

Noureev Autobiographie

This is likewise one of the factors by obtaining the soft documents of this **noureev autobiographie** by online. You might not require more era to spend to go to the book foundation as skillfully as search for them. In some cases, you likewise do not discover the declaration noureev autobiographie that you are looking for. It will completely squander the time.

However below, bearing in mind you visit this web page, it will be as a result definitely simple to get as without difficulty as download lead noureev autobiographie

It will not agree to many era as we notify before. You can do it even though affect something else at house and even in your workplace. as a result easy! So, are you question? Just exercise just what we manage to pay for below as well as evaluation **noureev autobiographie** what you as soon as to read!

Le Spectacle du monde 1963

François Truffaut Annette Insdorf 1989 L'oeuvre de Truffaut est d'abord située dans le contexte de la nouvelle vague puis on examine les rapports du réalisateur avec Renoir et Hitchcock et, enfin, les thèmes dominants de ses films. Un essai réussi.

Des sources pour l'histoire de l'immigration en France de 1830 à nos jours Bibliothèque nationale de France 2006 Présentation des sources de la BNF dans le champ de l'histoire de l'immigration française (sous ses aspects sociaux, politiques et culturels). Le guide s'organise autour d'une trentaine de communautés d'immigrés, des Allemands aux Sri Lankais (classement par continent puis par ordre alphabétique). Une partie "thèmes" regroupe les documents abondant des sujets transversaux sur les immigrés.

The British Library General Catalogue of Printed Books, 1986 to 1987 British Library 1988

International Dictionary of Ballet: L-Z Lorraine Nicholas 1993 Arranged alphabetically from Adolphe Adam to Jiri Kylian, this reference includes entries on individual artists, individual ballets, and on ballet companies.

Die beiden Nemos Arnold Krieger 1983

Рудольф Нуреев. Жизнь Джули Кавана 2022-04-16 Балерина в прошлом, а в дальнейшем журналист и балетный критик, Джули Кавана написала великолепную, исчерпывающую биографию Рудольфа Нуреева на основе огромного фактографического, архивного и эпистолярного материала. Она правдиво и одновременно с огромным

чувством такта отобразила душу гения на фоне сложнейших поворотов его жизни и борьбы за свое уникальное место в искусстве.

L'Express 1994

Nureyev Julie Kavanagh 2011-10-12 Rudolf Nureyev had it all: beauty, genius, charm, passion, and sex appeal. No other dancer of our time has generated the same excitement, for both men and women, on or off the stage. With *Nureyev: The Life*, Julie Kavanagh shows how his intense drive and passion for dance propelled him from a poor, Tatar-peasant background to the most sophisticated circles of London, Paris, and New York. His dramatic defection to the West in 1961 created a Cold War crisis and made him an instant celebrity, but this was just the beginning. Nureyev spent the rest of his life breaking barriers: reinventing male technique, "crashing the gates" of modern dance, iconoclastically updating the most hallowed classics, and making dance history by partnering England's prima ballerina assoluta, Margot Fonteyn--a woman twice his age. He danced for almost all the major choreographers--Frederick Ashton, George Balanchine, Kenneth MacMillan, Jerome Robbins, Maurice Béjart, Roland Petit--his main motive, he claimed, for having left the Kirov. But Nureyev also made it his mission to stage Russia's full-length masterpieces in the West. His highly personal productions of *Swan Lake*, *The Nutcracker*, *Raymonda*, *Romeo and Juliet*, and *La Bayadère* are the mainstays of the Paris Opéra Ballet repertory to this day. An inspirational director and teacher, Nureyev was a Diaghilev-like mentor to young protégés across the globe--from Karen Kain and Monica Mason (now directors themselves), to Sylvie Guillem, Elisabeth Platel, Laurent Hilaire and Kenneth Greve. Sex, as much as dance, was a driving force for Nureyev. From his first secret liaison in Russia to his tempestuous relationship with the great Danish dancer Erik Bruhn, we see not only Nureyev's notorious homosexual history unfold, but also learn of his profound effect on women--whether a Sixties wild child or Jackie Kennedy and Lee Radziwill or the aging Marlene Dietrich. Among the first victims of AIDS, Nureyev was diagnosed HIV positive in 1984 but defied the disease for nearly a decade, dancing, directing the Paris Opéra Ballet, choreographing, and even beginning a new career as a conductor. Still making plans for the future, Nureyev finally succumbed and died in January 1993. Drawing on previously undisclosed letters, diaries, home-movie footage, interviews with Nureyev's inner circle, and her own dance background, Julie Kavanagh gives the most intimate, revealing, and dramatic picture we have ever had of this dazzling, complex figure. NOTE: This edition does not include photos.

Sixties 2006

Noureev Rudolf Noureev 2016-02-03 Rudolf Noureev, le plus célèbre danseur de tous les temps, se livre entièrement dans ce témoignage inédit en France. Ce texte paraît en 1962, date à laquelle le fougueux danseur devient une star internationale. Etoile du ballet soviétique du Kirov, il choisit le 16 juin 1961, lors de sa première tournée en France, de passer à l'Ouest avec fracas, en faussant compagnie aux gardes du KGB à l'aéroport du Bourget. Star du jour

au lendemain pour cet acte considéré à tort comme politique, Noureev, génie de la danse, allait conquérir les plus grandes scènes et révolutionner l'art du ballet. Dans ce texte, Noureev n'a pas seulement de flamboyants débuts à raconter, mais un destin à faire découvrir. Le destin d'un petit garçon soviétique né dans une grande pauvreté, et en passe de devenir une superstar occidentale façonnée par la toute-puissance médiatique des années 1960 et le contexte oppressant de la guerre froide. Toute la personnalité de Noureev y figure déjà, dans cette enfance nomade, dans ce caractère entier et volontaire, source de mélancolie mais atout essentiel pour oser transgresser l'autorité familiale, politique et artistique de son temps.

Noureev Rudolf Noureev 2019-01-09 En 1962, alors que la guerre froide atteint son apogée, le jeune Russe Rudolf Noureev éblouit l'Occident par son art et devient en quelques mois une star de renommée internationale. C'est le moment que ce danseur de 25 ans choisit pour publier le témoignage de ses jeunes années, depuis son enfance difficile en URSS jusqu'à son passage fracassant à l'Ouest, tout juste un an auparavant. L'ancienne étoile du ballet soviétique du Kirov en passe de devenir une superstar occidentale se livre entièrement dans ce texte, qui mettra plus de cinquante ans à être édité en France. Toute la personnalité de Noureev y figure déjà, avec ce caractère entier et volontaire, source de mélancolie, mais aussi atout essentiel pour oser transgresser l'autorité familiale, politique et artistique de son temps.

Secret Muses Julie Kavanagh 1996 A biography of the choreographer Frederick Ashton which traces his progress from Peruvian childhood and unhappy schooldays, through initiation into a homosexual artistic coterie, to a varied career in dance, culminating in public and royal acclaim.

Рудольф Нуреев. Неистовый гений Ариан Дольфюс

Avoir du chien à 80 ans Narkis, 2016-07-18 Un texte autour du sourire et de la richesse de la vie. « Nous avons tous le même âge, l'âge de la déraison ». Il n'y a pas d'âge pour être heureux et pour donner du bonheur. Un sourire n'a ni couleurs ni rides, il est universel et intemporel. Lire l'abécédaire de Narkis c'est comme s'asseoir à table entre amis : on passe un bon moment, on discute de tout et de rien et surtout, on rit beaucoup ! Attention, tout n'est pas rose bonbon mais c'est un ouvrage croustillant... mordant même, car l'auteur est une femme qui a du chien ! Elle dit ce qu'elle pense et ça nous fait un bien fou ! A comme Amour et Amitié. B comme Beauté C comme Convivialité... N comme Narkis évidemment et P comme Partage. Cet alphabet peut se réinventer à l'infini, il est Liberté. Il ressemble à notre auteur, à la fois linéaire et solide. Il est également terrain de Jeu. Découverte renouvelée déclinable à l'envie, artistiquement. Ce livre est aussi un hymne à la féminité, une alliance avec le temps, jusqu'à l'infini. L'auteur s'assume et invite les femmes de tout âge à faire de même. « La femme fatale c'est une Shéhérazade, belle à sa manière, talentueuse, créative, assumée, une addiction pour les autres. » Elle ne dit pas que c'est facile, non ; il faut s'en donner les moyens. Mais chaque femme en est capable. La preuve ? Narkis déboule dans une pièce et tout s'illumine.

Downloaded from avenza-dev.avenza.com
on December 9, 2022 by guest

Aujourd'hui, cette femme de cœur vous invite à sa table, profitez-en : asseyez-vous et venez déguster cet abécédaire de A à Z ou le contraire, comme vous voulez, l'important, c'est d'y prendre plaisir, de sourire. Un sourire, what else ? Une autobiographie atypique et humoristique qui se déroule au fil des souvenirs et nous transporte agréablement. EXTRAIT Lorsque l'on est en bonne santé, il est criminel de souffrir de l'âge ou de se laisser abîmer par lui, physiquement, moralement ou intellectuellement. Toute sa vie il faut cultiver son esprit, lire beaucoup, retourner à l'université, garder le contact avec des personnes plus jeunes, être au fait de l'actualité, des nouveautés, et ainsi se parfaire tous les jours jusqu'à la fin de sa vie. Il faut se renouveler perpétuellement, trouver un intérêt à ces jours qui passent, et plaire, toujours, encore. Lorsque l'on se plaît et que l'on est fier de soi-même, l'on gagne toutes les années, et c'est alors que les échanges avec autrui prennent tout leur sens. Il n'y a pas d'âge pour plaire aux autres, aux hommes, aux femmes, aux jeunes, leur apporter quelque chose, être un personnage important de leur entourage, et les faire profiter de son désir de se garder intact. A PROPOS DE L'AUTEUR Francine Simon est née à Paris. Elle parcourt le monde en laissant derrière elle des souvenirs impérissables. Aujourd'hui veuve d'un médecin gynécologue réputé, elle vit désormais dans l'art. Artiste confirmée, elle est à la tête de la fondation artistique ART & HARMONY Corporation, à New York. Elle publie son premier roman aux éditions La Compagnie Littéraire.

Dancer Colum McCann 2013-06-25 Novelist Colum McCann's *Dancer* is the erotically charged story of the Russian dancer Rudolf Nureyev as told through the cast of those who knew him. There is Anna Vasileva, Rudi's first ballet teacher, who rescues her protégé from the stunted life of his provincial town; Yulia, whose sexual and artistic ambitions are thwarted by her Soviet-sanctioned marriage; and Victor, the Venezuelan street hustler, who reveals the lurid underside of the gay celebrity set. Spanning four decades and many worlds, from the horrors of the Second World War to the wild abandon of New York in the eighties, *Dancer* is peopled by a large cast of characters, obscure and famous: doormen and shoemakers, nurses and translators, Margot Fonteyn, Eric Bruhn and John Lennon. And at the heart of the spectacle stands the artist himself, willful, lustful, and driven by a never-to-be-met need for perfection.

The Real Nureyev Carolyn Soutar 2006 A backstage memoir takes an intimate look at the complicated life, endless search for perfection, and outrageous experiences of one of ballet's greatest icons and heroes.

Le figaro magazine 1995-10

The Official Razzie Movie Guide John Wilson 2007-09-03 A paperback guide to 100 of the funniest bad movies ever made, this book covers a wide range of hopeless Hollywood product, and also including rare Razzie ceremony photos and a complete history of everything ever nominated for Tinsel Town's Tackiest Trophy.

Kriss l'Artiste Kriss Firmin 2021-04-28 Cette autobiographie vous fera

Downloaded from avenza-dev.avenza.com
on December 9, 2022 by guest

découvrir le monde de la danse et du spectacle. Préparez-vous à être époustouflé ! Kriss Firmin, Directeur de l'école équilibre, a été formé par des professeurs de Broadway. Après avoir été danseur sur des comédies musicales, il s'installe à Paris et devient chorégraphe pour des émissions de télévisions, des clips musicaux et des revues de cabarets. Parallèlement à sa brillante participation à des œuvres du spectacle audiovisuel, Kriss Firmin est professeur dans des écoles prestigieuses et jusqu'à aujourd'hui, enseigne la danse avec énergie et authenticité. Découvrez l'histoire passionnante de Kriss Firmin, un danseur-chorégraphe, qui finira par enseigner dans les écoles les plus prestigieuses de danse !

Nureyev Peter Watson 1994 Biografi om den rusiskfødte balletdanser (1938-1993)

Tom Tomi Ungerer 1998 The noted illustrator, cartoonist, and children's book author shares his impressions, drawings, and diary entries in an examination of the Nazi occupation through a child's eyes

Rudolf Noreev, une vie Julie Kavanagh 2019-06-05 Un monstre sacré et... un sacré monstre ! Rudolf Noreev (1938-1993), le plus célèbre danseur de la seconde moitié du XXe siècle, avait tout pour lui : beauté, génie, charme et sex-appeal. Nul autre danseur n'a provoqué autant d'effervescence autour de lui. Dans cette biographie très documentée, Julie Kavanagh explore la vie et le destin hors normes du seigneur de la danse : son enfance, ses années de formation à l'école Kirov de Leningrad, sa fuite controversée d'URSS en 1961, sa relation avec le danseur danois Erik Bruhn, sa collaboration légendaire avec la danseuse Margot Fonteyn au Royal Ballet de Londres, ses rencontres avec de brillants chorégraphes, tels Balanchine, Robbins ou Graham, son rôle de directeur de ballet à l'Opéra de Paris, ses dernières années jusqu'à sa disparition en 1993 des suites du sida. Mais c'est également l'ambiguïté du personnage que révèle cet ouvrage : s'il dansait comme un dieu, son comportement était d'une rare violence. Noreev aimait à se dépeindre lui-même comme un envahisseur barbare, qui détestait les Juifs puisqu'il était, selon ses dires, l'ersatz d'un Arabe. Le chorégraphe Jerome Robbins ne disait-il pas de lui : "Rudi est un artiste, un animal et un salaud" ? Entre le danseur plein de grâce et l'homme acrimonieux, cette biographie éclaire sans complaisance un mythe incandescent. La définition même du monstre sacré."

G.K. Hall Bibliographic Guide to Dance New York Public Library. Dance Division 2001

The Western Wind Samantha Harvey 2018-11-13 Winner of the Staunch Book Prize. "A beautifully written and expertly structured medieval mystery packed with intrigue, drama and shock revelations." –Minneapolis Star-Tribune An extraordinary new novel by Samantha Harvey—whose books have been nominated for the Man Booker Prize, the Women's Prize for Fiction (formerly the Orange Prize), and the Guardian First Book Award—The Western Wind is a riveting story of faith, guilt, and the freedom of confession. It's 1491. In the small village of Oakham, its wealthiest and most industrious resident, Tom Newman, is swept

Downloaded from avenza-dev.avenza.com
on December 9, 2022 by guest

away by the river during the early hours of Shrove Saturday. Was it murder, suicide, or an accident? Narrated from the perspective of local priest John Reve—patient shepherd to his wayward flock—a shadowy portrait of the community comes to light through its residents' tortured revelations. As some of their darkest secrets are revealed, the intrigue of the unexplained death ripples through the congregation. But will Reve, a man with secrets of his own, discover what happened to Newman? And what will happen if he can't? Written with timeless eloquence, steeped in the spiritual traditions of the Middle Ages, and brimming with propulsive suspense, *The Western Wind* finds Samantha Harvey at the pinnacle of her outstanding novelistic power. "Beautifully rendered, deeply affecting, thoroughly thoughtful and surprisingly prescient . . . a story of a community crowded with shadows and secrets." —The New York Times Book Review "Ms. Harvey has summoned this remote world with writing of the highest quality, conjuring its pungencies and peculiarities." —The Wall Street Journal "Brings medieval England back to life." —The Washington Post

I, Maya Plisetskaya Maya Plisetskaya 2008-10-01 divdivMaya Plisetskaya, one of the world's foremost dancers, rose to become a prima ballerina of Moscow's Bolshoi Ballet after an early life filled with tragedy and loss. In this spirited memoir, Plisetskaya reflects on her personal and professional odyssey, presenting a unique view of the life of a Soviet artist during the troubled period from the late 1930s to the 1990s. Plisetskaya recounts the execution of her father in the Great Terror and her mother's exile to the Gulag. She describes her admission to the Bolshoi in 1943, the roles she performed there, and the endless petty harassments she endured, from both envious colleagues and Party officials. Refused permission for six years to tour with the company, Plisetskaya eventually performed all over the world, working with such noted choreographers as Roland Petit and Maurice Béjart. She recounts the tumultuous events she lived through and the fascinating people she met—among them the legendary ballet teacher Agrippina Vaganova, George Balanchine, Frank Sinatra, Rudolf Nureyev, and Dmitri Shostakovich. And she provides fascinating details about testy cocktail-party encounters with Khrushchev, tours abroad when her meager per diem allowance brought her close to starvation, and KGB plots to capitalize on her friendship with Robert Kennedy. Gifted, courageous, and brutally honest, Plisetskaya brilliantly illuminates the world of Soviet ballet during an era that encompasses both repression and cultural détente. Still prima ballerina assoluta with the Bolshoi Ballet, Maya Plisetskaya also travels around the world performing and lecturing. At the Bolshoi's gala celebrating her 75th birthday, President Vladimir Putin presented her with Russia's highest civilian honor, the medal for service to the Russian state, second degree. Tim Scholl is professor of Russian language and literature at Oberlin College. Antonina W. Bouis is the prize-winning translator of more than fifty books, including fiction, nonfiction, and memoirs by such figures as Andrei Sakharov, Elena Bonner, and Dmitri Shostakovich. /DIV/DIV

Capturing Nureyev Jamie Wyeth 2002 A well-known American artist reveals the grace and grandeur of a famed dancer.

Memory Philippe Grimbert 2008-12-30 A translation of an award-winning European best-seller follows the efforts of psychoanalyst Grimbert to uncover and understand secrets that haunted his suicide-victim parents, from a lost child and a passionate love affair to a betrayal that was overshadowed by World War II. Reprint. 30,000 first printing.

Leanne Benjamin Leanne Benjamin 2021-09-28 This autobiography by Leanne Benjamin with Sarah Crompton reveals the extraordinary life and career of one of the worlds most important ballet dancers of the past fifty years. The book takes you behind the scenes to find a real understanding of the pleasure and the pain, the demands and the intense commitment it requires to become a ballet dancer. It is a book for ballet-lovers which will explain from Benjamins personal point of view, how ballet has changed and is changing. It is a book of history: she was first taught by the people who created ballet in its modern form and now she works with the dancers of today, handing on all she has known and learnt. But it is also a book for people who are just interested in the psychology of achievement, how you go from being a child in small-town Rockhampton in the centre of Australia to being a power on the worlds biggest stages -- and how an individual copes with the ups and downs of that kind of career. It is a story full of big names and big personalities -- Margot Fonteyn, Kenneth MacMillan, Mikhail Baryshnikov, Darcey Bussell, Carlos Acosta to name a few. President Clinton, Michelle Obama, Diana Princess of Wales and David Beckham all make an appearance. But it is also a book of small moments of insight: what makes a performance special, how you recover from injury, illness and childbirth; how you combine athletic and artistic prowess with motherhood, how a different partner can alter everything, what it is like to fall over in front of thousands of people and what it is like to triumph. Above all, it seeks to explain, in warm and human terms, why women get the reputation for being difficult in a world where being a good girl is too much prized. And what they can do about it.

Frozen Teardrop Lucinda Ruh 2011 An autobiographical account of one of the most beloved and controversial personalities in the history of figure skating.

The Mousetrap Man Peter Saunders 1972

Transsibérien Dominique Fernandez 2012-01-11 28 mai 2010, Dominique Fernandez, accompagné d'une vingtaine d'écrivains, photographes, journalistes, acteurs, français et russes, embarque, au départ de Moscou, à bord du Transsibérien qui les mènera à Vladivostok, capitale de la Russie d'Extrême-Orient. Trois semaines sur les rails, et le bout du monde. De découvertes en réflexions, il livre, dans un récit émaillé de références littéraires et historiques, la Russie toute entière. Au fil du parcours et des paysages qui se succèdent, l'écrivain poursuit sa méditation, constate, observe, raconte, s'interroge. Une migration à la fois physique et spirituelle, aux allures de pèlerinage. De la place Rouge à Tchékhouv, de la dictature stalinienne à la terrible beauté sibérienne en passant par Nijni-Novgorod, Irkoutsk et le fleuve Amour, Dominique Fernandez invoque écrivains et penseurs, Gautier, Dumas, Gorki,

Downloaded from avenza-dev.avenza.com
on December 9, 2022 by guest

Tolstoï. Et, en toile de fond, persistante, l'ombre inquisitrice du passé soviétique.

Le Roman de l'espionnage Vladimir Fedorovski 2011-08-18 Pour la première fois, Vladimir Fédorovski, qui fut au centre des événements majeurs du XXe siècle, notamment en tant que promoteur de la perestroïka et porte-parole du mouvement des réformes démocratiques pendant la résistance au putsch du KGB durant l'été 1991, nous raconte les faces cachées de cette période charnière. Dans les années 70, le grand romancier anglais, Graham Green et Vladimir Fédorovski, diplomate du Kremlin, ont, lors de leurs nombreuses conversations, évoqué le siècle des espions que fut le XXe siècle. Ils ont ainsi établi ensemble la liste des espions qui ont changé le cours de l'Histoire. Vladimir Fédorovski, en souvenir des ces conversations, a mis en scène ces personnages hors normes. A partir d'archives et de témoignages inédits, l'auteur évoque les figures mythiques du renseignement : Sorge, les 5 de Cambridge, Farwell, Colonel Boris, ... Le scandale, avec l'arrestation dans le courant de l'été 2010, d'espions à Washington soupçonnés d'intelligence avec la Russie, montre que le sujet est encore et toujours d'actualité. L'AUTEUR Né en 1950 à Moscou, romancier et essayiste d'origine russe, Vladimir Fédorovski fut diplomate pendant les grands bouleversements à l'Est. Il est actuellement l'écrivain d'origine russe le plus édité en France. Ses livres directement écrits en français ont reçu huit prix littéraires (notamment Le Roman de Saint-Pétersbourg et Le Roman du Kremlin). Il dirige aux Editions du Rocher la collection emblématique «Le Roman des Lieux et Destins magiques». Le Roman de l'espionnage est son 27e ouvrage.

Nureyev, His Life Diane Solway 1998 An intimate biography of the legendary dancer presents his life in great detail, through numerous interviews with his family, friends, colleagues, and lovers

The Witches: The Graphic Novel Roald Dahl 2020-09-01 Roald Dahl's darkly funny masterpiece, *The Witches*, now available as a graphic novel from Eisner Award-winning artist Pénélope Bagieu! Witches are real, and they are very, very dangerous. They wear ordinary clothes and have ordinary jobs, living in ordinary towns all across the world -- and there's nothing they despise more than children. When an eight-year-old boy and his grandmother come face-to-face with the Grand High Witch herself, they may be the only ones who can stop the witches' latest plot to stamp out every last child in the country! This full-color graphic novel edition of Roald Dahl's *The Witches*, adapted and illustrated by Eisner Award winner Pénélope Bagieu, is the first-ever Dahl story to appear in this format. Graphic novel readers and Roald Dahl fans alike will relish this dynamic new take on a uniquely funny tale.

Le personnage du bohémien et les littératures rroms Jérémy Créac'h 2016-05-19T00:00:00Z Ce mémoire est une initiation pour découvrir comment est traité le personnage du bohémien dans la littérature européenne et comment les auteurs rroms se sont emparés de leur propre littérature, comment racontent-ils l'histoire de leur peuple ? Je vous laisse découvrir la richesse évocatoire et

le talent de ce peuple à se confier, mais vous découvrirez également comment de nombreux auteurs européens leur ont rendu hommage, tant dans les écrits qu'au cinéma. Cette œuvre est sans prétention, non exhaustive et accessible à tout public s'intéressant aux personnages de gitans, bohémiens ou à la culture du peuple rom. Venez vous immerger dans ce monde riche et inconnu !

Raymonda Gérard Mannoni 1983

For the Love of Dance Dame Beryl Grey 2018-08-31 The autobiography of Dame Beryl Grey, now in paperback. Dame Beryl's life is defined by her love of dance. Both as a ballerina and an Artistic Director she helped make British ballet the powerhouse it is today. Knowing and working with virtually everyone in ballet, she reveals fascinating insights into the people, characters and institutions that made up world dance in the 20th century. Grey began her dancing career with the Sadler's Wells Ballet in 1943 at the unprecedented early age of 14. Her natural virtuosity saw her quickly promoted, dancing her first Giselle at 17, and Princess Aurora at 19. Dame Beryl was the first English ballerina to dance at the Bolshoi and the Kirov, as well as the Peking Ballet. Asked to become Artistic Director of what is now English National Ballet, her love of dance allowed her to navigate the tricky passage from ballerina to leader of a dance company. Over ten years she transformed that Company with new dancers, new ballets, a new home and new audiences. Based on her letters and diaries, *For the Love of Dance* is an extraordinary tale of an extraordinary woman and a life given to her first love - dance.

Noureev. Autobiographie Rudolf Noureev 2019-01-09T00:00:00+01:00 "Mais qu'allais-je trouver de l'autre côté de la barrière, ici en Europe ? Je me retrouverais seul, mais pas de la façon que j'affectionnais : ce serait la solitude totale. Cette nouvelle liberté me semblait bien sombre. Je savais pourtant que c'était là le seul choix possible, parce qu'il m'offrait l'espoir de construire quelque chose qui me corresponde, l'espoir d'apprendre, d'observer par moi-même, de grandir..." En 1962, alors que la guerre froide atteint son apogée, le jeune Russe Rudolf Noureev éblouit l'Occident par son art et devient en quelques mois une star de renommée internationale. C'est le moment que ce danseur de 25 ans choisit pour publier le témoignage de ses jeunes années, depuis son enfance difficile en URSS jusqu'à son passage fracassant à l'Ouest, tout juste un an auparavant. L'ancienne étoile du ballet soviétique du Kirov en passe de devenir une superstar occidentale se livre entièrement dans ce texte, qui mettra plus de cinquante ans à être édité en France. Toute la personnalité de Noureev y figure déjà, avec ce caractère entier et volontaire, source de mélancolie, mais aussi atout essentiel pour oser transgresser l'autorité familiale, politique et artistique de son temps.

*Autant qu'il m'en souvienn*e Florence Regnard 2016-07-18 Florence Regnard rassemble ses souvenirs et nous les livre en poésie. Pourquoi une autobiographie ? Pourquoi rassembler ses souvenirs en écriture ?? Sans doute pour retenir le temps, capter ce brin d'existence, en laisser une trace avant qu'il ne se noie dans l'univers. L'autobiographie, miroir aux reflets

changeants, est plus ou moins noire, grise ou colorée selon les prismes du ressenti. Pour l'auteur, elle est plutôt une ombre de souvenirs dans le couloir de la tristesse. Mais un couloir qui s'éclaire et donne sur un salon de poésie. Une autobiographie en toute simplicité, pour la mémoire et pour le plaisir d'écrire. EXTRAIT Anomalie Toute contente, je pars avec Maman. Nous arrivons dans une grande maison avec jardin, notre chambre se situe à droite au rez-de-chaussée. Le lendemain, à sept heures du matin, nous traversons les rues désertes pour arriver dans une salle où beaucoup de gens attendent sur des bancs. Au retour, Maman applique ses mains sur mes tempes et me demande de regarder le plus possible à droite, puis à gauche et cela de nombreuses fois. Je lui demande à quoi ça sert. L'après-midi, nous allons à la plage. Je fais un château de sable quand, soudain, un petit garçon s'approche et d'un ton moqueur, dit à ses copains : Ah ! t'as vu, elle louche. C'est la douche froide, je suis anéantie. Je cours voir Maman en pleurant et lui explique ce que m'a dit le petit garçon. Maman me console un peu. Et puis, nous n'en parlons plus. A PROPOS DE L'AUTEUR Je connais une enfance peu chaleureuse auprès de parents cultivateurs en région parisienne. Départ en pension à 11 ans et opération du strabisme à 18 ans. Après le bac, je travaille en tant que secrétaire et j'assiste ma sœur qui se drogue. Vers la trentaine, j'entame une thérapie. J'apporte mon aide aux enfants malades dans les hôpitaux. Je commence un atelier d'écriture et je pratique calligraphie et peinture chinoises. Vers la quarantaine, je suis un parcours universitaire et deviens formatrice en français pour les étrangers. Je connais le chômage et fais du bénévolat chez Emmaüs. Lorsque ma situation s'améliore, je fais quelques voyages (France, Italie, Norvège, les Antilles, Grèce). Je commence un long travail d'écriture et de dessin (pastel...). Je m'intègre dans le monde parisien de la poésie (publication du recueil français grec Florilège) et je rédige mon autobiographie Autant qu'il m'en souviene.