

# Morny Un Voluptueux Au Pouvoir

Thank you extremely much for downloading **morny un voluptueux au pouvoir**. Maybe you have knowledge that, people have see numerous period for their favorite books gone this morny un voluptueux au pouvoir, but end going on in harmful downloads.

Rather than enjoying a fine book bearing in mind a cup of coffee in the afternoon, on the other hand they juggled in the same way as some harmful virus inside their computer. **morny un voluptueux au pouvoir** is to hand in our digital library an online access to it is set as public correspondingly you can download it instantly. Our digital library saves in multiple countries, allowing you to get the most less latency period to download any of our books following this one. Merely said, the morny un voluptueux au pouvoir is universally compatible in the manner of any devices to read.

*La révolution de 1848 en France et en Europe* Sylvie Aprile 1998

Александр II и Наполеон III. Несостоявшийся союз (1856–1870). Петр Черкасов 2021-01-15  
Поражение России в Крымской войне 1853–1856 гг. открыло новую страницу в истории российско-французских отношений. Европа стала свидетелем неожиданного сближения вчерашних противников – России и Франции. В Лондоне, Берлине, Вене и Константинополе всерьез опасались, что это сближение может привести к политическому союзу между молодым царем Александром II и императором французов Наполеоном III. Что лежало в основе сближения двух недавних противников, кто и по каким причинам – Александр или Наполеон – инициировал этот процесс, как развивались отношения между Россией и Второй империей после окончания Крымской войны, были ли реальные шансы на заключение союза двух стран, наконец, почему такой союз не состоялся? Эти и другие вопросы, входившие в повестку дня российско-французских отношений в период между Крымской и Франко-прусской (1870–1871 гг.) войнами, рассматриваются в книге, написанной по материалам дипломатических архивов Москвы и Парижа (около 200 архивных дел). Перед читателем предстает богатая портретная галерея монархов, лиц из их ближайшего окружения, министров и дипломатов разных уровней, причастных к развитию российско-французских отношений. Это – Александр II и Наполеон III, императрицы Мария Александровна и Евгения, великий князь Константин Николаевич и принц Наполеон-Жером, князь Горчаков и граф де Морьи, граф Валевский и граф Орлов, граф Киселев и герцог де Монтебелло, барон Будберг и барон де Талейран-Перигор, граф Стакельберг и генерал Флери... Для историков и всех, кто интересуется отечественной и европейской историей.

Children of the Revolution Robert Gildea 2008-07-31 Nineteenth-century France was one of the world's great cultural beacons, renowned for its dazzling literature, philosophy, art, poetry and technology. Yet this was also a tumultuous century of political anarchy and bloodshed, where each generation of the French Revolution's 'children' would experience their own wars, revolutions and terrors. From soldiers to priests, from peasants to Communards, from feminists to literary figures such as Victor Hugo and Honoré de Balzac, Robert Gildea's brilliant new history explores every aspect of these rapidly changing times, and the people who lived through them.

**The Real Traviata** René Weis 2015 René Weis is a freelance author and a professor of English at UCL. He has a written on a wide variety of subjects, including Edith Thompson (of the infamous 'Thompson

and Bywaters' murder case in the 1920s), the last Cathar insurgency in the Pyrenees in the Middle Ages, and a biography of Shakespeare. As a professional Shakespearian, he has published extensively on Shakespeare and Renaissance drama, his publications including editions of *Romeo and Juliet*, *King Lear*, *Henry IV Part 2*, and an Oxford World Classics edition of the works of John Webster. A lifelong lover of opera, he also contributes regular pieces to the programmes for Royal Opera House productions.

Nuit blanche 1995

**Notes et études documentaires** 1996

Louis-Napoléon Bonaparte, le dernier empereur Édouard Leduc 2010

**Un héros de passage** Patrick Poivre d'Arvor 2015-07-01 Né dans un petit village du Puy-de-Dôme, Alexandre est fasciné par l'épopée napoléonienne. Ses rêves d'enfant l'aident à oublier que sa mère est morte au loin et qu'il est presque seul au monde. A neuf ans, il part sur les routes de France, avec l'envie de conquérir Paris, les femmes et la gloire. Il a tout, pour, y parvenir : le charme, l'ambition, la jeunesse et la chance... Mais, au seuil des plus grandes espérances, dans le tourbillon des fêtes, des duels et des renversements de régime, Alexandre se brûlera les ailes. Passionné, épris d'absolu, hanté par le souvenir de son enfance et la quête d'un père qui l'a abandonné, il perdra tragiquement jusqu'à ses dernières illusions. Patrick Poivre d'Arvor décrit en peintre sensible et précis, une époque qu'il a toujours adorée, et un jeune homme qui lui ressemble peut-être. Il mêle les passions du temps et les hommes qui l'ont, illustré : Victor Hugo, Théophile Gautier, Alexandre Dumas, Emile de Girardin... Comme eux, il aime les coups d'éclat, les caractères qui se forgent dans l'adversité et l'analyse des sentiments amoureux. On se souvient avec émotion de ses deux hommages à sa fille disparue, *Lettres à l'absente* et *Elle n'était pas d'ici*. Avec ce Héros de passage, le grand roman qu'il portait en lui depuis des années, il se révèle être un écrivain au souffle profond, dans la lignée de ses maîtres littéraires, les grands romantiques du XIXe siècle.

**Le Roman des Russes à Paris** Alexandre Jevakhoff 2014-09-18 Cosaques sur les Champs-Élysées, bistrots, Ballets russes, pont Alexandre-III, cathédrale orthodoxe, boîtes de nuit et chauffeurs de taxi, Russes blancs : des mots qui résonnent inmanquablement dans l'esprit des Parisiens et de beaucoup de Français. Le Roman des Russes à Paris dit tout de leurs histoires, et nous en fait découvrir bien d'autres. Le mariage d'Anne de Kiev, les montagnes russes, les révolutionnaires contre la police d'outre-Rhin, le boeuf Stroganoff, le camp soviétique de Beauregard, les Russes envoyés en Corse lors de la visite de Khrouchtchev... Dix siècles de passion et de déception, avec leurs mystères et leurs héros. Alternant événements historiques, anecdotes et clin d'œil personnels, l'auteur, né à Paris et petit-fils de quatre Russes blancs, nous raconte cette histoire d'amour unique sur un ton documenté et malicieux, sans hésiter à faire appel à l'imaginaire.

*Morny et l'invention de Deauville* Dominique Barjot 2010-11-17 Morny... Deauville..., deux symboles du Second Empire qui traduisent, pour le premier, toute la prospérité spéculatrice d'une époque, pour la seconde, la nouveauté d'un monde où le loisir devient moteur de l'économie. Dirigé par Dominique Barjot, Éric Anceau et Nicolas Stoskopf, ce Morny et Deauville apporte nombre d'informations inédites, de révélations sur la genèse de Deauville, le mouvement d'affaires du Second Empire et les facettes multiples d'une personnalité, celle du duc, ainsi que la naissance de la civilisation moderne des loisirs. Dans le contexte de la Normandie des années 1950, Deauville naît des initiatives du groupe Morny et s'affirme d'emblée comme un modèle urbanistique et architectural, lui-même générateur de toute une

symbolique. Omniprésent dans les chemins de fer et la banque, mais aussi les mines, Morny n'est pas qu'un autre Eugène Schneider. Acteur essentiel du régime politique du Second Empire, vigoureux partisan de l'alliance franco-russe, ce personnage - à certains égards sulfureux - est aussi un grand propriétaire terrien attaché à l'Auvergne et un mécène bien de son temps. Il contribue ainsi à la réinvention de la Normandie, à l'essor phénoménal des courses, au succès de la plaisance, voire du vélo. Passionné de théâtre et grand collectionneur de peintures, il ouvre plus largement aux peintres l'univers de lumière et de couleurs de la Normandie.

**Napoléon III** Alain Frèrejean 2017-03-29 Louis-Napoléon Bonaparte n'est pas seulement notre premier président de la République. Il est aussi l'inventeur des voyages présidentiels, de la propagande, des grands défilés. Du contact avec la France profonde. Avec ses yeux mi-clos, son visage impénétrable, il agit en homme masqué. Déguisé en valet de sa mère pour échapper à la police autrichienne. En maçon pour s'évader de prison. En héritier des Bonaparte pour se faire élire président. En président de la République pour la renverser. En soutien du pape et grand bâtisseur d'églises pour gagner l'appui des curés et de leurs fidèles, alors qu'il ne croit ni à Dieu ni à diable. Or voilà que tout se retourne contre lui. Est-ce l'effet de ses troubles de santé ? De l'influence néfaste d'une épouse ambitieuse ? Cette vie, véritable comédie du pouvoir caricaturée à l'envi, ne doit pas faire oublier les embellissements de Paris, le Paris de l'eau courante, des squares et des Expositions universelles. Ni l'acquisition de Nice et de la Savoie. La création d'une France moderne, avec ses chemins de fer, l'éclairage au gaz, une industrie en progrès foudroyants et une agriculture florissante. Elle ne doit pas non plus occulter l'image d'Épinal, la fête impériale où la France entière applaudit les pantalons rouges et les cuirasses étincelantes. Alain Frèrejean est l'auteur de nombreuses biographies, parmi lesquelles notamment Napoléon IV, un destin brisé (Albin Michel, 1997), Napoléon en mer : un feu roulant de questions (Éditions de la Bisquine, 2015) et C'était Georges Pompidou (Fayard, 2011).

**Ils ont choisi la nuit** Jean-Marie Rouart 2003-01-22 Ils ont choisi la nuit est un livre sur la tentation du suicide et sur le suicide lui-même. Il analyse ce " mal " qui habite et frappe aussi bien les adolescents que les adultes et les vieilles personnes. Jean-Marie Rouart avoue : le suicide m'a longtemps habité, comme une obsession. Comme une maladie, dont j'ai mis des années à guérir. Et d'évoquer ses frères et soeurs par le suicide enlevé, Romain Gary, Drieu la Rochelle, Jean Seberg, Stefan Zweig, Hemingway, Jack London. Ou encore ceux, qui comme Benjamin Constant, Maupassant et Napoléon, avaient une âme suicidaire. Livre de littérature, donc. Et livre fort, d'une nouveauté absolue. Et pour une autre raison aussi que cette galerie jamais vue des grands noms. Il se trouve que Jean-Marie Rouart se met à nu, raconte la tentation du suicide en lui, provoquée par son " mal de vivre ", ses échecs amoureux, sa peur d'écrire. Un livre bouleversant.

**Morny** Jean-Marie Rouart 1997

**L'écrivain et ses institutions** Roger Marchal 2006

France forum 2006

**La politique mensonge** Roger-Gérard Schwartzberg 1998 A l'opposé de la politique vérité, la politique mensonge voit le pouvoir s'exercer par la tromperie et la politique être le jeu de feinte et de ruse. Une conception qui prévaut aujourd'hui et que l'auteur analyse, démontant les fausses promesses, les fausses images, les faux personnages joués par les hommes politiques en France comme à l'étranger.

**Feminités et masculinités dans le texte narratif avant 1800** Colloque international de la SATOR 2002 Ce recueil d'études porte sur le roman de l'Ancien Régime, et en particulier sur la place qu'occupèrent les femmes en tant que personnages romanesques aussi bien qu'à titre d'auteurs: comment présente-t-on les personnages féminins? Les romancières mettent-elles en œuvre des procédés particuliers sur ce point? Ces questions sont analysées dans le cadre d'une approche comparative, où l'éventuelle spécificité de 'l'écriture féminine' est étudiée en lien étroit avec l'écriture 'masculine'. La comparaison est facilitée par l'application des méthodes de la SATOR (Société d'Analyse de la Topique Romanesque). Les topoi narratifs sélectionnés concernent - directement ou indirectement - la confrontation entre le masculin et le féminin. Confrontation évidemment omniprésente à tous les niveaux: à celui du récit, mais en particulier aussi à celui de l'intervention dans le champ littéraire. L'emploi de certains topoi peut être vu comme un geste lourd de sens lorsqu'il vient de la part de romancières femmes. En effet, comme il leur était pratiquement impossible de s'exprimer dans des genres discursifs, ces topoi pourraient être considérés comme des arguments dans un débat véhiculé par le texte narratif.

**Кто убил Жозефину? Тайна смерти жены Наполеона** Сергей Нечаев 2020-10-21 2 декабря 1804 года в соборе Парижской Богоматери Наполеон стал императором Французской империи и возложил на голову своей жены корону императрицы. Император любил Францию и боготворил Жозефину, которая всегда была для него опорой и поддержкой. Их письма – это переписка любовников или супругов, разлученных против их воли. Создав империю, Наполеон мечтал создать и новую правящую династию, французскую корону он хотел передать сыну. Но Жозефина не смогла реализовать мечту мужа. Несколько лет император ждал, надеясь на чудо, но в 1809 году объявил о разводе. После расторжения брака началась череда поражений Бонапарта. Через несколько лет в возрасте 51 года, умирая, великий полководец вспоминал армию, Францию и шептал имя любви всей своей жизни: «Жозефина». В жизни этой женщины постоянно присутствовал человек, ниспосланный небом и царствовавший над всем миром... В день, когда его могущество угасло, душа этой женщины угасла вслед за этим! В этом заключается глубокая тайна, которую можно понимать умом, но никогда не суждено раскрыть.

L'éducation des jeunes filles nobles en Europe Chantal Grell 2004 Communications sur la place nouvelle accordée à l'éducation des jeunes filles nobles au cours des XVIIe et XVIIIe siècles. L'Eglise catholique, les Eglises protestantes et les Etats soutiennent les initiatives (comme Saint-Cyr) et les suscitent (Smolny), favorisant la formation d'institutrices, de gouvernantes, d'enseignantes dont la mission est la formation et l'encadrement des demoiselles.

*L'Empereur et le photographe* Claude Brulant 2021-05-28 Le Second Empire (1852-1870), bien qu'il s'ouvre sur un coup d'État pour se terminer par une lourde défaite militaire, correspond à une période économique très faste qu'accompagne un développement majeur de la photographie. C'est de la conjonction exceptionnelle entre cette période et ce nouveau média que traite cet essai. La photographie apparaît d'abord comme une nouvelle icône du pouvoir en place comme de l'opposition républicaine. Elle enregistre aussi les facettes des transformations considérables de la société dans le domaine public et privé. Elle contribue ce faisant à l'essor d'une nouvelle économie industrielle et commerciale consumériste avant la lettre. Elle accompagne le progrès scientifique en de nombreux domaines et participe à la vie artistique révélatrice de cette période aussi féerique que fragile.

Louis Hachette Jean-Yves Mollier 2014-04-01 Rien ne prédestinait Louis Hachette à fonder un empire. Entré en 1819 à l'Ecole Normale, il doit quitter l'enseignement quand la Restauration ferme les portes de l'Ecole. Après avoir songé à une carrière d'avocat, il reprend un fonds de librairie classique. Dès lors,

il commence à tisser méthodiquement une toile d'araignée qui va lui permettre de dominer le monde de l'imprimé scolaire et universitaire. Au milieu du siècle, il s'attelle à une tâche complémentaire : offrir à la jeunesse puis aux adultes des livres de "récréation" et de "vulgarisation". Ainsi naissent la Bibliothèque des chemins de fer, la Bibliothèque rose, les guides Joanne. Pour parvenir à ses fins, l'éditeur s'est emparé des rênes de la distribution grâce au réseau de kiosques installés dans les grandes gares, ancêtres des "relais H". Outre ces réussites, il lance plusieurs magazines, dont Le Tour du monde, ainsi que de nombreux dictionnaires et encyclopédies, en particulier le prestigieux Littré. En quelques décennies, il devient le patron de la plus grosse entreprise du livre en Europe. Intellectuel amoureux des belles-lettres mais en prise avec son époque, capitaine d'industrie et innovateur permanent, Louis Hachette n'a pas laissé indifférents les écrivains qu'il publia et qui, pour certains, lui reprochèrent d'avoir "industrialisé la pensée". Nul doute, en effet, qu'il bouleversa le métier d'éditeur et qu'il réalisa son ambition : exercer une influence sur ses contemporains et continuer à enseigner en diffusant le livre à grande échelle. Jean-Yves Mollier est professeur d'histoire contemporaine et directeur du Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines à l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines. Il est l'auteur, entre autres, de L'Argent et les Lettres (Fayard, 1988) et de Michel et Calmann Lévy (Calmann-Lévy, 1984).

**Charles Eugène Cadier baron de Veauce** Georges Costecalde 2012-02-10 Cet ouvrage lève le voile sur une personnalité atypique. Homme politique, bonapartiste et libéral, mais aussi grand voyageur, industriel et agronome, franc-maçon, catholique... Charles Eugène Cadier a su, en soixante-quatre ans de vie, rester influent et perpétuer, parfois dans la difficulté, la tradition de son illustre famille. La troisième République apporta des changements notables dans la vie politique de la France et du département. Ainsi, elle conduisit à l'effacement politique et social de la noblesse de l'Ancien Régime même si son patrimoine, pour s'être parfois réduit, fut loin de disparaître. Charles Eugène Cadier, baron de Veauce, s'inscrivit dans ce lent déclin qui fut peut-être plus significatif que celui induit par la Révolution française. Georges Costecalde nous fait ici le portrait d'une personnalité protéiforme dont il a su décrypter les multiples vies.

*Vice And Virtue* Paul Lombard 2000-01-01 From the courtesans of Versailles to the back halls of ChiracOCOs government, from Danton OCo revealed to have been a paid agent for England OCo to the shady bankers of MitterandOCOs era, from the buddies of Mazarin to the builders of the Panama Canal, Paul Lomba"

Livres hebdo 1997

**The Economist** 1995

**Nouveau Paris Match** 1995-10

**Els Estats liberals** Joan Serrallonga i Urquidi 2004

*Париж Наполеона Бонапарта. Путеводитель* Сергей Нечаев 2017-09-05 Всевозможных путеводителей по Парижу издано очень много, и все они, как правило, предлагают общую информацию по городу в целом, то есть ориентированы на людей, впервые оказавшихся во французской столице. А если вы уже были в Париже несколько раз и, например, традиционные Эйфелева башня с Елисейскими Полями вам уже не так интересны? А если нет желания мотаться по городу с очередной шумной и похожей на послушное пастуху стадо экскурсией «для чайников»? А если есть время, и хочется чего-то особенного, не столь хорошо известного?Тогда

Downloaded from [avenza-dev.avenza.com](http://avenza-dev.avenza.com)  
on November 29, 2022 by guest

предлагаемый путеводитель – это то, в чем вы нуждаетесь. Путеводитель «Париж Наполеона Бонапарта» поможет вам погулять по городу самостоятельно и, даже не зная французского языка, узнать много интересного. Добро пожаловать в конец XVIII – начало XIX века, добро пожаловать в Париж Наполеона Бонапарта.

Dandys-- Virtuosen der Lebenskunst Günter Erbe 2002

Littérature et politique Michel Mopin 1996

**Les aventuriers du pouvoir** Jean-Marie Rouart 2019-11-07

**18 Brumaire et 2 Décembre** Emmanuel Cherrier 2001

*L'affaire Bazaine* François Semur 2009 A la suite de la capitulation de l'armée à Metz, le 28 octobre 1870, le maréchal François-Achille Bazaine a été accusé de " trahison " par quelques officiers et surtout par Gambetta, ministre de la guerre du gouvernement provisoire constitué le 4 septembre. Après la guerre de 1870, Thiers, président de " l'exécutif " de 1871 à 1873, sou-tenait Bazaine et ne souhaitait pas la tenue d'un procès. Toutefois, le 23 mai 1873, Thiers sera démis par la Chambre des députés (à majorité royaliste) et remplacé par le Maréchal de Mac-Mahon... (Orléaniste). On jugea Bazaine. L'examen du procès qui se déroula en fin d'année 1873, au Trianon (Versailles), permet de soutenir qu'il fut une véritable parodie de justice. Devenu le " bouc émissaire " de l'opinion publique d'alors, Bazaine qui avait été contraint de capituler en raison de la conjugaison de circonstances malheureuses, était en réalité condamné avant même d'avoir été jugé. L'ouvrage démonte les divers mécanismes politiques et judiciaires de cette affaire exceptionnelle et met en lumière la partialité des juges, la lâcheté de plusieurs officiers supérieurs, sans oublier les multiples atteintes aux droits de l'Homme. Condamné à la peine de mort avec dégradation militaire, la sanction sera commuée dès le lendemain du verdict par le président de la République, en 20 ans de détention. L'emprisonnement du maréchal aura lieu à l'île Sainte-Marguerite, là où le masque de fer avait été détenu durant de longues années. Episode tragi romanesque, le 10 août 1874, Bazaine s'évadera avec le complicité de sa jeune épouse mexicaine, ce qui ne l'empêchera pas de poursuivre son interminable " chemin de croix " en Espagne où il mourut dans une extrême misère en 1888. Cet ouvrage historique arrive à point nommé et apporte un éclairage nouveau sur une période charnière où se joue l'un des basculements fondamentaux de la France : le " coup de grâce " à l'Empire, l'échec ultime de la Monarchie et l'instauration de la IIIe République.

Napoleon III and His Regime David Baguley 2000-11-01 Referred to in his time as “the Pretender” and “the sphinx of the Tuileries,” Louis Napoléon Bonaparte—the nephew of Emperor Napoleon I of France and himself ruler of the Second Empire (1852-1870)—so managed the manufacture of his public image and the masking of his private self that he is, ultimately, unknowable to this day. From the mysterious circumstances of his conception in 1807 to the strange events of his downfall in 1870 and death in 1873, he lived, loved, and reigned in an extraordinary aura of myth and fantasy under the shadow of his more famous uncle. Taking a highly innovative approach to this intriguing historical figure, David Baguley entertains sources in a mélange of media and forms—pictures, performances, spectacles, rituals, music, fiction, poems, plays, architecture, fashion, as well as Louis Napoléon’s own writings—to explore how the ruler was represented, invented, and interpreted by detractors and defenders alike. The dynamic process by which the legend of Napoleon III was elaborately fabricated and then vigorously dismantled unfolds under Baguley’s hand not chronologically but by generic categories, reflecting the author’s underlying conviction that history and literary depictions are not as incompatible as is often assumed. Baguley examines works by, among many others, Victor Hugo, Karl

Marx, Émile Zola, Honoré Daumier, Jacques Offenbach, Gustave Flaubert, and Elizabeth Barrett Browning that range from history and biography to romanticized versions of the Emperor's feats to parody, caricature, and satire. With its conspiratorial origins, its rising and dramatically falling action, its schemes, scandals, and tragic denouement, the Second Empire appears designed to inspire writers and artists. Napoleon III, Baguley observes, could well have been the central character, or temperament, in a naturalist novel. While most historians consider Louis Napoléon's coup d'état of December 1851 to be his boldest endeavor, Baguley shows in this expansive and eloquent work that his most extravagant venture was to found a second Napoleonic empire, and he illustrates not only the power of the name and the image but also the precariousness of the Emperor's reliance upon them. For Napoleon III, dissimulation was his natural state; opportunist or utopian reformer, or something in between, he must remain one of history's most elusive and controversial figures, ever resisting final assessment.

**Cronaca e invenzione in Zola. Son Excellence Eugène Rougon. Personaggi e modelli** Isa Dardano Basso 2002

Emile and Isaac Pereire Helen M. Davies 2016-05-16 Emile (1800-75) and Isaac Pereire (1806-80) were pivotal and sensational figures, their lives and careers a lens through which to re-examine the history of France in the nineteenth century. Among the first generation of Jews emancipated by the French Revolution, they became significant Saint-Simonians, contributing to its philosophy of financial and economic reform. They were the first to implement the new rail technology in France and to launch the first investment bank of any size in Europe, the Crédit Mobilier. The Pereires ultimately came to stand behind banks and railways throughout Europe and in the Ottoman Empire. They were thus major players in France's and Europe's industrialisation and the modernisation of its banking system. This book is equally a social and cultural history of the Jews in France, addressing the means through which the Pereires managed their business empire and the contribution of family life to its success. It is their first full-scale biography in English.

**Commentaire** 1998

**Le duc de Morny** Michel Moisan 2001 Fils d'Hortense de Beauharnais et de son amant Charles de Flahaut, lui-même né des amours illégitimes de Talleyrand et d'une jeune femme tenant salon dans les dernières années de l'Ancien Régime, le jeune de Morny (qui se disait comte) fut à la fois dandy parisien, chef d'entreprise et député auvergnat pendant la Monarchie de Juillet. Sa maîtresse, Françoise Le Hon, fille d'un riche banquier et femme du premier ambassadeur de Belgique en France, l'aida à acheter, en 1837, sa première affaire industrielle à Clermont-Ferrand. En difficulté après la Révolution de 1848, il fut cependant réélu à la Législative, en 1849. Mais son " titre de gloire " reste le rôle essentiel qu'il joua dans la réalisation du coup d'Etat du 2 décembre 1851 organisé au bénéfice de son demi-frère, le futur Empereur Napoléon III. Cherchant à faire fortune le plus rapidement possible, il spécula dans l'immobilier, le sucre, les mines de zinc, les chemins de fer, le kaolin, l'édition, etc. Président du Corps législatif de 1854 jusqu'à sa mort en 1865, Morny avait été fait duc à Clermont-Ferrand lors d'un voyage impérial en 1862. Sans scrupule, intelligent et homme de sang-froid, comme son grand-père Talleyrand, il mena une vie de luxe, de faste et d'élégance. Il fut un somptueux ambassadeur extraordinaire en Russie dans les années 1856-1857. On lui doit la création de Deauville, le développement des courses de chevaux et surtout, en partie, la préparation de l'Empire libéral.

*Van mijnbouw tot mars: de ontstaansgeschiedenis van Umicore* René Brion 2006

