

Natura Quasi Morta Carme Riera

WHEN PEOPLE SHOULD GO TO THE BOOK STORES, SEARCH COMMENCEMENT BY SHOP, SHELF BY SHELF, IT IS REALLY PROBLEMATIC. THIS IS WHY WE GIVE THE EBOOK COMPILATIONS IN THIS WEBSITE. IT WILL CATEGORICALLY EASE YOU TO LOOK GUIDE **NATURA QUASI MORTA CARME RIERA** AS YOU SUCH AS.

BY SEARCHING THE TITLE, PUBLISHER, OR AUTHORS OF GUIDE YOU REALLY WANT, YOU CAN DISCOVER THEM RAPIDLY. IN THE HOUSE, WORKPLACE, OR PERHAPS IN YOUR METHOD CAN BE ALL BEST AREA WITHIN NET CONNECTIONS. IF YOU ASPIRE TO DOWNLOAD AND INSTALL THE NATURA QUASI MORTA CARME RIERA, IT IS EXTREMELY SIMPLE THEN, PAST CURRENTLY WE EXTEND THE BELONG TO TO BUY AND MAKE BARGAINS TO DOWNLOAD AND INSTALL NATURA QUASI MORTA CARME RIERA FITTINGLY SIMPLE!

EN EL ÚLTIMO AZUL CARME RIERA 2016-08-04 «Una espléndida novela histórica llena de intrigas, pasiones y ruindades, y una metáfora de la intransigencia de nuestra época.» Crónica 16 El 7 de marzo de 1687, un grupo de judíos conversos mallorquines, temiendo ser detenidos por la Inquisición, decidieron embarcarse rumbo a tierras de libertad. El mal tiempo frustró su huida, fueron apresados y, finalmente, treinta y siete de ellos condenados a la hoguera en cuatro autos de fe, en la primavera de 1691. En el último azul, Premio Nacional de Narrativa, recrea cómo vivieron y murieron los criptojudíos mallorquines del siglo XVII, en un mundo en el que se entrecruzan inquisidores, aristócratas, comerciantes, campesinos, bandoleros o mujeres venales, ofreciendo un amplio mosaico de acontecimientos, en cuya trama el lector queda atrapado desde las primeras páginas. La crónica ha dicho... «En el último azul es una excelente novela que permitirá al lector amante de lo literario descubrir un filón de placer... Cuando en una novela el lector no puede casi levantar sus ojos de ella, aferrado al desarrollo de una densa trama, enganchado al primoroso destilar de su intriga y necesitado de llegar a un ansiado final apenas queda otra cosa que descubrirse ante su autor.» Ramón Acuña, Heraldo de Aragón «En el último azul está a la altura de las mejores novelas: por su ambición, por el rigor y la riqueza lingüística, por la habilidad para barajar invención y tradición y por dotar de un pensamiento actual a una novela histórica, sin que pierda por ello el sabor de época.» Fernando Valls, El Mundo «En el último azul es una ajustada y bien construida novela contra los horrores de la intolerancia.» Miguel García-Posada, El País

IN THE LAST BLUE CARMEN RIERA 2007-01-18 AN HISTORICAL NARRATIVE RECREATES THE LIVES OF MAJORCAN JEWS IN THE SEVENTEENTH CENTURY DURING THE SPANISH INQUISITION.

AMB ULLS AMERICANS CARME RIERA 2014-12-15 QUINA MENA DE GENT SOM?, ES DEMANAVA GAZIEL A COMENÇAMENTS DEL SEGLE XX. COM ENS VEUEN ARA DES DE FORA? A PARTIR DE L'EXPERIÈNCIA DEL PERIODISTA AMERICÀ GEORGE MAC GREGOR, CARME RIERA CONSTRUEIX UN RELAT FRESC, ACTUAL I DIVERTIT SOBRE LA SOCIETAT CATALANA. FA POCS ANYS GEORGE MAC GREGOR VA TOPAR PER ATZAR AMB UN SEGUICI DE L'ALCALDE DE BARCELONA QUE S'HAVIA DESPLAÇAT A NOVA YORK PER PROMOURE LES VIRTUTS I MERAVELLES DE LA CAPITAL CATALANA. GRÀCIES A LES HABILITATS DEL PERIODISTA, LA DELEGACIÓ CATALANA VA ACONSEGUIR SALVAR UNA SITUACIÓ DELICADA, COSA QUE LI VA VALDRE LA PROMESA D'UNA BECA PER FER UNA ESTADA A CATALUNYA. LA SEVA MIRADA PERPLEXA MARCA UN RELAT QUE VA DE LA IRONIA CRÍTICA A UN FINAL MÉS OSCUR I SORDID DE TRAMA POLICÍACA I REREFONS DE CORRUPCIÓ.

LAS ÚLTIMAS PALABRAS CARME RIERA 2017-03-09 LA NUEVA NOVELA DE CARME RIERA, PREMIO NACIONAL DE LAS LETRAS Y MIEMBRO DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, RELATA LA HISTORIA NUNCA CONTADA DE UN PERSONAJE FASCINANTE: EL ARCHIDUQUE LUIS SALVADOR DE AUSTRIA. NOVELA GALARDONADA CON EL PREMIO BBVA SANT JOAN 2016. «Lo que voy a contarte ahora pertenece a la parte más oscura de mi vida...» Primo de la emperatriz Sisi, cosmopolita y de gran cultura, ajeno a todo convencionalismo, el archiduque Luis Salvador de Austria perteneció a la casa imperial más importante de Europa. Rodeado de un aura misteriosa, llevó una vida secreta solo desvelada en estas memorias de ficción, dictadas a su secretario poco antes de morir y descubiertas en un manuscrito olvidado. Ecológico avant la lettre y viajero incansable, Luis Salvador se enamoró de la isla de Mallorca, donde creó un pequeño reino afortunado. En las últimas palabras Carme Riera se apropia de su voz para narrar en primera persona los servicios que prestó a la corte de Viena, las relaciones familiares, sus ideas sobre algunos de los acontecimientos que desencadenaron la Gran Guerra, que tal vez él pudo evitar y sus múltiples y controvertidos amores, algunos de ellos trágicos. Historia, política, amor y leyenda se entremezclan en esta novela apasionante en la que se

MUESTRA LA DISTANCIA QUE SE ESTABLECE ENTRE LA VIDA PÚBLICA Y LA PRIVADA, LOS HILOS QUE UNEN LA HISTORIA CON NUESTRA EXISTENCIA Y LA NECESIDAD ÍNTIMA DE CONTAR LA VERDAD CUANDO TODO SE ACABA Y YA NADA PUEDE DARVNOS. RESEÑAS: «CON LIGEREZA Y ADMIRABLE MAESTRÍA, CARME RIERA VA ATRAPANDO PERSONAJES MEMORABLES COMO QUIEN ATRAPA ESCARABAJOS PARA CLAVARLOS CON ALFILERES DENTRO DE UNA CAJA.» EL PAÍS «RIERA ES AUTORA DE UNA OBRA POLIFACÉTICA DE REPERCUSIÓN UNIVERSAL.» DEL ACTA DEL JURADO DEL PREMIO NACIONAL DELAS LETRAS «UNA DE NUESTRAS PRIMERAS ESPADAS, ESO ES CARME RIERA, UNA NARRADORA DE FUSTE QUE HA CONSTRUIDO LIBRO A LIBRO UNA DE LAS TRAYECTORIAS MÁS SÚLIDAS DE NUESTRA LITERATURA.» LA VANGUARDIA «UNA VEZ MÁS, RIERA RECORRE CON LA FANTASÍA HECHA FICCIÓN TERRITORIOS GEOGRÁFICAMENTE REALES [...]. LECTURA IMPRESCINDIBLE PARA LOS AMANTES DE LAS TRAMAS EN LAS QUE SE ENTREMEZCLAN REALIDAD, FICCIÓN, EVOCACIÓN Y FANTASÍA.» ALBERTO LEZCANO, DIARIO DE IBIZA «EN EL ÚLTIMO AZUL ES UNA AJUSTADA Y BIEN CONSTRUIDA NOVELA CONTRA LOS HORRORES DE LA INTOLERANCIA.» EL PAÍS «NADA SOBRA EN CARME RIERA. NO HAY GRASA NI RETALES. TAMPOCO HILOS SUELTOS. NI UNA SOLA COSTURA ASOMA EN SUS PÁGINAS. ESTA NOVELA, LAS ÚLTIMAS PALABRAS, LO CONFIRMA.» KARIA SANIZ BORG, VOZPOPULI «UNA NOVELA QUE ES AL MISMO TIEMPO CLÁSICA Y ROMPEDORA, ERUDITA Y EMOCIONANTE, LIVIANA Y HONDA. [...] SÍLO UNA MAESTRA COMO RIERA PUEDE UNIR DE FORMA TAN SEDOSA LO ÍNTIMO Y LO PÚBLICO, LO GRANDIOSO Y LO SORDIDO. EN ESTE BREVE LIBRO SE DERRUMBAN A LA VEZ CORAZONES E IMPERIOS. MARAVILLOSO.» ROSA MONTERO, BABELIA

LA MITAD DEL ALMA CARME RIERA 2016-08-04 PREMIO NACIONAL DE LAS LETRAS 2015 UNA INVESTIGACIÓN SOBRE UN PASADO FAMILIAR, UNA BÚSQUEDA QUE TRASPASA LAS PÁGINAS Y SE SITA EN EL ÍMBITO DEL LECTOR, AL QUE SE RECURRE PARA RESOLVER EL ENIGMA Y PARA PONER UN FINAL A LA TRAMA. ¿CÓMO REACCIONARÍA USTED SI, DE REPENTE, UN DESCONOCIDO LE ENTREGARA UNOS PAPELES QUE CUESTIONAN SUS ORÍGENES, QUE PARECEN PROBAR QUE SU IDENTIDAD ES FALSA? ESTO ES LO QUE SUCEDE EN ESTE RELATO QUE SE INICIA CON LA BÚSQUEDA DE LOS ANTECEDENTES FAMILIARES DE LA NARRADORA, UNA INVESTIGACIÓN QUE SUPERA LOS PLANES DE LA NOVELA -DE LA FICCIÓN- PARA ADENTRARSE EN LA REALIDAD EXTRALITERARIA. Y ASÍ, LA PROTAGONISTA, DESDE LAS PRIMERAS PÁGINAS DEL LIBRO, PEDIRÍA AYUDA A LOS LECTORES, DESPUÉS DE HABER AGOTADO TODAS LAS VÍAS POSIBLES EN LA VIDA REAL, POR SI ALGUIEN PUEDE APORTAR DATOS SOBRE EL CASO DE CECILIA BALAGUER, O DE CELIA BALLESTER -TAMBIÉN USABA ESTE NOMBRE-, DESAPARECIDA ENTRE EL 1 Y EL 4 DE ENERO DE 1960, EN LA POBLACIÓN FRONTERIZA DE PORTBOU...

DINS EL DARRER BLAU (25 ANYS) CARME RIERA 2015-01-14 DINS EL DARRER BLAU COMENÇA A AMB UN EPISODI D'ALLÍS MÉS SUGGERIDOR QUE, COM UNA AVENTURA DE NOVEL·LA BIZANTINA, ES DESPLEGA EN UNA BRILLANT CONSTEL·LACIÓ DE PERSONATGES I ES DIRIGEIX CAP AL FINAL TRÀGIC QUE CONEIXEM A TRAVÉS DE LA HISTÒRIA. CARME RIERA, EN PASSATGES QUE VAN DEL GROTESC I L'AMARG D'ALGUNES SITUACIONS A MAGNÍFIQUES DESCRIPCIONS, ACONSEGUEIX SITUAR EL LECTOR, PER MOLT ENTÈS QUE SIGUI, PER MOLT QUE CONEGUI LA HISTÒRIA, DAVANT LA MERAVELLA DEL DESCOBRIMENT DE LA LITERATURA, DE LA FORÇA SUBJUGANT DE LA NARRACIÓ .

CONFUSION DE CONFUSIONES [1688] JOSÉ DE LA VEGA THIS BOOK IS THE FIRST THAT DESCRIBES THE PRACTICES OF ANY STOCK EXCHANGE; IT MAKES EVIDENT A HIGH DEVELOPMENT OF PRACTICES, WITH PUTS, CALLS, POOLS, AND MANIPULATIONS; AND IT APPEARED AS EARLY AS THE SEVENTEENTH CENTURY. NOT INAPPROPRIATELY THE STOCK EXCHANGE DESCRIBED IS THAT OF AMSTERDAM, A CITY WHICH AT THE DATE OF THE VOLUME'S PUBLICATION —1688— WAS STILL THE LEADING FINANCIAL CENTER OF THE WORLD. THE BOOK, TO BE SURE, IS HARDLY A SYSTEMATIC ACCOUNT OF THE INSTITUTION; THE AUTHOR PURSUED MORAL, PHILOSOPHICAL, AND RHETORICAL OBJECTIVES, AND, WHILE SAYING A LOT THAT SEEMS NOW TO BE OF LITTLE VALUE, MANAGES SOMEHOW TO LEAVE UNSAID A GREAT DEAL THAT WOULD BE OF INTEREST FOR US. NEVERTHELESS, IT REPRESENTS, EVEN IN ITS PECULIAR FORM, A REALLY IMPORTANT SOURCE OF INFORMATION ABOUT THE STOCK EXCHANGE, AND INDEED ABOUT THE DUTCH BUSINESS WORLD OF THAT PERIOD.

THE BARCELONA READER ENRIC BOU 2017-07-24 OVER THE LAST TWENTY YEARS THERE HAS BEEN A GROWING INTERNATIONAL INTEREST IN THE CITY OF BARCELONA. THIS HAS BEEN REFLECTED IN THE ACADEMIC WORLD THROUGH A SERIES OF STUDIES, COURSES, SEMINARS, AND PUBLICATIONS. THE BARCELONA READER HINGES TOGETHER A SELECTION OF THE BEST ACADEMIC ARTICLES, WRITTEN IN ENGLISH, ABOUT THE CITY, AND ITS MAIN ELEMENTS OF IDENTITY AND INTEREST: ART, URBAN PLANNING, HISTORY AND SOCIAL MOVEMENTS. THE BOOK INCLUDES SCHOLARLY ESSAYS ABOUT BARCELONA THAT CAN BE OF INTEREST TO THE STUDENT AND THE GENERAL PUBLIC ALIKE. IT FOCUSES ON CULTURAL REPRESENTATIONS OF THE CITY: THE ARTS (INCLUDING LITERATURE) PROVIDE A COMPLEX YET DISCONTINUOUS PORTRAIT OF THE CITY, SIMILAR TO A PATCHWORK. THE AUTHORS SELECTED CREATE A KALEIDOSCOPE OF VIEWS AND VOICES THUS PRESENTING A DIVERSE YET INCLUSIVE BARCELONA PORTRAIT. THE BARCELONA READER OFFERS A MULTIFACETED ASSESSMENT THAT WILL BE ESSENTIAL READING FOR ANYONE INTERESTED IN THIS ICONIC CITY.

VENGARÉ TU MUERTE CARME RIERA 2018-03-22 EL REGRESO A LA NOVELA NEGRA, TRAS NATURALEZA CASI MUERTA, DE LA

PREMIO NACIONAL DE LAS LETRAS Y MIEMBRO DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA CARME RIERA. «CUANTO ME HAN CONTADO NO ERA MÁS QUE UNA MANERA DE LIAR LA MADEJA PARA CONVERTIRLA EN UNA TUPIDA CORTINA DE HUMO.» MOVIDA POR UN SENTIDO DE CULPABILIDAD QUE NO LE HA ABANDONADO EN LOS ÚLTIMOS TIEMPOS, LA EXDETECTIVE PRIVADA ELENA MARTÍNEZ REMEMORA UN CASO QUE INVESTIGÓ HACE VARIOS AÑOS Y EN EL QUE SABE QUE CONTRIBUYÓ A QUE SE CONDENARAN A PERSONAS INOCENTES. EN 2010, CUANDO EN ESPAÑA LA FIESTA DEL DINERO FUE CIL Y LA CORRUPCIÓN ESTABA EN PLENO AUGE, LA PROTAGONISTA RECIBE EL ENCARGO DE INVESTIGAR LA EXTRAORDINARIA DESAPARICIÓN DEL EMPRESARIO CATALÁN ROBERT SOLIVELLAS. PERO POR DEBAJO DE ESE MAR OSCURO CORRE UN RÍO O ARROYO MÁS TENEBROSO: EL DE LA TOTAL DEGRADACIÓN DE AQUELLOS QUE, ESCUDADOS TRAS EL PODER ECONÓMICO Y POLÍTICO, CREEN PODER ACTUAR EN SU VIDA PERSONAL Y EN LOS NEGOCIOS CON TOTAL IMPUNIDAD. CARME RIERA REGRESA, TRAS NATURALEZA CASI MUERTA, A LA NOVELA DE INTRIGA CON ESTE THRILLER POLICÍACO EN EL QUE, CON LA MAESTRÍA QUE CARACTERIZA SU LITERATURA, DINAMITA LAS CONVENCIONES DEL GÉNERO NEGRO CON EL HUMOR, LA IRONÍA Y LA CRÍTICA SOCIAL. RESEÑAS: «UNA ENTRETENIDA NOVELA DE INTRIGA QUE TE MANTIENE EN VILO HASTA EL ASOMBROSO FINAL. ADMIRO LA PROSA ELEGANTE Y DIRECTA DE CARME RIERA, SU CAPACIDAD PARA ENVOLVER AL LECTOR, SU EXTRAORDINARIA CALIDAD LITERARIA. LE VENGARÉ TU MUERTE EN UNA NOCHE PORQUE ME "ENGANCHÉ" DE TAL MANERA QUE NO PODÍA DEJARLA.» JULIA NAVARRO «LA ÚLTIMA NOVELA POLICÍACA DE RIERA ESTÁ CONTADA CON FIRME PULSO NARRATIVO, Y MANTIENE EL SUSPENSO DE PRINCIPIO A FIN.» ÁNGEL BASANTA, EL CULTURAL «HAY INTERÉS EN QUE LA HISTORIA SEA ESPEJO DE LA ORILLA DEL CAMINO Y MUESTRE LA VIDA BULLANTE DE UNA GRAN URBE POBLADA DE TANTOS Y TAN DISTINTOS. ÉSTA PROPORCIONA AL GÉNERO POLICÍACO OTRA OPORTUNIDAD Y DIMENSIÓN.» JOSÉ MARÍA POZUELO YVANCOS, ABC CULTURAL «A BUEN RITMO Y CON INTERÉS CONSTANTE AVANZA LA NARRACIÓN, APORTANDO ACONTECIMIENTOS INTERRELACIONADOS QUE SE ENLAZAN DE FORMA GIL Y CONFORMAN UNA ESTRUCTURADA TRAMA EN LA QUE LAS RELACIONES FAMILIARES, JUNTO CON TEMAS DE ACTUALIDAD COMO EL MOVIMIENTO OKUPA O LA PORNOGRAFÍA INFANTIL, SON MUESTRAS DEL EXCELENTE QUEHACER LITERARIO DE LA ACADÉMICA CARME RIERA.» HERALDO DE ARAGÓN DEL ACTA DEL JURADO DEL PREMIO NACIONAL DE LAS LETRAS: «RIERA ES AUTORA DE UNA OBRA POLIFACÉTICA DE REPERCUSIÓN UNIVERSAL.» LA CRÍTICA HA DICHO SOBRE OTRAS OBRAS DE LA AUTORA: «CON LIGEREZA Y ADMIRABLE MAESTRÍA, CARME RIERA VA ATRAPANDO PERSONAJES MEMORABLES COMO QUIEN ATRAPA ESCARABAJOS PARA CLAVARLOS CON ALFILERES DENTRO DE UNA CAJA.» EL PAÍS «UNA DE NUESTRAS PRIMERAS ESPADAS, ESO ES CARME RIERA, UNA NARRADORA DE FUSTE QUE HA CONSTRUIDO LIBRO A LIBRO UNA DE LAS TRAYECTORIAS MÁS SÓLIDAS DE NUESTRA LITERATURA.» LA VANGUARDIA «LA AUTORA DEBUTA EN EL GÉNERO NEGRO CON PERSONAJES CERCANOS Y SITUACIONES COTIDIANAS PARA CREAR UN SUSPENSO QUE ENGANCHÁ.» EL PAÍS (SOBRE NATURALEZA CASI MUERTA) «UNA NOVELA QUE ES AL MISMO TIEMPO CLÁSICA Y ROMPEDORA, ERUDITA Y EMOCIONANTE, LIVIANA Y HONDA. [...] SÓLO UNA MAESTRA COMO RIERA PUEDE UNIR DE FORMA TAN SEDOSA LO ÍNTIMO Y LO PÚBLICO, LO GRANDIOSO Y LO SORDIDO. EN ESTE BREVE LIBRO SE DERRUMBAN A LA VEZ CORAZONES E IMPERIOS. MARAVILLOSO.» ROSA MONTERO, BABELIA (SOBRE LAS ÚLTIMAS PALABRAS) «PARA AMANTES DE LAS SORPRESAS Y DE LA BUENA LITERATURA.» EL MUNDO (SOBRE LA MITAD DEL ALMA) «EN EL ÚLTIMO AZUL ES UNA AJUSTADA Y BIEN CONSTRUIDA NOVELA CONTRA LOS HORRORES DE LA INTOLERANCIA.» EL PAÍS

PAPELES DEL CRIMEN. MUJERES Y VIOLENCIA EN LA FICCIÓN CRIMINAL María Xesús Lama 2019-12-16 EL ACTUAL BOOM DE LA LITERATURA Y LA CINEMATOGRAFÍA CRIMINAL INCLUYE A UN RELEVANTE NÚMERO DE AUTORAS QUE, DESDE POSICIONES ESTÉTICAS E IDEOLÓGICAS MUY DIVERSAS, HAN REFORMULADO DE MANERA SEMEJANTE LAS ESTRUCTURAS, LAS SITUACIONES Y, SOBRE TODO, LOS PERSONAJES DE ESTE GÉNERO DE FICCIÓN. HAN CREADO PERSONAJES DE MUJERES DETECTIVES, POLICÍAS O JUEZAS QUE MANTIENEN UNA RELACIÓN CON LA SOCIEDAD MUY DIFERENTE DE LOS MODELOS CLÁSICOS, A LA VEZ QUE SUSCITAN REFLEXIONES SOBRE LA VULNERABILIDAD SOCIAL FRUTO EN PARTE DE LA ÚLTIMA CRISIS ECONÓMICA, Y EXPLORAN NUEVAS FORMAS DE REPRESENTAR LAS VIOLENCIAS CONTRA LAS MUJERES Y DE LAS MUJERES. AUN SON POCOS LOS ESTUDIOS QUE INDAGAN EN ESTAS VIOLENCIAS FICCIONALIZADAS DESDE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO. LAS CONTRIBUCIONES DEL PRESENTE VOLUMEN ANALIZAN LA REPRESENTACIÓN DE LA VIOLENCIA EN RELACIÓN CON LAS MUJERES, VÍCTIMAS O AGRESORAS, EN LA NARRATIVA LITERARIA Y FÉLMICA, AL TIEMPO QUE OFRECEN RESPUESTAS AL FENÓMENO MÁS LLAMATIVO DE LA LITERATURA POPULAR DEL SIGLO XXI.

LIFE ALMOST STILL CARME RIERA 2016-06-19 IN NOVEMBER 2007, ROMAIN LANNUZEL ERASMUS, STUDENT AT THE AUTONOMOUS UNIVERSITY OF BARCELONA, MYSTERIOUSLY DISAPPEARED WITHOUT A TRACE. THIS CASE REMAINS UNSOLVED, WHEN THE NOVEL BEGINS WITH ANOTHER MYSTERIOUS DISAPPEARANCE OF COSTANTINU ILIESCU, A ROMANIAN STUDENT. HIS GIRLFRIEND AND TWO OF HIS ERASMUS COLLEAGUES SOUND THE ALARM AND MOVE HEAVEN AND EARTH TO FIND HIM, BUT BOTH POLICE AND UNIVERSITY OFFICIALS BELIEVE THAT ILIESCU HAS LEFT VOLUNTARILY AND REFUSE TO GET INVOLVED. HOWEVER, THEY WILL SOON HAVE TO CHANGE THEIR MINDS AS THE EVENTS THAT OCCUR AFTER THE DISAPPEARANCE OF THE ROMANIAN STUDENT REVEAL THAT SOMETHING TERRIBLE, DARK AND MACABRE IS HAPPENING AT THE COLLEGE.

LA UNIVERSIDAD CON PERSPECTIVA DE GÉNERO JORGE DIEGO SANCHEZ 2018-09-01 LA UNIVERSIDAD CON PERSPECTIVA DE GÉNERO ES UNA OBRA PLURAL CON CAPÍTULOS ESCRITOS POR ESPECIALISTAS PROCEDENTES DE DIFERENTES ÁREAS DE CONOCIMIENTO QUE BUSCAN ANALIZAR, MIRAR, DESAFIAR Y CONSIDERAR LA UNIVERSIDAD BAJO UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO.

NUESTRA MOTIVACIÓN PRINCIPAL ES PRESENTAR UN ACERCAMIENTO INTERDISCIPLINAR QUE REVISE LA PRESENCIA DE LOS ESTUDIOS DE GÉNERO EN LA UNIVERSIDAD, QUE PRESENTE UN ESTUDIO SOBRE LAS HUMANIDADES Y CIENCIAS CON PERSPECTIVA DE GÉNERO, QUE CUESTIONE LA PRESENCIA (Y/O AUSENCIA) DE LAS MUJERES EN LOS LIBROS Y MANUALES UNIVERSITARIOS Y QUE EVALÚE LA PRESENCIA DE LAS MUJERES EN LOS CONTENIDOS DE LAS ASIGNATURAS DE TITULACIONES UNIVERSITARIAS. CONFIAMOS EN QUE LA PRESENTE OBRA PUEDA CONSTITUIR UN PASO IMPORTANTE PARA DAR VISIBILIDAD A LA PERSPECTIVA DE GÉNERO DENTRO DEL ENTRAMADO DIVERSO MUNDO UNIVERSITARIO CON EL OBJETIVO DE HACER DE SUS ESTRUCTURAS UN LUGAR MÁS DIALOGANTE, PLURAL E IGUALITARIO.

L'ESTIU DE L'ANGLÉS CARMERIERA 2014-12-15 VOSTRÉS PARLA ANGLÉS? RECORDA QUIN MÓN TODE VA SEGUIR PER APRENDRE'N? O POTSER NO EN SAP I MAI NO HA PASSAT D'Í LOVE YOU... TANT SI EN SAP COM SI NO, EN AQUESTA NOVEL·LA SE SENTIRÀ CÒMPLICE DE LAURA PRATS, UNA AGENT IMMOBILIÀRIA DE BARCELONA, CANSADA DE COMPROVAR COM EL SEU DESCONÈXIMENT DE L'ANGLÉS ENTREBANCA EL SEU ASCENS PROFESSIONAL. PER AIXÒ DECIDEIX SACRIFICAR LES VACANCES D'AGOST, S'INSCRIU EN UN CURS D'IMMERSIÓ, VIATJA FINS A UN POBLE PERDUT D'ANGLATERRA I S'INSTAL·LA A CASA DE LA PROFESSORA GROSE, UNA DONA PECULIAR QUE VIU AÏLLADA AL MIG DEL CAMP.

CARMEN BALCELLS, TRAFICANT DE PARAULES CARMERIERA 2022-03-10 LA PRIMERA BIOGRAFIA AUTORITZADA DE CARMEN BALCELLS, L'AGENT LITERÀRIA QUE VA REVOLUCIONAR EL PANORAMA LITERARI EN LLENGUA ESPANYOLA. CARMEN BALCELLS VA SER MOLT MÉS QUE UNA AGENT, VA SER UN MITE. UNA COMBINACIÓ AFORTUNADA DE TALENT, INTEL·LIGÈNCIA I AMBICIÓ LA VA CONVERTIR EN UN REFERENT INTERNACIONAL DE LA LITERATURA EN LLENGUA ESPANYOLA. A L'HORA D'ESCRIBIR LA BIOGRAFIA, CARMERIERA, LA QUAL VA TRACTAR AMB ELLA DURANT GAIREBÉ QUARANTA ANYS, HA TINGUT ACCÉS A L'ARXIU DE L'AGÈNCIA I HA ENTREVISTAT FAMILIARS, AMICS, AUTORS, EDITORS I AGENTS. EL RESULTAT ÉS EL RETRAT ESPLÈNDID D'UNA FIGURA ESTIMADA I TEMUDA, PODEROSA I POLÈMICA, QUE VA REUNIR UN CATÀLEG INSÏLIT D'AUTORS I OCUPA UN LLOC ESSENCIAL EN LA CULTURA HISPÀNICA DELS ÏLTIMS SETANTA ANYS. RESSENYES: «CARMEN BALCELLS ÉS UN EMPERADOR ROMÀ.» GONZALO SUÏREZ «TENIR A BALCELLS ERA VIATJAR SEMPRE EN PRIMERA CLASSE.» EDUARDO MENDOZA «AMB BALCELLS HI VA GUANYAR SEMPRE LA LITERATURA.» MIQUEL DE PALOL «EL LLEGAT DE BALCELLS NO ÉS MENYS IMPORTANT QUE EL QUE DEIXA UN GRAN ESCRITOR, PINTOR O MÏSIC.» MARIO VARGAS LLOSA

LA PAU DELS SOMNIS FELIÇOS CARMERIERA 2022-11-16 NO ÉS LA PRIMERA VEGADA QUE CARMERIERA S'ENCARA AMB LA FIGURA DE LA SIRENA. SI A LA VEU DE LA SIRENA (2015) ENS PRESENTAVA UNA NIMFA QUE BUSCAVA L'AMOR, LA PROTAGONISTA DE LA PAU DELS SOMNIS FELIÇOS ÉS UNA CRIATURA CURIOSA I REBEL, LA NISE, QUE TÈMLES EN COMPTES DE CUA DE PEIX. LA NISE ÉS UNA SIRENA JOVE QUE DESPRÉS D'ANYS DE VIURE RECLOSA EN UNA ILLA PARADISÀCA, REGIDA ÏNICAMENT PER L'AUTORITAT FEMENINA I NO PEL PODER MASCULÍ, DECIDEIX FUGIR I VEURE MÏN. L'AVENTURA LA PORTA A LLOCS MAI NO VISITATS PER CAP SIRENA I A DESCOBRIR ELS HUMANS... UN RELAT QUE BEN BÏDRIA INCLOURÈS ALS CONTES PER A NENES, I ADULTES, REBELS.

STONE IN A LANDSLIDE MARIA BARBAL 2011-11-01 THE CATALAN MODERN CLASSIC, FIRST PUBLISHED IN 1985, NOW IN ITS 50TH EDITION, FOR THE FIRST TIME IN ENGLISH. THE BEGINNING OF THE 20TH CENTURY: 13-YEAR-OLD CONXA LEAVES HER HOME VILLAGE IN THE PYRENEES TO WORK FOR HER CHILDLESS AUNT. AFTER YEARS OF HARDSHIP SHE FINDS LOVE WITH JAUME - A LOVE THAT WILL BE THWARTED BY THE SPANISH CIVIL WAR. APPROACHING HER OWN DEATH, CONXA LOOKS BACK ON A LIFE IN WHICH SHE HAS LOST EVERYTHING EXCEPT HER OWN INDOMITABLE SPIRIT. WHY PEIRENE CHOSE TO PUBLISH THIS BOOK: 'I FELL IN LOVE WITH CONXA'S NARRATIVE VOICE, ITS STOIC CALMNESS AND THE COMPLETE LACK OF ANGER AND BITTERNESS. IT'S A TIMELESS VOICE, DOWN TO EARTH AND FULL OF HUMAN CONTRADICTIONARY NUANCES. IT'S THE EXPRESSION OF SOMEONE WHO SEARCHES FOR UNDERSTANDING IN A CHANGING WORLD BUT SENSES THAT ULTIMATELY THERE MAY BE NO SUCH THING.' MEIKE ZIERVOGEL 'SPARSE AND HAUNTING.' KATY GUEST, INDEPENDENT 'THE COMPRESSION IS SO DEFT, THE YOUNG NARRATOR'S VOICE SO STRONG, SO PARTICULAR, HER STRAIGHTFORWARD EVOCATION OF THE HARD LABOUR AND RARE PLEASURES OF MOUNTAIN LIFE . . . SO VIBRANT, THAT IT MAKES ME WANT TO TAKE SCISSORS TO EVERYTHING ELSE I READ.' RICHARD LEA, GUARDIAN 'A PYRENEAN LIFE TOLD IN A QUIETLY EFFECTIVE VOICE.' DANIEL HAHN, INDEPENDENT 'THERE IS AN UNDERSTATED POWER IN BARBAL'S DEPICTION OF HOW THE FORCES OF HISTORY CAN SHAPE THE LIFE OF THE POWERLESS.' ADRIAN TURPIN, FINANCIAL TIMES 'A MASTERPIECE OF WORLD LITERATURE AND A SHINING EXAMPLE OF THE VIRTUOSITY OF ELEGANT AND CONCISE PROSE.' PAM NORFOLK, LANCASHIRE EVENING POST 'AIR-TIGHT BELIEVABILITY.' MATTHEW TREE, TIMES LITERARY SUPPLEMENT INDEPENDENT BOOKS OF THE YEAR 2010 FOYLES BOOKS OF THE YEAR 2010

TEMPS D'INNOCÈNCIA CARMERIERA 2013-03-01 "DURANT LA INFANTESA LES PORTES DE LA PERCEPCIÓ ESTAN OBERTES DE PINTA EN AMPLA I EL MÏN ÉS NOU, ACABAT D'ESTRENAR. LA VIDA, EN TEMPS I EN ESTAT D'INNOCÈNCIA, ÉS ALHORA DOMINADA PER PODERS MÏGICS." CARMERIERA LA HISTÒRIA QUE NARREN AQUESTES PLANES ÉS REAL. ÈNS L'OFEREIX LA MIRADA D'UNA NENA -UNA NINA, COM DIUEN A MALLORCA-, QUE, ENTRE ELS TRES I ELS DEU ANYS, CONTEMPLA EL MÏN AMB ELS ULLS BEN OBERTS, SOVINT DES

DE BALCONS I FINESTRES, PER DESCOBRIRNOS ELS SEUS SECRETS. AMB TOTA LA FORÇA EXPRESSIVA DE LA RIQUESA DELS SONS DE L'ILLA, CARME RIERA RECREA EL SEU UNIVERS INFANTIL PLE DE MÀGIA I D'INNOCÈNCIA, PER TAMBÉ DE PORS, CULPES I PROHIBICIONS, POBLAT D'UN AMPLI FRESC DE PERSONATGES ENTRANYABLES, MOLTS D'ELLS LLIGATS A TRADICIONS I OFICIS QUE JA HAN DESAPAREGUT.

VENJAR LA TEVA MORT CARME RIERA 2018-03-21 MARTIRITZADA PEL SENTIT DE CULPABILITAT, L'EXDETECTIU ELENA MARTÍNEZ REMEMORA UN CAS ANTIC EN EL QUAL VA CONTRIBUIR A CONDEMNAR DUES PERSONES INNOCENTS. 2004: LA MISTERIOSA DESAPARICIÓ D'UN HOME DE NEGOCIS TAN SOLS A LA PUNTA DE L'ÍCEBERG D'UNA TRAMA BEN FOSCA QUE ESCAMPA ELS SEUS TENTACLES PER TOT CATALUNYA. A PETICIÓ DE LA FAMILIA, LA JOVE DETECTIU ELENA MARTÍNEZ ES FA CÀRRREC DEL CAS. LA PRIMERA PISTA: UNA VALUOSA COL·LECCIÓ DE CAGANERS I UNA ESQUELA CURIOSA. EN LA LLIBRERIA DE NATURA QUASI MORTA, UNA NOVEL·LA NEGRA AMB UN PUNT D'HUMOR EN LA QUAL EL "QUI" ÉS MÉS IMPORTANT QUE EL "COM". AMB LA COL·LABORACIÓ DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA, DEPARTAMENT DE CULTURA.

ITINERARIOS NARRATIVOS DE LA INMIGRACIÓN ACTUAL EN ESPAÑA MAJJA ZOVKO LA INMIGRACIÓN HACIA ESPAÑA A PARTIR DE LA DÉCADA DE LOS NOVENTA DEL SIGLO PASADO HA TRASCENDIDO AL DISCURSO LITERARIO CON NUEVOS ARGUMENTOS Y VOCES. EL PRESENTE VOLUMEN SE PROPONE EXPONER UNA INVESTIGACIÓN ACERCA DE LAS PRINCIPALES TENDENCIAS EN LA NARRATIVA ACTUAL SOBRE EL FENÓMENO INMIGRATORIO, ASÍ COMO UN ANÁLISIS DE SUS RASGOS MÁS ESPECÍFICOS. EL CORPUS ESTUDIADO INCLUYE TANTO LA PRODUCCIÓN DE AUTORES ESPAÑOLES COMO LA DE NACIDOS EN OTROS PAÍSES PERO AFINCADOS EN ESPAÑA. LOS DIVERSOS EJES TEMÁTICOS QUE COMPONEN ESTE LIBRO ABARCAN LAS INDAGACIONES SOBRE LA INFLUENCIA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN LOS TEXTOS QUE RETRATAN LA INMIGRACIÓN, LA NOVELIZACIÓN DE LOS VIAJES EN PATENA, LA IMAGEN DEL INMIGRANTE, SUS EXPERIENCIAS Y PERCEPCIONES DE LA SOCIEDAD DE ACOGIDA. EL UNIVERSO RECREADO DEL QUE EMPRENDE EL CAMINO MIGRATORIO SE PERfila CON REFERENCIAS A SU PLURALIDAD CULTURAL, LINGÜÍSTICA, RELIGIOSA Y GASTRONÓMICA Y CON EVOCACIONES DE LOS MITOS ANCESTRALES, QUE, JUNTO CON LOS ESTEREOTIPOS REPRODUCIDOS Y LAS COMPLEJIDADES IDENTITARIAS, SON SOMETIDOS A REFLEXIÓN. PARALELAMENTE, ESTE ESTUDIO ASPIRA A IDENTIFICAR LAS ESTRATEGIAS NARRATIVAS Y LOS SÍMBOLOS EMPLEADOS EN ESTAS PUBLICACIONES Y A DESTACAR LOS ENFOQUES ORIGINALES SURGIDOS EN LOS ÚLTIMOS AÑOS.

POR EL CIELO Y MÁS ALLÁ CARME RIERA 2016-08-04 PREMIO NACIONAL DE LAS LETRAS 2015 UNA INQUIETANTE PARABOLA DONDE LA AVENTURA Y LA AMBICIÓN TIENEN TANTO PODER COMO EL AZAR. CONCLUYE AQUÍ EL CICLO DEDICADO POR CARME RIERA A LOS JUDEOS CONVERSOS MALLORQUINES, INICIADO CON SU ANTERIOR NOVELA, EN EL ÚLTIMO AZUL. LOS PROTAGONISTAS DE ESTA HISTORIA DESCIENDEN DE ISABEL TARONGER, MUERTA EN EL BRASERO INQUISITORIAL EN 1691. LA ACCIÓN TRANSCURRE A MEDIADOS DEL SIGLO XIX EN LA ISLA DE CUBA, ADONDE EMIGRAN DOS RAMAS DE LA FAMILIA FORTEZA. EN LA HABANA, CUANDO EMPIEZAN A RESPIRARSE LOS PRIMEROS AIRES INDEPENDENTISTAS CONTRA LA CORONA ESPAÑOLA, UNOS HERMANOS SE JUEGAN A LAS CARTAS A CUELLO DE LOS DOS LE CORRESPONDERÁ EL SACRIFICIO DE CASARSE, Y POCO MÁS TARDE SERÁ EL DESTINO QUIEN SE ENCARGUE DE ESCOGER UNA VÍCTIMA PROPICIATORIA: MARÍA DE FORTALEZA. POR EL CIELO Y MÁS ALLÁ, UNA NARRACIÓN QUE COMBINA EL RELATO PSICOLÓGICO Y LA NOVELA HISTÓRICA, ES A LA VEZ UN RETABLO DE VIDA BULLENTE, ANIMADA POR VARIOPINTOS PERSONAJES, GALANTEOS REFINADOS, MUERTES VIOLENTAS Y CONVULSIONES SOCIALES Y POLÍTICAS TAN DECISIVAS PARA LA HISTORIA DE ESPAÑA Y CUBA COMO PARA LA PROTAGONISTA.

TEMPS D'UNA ESPERA CARME RIERA 2014-12-15 TEMPS D'UNA ESPERA ÉS EL DIARI QUE CARME RIERA VA DECIDIR ESCRIURE QUAN VA SABER, PER SEGON COP A LA SEVA VIDA, QUE ESTAVA EMBARASSADA. COM DIU ELLA MATEIXA, "SEMBLA QUE SÓN LES SITUACIONS EXTRAORDINÀRIES LES QUE TOT SOVINT ENS ABOQUEN A ESCRIURE DIARIS. UN VIATGE, EL PATIMENT D'UNA MALALTIA O D'UNA GUERRA N'HAN GENERAT DIVERSOS. PER AIXÍ ME PAREIX ESTRANY QUE L'EMBARÇ NO HAGI SERVIT D'EXCUSA PER ESCRIURE'N ALGUNS". ARA PODEM CONÈXER ELS PENSAMENTS, LES SENSACIONS, ELS SENTIMENTS QUE, DIA RERE DIA, ES DESPRENEN D'UNA DONA QUE ESPERA UN INFANT. I ÉS A PARTIR D'AQUEST FIL CONDUCTOR QUE ASSISTIM, NO SOLS AL TESTIMONI ÍNTIM D'UNA MARE, SINÉ TAMBÉ A UNA REFLEXIÓ GLOBAL SOBRE LA CONDICIÓ FEMENINA RELACIONADA AMB LA MATERNITAT AL LLARG DE LA HISTÒRIA. ES TRACTA, SENS DUBTE, D'UNA APORTACIÓ POC HABITUAL, LLUNY DE TÍPICS ENSUCRATS I DE TECNICISMES MÉS DICS: SE'NS TRANSMET UNA VIVÈNCIA EN TOTES LES SEVES DIMENSIONS, DES DE LA MÉS PERSONAL A LA SOCIAL, AMB LA SENSIBILITAT D'UNA GRAN ESCRIPTORA.

DE LAS INTIMIDADES CONGELADAS A LOS MARCOS DE GUERRA KATARZYNA MOSZCZYŃSKA-DŹRST 2017-03-31 ESTE LIBRO TIENE COMO OBJETIVO ANALIZAR LA CODIFICACIÓN DEL AMOR Y DE LA IDENTIDAD EN LA NOVELÍSTICA DE ESCRITORAS ESPAÑOLAS CONTEMPORÁNEAS. A PARTIR DE UNA SUERTE DE DIÁLOGOS LITERARIO-TEÓRICOS, KATARZYNA MOSZCZYŃSKA-DŹRST, LEVANTA UN PUENTE ENTRE NOVELISTAS Y PENSADORAS FEMINISTAS: ROSA MONTERO Y EVA ILLOUZ; CARME RIERA Y LUCE IRIGARAY; ESTHER TUSQUETS Y JULIA KRISTEVA; MONTSERRAT ROIG Y TERESA DE LAURETIS; DULCE CHACÓN Y CAROL GILLIGAN Y ALMUDENA

GRANDES Y JUDITH BUTLER. ¿QUÈ TIPO DE VISIONES DEL AMOR Y DE LA IDENTIDAD DE LAS MUJERES SE ENCUENTRAN CODIFICADAS EN LA NARRATIVA ESTUDIADA? ¿QUÈ DISCURSOS AMOROSOS OCUPAN UN LUGAR HEGEMÓNICO Y CÓMO SE RELACIONAN CON LA LINGÜÍSTICA CULTURAL DE LA TRANSICIÓN? ¿TIENEN EL AMOR Y LA IDENTIDAD UN CARÁCTER SUBVERSIVO O, AL CONTRARIO, PROPUGNAN IDEAS CONSERVADORAS? ¿CÓMO SE RELACIONAN LA POLÍTICA AFECTIVA, LAS NARRACIONES CULTURALES Y LOS MECANISMOS DE LA CONSTRUCCIÓN DE LAS IDENTIDADES CON EL PODER? ¿FUNCIONA LA PERSPECTIVA FEMENINA DE LA TRANSICIÓN COMO UNA PERSPECTIVA APARTE? LA PRODUCCIÓN LITERARIA, INCLUSO SI SE REFIERE A LOS TEMAS SUPUESTAMENTE IDEOLÓGICOS COMO EL AMOR, ESTÁ MARCADA POR EL PODER Y SUS DISCURSOS, SIN DEJAR POR ELLO DE SER UN LUGAR POSIBLE DE SUBVERSIÓN, NEGOCIACIÓN Y RECONSTRUCCIÓN.

EPITELIS TENDRÈSSIMS I CONTRA L'AMOR EN COMPANYIA I ALTRES RELATS CARME RIERA 2021-10-06 **EPITELIS TENDRÈSSIMS** (1981) RECULL SET CONTES DE CAIRE HUMÒRISTIC I TEMA ÈRÉTIC, VOLGUDAMENT INTRASCENDENTS; UNS RELATS LÚDICIS, PLENS D'IRONIA ENTORN DEL PLAER I L'UNIVERS DELS SENTITS. **ELS DINOU CONTES DE CONTRA L'AMOR EN COMPANYIA I ALTRES RELATS** (1991), EN CANVI, S'ARTICULEN ENTORN DEL PLAER DE L'ESCRITURA O LA LECTURA: ESCRITORS D'ESTAR PER CASA, LLETRAHERITS MISTIFICADORS, FALSARIS, TRAMOISTES, SOMIATRUITES O CÒMICS, ELS SEUS PROTAGONISTES, INCLOENT-HI L'ORIGEN D'UNA FAMA INCONFESSABLE, MIREN DE VIURE LA VIDA QUE CREUEN QUE MEREIXEN. I NO SEMPRE S'ASCOMPLIS COM ELLS ES PENSEN...

LA MEITAT DE L'ENIGMA CARME RIERA 2014-12-15 COM REACCIONARIA VOSTRA SI DE SOBTE UN DESCONEGUT LI FES ARRIBAR UNS PAPERS QUE QÜESTIONEN ELS SEUS ORÍGENS, QUE PROVEN QUE LA SEVA IDENTITAT ÉS FALSA? AIXÍ ÉS EL QUE EXPLORA LA MEITAT DE L'ENIGMA, QUE S'OBRE AMB LA RECERCA DELS ANTECEDENTS FAMILIARS DE LA NARRADORA, UNA RECERCA QUE SOBREPASSA LES PLANES DE LA NOVEL·LA I DE LA FICCIÓ I PORTA L'ESCRITORA A DEMANAR L'AJUT DELS LECTORS PER SI ALGÚ POT APORTAR DADES SOBRE EL CAS DE CECÍLIA BALAGUER, DESAPAREGUDA EL GENER DE 1960, A LA POBLACIÓ FRONTERERA DE PORTBOU. QUÈ HI FEIA, A PORTBOU, LA CECÍLIA BALAGUER? QUI ESPERAVA? AMB QUI HAVIA D'ENTREVISTAR-SE I PER QUÈ? EN ACABAR DE LLEGIR AQUEST LLIBRE, POTSER VOSTR PODRÀ OFERIR UNA VERSIÓ DIFERENT DE LA QUE LA NARRADORA ENS PROPOSA I CONTRIBUIR A L'ACLARIMENT DEFINITIU DE L'ENIGMA QUE ÉS EL TEMA CENTRAL DE LA MEITAT DE L'ENIGMA.

ELS SUBJECTES DE L'ALTERITAT PILAR ARNAU I SEGARRA 2011 CARME RIERA ÉS UNA DE LES AUTORES DE LA LITERATURA CATALANA MÉS TRADUÏDES I AHORA MÉS RECONEGUDES PEL PÚBLIC I PER LA CRÍTICA. PER AIXÍ ELS ESTUDIS REUNITS EN **ELS SUBJECTES DE L'ALTERITAT** ANALITZEN LA SEVA OBRA DES DE PERSPECTIVES DIVERSES. ELS ARTICLES DE GERALDINE NICHOLS, CARME GREGORI, FRANCESCA BARTRINA, FRANCESCO ARDOLINO, MERI TORRAS, LLUISA JULIÀ I BRAD EPPS SE CENTREN EN EL TEMA DE L'ALTERITAT, CARACTERÍSTIC DE L'OBRA RIERIANA DES DE DIVERSOS PUNTS DE VISTA: LA SUBVERSIÓ DE L'ORDRE ESTABLERT, LES MODALITATS DE LA IRONIA, EL TRACTAMENT DE LA INTERTEXTUALITAT, L'ESCRITURA COM EMMIRALLAMENT, LA MEMÒRIA FLUCTUANT I EL QÜESTIONAMENT DE L'IDENTITAT. ELS TREBALLS DE RAFAELA FIORE UZZAR I DE CARLES CORTÉS FAN BALANÇ DE LA RECEPCIÓ QUE LA NARRATIVA RIERIANA TINGUEN ENLLIBRE DE LES NOSTRES FRONTERES A TRAVÉS DE LES TRADUCCIONS O DE LES INTERPRETACIONS CRÍTiques, ENFOCADES DES DE L'ALTERITAT DE LA (RE)ESCRITURA EN UNA ALTRA LLENGUA O DES D'UNA PERSPECTIVA ALIENA. EL LLIBRE INCLOU TAMBÉ LES OPINIONS DE LA MATEIXA CARME RIERA CONVERSANT AMB LUISA COTONER, A MÉS D'UNA CRONOLOGIA BIBLIOGRÀFICA DE LES SEVES OBRES I UNA Àmplia SELECCIÓ DE REFERÈNCIES A LES ENTREVISTES QUE HA MANTINGUT L'AUTORA AL LLARG DE MÉS DE TRENTA ANYS DE CREACIÓ LITERÀRIA.

FAMILY RELATIONSHIPS IN CONTEMPORARY CRIME FICTION BILL PHILLIPS 2019-04-23 BEHIND EVERY CRIME NOVEL THERE IS A FAMILY. THE AUTHOR'S, THE HERO'S (OR THE HEROINE'S), AND THAT OF THE VILLAINS THEMSELVES. SOME FAMILIES ORGANISE THEMSELVES INTO CRIME SYNDICATES, CONTROLLING DRUGS, PROSTITUTION AND ILLEGAL GAMBLING. OTHERS ARE SIMPLY DYSFUNCTIONAL, TEARING THEMSELVES APART, FATHERS AGAINST SONS, MOTHERS AGAINST DAUGHTERS, SISTERS AGAINST BROTHERS, HUSBANDS AGAINST WIVES. NOT EVERYONE ESCAPES ALIVE. HOWEVER, FAMILIES DO NOT EXIST IN A VACUUM. THEY ARE AN IMPORTANT PART OF OUR SOCIETY—FOR MANY, ONE OF ITS MOST ESSENTIAL BUILDING BLOCKS. THAT BEING SAID, SOCIETY ITSELF CAN IMPINGE DISASTROUSLY ON PERSONAL RELATIONSHIPS. WAR, THAT GREATEST OF CRIMES, LEAVES CHILDREN BEREFT OF PARENTS. GENERATIONS OF CHILDREN ARE STOLEN BY CYNICAL, RACIST ADMINISTRATORS IN SUPPOSEDLY CIVILISED COUNTRIES. RELIGION REQUIRES ITS FOLLOWERS TO FLOURISH AND MULTIPLY, WHILE ABANDONING ALL—including FAMILY—for THEIR FAITH. ALL OF THESE ISSUES AND MORE ARE EXPLORED IN THIS COLLECTION OF ESSAYS ABOUT CRIME FICTION AND THE FAMILY.

CAP AL CEL OBERT CARME RIERA 2014-12-15 SOM A LA SEGONA MEITAT DEL SEGLE XIX. EL GABRIEL I EL MIQUEL, ELS DISSOLUTS GERMANS DE CAN FORTALESA (UNA RICA FAMILIA DE MALLORQUINS INSTAL·LATS A L'HAVANA) ES JUGUEN EL SEU FUTUR A L'ATZAR, DAVANT DE NOTARI. NO SABEN, NI VOLEN PENSAR, QUE LA SEVA JUGUESCA IMPLICA TAMBÉ EL FUTUR DE LES SEVES PARENTES ISABEL I MARIA FORTESA, QUE VIUEN A MALLORCA I QUE S'HAURAN DE TRASLLADAR A CUBA EN MOTIU DEL CASAMENT, PACTAT ENTRE ELS PARES RESPECTIUS, ISABEL I MIQUEL.

JOC DE MIRALLS CARME RIERA 2014-12-15 TERESSA MASCARÓ DESITJA CONÈIXER PERSONALMENT UN FAMÍLIAR S'ESCRITOR SUD-AMERICÀ ANOMENAT PABLO CORBALÁN, I JA QUE AQUEST PASSA UNS DIES A BARCELONA HO APORFITA I ACONSEGUEIX ENTREVISTAR-LO EN UN HOTEL. EN LA VIDA DE PABLO CORBALÁN SEMBLA QUE HI HA UN MISTERI, I LA COMPLEXA INDAGACIÓ D'AQUEST ENIGMA ENS PORTARÀ A L'ATLÀNTICA, PAÍS IMAGINARI DE L'ALTRA BANDA DE L'ATLÀNTIC, ON UNA DICTADURA MILITAR HA CREAT SITUACIONS TRÍGUES I PECULIARS QUE CONTRIBUEIXEN A ENFOSQUIER LA VERITAT I QUE, A POC A POC, DESPRÉS D'UN LABERÍNTIC PORCÓS DE RECERQUES I ERRORS, ACABA SORPRENENT EL LECTOR. EL RELAT, DE GRAN SUBTILESA I MAGISTRALMENT ESCRIT, AMB UN GRAN DOMINI DELS MATISOS I PARADOXES D'AQUEST ESTRANY MÓN DE FALSAS APARÈNCIES INTERESSADES, CONFIRMA EL GRAN TALENT NARRATIU DE CARME RIERA, LA QUAL AMB *JOC DE MIRALLS* VA GUANYAR EL PREMI RAMON LLULL EN LA SEVA CONVOCATÒRIA DE 1989.

QÜESTIÓ D'AMOR PROPI CARME RIERA 2014-12-15 NINGELA, UNA DONA A PUNT DE PASSAR LA FRONTERA DELS CINQUANTA, ES CONFESSA CULPABLE D'HAVER CAIGUT EN EL PARANY TEIXIT PER LA SEVA PROPRIA FRAGILITAT. AL REGUST AMARG, BARREJA DE SENTIMENT DE RIDÍCUL I DE DESENCANTAMENT, MARCA LA PAUTA D'UNA REFLEXIÓ LÍCIDA SOBRE UN EPISODI AMORÓS VISCUT AMB PRECIPITACIÓ APASSIONADA, ALIMENTADA, FÍNICAMENT, PER PARAULES TENDRES I AFALACS EMBOLICATS EN PAPER DE CEL·LOFANA. ARA, FERITS TANT ELLA COM L'AMANT PER ALLÒ QUE CONSIDEREN UNA "QÜESTIÓ D'AMOR PROPI", ES VEUEN ABOCATS A UN JOC AGRE, AMB INTERCANVI DE COPS BAIXOS, EN QUÈ LA PERSONALITAT DE TOTS DOS ES POSA EN EVIDÈNCIA.

NEGRA I MALLORQUINA ALEJANDRO CASADES BORDOY 2011 LA NOVEL·LA POLICÍACA GAUDEIX ACTUALMENT D'UN ÈXIT EDITORIAL NOTABLE I AMB UN BON GRAPAT D'AUTORS INTERNACIONALS BEN CONEGUTS PEL PÚBLIC LECTOR. I A CASA NOSTRA? TENIM ESCRITORS DE NOVEL·LA POLICÍACA? AQUEST ASSAIG NEIX AMB LA INTENCIÓ DE PRESENTAR TOTA UNA SÈRIE D'AUTORS MALLORQUINS, DE NAIXEMENT O D'ADOPCIÓ, QUE HAN TRACTAT EN ALGUN MOMENT DE LA SEVA TRAJECTÒRIA LITERÀRIA EL GÈNERE POLICÍAC EN LLENGUA CATALANA. L'ESTUDI DE LES SEVES OBRES PERMET, NO NOMÉS ANALITZAR EL SEU LLEGAT LITERARI, SINÉ TAMBÉ COMPRENDRE MILLOR LA REALITAT SOCIAL I POLÍTICA MALLORQUINA DE LES DARRERES DÈCADES. ES TRACTA, PER TANT, D'UN LLIBRE QUE PRETÉN APROPAR EL LECTOR A TOTA UNA SÈRIE D'OBRES I TEMÀTIQUES QUE, CERTAMENT, SÓN D'INTERÉS TANT PER A TOTS ELS MALLORQUINS INTERESSATS EN LA NOVEL·LA POLICÍACA COM PER A AQUELLS QUE CONEGUIN DE PRIMERA MÀ LA REALITAT INSULAR. L'ESTUDI ES COMPLETA AMB UN APÈNDIX AMB ENTREVISTES A QUASI TOTS ELS AUTORS ANALITZATS, UN TESTIMONI MOLT VALUÓS QUE COMPLEMENTA I ENRIQUEIX EL TREBALL D'ANÀLISI.

THE OBSERVER'S YEAR PATRICK MOORE 2006-03-30 FOR THIS NEW EDITION, THE TEXT HAS BEEN BROUGHT FULLY UP TO DATE - AND THE PERIOD COVERED IS FROM 2005 TO 2010. INEVITABLY, THIS HAS MEANT THAT LARGE SECTIONS OF THE BOOK HAVE BEEN COMPLETELY REWRITTEN. MUCH HAS HAPPENED SINCE THE FIRST EDITION WAS PUBLISHED IN 1998. PATRICK MOORE DECEMBER 2004 v 00-OY2E_PRE(i-xvi).qxd 14/2/05 2:03 PM PAGE VII CONTENTS PREFACE. v INTRODUCTION. ix PHASES OF THE MOON 2005-2010. xii JANUARY. 1 FEBRUARY. 39 MARCH. 67 APRIL. 97 MAY. 127 JUNE. 155 JULY. 181 AUGUST. 209 SEPTEMBER. 237 OCTOBER. 265 NOVEMBER. 295 DECEMBER. 325 APPENDIX A: THE 88 CONSTELLATIONS. 351 APPENDIX B: GLOSSARY. 353 APPENDIX C: THE GREEK ALPHABET. 363 INDEX. 365 vii 00-OY2E_PRE(i-xvi).qxd 14/2/05 2:03 PM PAGE IX INTRODUCTION IT WAS ONCE SAID THAT 'THE NIGHT SKY ALWAYS LOOKS MUCH THE SAME'. IN FACT, NOTHING COULD BE FURTHER FROM THE TRUTH. THERE ARE 365 DAYS IN EACH YEAR (366 IN A LEAP YEAR!), AND FROM AN ASTRONOMICAL POINT OF VIEW NO TWO ARE ALIKE.

MIRROR IMAGES CARME RIERA 1993 "MIRROR IMAGES" REVOLVES AROUND A MYSTERY IN THE LIFE OF A FICTIOUS LATIN AMERICAN WRITER AND FORMER POLITICAL PRISONER, PABLO CORBALÁN. THE NOVEL TOUCHES ON ISSUES OF LITERARY INTERTEXTUALITY, RESISTANCE TO DICTATORSHIP, THE MORAL IMPERATIVE OF SEEKING THE TRUTH AND, MOST PARTICULARLY, PERSONAL CONNECTEDNESS."

EL VERANO DEL INGLÉS CARME RIERA 2016-08-04 PREMIO NACIONAL DE LAS LETRAS 2015 UNA VISIÓN TRUCULENTA Y MUY DIVERTIDA SOBRE EL ARTE DE APRENDER INGLÉS. ¿HABLA USTED INGLÉS? ¿RECUERDA QUÉ MÓTODO UTILIZÓ PARA APRENDERLO? O QUIZ AUNQUE LO HA INTENTADO MUCHAS VECES NUNCA HA CONSEGUIDO PASAR DE I LOVE YOU. PERO TANTO SI ES USTED IGNORANTE COMO ESPECIALISTA EN ESA LENGUA ESTA NOVELA LE INTERESARÁ Y SE SENTIRÁ CÓMPlice DE LAURA PRATS, SU PROTAGONISTA. UNA AGENTE INMOBILIARIA QUE, CANSADA DE COMPROBAR QUE EL DESCONOCIMIENTO DEL INGLÉS LE IMPIDE ASCENDER PROFESIONALMENTE, DECIDE SACRIFICAR LAS VACACIONES DE AGOSTO PARA HACER UN CURSO INTENSIVO. INSTALADA EN EL CASERÓN SOLITARIO DE SU PROFESORA, LA PECULIAR Mrs. GROSE, PRONTO DESCUBRE QUE EL MÓTODO UTILIZADO POR ÉSTA

VA MÉS ALLÀ DE LA FÀBRICA DE LA DISCIPLINA. LA CONVIVENCIA DE LAS DOS MUJERES GENERA UNA TENSION QUE NOS ARRASTRA PRIMERO A LA INTRIGA Y LUEGO AL TERROR. EL VERANO DEL INGLÉS NOS ATRAPA DESDE EL PRIMER CAPÍTULO, SIN ABANDONAR EL LIBRO HASTA QUE LLEGAMOS A LA ÚLTIMA PÁGINA, DIVERTIDOS POR LAS DOSIS DE HUMOR Y A LA VEZ HORRORIZADOS POR LAS CONSECUENCIAS DEL «MÁS TODO GROSE».

LA VOZ DE LA SIRENA HANS CHRISTIAN ANDERSEN 2015-03-26 PREMIO NACIONAL DE LAS LETRAS 2015 EL CUENTO CLÁSICO DE LA SIRENITA... VISTO A LA LUZ DEL SIGLO XXI. ASEGURAN QUIENES CUENTAN MI HISTORIA QUE EL AMOR OFUSCA MIS SENTIDOS... LO APOSTO TODO A ESA CARTA ENIGMÁTICA Y CIFRADA, COMO TANTAS MUJERES A LO LARGO DE SU INACABABLE HISTORIA DE AMORES DESGRACIADOS. DESPUÉS DE MUCHOS AÑOS DE SILENCIO, HABLA POR FIN LA LEGENDARIA SIRENA DE ANDERSEN, UN SER HECHO DE PIEL SUAVE Y BRILLANTES ESCAMAS, QUE PARA GANAR LOS FAVORES DE UN PRÍNCIPE CAMBIA SU COLA POR UNAS HERMOSAS PIERNAS. ÉSO CUENTA LA HISTORIA, PERO HAY ALGO MÁS... UN DETALLE QUE MUCHOS NO SUPIERON VER: LA SIRENA, PARA CONVERTIRSE EN MUJER, TAMBIÉN TUVO QUE RENUNCIAR A SU LENGUA, Y ASÍ SE QUEDA MUDA, SIN PALABRAS PARA EL AMOR, LA RABIA O EL DOLOR. AHORA CARME RIERA DEVUELVE LA VOZ A LA SIRENA PARA QUE SEA ELLA QUIEN DIGA SU VERDAD A LAS MUJERES DE HOY, TAMBIÉN A LAS QUE TAL VEZ NO SE ATREVAN A HABLAR Y SE ENCUENTREN LEJOS DEL MAR.

TE DEIX, AMOR, LA MAR COM A PENYORA CARME RIERA 2014-12-15 TE DEIX, AMOR, LA MAR COM A PENYORA ÉS EL LLIBRE AMB EL QUE CARME RIERA ES VA DONAR A CONFERÈNCIA L'ANY 1975. ESCRIT ENTRE ELS ANYS 1971 I 1974, I PUBLICAT ORIGINALMENT PER EDITORIAL LAIA, EL LLIBRE ÉS UN RECELL DE NARRACIONS ENTRE LES QUE DESTACA EL CONTE QUE LI DONA NOM. EL MAR ÉS EL PROTAGONISTA DE LES HISTÒRIES QUE S'ENS PRESENTEN, I LES DOMINA I FINS I TOT EN ETERMINA L'EXISTÈNCIA DELS SEUS PROTAGONISTES FINS EL PUNT DE FER-LOS EMBOGIR. QUI VULGUI CONFERÈNCIA NARRATIVA DE CARME RIERA NO POT DEIXAR DE LLEGIR TE DEIX, AMOR, LA MAR COM A PENYORA. UN TÍTOL JA MÍTIC DE LA NARRATIVA CATALANA MÉS RECENT.

JO POS PER TESTIMONI LES GAVINES CARME RIERA 2014-12-15 AQUEST VOLUM RECELL UN DELS DOS LLIBRES DE RELATS AMB QUÈ CARME RIERA ES VA DONAR A CONFERÈNCIA I AMB ELS QUALS VA OBTENIR UN ÈXIT NOTABLE ENTRE ELS LECTORS: TE DEIX, AMOR, LA MAR COM A PENYORA (1975) I JO POS PER TESTIMONI LES GAVINES (1977), PUBLICATS ORIGINALMENT PER EDITORIAL LAIA. AQUESTS DOS LLIBRES CONFORMEN LA PRIMERA ETAPA DE L'ESCRITORA COM A NARRADORA, EN QUÈ ES COMBINEN A LA PERFECCIÓ ELS SEUS VALORS TESTIMONIALS, SUBVERSIUS I DE DENÚNCIA, AMB UNA CLARA VOCACIÓ POÈTICA.

UNA PRIMAVERA PER A DOMENICO GUARINI CARME RIERA 2014-12-15 "UNA PRIMAVERA PER A DOMENICO GUARINI ÉS LA MEVA PRIMERA I ENIGMÀTICA NOVEL·LA MILITANT. MILITANT DEL FEMINISME I DE LES LLIBERTATS. PER AIXÍ HI HA SOVINT AL·LUSIONS A LA NECESSITAT DE LES DONES A DECIDIR I A FER-HO SENSE COACCIONS. ... TAMBIÉN ÉS LA MEVA PRIMERA I ENIGMÀTICA NOVEL·LA DE CAIRE EXPERIMENTAL. BARREJA GÈNERES, TRENCA LA LINEALITAT DEL TEMPS I MESCLA PRESENT PASSAT I FUTUR; EMPRA LA SEGONA PERSONA NARRATIVA A SEGONS QUINS CAPÍTOLS, I A D'ALTRES LA PRIMERA I / O LA TERCERA; INCLOU ARTICLES DE DIARI, CARTES, O LA DISSERTACIÓ ACADÈMICA DAVANT DE LA PRIMAVERA DE BOTTICELLI, UN DELS QUADRES QUE MÉS M'AGRADEN DEL MÓN, A L'HORA QUE SUPERPOSA LA HISTÒRIA DE DOMENICO GUARINI, QUE ATEMPTA CONTRA EL QUADRE DE BOTTICELLI, I LA D'ISABEL CLARA ALABERN, UNA JOVE PERIODISTA MALLORQUINA, ENVIADA ESPECIAL D'UN DIARI DE BARCELONA PER ESCRIURE LES CRÒNIQUES SOBRE EL CAS." CARME RIERA

SOUTHERN SEAS MANUEL VAZQUEZ MONTALBAN 2012-04-10 BARCELONA DETECTIVE PEPE CARVALHO'S RADICAL PAST CATCHES UP WITH HIM WHEN A POWERFUL BUSINESSMAN—A PATRON OF ARTISTS AND ACTIVISTS—IS FOUND DEAD AFTER GOING MISSING FOR A YEAR. IN SEARCH OF THE SPIRIT OF PAUL GAUGUIN, STUART PEDRELL—ECCENTRIC BARCELONA BUSINESSMAN, CONSTRUCTION MAGNATE, DREAMER, AND PATRON OF POETS AND PAINTERS—DISAPPEARED NOT LONG AFTER ANNOUNCING PLANS TO TRAVEL TO THE SOUTH PACIFIC. A YEAR LATER HE IS FOUND STABBED TO DEATH AT A CONSTRUCTION SITE IN BARCELONA. GOURMAND GUMSHOE PEPE CARVALHO IS HIRED BY PEDRELL'S WIFE TO FIND OUT WHAT HAPPENED. CARVALHO, A JADED FORMER COMMUNIST, MUST TRAVEL THROUGH CIRCLES OF THE OLD ANTI-FRANCO LEFT WING ON THE TRAIL OF THE KILLER. BUT WITH LITTLE APPETITE FOR POLITICS, CARVALHO ALSO LEADS US ON A TOUR THROUGH LITERATURE, CUISINE, AND THE CRIMINAL UNDERBELLY OF BARCELONA IN A TYPICALLY BRILLIANT TWIST ON THE GENRE BY A SPANISH MASTER.

A MATTER OF SELF-ESTEEM AND OTHER STORIES CARME RIERA 2001 CARME RIERA, HAILED AS A DOMINANT LITERARY FORCE IN SPAIN, HAS LONG MERITED RECOGNITION IN OTHER COUNTRIES. HER PROSE, WITH ALL ITS INTRICACY, HUMOUR, AND GRACE, HAS BEEN SKILFULLY TRANSPORTED FROM CASTILIAN AND CATALAN TO ENGLISH, AND HAS BEEN BROUGHT TO OUR SHORES WITH ITS RICHES INTACT. HER STORIES FOCUS ON A BROAD RANGE OF CHARACTERS--PREDOMINANTLY FEMALE--FROM THE INTELLECTUALLY SOPHISTICATED TO THE PLAIN AND DOMESTIC, FROM YOUNGER TO OLDER, AND EACH IS GIVEN A PERFECT VOICE. THE STORIES IN THIS COLLECTION: "A MATTER OF SELF-ESTEEM," "MON SEMBLABE, MON FRERE," "AGAINST LOVE IN COMPANY," "THE SEDUCTIVE GENIUS," "REPORT," "SURPRISE AT SRI LANKA," AND "RECIPE BOOK" DISPLAY A WIDE VARIETY OF NARRATIVE.

In ""A MATTER OF SELF-ESTEEM,"" ANGELA, A WRITER IN HER LATE FORTIES, FALLS PASSIONATELY IN LOVE WITH MIGUEL, WHO HUMILIATES HER BY USING THEIR BRIEF AFFAIR AS MATERIAL FOR A NOVEL WHICH SHE IS CARICATURED--ANGELA PUTS INTO PLAY A REVENGE THAT IS SHEER GENIUS. In ""AGAINST LOVE IN COMPANY,"" CORAL FLORA, A TEENAGER WHO IS A GIFTED EROTIC POET MARRIES A SEVENTY-YEAR-OLD MAN WHO CANNOT SATISFY HER SEXUALLY--SHE DISCOVERS A QUITE SIMPLE SOLUTION. THE AUTHOR WEAVES HER SEDUCTIVE WEB; THE READER CAN DO NOTHING LESS THAN BE DRAWN INTO IT.

NATURA QUASI MORTA CARME RIERA 2018-02-20 21 DE NOVEMBRE DEL 2008: LA DESAPARICIÓ D'UN ALUMNE ROMANÓ S DE LA UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA EN PLENA VAGA ANTI-BOLONIA TAN SOLS 24 HORES LA PRIMERA ALARMA QUE ALGUNA COSA ESTRANYA PASSA AL CAMPUS. DE LA NIT AL DIA, CONSTANTINU ILIESCU S'HA LITERALMENT VOLATILITZAT. MOSSOS D'ESQUADRA, PROFESSORS I ESTUDIANTS COORDINARAN ESFORÇOS PER TROBAR UN RASTRE FIABLE. PERÒ AVIAT UNA NOVA DESAPARICIÓ DESENCADENA UN TERRIBLE MALSON. COM EN UN JOC MACABRE, LES VÍCTIMES I ELS SOSPITOSOS ES MULTIPLIQUEN, POSANT A PROVA LA TRACIA A DELS IMPLICATS. RES S'HA DESEMPEÑAT EL QUE SEMBLA. NATURA QUASI MORTA ÉS UNA NOVEL·LA D'INTRIGA, ASTUTA I BRILLANT, QUE ENS ATRAPA DES DE LA PRIMERA PÀGINA. AMB UNS PERSONATGES PROPERS I ACTUALS, UNS CRIMS SOFISTICATS I UNS ESCENARIS QUOTIDIANS, QUE L'AUTORA CONEIX DE PRIMERA MÀ, CARME RIERA SAP COM MANTENIR EL SUSPENS AMB LES DOSIS JUSTES D'IRONIA I REALITAT.