

# Moja Podroz Do Rosji

When people should go to the ebook stores, search start by shop, shelf by shelf, it is truly problematic. This is why we offer the books compilations in this website. It will agreed ease you to see guide **moja podroz do rosji** as you such as.

By searching the title, publisher, or authors of guide you in fact want, you can discover them rapidly. In the house, workplace, or perhaps in your method can be all best area within net connections. If you aspire to download and install the moja podroz do rosji, it is definitely easy then, back currently we extend the link to purchase and make bargains to download and install moja podroz do rosji as a result simple!

Proceedings of the ... Congress of the International Comparative Literature Association International Comparative Literature Association. Congress 1990

*Einstein. Jego życie, jego wszechświat* Walter Isaacson 2014-04-02 Cała prawda o genialnym fizyku! Wiemy, kim był Albert Einstein. Znamy - przynajmniej pobieżnie - listę jego najważniejszych dokonań, łącznie z najsłynniejszym wzorem świata, pamiętamy o nagrodzie Nobla, a także bez trudu przywołujemy z pamięci wizerunek uśmiechniętego mężczyzny z bujną, niesforną czupryną. Niezwykłość biografii Isaacsona polega nie tylko na tym, że dzięki niej uświadamiamy sobie, jak mało w gruncie rzeczy wiemy. I nie tylko na tym, że weryfikuje obiegowe opinie, jak choćby tę o Einsteinie niemiłosiernie ponoć rzępolącym na skrzypcach. Książka Waltera Isaacsona jest wyjątkowa, ponieważ jasno pokazuje, w jaki sposób Albert Einstein został wielkim Einsteinem. Bynajmniej nie było mu to przeznaczone. W trudnych i zniechęcających początkach kariery mógł równie dobrze obrać inną drogę; zostać dyrektorem urzędu patentowego w Bernie lub znakomitym konstruktorem nowatorskich urządzeń elektrycznych.

**Polacy i Rosjanie** Agnieszka Magdziak-Miszewska 2002

**Critical Survey of Poetry** Philip K. Jason 2003 Presents alphabetized profiles of nearly seven hundred significant poets from around the world, providing biographies, primary and secondary bibliographies, and analysis of their works.

**Cassell's Encyclopaedia of World Literature: Biographies L-Z** John Buchanan-Brown 1953

*Recepcja literatury rosyjskiej na łamach "Wiadomości literackich", 1924-1939* Agata Zawiszewska 2005  
Zsfassung in engl. Sprache u.d.T.: The reception of russian literature in the weekly Wiadomości Literackie in the years 1924 - 1939.

National Union Catalog 1978

Bibliografia Polaków na Wschodzie (b. ZSSR) Zdzisław Jagodziński 2006

Proza Konstanty Ildefons Gałczyński 1979

**Actes Du XIIe Congrès de L'Association Internationale de Littérature Comparée, 1988 Munich**

International Comparative Literature Association. Congress 1990 Cover title: Space and boundaries - Espace et Frontières.

## **Books in Polish Or Relating to Poland 1996**

### **Miesiecznik Literacki 1968**

*Cassell's Encyclopaedia of Literature* Sigfrid Henry Steinberg 1953

**Jews in Łódź, 1820-1939** Antony Polonsky 2004 This volume is devoted to the part Jews played in the history of Ldz between 1820 and 1939. Specifically, it focuses on the place of the Jews in the industrial elite of this multi-ethnic textile town, and on its role as a centre of the modern movement and of Jewish artistic and literary creativity. It is the result of a collaborative venture with the Historical Institute of University of Ldz.

**Slavonic (and East European) Review ...** Sir Bernard Pares 1969 Includes section "Reviews."

**Widener Library Shelflist: Russian history since 1917** Harvard University. Library 1966

**The Reception of H.G. Wells in Europe** Patrick Parrinder 2013-02-14 H.G. Wells was described by one of his European critics as a 'seismograph of his age'. He is one of the founding fathers of modern science fiction, and as a novelist, essayist, educationalist and political propagandist his influence has been felt in every European country. This collection of essays by scholarly experts shows the varied and dramatic nature of Wells's reception, including translations, critical appraisals, novels and films on Wellsian themes, and responses to his own well-publicized visits to Russia and elsewhere. The authors chart the intense ideological debate that his writings occasioned, particularly in the inter-war years, and the censorship of his books in Nazi Germany and Francoist Spain. This book offers pioneering insights into Wells's contribution to 20th century European literature and to modern political ideas, including the idea of European union. Reception of H.G. Wells in Europe Review

## **Bibliographic Guide to Slavic, Baltic, and Eurasian Studies 1995**

**Słonimski. Heretyk na ambonie** Joanna Kuciel-Frydryszak 2012-05-09 Człowiek o niezwykłym poczuciu humoru. Homo politicus, pacyfista, marzący o świecie bez granic. Samotnik, chłodny intelektualista, ale jednocześnie fighter, żywiołowy buntownik. „Złapałem poezję i literaturę, jak łapie się katar czy grypę” - napisał Słonimski. I tak zarażony pozostał na zawsze. Żonglował poezją, dramatem, prozą, przeplatając powieść humoreską, recenzję tekstem kabaretowym, komentarz do rysunku felietonem... Od początkowej fascynacji światem malarstwa przeszedł do sztuki słowa, stając się członkiem Skamandra. Dowcipny, boleśnie złośliwy, prowokacyjny - zdobył rzesze fanów oraz grono zawziętych krytyków. Joanna Kuciel-Frydryszak - obficie cytując materiały archiwalne, w dużej części dotąd niepublikowane - przedstawia koleje życia poety, od narodzin przy Niecałej w Warszawie aż do dnia, w którym trumna z jego ciałem nie zmieściła się do grobu... Poznajemy wybitnych przodków Słonimskiego, przyglądamy się jego dzieciństwu i okresowi edukacji, nigdy niezwieńczonej maturą. Z przymrużeniem oka patrzymy na wybryki młodości, spędzanej w kawiarni Ziemiańskiej oraz Pod Picadorem. Obserwujemy miłosne uniesienia, towarzyszące relacjom z Marią Morską, Ireną Baruch, wreszcie żoną, Janiną Konarską. Śledzimy okres emigracji oraz późniejsze lata trudnego lawirowania i prób odnalezienia się w ojczyźnianej rzeczywistości. Widzimy, jak kontroluje jego poczynania agent SB oraz jak Gomułka na oczach całej Polski każe mu się zastanowić, kim jest - Polakiem czy Żydem. SB pilnuje Słonimskiego wszędzie. Gdy w listopadzie 1964 roku jedzie na

Downloaded from [avenza-dev.avenza.com](http://avenza-dev.avenza.com)  
on September 25, 2022 by guest

spotkanie na Katolicki Uniwersytet Lubelski, jest tam tw „Marek”, który notuje, że Słonimski czytał zebrany swoje tłumaczenie aktu III Hamleta i że „ utwór ten w swej treści jest bardzo wredny, można go nazwać śmiało paszkwilem na obecną rzeczywistość i w tym stanie żadne z wydawnictw nie odważyłoby się go przyjąć do opublikowania”. Starają się być przenikliwi i czujni. Jeden z anonimowych agentów w okresie wojny arabsko-izraelskiej przekazuje, że Słonimski w sposób aluzyjny wyraża swą solidarność z agresją Izraela, ponieważ „gdy znajomy zauważył, że Słonimski świetnie wygląda i z pewnością dobrze się czuje, ten odpowiedział: «Wyglądam i czuję się tak, jak wyglądają i czują się zwycięzcy»”. (fragment)

Library of Congress Catalog Library of Congress 1970 A cumulative list of works represented by Library of Congress printed cards.

*„Wiadomości Literackie” prawie dla wszystkich* Małgorzata Szpakowska 2012-09-26 Praca naukowa o kulturze intelektualnej i artystycznej dwudziestolecia międzywojennego. Sylwetki twórców bodaj najważniejszego periodyku społeczno-kulturalnego w Polsce, powstanie pisma i jego dzieje, prowadzone polemiki i tematy poruszane na łamach „Wiadomości...” zostały pokazane szeroko, interesująco i w rozmaitych aspektach. Małgorzata Szpakowska podkreśla, jak wiele w latach 20. i 30. XX wieku pismo czyniło dla modernizacji kraju, z jaką determinacją walczyło z ciemnotą, antysemityzmem, klerykalizmem, dyskryminacją kobiet, zajmując z biegiem czasu stanowisko coraz bardziej opozycyjne wobec rządów sanacji. Rozprawa o „Wiadomościach Literackich” jest inspirującą i dającą do myślenia pracą historyczną, która jednocześnie rzuca światło na wiele zjawisk, mających swe przedłużenia we współczesności. Omawiając poszczególne przedsięwzięcia redakcji, autorka rekonstruuje etos przedwojennej liberalnej inteligencji, zwłaszcza tej jej części, która najbardziej angażowała się w sprawy społeczne. Tak właśnie jak ludzie nadający ton „Wiadomościom” - Antoni Słonimski, Tadeusz Boy-Żeleński, Julian Tuwim. Małgorzata Szpakowska waży słowa, myśli formułuje jasno, a sądy jej cechuje umiar, choć na pewno nie letniość. Ta książka jest aktualna i bardzo potrzebna, mówi o przeszłości, a jednocześnie stanowi głos w dyskusjach de publicis, jakie dziś prowadzimy. profesor Andrzej Stanisław Kowalczyk „Wiadomości Literackie” po dziś dzień uchodzą za jeden z najlepszych, jeśli wręcz nie najlepszy, polski tygodnik społeczno-kulturalny. Na opinię tę składa się aprobata dla treści, funkcji pełnionych przez pismo oraz kwestii formalnych. Tygodnik stanowił novum w segmencie pism tego rodzaju, stał się inspiracją dla wydawców niepodzielających przekonań światopoglądowych „Wiadomości”, stworzył nową, w zasadzie nieistniejącą do czasu jego powstania, jakość pomiędzy pismem a jego audytorium czytelniczym. Te opinie [...] mogłyby przełożyć się na poświęconą mu literaturę. Tak się nie stało z kilku powodów. W Polsce Ludowej można było co prawda pisywać o „Wiadomościach Literackich”, ale wykluczona była refleksja niepowierzchnowa, to znaczy analizująca wszelkie obszary zainteresowań pisma. Inną przyczyną wymuszonej ostrożności była osoba redaktora i pomysłodawcy pisma. Mieczysław Grydzewski działał po wojnie w Londynie jako redaktor antykomunistycznych „Wiadomości”. Kolejnym z powodów, dla których o „Wiadomościach Literackich” pamiętano coraz mniej, był upływ czasu spychający je do kategorii czasu przeszłego dokonanego i karzący traktować bardziej jako źródło do dziejów kultury międzywojnia niż samoistny przedmiot badań. Trudno zatem nie przyklasnąć pomysłowi książki o piśmie, której napisania podjęła się Małgorzata Szpakowska. [...] Rzecz jest dobrze napisana i tak też się czyta. publikacja dofinansowana ze środków Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego.

Schleichwege Włodzimierz Borodziej 2010 Mit der Öffnung der Grenzen innerhalb des Ostblocks, mit dem Austausch von Vertragsarbeitern und Studenten und der Grundung von Kulturinstituten suchten die staatssozialistischen Regime einen lebendigen Kontakt zwischen den Brudervölkern zu etablieren. Diese transnationalen Zwischenräume schufen zugleich Freiräume alternativer Kulturen und Lebensstile, forderten einen umfassenden, geradezu sprichwortlichen Schleichhandel und stabilisierten schliesslich

die wechselseitige Ablehnung in der Zwangsgemeinschaft des Staatssozialismus. Die hier versammelten Beiträge ost- und westeuropäischer Zeithistoriker ermöglichen tiefe Einblicke in zentrale Fragen einer Alltagsgeschichte des Staatssozialismus und zeichnen ein farbiges Bild voller Spannungen zwischen staatlicher Kontrolle und alltäglichem Eigensinn.

Polin Antony Polonsky 1986

*The Polish Review* 1972

St. Petersburg Marianna Butenschön 2021-04-21 St. Petersburg – heute die Partnerstadt von Hamburg – ist eine junge Stadt. Im Mai 1703 von Zar Peter I. scheinbar gegen jede Vernunft und gegen erheblichen Widerstand im sumpfigen Delta der Newa am Rande der bewohnten Welt gegründet und 1712 von ihm zur Hauptstadt seines riesigen Reiches erhoben, war sie dazu bestimmt, dem rückständigen Russland als "Fenster nach Europa" zu dienen. Zwei Jahrhunderte lang wurden Russlands Gesckicke vom "Winterpalast", der barocken Residenz der Petersburger Kaiser, aus bestimmt, bevor 1918 "der Kreml", die mittelalterliche Zitadelle der Moskauer Zaren, diese Funktion übernahm. Von internationalen Architekten erbaut, ist St. Petersburg als "europäisches Gesamtkunstwerk" bezeichnet worden, als "Venedig des Nordens". Auch viele bekannte Schriftsteller reisten nach St. Petersburg und schrieben über die Stadt. Nach dem Oktoberumsturz von 1917 pilgerte die europäische Linke hoffnungsvoll nach Leningrad, in die "erste Zitadelle der Sowjetmacht". Keine andere Stadt dieser Größe hat so viel Literatur über sich selbst hervorgebracht wie St. Petersburg. Dabei handelt es sich nicht nur um den sogenannten "Petersburger Text" der russischen Literatur, sondern auch um Memoiren, Tagebücher, Reiseberichte und Korrespondenzen. Der Reiz der Texte liegt in ihrer Polyphonie – die Autoren schreiben in der Sprache ihrer Zeit und aus ihrem persönlichen Blickwinkel. Das Buch ist keine Anthologie im herkömmlichen Sinn und auch kein literarisches Lesebuch, sondern ein Geschichtsbuch, eine historische Textcollage, wie es sie bisher nicht gegeben hat.

**Caviar and Ashes** Marci Lynn Shore 2001

**Iwazkiewicz. Pisarz po katastrofie** Marek Radziwon 2010-01-01 Fundamentalne pytania, które Radziwon zadaje w swojej książce zadać jest bardzo łatwo: co powoduje, że wybitna jednostka w określonych warunkach działa akurat tak, a nie inaczej? Dlaczego ten sam człowiek czasami zachowuje się jak bohater, a innym razem jak tchórz? Czy zdaje sobie sprawę ze swoich pobudek? Kiedy działa zgodnie z nimi, a kiedy na przekór? W odniesieniu do konkretnej osoby odpowiedzi na te pytania udzielić niełatwo. W odniesieniu do Jarosława Iwazkiewicza i jego długiego, powikłanego życia, jest to trudne w dwojnasób. Człowiek Wschodu i Zachodu, wrażliwy artysta i erudyta, prozaik i poeta, był jednocześnie przywiązany do splendorów, zauroczony władzą, nieraz łatwo ulegał złudzeniom, czasem zachowywał się jak oportunist. Marek Radziwon śledzi jego koleje życia, wskazuje wydarzenia i osoby, które kształtowały Iwazkiewicza oraz sięga po mnogość źródeł i świadectw, które pomagają choćby częściowo pojąć tę niezwykle skomplikowaną osobowość. Radziwon napisał mądrą, dociekliwą książkę, dotarł do wielu niewykorzystanych dotąd materiałów, takich jak listy, źródła archiwalne, czy też notesy i kalendarzyki pisarza. Nie przykrawa przy tym życia Iwazkiewicza do współczesnych realiów, nie proponuje łatwych odpowiedzi, ostrożnie formułuje oceny. Zadaniem tej wyjątkowej biografii nie jest bowiem poniżenie lub wywyższenie bohatera, ale przede wszystkim próba jego zrozumienia.

**Polish Literature** 1971

**Combined Retrospective Index to Book Reviews in Scholarly Journals, 1886-1974** 1979

Downloaded from [avenza-dev.avenza.com](http://avenza-dev.avenza.com)  
on September 25, 2022 by guest

**Polin: Studies in Polish Jewry Volume 22** Adam Teller 2022-05-16 Boundaries—physical, political, social, religious, and cultural—were a key feature of life in medieval and early modern Poland, and this volume focuses on the ways in which these boundaries were respected, crossed, or otherwise negotiated. It throws new light on the contacts between Jews and Poles, including the vexed question of conversion and the tensions it aroused. The collected articles also discuss relations between the various elements of Jewish society—the wealthy and the poor, the educated and the uneducated, and the religious and the lay elites, considering too contacts between Jews in Poland and those in Germany and elsewhere. Classic studies by such eminent scholars as Meir Bałaban, Jacob Goldberg, and Moshe Rosman provide a foil for new research by Hanna Zaremska and David Frick, as well as Adam Teller, Magda Teter, Elisheva Carlebach, Jürgen Heyde, and Adam Kaźmierczyk. Taken together, the contributions on this central theme help redefine the Jewish history of pre-modern Poland. As ever, the New Views section examines a wide variety of other topics. These include accusations of ritual murder in nineteenth-century Poland; the Russian Jewish integrationist politician Mikhail Morgulis; the attitude of Bolesław Prus towards Jewish assimilation and his relationship with the Jewish journalist Nahum Sokolow; women in the Mizrahi movement in Poland; Polish patriotism among Jews; the impact of the first Soviet occupation of 1939–41 on Polish–Jewish relations; how the war affected the views of Julian Tuwim and Antoni Słonimski; the shtetl in the work of American Jewish writers Allen Hoffman and Jonathan Safran Foer; and the initial Polish response to Jan Gross's *Fear*.

**Polish Independent Publications, 1976-1990** Hoover Institution Archives 1999 Lists some 2,428 serial titles of independent anticommunist publications from Poland, where the output of illegal anticommunist literature was several times greater than in that of other Soviet-dominated Eastern European countries. The publications, holdings of the Hoover Institution at Stanford U., are merely listed by title, issue number, and date, where available; their content is not discussed. Thus, the book has minimal use other than as a research aide to scholars investigating this particular collection, though the sheer volume of the listings is itself a testament to the energy of the Polish Solidarity movement. Annotation copyrighted by Book News, Inc., Portland, OR

**Najkrótsze stulecie** Krzysztof Toeplitz 2022-05-09 Powieść autora scenariusza do ikonicznego serialu „Czterdziestolatek"! Co jest godne zapamiętania, jeśli chodzi o wydarzenia XX wieku? Dlaczego niektórzy owo minione sto lat zwą wiekiem dwubiegunowym? „Najkrótsze stulecie" to suma przemyśleń autora na temat wieku XX, którego treścią polityczną była rywalizacja dwóch systemów: kapitalistycznego i komunistycznego, zakończona u progu lat 90. wraz z upadkiem ZSRR i bloku wschodniego. „Szkic, który tu przedstawiam, nie jest historią, lecz próbą zrozumienia kończącego się stulecia, do czego, oprócz osobistego doświadczenia, niezbędnym instrumentem są lektury" - tak pisał o swoim utworze sam Toeplitz. Jeśli szukasz wartościowej i przyjemnej w odbiorze publicystyki, bez wahania sięgnij po ten zbiór szkiców literackich. Dzięki nim łatwiej wyjaśnić zdarzenia z przeszłości, zrozumieć współczesne dzieje, a nawet uniknąć błędów przyszłości w myśl popularnej łacińskiej maksymy: „Historia jest nauczycielką życia". Krzysztof Teodor Toeplitz pseud. KAT, KTT, Krzysztof Deuter (ur. 28 stycznia 1933 r. w Otrębusach, zm. 30 marca 2010 r. w Warszawie) - pisarz, publicysta, działacz polityczny, autor scenariuszy filmowych i telewizyjnych (m.in. „Czterdziestolatek", „Sławy i chwały"). Pochodził z zasymilowanej rodziny żydowskiej. Ukończył historię sztuki na UW (1955). Zadebiutował w 1947 r. jako krytyk filmowy, był wykładowcą PWST w Warszawie i łódzkiej PWSFTviT, redagował „Szpilki", publikował w „Przeglądzie Kulturalnym", „Polityce", „Przeglądzie" i „Trybunie". Wydał ponad 30 książek, m.in. powieści "Gorący kartofel", "Zapiski ambasadora Nolandii" i szkice "Groch o ekran". W latach 1955-58 i 1981-87 był kierownikiem literackiego Zespołu Filmowego "Kadr", a w latach 1979-80 Zespołu Filmowego "Iluzjon". Laureat wielu nagród, m.in. Złotego Medalu "Zasłużony Kulturze Gloria Artis" (2009).

Columbia Dictionary of Modern European Literature Jean Albert Bédé 1980 Available for the first time in English, this is the definitive account of the practice of sexual slavery the Japanese military perpetrated during World War II by the researcher principally responsible for exposing the Japanese government's responsibility for these atrocities. The large scale imprisonment and rape of thousands of women, who were euphemistically called "comfort women" by the Japanese military, first seized public attention in 1991 when three Korean women filed suit in a Toyko District Court stating that they had been forced into sexual servitude and demanding compensation. Since then the comfort stations and their significance have been the subject of ongoing debate and intense activism in Japan, much if it inspired by Yoshimi's investigations. How large a role did the military, and by extension the government, play in setting up and administering these camps? What type of compensation, if any, are the victimized women due? These issues figure prominently in the current Japanese focus on public memory and arguments about the teaching and writing of history and are central to efforts to transform Japanese ways of remembering the war. Yoshimi Yoshiaki provides a wealth of documentation and testimony to prove the existence of some 2,000 centers where as many as 200,000 Korean, Filipina, Taiwanese, Indonesian, Burmese, Dutch, Australian, and some Japanese women were restrained for months and forced to engage in sexual activity with Japanese military personnel. Many of the women were teenagers, some as young as fourteen. To date, the Japanese government has neither admitted responsibility for creating the comfort station system nor given compensation directly to former comfort women. This English edition updates the Japanese edition originally published in 1995 and includes introductions by both the author and the translator placing the story in context for American readers.

The Exile and Return of Writers from East-Central Europe John Neubauer 2009 This is the first comparative study of literature written by writers who fled from East-Central Europe during the twentieth century. It includes not only interpretations of individual lives and literary works, but also studies of the most important literary journals, publishers, radio programs, and other aspects of exile literary cultures. The theoretical part of introduction distinguishes between exiles, émigrés, and expatriates, while the historical part surveys the pre-twentieth-century exile traditions and provides an overview of the exilic events between 1919 and 1995; one section is devoted to exile cultures in Paris, London, and New York, as well as in Moscow, Madrid, Toronto, Buenos Aires and other cities. The studies focus on the factional divisions within each national exile culture and on the relationship between the various exiled national cultures among each other. They also investigate the relation of each exile national culture to the culture of its host country. Individual essays are devoted to Witold Gombrowicz, Paul Goma, Milan Kundera, Monica Lovinescu, Miloš Crnjanski, Herta Müller, and to the "internal exile" of Imre Kertész. Special attention is devoted to the new forms of exile that emerged during the ex-Yugoslav wars, and to the problems of "homecoming" of exiled texts and writers

**Kiedy będziemy wolne: moja walka o prawa człowieka** Szirin Ebadi 2020-03-30 Szirin Ebadi opisuje szokujące losy ofiar religijnego państwa w czasach po rewolucji islamskiej i wprowadzeniu prawa szariatu w Iranie. Pierwsza w historii Iranu nagrodzona Pokojową Nagrodę Nobla relacjonuje masowe aresztowania, publiczne egzekucje i tortury na opozycjonistach. W migawkach z codziennego życia w Teheranie pisze zarówno o randkujących młodych Irankach, jak i policji moralnej, która decyduje o losie kobiety aresztowanej za wystający spod chusty kosmyk włosów. Po raz pierwszy noblistka ujawnia swój osobisty dramat. Służby wewnętrzne terroryzują przyjaciół, współpracowników i córki aktywistki. Ukochany mąż zostaje uwiedzony przez podstawioną agentkę. Skazany na ukamieniowanie za cudzołóstwo prosi o pomoc zdradzoną żonę. Kiedy będziemy wolne to przede wszystkim wspomnienia o kobietach – prawniczkach, feministkach, matkach i córkach – stających do nierównej walki z państwem w

pełni kontrolowanym przez ekstremistycznych wyznawców islamu.

**Cassell's Encyclopaedia of World Literature** Sigfrid Henry Steinberg 1954

**Moja podróż do Rosji** Antoni Slonimski 2018

**Library of Congress Catalogs** Library of Congress 1976

Caviar and Ashes Marci Shore 2006 ""In the elegant capital city of Warsaw, the editor Mieczyslaw Grydzewski would come with his two dachshunds to a cafe called Ziemianska."" Thus begins the history of a generation of Polish literati born at the ""fin de siecle,"" They sat in Cafe Ziemianska and believed that the world moved on what they said there. ""Caviar and Ashes"" tells the story of the young avant-gardists of the early 1920s who became the radical Marxists of the late 1920s. They made the choice for Marxism before Stalinism, before socialist realism, before Marxism meant the imposition of Soviet communism in Poland. It ended tragically. Marci Shore begins with this generation's coming of age after the First World War and narrates a half-century-long journey through futurist manifestos and proletarian poetry, Stalinist terror and Nazi genocide, a journey from the literary cafes to the cells of prisons and the corridors of power. Using newly available archival materials from Poland and Russia, as well as from Ukraine and Israel, Shore explores what it meant to live Marxism as a European, an East European, and a Jewish intellectual in the twentieth century.