, Anglistik/Amerikanistik und Romanistik auf Deutsch und in den zu den Fächern gehörenden Sprachen publiziert. Außerdem enthält sie einen umfangreichen Besprechungsteil. Das Literaturwissenschaftliche Jahrbuch ist auf keine Methode festgelegt. Die Herausgeber streben an, auch Beiträge junger Nachwuchswissenschaftler aufzunehmen. Zu seinen Besonderheiten gehört darüber hinaus, bislang unveröffentlichte literarische Texte zu publizieren.

The Lost Strasbourg St. John's Manuscript A94 Maurice Sprague 2010

Morungen-Rezeption in Thüringen? Christopher Köhler 2017-07-03 Die drei thüringischen Dichter Kristan von Hamle, Kristan von Luppin und Heinrich Hetzbolt von Weißensee (13. und 14. Jahrhundert) standen in der Forschung stets im Schatten der großen klassischen Minnesänger. Mit dem Etikett des Epigonalen behaftet, wurden sie bis in die jüngste Zeit meist nur als Nachfolger von Heinrich von Morungen wahrgenommen. Hier setzt die vorliegende Studie an und überprüft den literarischen Eigenwert ihrer Lieder im Kontext ihrer Morungen-Rezeption. Dafür wird auf das Paradigma des Stilbegriffs zurückgegriffen: Vor dem Hintergrund der heterogenen stiltheoretischen Forschung wird eine den besonderen Gegebenheiten mittelhochdeutscher Texte angemessene Stiltheorie sowie ein Kategoriensystem für die Stilanalyse im Minnesang entwickelt. Grundlage der Untersuchungen ist eine überlieferungsnahe Neuedition und Kommentierung der unikal überlieferten Lieder.

Annäherungen Horst Brunner 2008

Medieval German Literature Marion Gibbs 2002-09-11 Medieval German Literature provides a comprehensive survey of this Germanic body of work from the eighth century through the early fifteenth century. The authors treat the large body of late-medieval lyric poetry in detail for the first time.

Poésies de Heinrich von Morungen Encyclopaedia Universalis 2015-11-10 Bienvenue dans la collection Les Fiches de lecture d'Universalis Heinrich von Morungen (mort en 1222) est sans nul doute, avec Walther von der Vogelweide, l'un des plus brillants représentants du Minnesang (littéralement chant d'amour dans la poésie courtoise médiévale allemande) même si ses contemporains lui préféreraient le poète attitré de la cour de Vienne, Reinmar l'Ancien. Heinrich est originaire de Thuringe – le château de famille se situe près de Sangerhausen – et a vraisemblablement composé ses poèmes au tournant des XIIe et XIIIe siècles. Une fiche de lecture spécialement conçue pour le numérique, pour tout savoir sur Poésies de Heinrich von Morungen Chaque fiche de lecture présente une œuvre clé de la littérature ou de la pensée. Cette présentation est couplée avec un article de synthèse sur l'auteur de l'œuvre. A propos de l'Encyclopaedia Universalis : Reconnue mondialement pour la qualité et la fiabilité incomparable de ses publications, Encyclopaedia Universalis met la connaissance à la portée de tous. Écrite par plus de 7 200 auteurs spécialistes et riche de près de 30 000 médias (vidéos, photos, cartes, dessins...), l'Encyclopaedia Universalis est la plus fiable collection de référence disponible en français. Elle aborde tous les domaines du savoir.

Encomia Bulletin Bibliographique de la Société International de Littérature Courtoise 1991 Includes reports on the business of the Society and its Congresses, its membership directory, book reviews, and an annual bibliography of courtly literature 1985-2000/2001.

Im Netz der Texte Hans-Werner Ludwig 2013-12-11

Envoi 1994

Transvestism in the Middle Ages James Ludvig Frankki 2007

Nach der Sozialgeschichte Martin Huber 2000-01-01 The project of writing a social history of literature is generally held to have exhausted its potential. Yet the general practice of literary studies still encompasses socio-historical issues like the relationship between literary texts and their social environment, studies on the distribution of literature, questions pertaining to the historical and social status of authors and readers. The articles in this volume essay a stock-taking of the (now historical) paradigm 'social history of literature' and by engaging critically with approaches from cultural studies and media theory outline new concepts for literary studies 'after social history'.

Single-stanza Lyrics Walther 2003 Here are the insights of a bitter wanderer and lyric genius into a range of issues, including the dynamics of performance, the nature of artistic patronage, the social standing of the poet, the evolution of communal ideals, the meaning of honor, the worldly power of the Church, and the concept of empire. For scholars and general readers alike, this collection offers inspired testimony and noble entertainment from one of the most charismatic witnesses of the Middle Ages."--BOOK JACKET.

Neidhart und die Neidhart-Lieder Margarete Springeth 2017-12-18 Der Sangerpoet Neidhart gilt neben Walther von der Vogelweide als einer der originellsten, erfolgreichsten und wirkungsvollsten Lieder-Autoren des deutschsprachigen Mittelalters. Speziell zu Neidhart gibt es derzeit jedoch keine ublickdarstellung zur Dokumentation des aktuellen Forschungsstandes, da die Monographie von Günther Schweikle seit Längerem vergriffen und offenbar keine Neuauflage bzw. Neubearbeitung geplant ist. Zweck des Handbuches soll es sein, unter Berücksichtigung der Gesamt-Überlieferung (so wie sie in der Salzburger Neidhart-Edition SNE 2007, hrsgg. von U. Müller, I. Bennewitz und F. V. Spechtler publiziert ist) einen ublick über das gesamte Werk und die damit verbundenen Themenbereiche zu geben. Der Querschnitt wird somit zum einen unser heutiges Wissen über den historischen Autor, zum anderen über die unter dem Namen Neidhart überlieferten Lieder einschließlich der sog. 'Neidharte' umfassen, jener Lieder also, die im Stil Neidharts eine fortgesetzte produktive Rezeption erfahren haben. Das Handbuch möchte unter Einschluss der bisherigen Forschung zudem einen Ausblick auf die künftigen Aufgabenstellungen in der Neidhartforschung geben.

Sangspruchdichtung Helmut tervooren 2017-05-06 Fester Bestandteil der Lehrpläne an Gymnasien und Hochschulen ist nach wie vor die Lyrik des Mittelalters. Zu ihr zählt, neben dem Minnesang, die Sangspruchdichtung, die sich politischen und theologischen Inhalten zuwandte. Helmut Tervooren gibt einen ublick über Themen und Darbietungsformen und behandelt die einzelnen Autoren und Sänger als Representanten der gattungsgeschichtlichen Entwicklung.

Die Motive der galloromanischen Pastourellentradition in der deutschsprachigen Literatur des Mittelalters Raffaella Kessel 2021-01-18 Die Pastourelle zählt zu den beliebteren lyrischen Gattungen innerhalb der altfranzösischen und altokzitanischen Literatur. Anhand motivgeschichtlicher Analysen wird die Rezeption der Pastourelle innerhalb der mittelhochdeutschen Lyrik neu bewertet. Im Zentrum steht die produktive Auseinandersetzung der deutschen Minnesänger mit den zentralen Motiven der Pastourelle. Dabei stützt sich die Studie vor dem Hintergrund eines prototypentheoretischen Gattungsverstandnisses auf das Gesamtkorpus der überlieferten galloromanischen Pastourellen und untersucht auch solche Lieder deutscher Minnesänger, die bislang nicht im Fokus der Forschung zur deutschsprachigen Pastourellenrezeption standen.

Frühester Deutscher Minnesang Friedrich Maurer 1969

Minnesang Günther Schweikle 2016-12-16 Minnesang in neuer Sicht - Günther Schweikle stellt den mittelhochdeutschen Minnesang bis 1300 in der thematischen und formalen Breite und Fülle vor, wie er in den Handschriften erscheint.

Scholarly Editing and German Literature: Revision, Revaluation, Edition 2015-11-18 Scholarly Editing and German Literature: Revision, Revaluation, Edition offers international perspectives on the process, products and impacts of scholarly editing.

Lektüren für das 21. Jahrhundert Dorothea Klein 2000

Bit um Bit Manfred Kammer 2016-12-13 Dieser Band gibt Studierenden Hilfestellung bei der schriftlichen Form von Referaten und Hausarbeiten, erklärt aber auch die Erstellung einer reproduktionsfähigen Vorlage für eine Publikation.

Walther von der Vogelweide Kurt H. Halbach 2016-12-16

Wolfram von Eschenbach Joachim Heinzle 2011-12-23 This handbook compiled by leading experts provides information about the current state of research on Wolfram von Eschenbach and his works (songs, Parzival, Titurel, Willehalm). Considerable attention is also given to the reception in the modern era and the genesis of research on Wolfram. A descriptive index documents the entire transmission of Wolfram's works, of the Jüngere Titurel and the Willehalm sequels. Extensive bibliographies chart the research field from its beginnings to the present day.

Selbstbewusstsein und Person im Mittelalter Universität Hannover.
Philosophisches Seminar. Symposium 2005

Formen der Selbstthematization in der vormodernen Lyrik Dorothea Klein 2020-02-03 Selbstthematization, also die Eigenschaft der Literatur, auf sich oder auf Elemente ihrer selbst zu verweisen, ist nicht nur ein Phänomen der Moderne oder gar der Postmoderne, vielmehr der Literatur schlechthin eigen. Das hat man in der Literaturwissenschaft seit den 1990er Jahren vor allem anhand der erzählenden Literatur herausgearbeitet. Die Lyrik und insbesondere historische Formen der Lyrik wurden unter diesem Aspekt bisher noch nicht systematisch in den Blick genommen. An diesem Punkt setzt dieser Sammelband an. Er führt Altphilologen, Mediävisten und Frühneuzeitforscher aus Anglistik, Germanistik und Romanistik zusammen, um Formen und Funktionen der Selbstthematization in der Lyrik in diachroner und synchroner Perspektive zu beschreiben. Ein solch historisierender und obendrein transdisziplinär-komparatistischer Ansatz ist bislang ein Desiderat. Die beeindruckende inhaltliche Bandbreite der Beiträge reicht von der frühgriechischen und römischen Lyrik über die Trobadors und den Minnesang bis zum spanischen Barock und von der Dantezeit bis zur Dichtung Spensers, Shakespeares, Aretinos oder Opitz'. So gibt der Band neue Impulse für die Erforschung selbstreferentieller Phänomene in der Literatur der Vormoderne.

The Minnelieder of Albrecht Von Johansdorf David P. Sudermann 1976

... daz ir dest werder sint ... Carla Dauven-van Knippenberg 1990

Michigan Germanic Studies 1989

Exemplary Comparison from Homer to Petrarch Olive Sayce 2008 This book offers a study of comparison and identification with exemplary figures in literary

Downloaded from avenza-dev.avenza.com
on October 5, 2022 by guest

tradition, ranging widely across the whole European canon up until the late thirteenth and early fourteenth centuries, and therefore providing a comprehensive treatment of the subject. The author begins with Classical authors - Homer, Virgil, Latin poets from Catullus to Ovid - and with late and medieval Latin poets; she then moves on to deal with the troubadour lyric (including Italian and Catalan poets who wrote in Provençal /Occitan), the trouvère lyric, the German lyric, and the Sicilian and Italian lyric, up to and including Petrarch. Representative examples of comparison or identification with an exemplar are given in the original language, followed by a translation and a textual and literary commentary.

Walther von der Vogelweide Horst Brunner 1996