

# Pa Cuba Ni Muerto Testimonio

Recognizing the habit ways to get this books **pa cuba ni muerto testimonio** is additionally useful. You have remained in right site to begin getting this info. acquire the pa cuba ni muerto testimonio join that we manage to pay for here and check out the link.

You could purchase guide pa cuba ni muerto testimonio or get it as soon as feasible. You could speedily download this pa cuba ni muerto testimonio after getting deal. So, once you require the book swiftly, you can straight acquire it. Its therefore unquestionably simple and consequently fats, isnt it? You have to favor to in this sky

Hemingway en Cuba Yuri Páporov 1993-01-01 La relación de Hemingway con Cuba parecía estar sobradamente aclarada. Pero el autor de este libro, antiguo agregado cultural de la URSS en México y corresponsal de Novosti en La Habana, logra, a través de una intensa labor periodística, descubrir aspectos nuevos y polémicos sobre Hemingway: familia, amores, ideas políticas, éxitos y fracasos literarios, y especialmente sobre su suicidio.

*Crónica de la Nueva España II* Francisco Cervantes de Salazar 2010-08-31 Francisco Cervantes de Salazar escribió su Crónica de la Nueva España por encargo del rey Felipe II. Esta obra destaca por sus datos sobre las culturas indígenas autóctonas, de gran valor antropológico, y por la visión que ofrece sobre la conquista y la gesta de Hernán Cortés. Además de su cercanía con la cultura mexicana, Cervantes de Salazar tuvo como referencias para este libro las Cartas de relación, del propio Cortés, y la Crónica de Francisco López de Gómara.

Gaceta oficial de la República de Cuba Cuba 1946

*Adiós, Poeta...* Jorge Edwards 2013-11-01 «Yo, a su edad, era igual de flaco que usted. Pero era, además, extremadamente lúgubre. Me vestía siempre de murciélago...» Pablo Neruda a Jorge Edwards

**Diccionario de venezolanismos** 1993

**Cuba Annual Report** Voice of America-Radio Marti Program 2020-03-06 First published in 1990. This text includes information of Cuba in 1986, split over four reporting quarters. The economic crisis, resulting from Fidel Castro's traditional subordination of economic matters to international and political objectives, is hounding the regime and is weakening the appeal of Cuba as a model for developing countries.

Código penal de Filipinas y Ley provisional para la aplicacion de las disposiciones del mismo Philippines 1887

**Compañero** Jorge G. Castañeda 1997 Cuando llegó el momento en que fue muerto en las selvas de Bolivia, donde su cuerpo fue exhibido como un Cristo destronado, Ernesto "Che Guevara se había convertido en sinónimo de revolución en todas partes desde Cuba hasta los

terrenos universitarios de los Estados Unidos. Esta biografía extraordinaria por uno de los más prominentes analistas políticos de Latinoamérica revela la leyenda del Che Guevara para mostrar el carismático e inquieto hombre detrás de ella. Tomando de los archivos de tres continentes y de entrevistas con la familia y asociados de Guevara, Jorge Castañeda sigue al Che desde su niñez en la clase media argentina hasta los años de peregrinaje que lo hicieron un revolucionario dedicado. Castañeda examina las complejas relaciones entre Guevara y Fidel Castro, quien lo hizo su mano derecha aún cuando el Che se convirtió en la conciencia política de Fidel. Y Castañeda analiza las fallas de carácter que forzaron al Che a irse de Cuba y dar sus energías y, finalmente, su vida a aventuras quijotescas en el Congo y Bolivia. Una obra maestra de erudición y simpatía literaria, Compañero es el retrato definitivo de una figura que continua fascinando e inspirando a gentes del mundo entero.

**Dos fechas (aniversarios y testimonios).** Fulgencio Batista y Zaldívar 1973

**La regulación jurídica de la muerte en Iberoamérica** Leonardo Bernardino Pérez Gallardo 2009-01-01 La muerte es una realidad que se impone como un acontecimiento certus an incertus quando, siendo causa de terminación de los más disímiles actos en los que la intervención de las personas es ratio esendi. Importa y mucho la determinación exacta del momento del fallecimiento, la precisión de la fecha, hora y minuto de la muerte, siendo necesario también el poner certeza, aunque sea mediante el auxilio de presunciones legales, en el estado de incertidumbre jurídica motivado por la desaparición de una persona de su domicilio, respecto de la cual no se ha tenido indicio que pueda suponer, de algún modo, su existencia. Importa resolver los problemas planteados por la conmorienencia, situación jurídica que se crea por la muerte de dos o más personas, vinculadas entre sí por la posible adquisición recíproca o unilateral de un derecho. Por último, importa dar noticia de la muerte y de sus circunstancias en los libros correspondientes del Registro del Estado Civil, para que sea del conocimiento de terceros que puedan hacer valer derechos en razón, precisamente, de tal suceso. La regulación jurídica de las distintas situaciones de muerte ofrece un panorama bien interesante en el Derecho Iberoamericano. No obstante, este libro no se ha propuesto un estudio detallado en este orden y sí tan solo, a partir del ordenamiento jurídico cubano, acotar cómo opera la regulación jurídica de las disímiles situaciones de muerte en los distintos cuerpos normativos de nuestra América, España y Portugal, tendiendo puentes que ayuden hoy a la armonización y quizás mañana a la unificación de las normas jurídicas civiles de los distintos Estados. El autor del libro, Leonardo B. Pérez Gallardo, Profesor Titular de Derecho Civil en la Universidad de La Habana y Notario, es Doctor en Ciencias Jurídicas por la propia Universidad, Máster en Derecho Privado por la Universidad de Valencia (España) y, actualmente, Vicepresidente de la Sociedad Cubana de Derecho Civil y de Familia y de la Sociedad del Notariado cubano y Presidente del Tribunal Nacional Permanente de grados científicos para las Ciencias Jurídicas, siendo autor de varios libros y artículos publicados en su país y en varias naciones iberoamericanas. ÍNDICE A modo de presentación I. La regulación jurídica de la muerte. Pasado y presente. Especial referencia al criterio neurológico 1. La conciencia sobre nuestra muerte 2. La existencia humana y la muerte 3. Buscando el sentido de nuestra propia muerte 4. Esbozo histórico de los criterios sobre la determinación de la muerte 4.1. Hacia el tracto histórico del criterio neurológico de determinación de la muerte. 4.2. Criterios o formulaciones de determinación de la muerte que se esgrimen en la actualidad 5. Tendencias sobre la regulación de la muerte en la Codificación Civil contemporánea 6. La definición de muerte en el Derecho cubano. Recuento histórico 6.1. Código Civil español de 1888, vigente en Cuba desde 1889 6.2. Ley ? 1175 de 9

de marzo de 1965 6.3. Proceso de Codificación Civil. Devenir del vigente artículo 26.1 6.3.1. Primera versión: agosto de 1975 6.3.2. Segunda versión: Anteproyecto de agosto de 1979 6.3.3 Tercera versión: Anteproyecto de febrero de 1982 6.3.4. Cuarta versión: Anteproyecto de enero de 1983 6.3.5. Quinta versión: Anteproyecto de febrero de 1985 6.3.6. Sexta versión: Anteproyecto de septiembre de 1985 6.3.7. Séptima versión: Anteproyecto de diciembre de 1985 6.3.8. Octava versión: Proyecto de mayo de 1986 7. El artículo 26.1 del Código Civil cubano: ratio de la norma, sentido y alcance, pautas que sienta 7.1. No definición de la muerte 7.2. Referencia a la determinación y certificación de la muerte 7.2.1. La determinación de la hora del fallecimiento y su expresión en el certificado médico de defunción 7.3. La necesaria intervención del personal facultativo autorizado 7.4. La remisión a regulaciones de naturaleza especial, establecidas por el organismo competente 8. A modo de epítome Bibliografía II. La declaración judicial de presunción de muerte: una aproximación tópica a su estudio 1. La declaración judicial de presunción de muerte. Concepto. Naturaleza 2. Requisitos para que proceda 3. Legitimados para interesarla 4. Plazos exigidos ex lege para su declaración 5. Vía procesal para encauzar la pretensión 6. Determinación de la fecha exacta del fallecimiento. Carácter retroactivo de los efectos de la declaración judicial 7. Inscripción en el Registro del Estado Civil 7.1. Diferencia entre la declaración judicial de muerte presunta y la inscripción fuera de término en el Registro del Estado Civil de la defunción 8. Efectos en el orden sucesorio 8.1. Particularidades que ofrece el evento de que el presuntamente muerto no murió cuando lo declaró el auto, sino en fecha posterior 9. Efectos en el orden familiar. Especial referencia al matrimonio 10. Consecuencias jurídicas de la prueba de la existencia del declarado presuntamente muerto o de su retorno 11. La presunción judicial de muerte en nuestras normas de Derecho Internacional Privado Bibliografía III. La conmorienca: venturas y desventuras de una presunción legal 1. El Derecho ante la pluralidad de fallecimientos en los que resulta imposible determinar por los medios de prueba admitidos ex lege, el orden de precedencia. Soluciones legales al respecto: presunciones de supervivencia y premoriencia y presunción de conmorienca 2. Ámbito de aplicación de la conmorienca. Alcance del artículo 27 del Código Civil 2.1. Tesis reductiva al fenómeno sucesorio 2.2. Tesis amplia o extensiva 3. Presupuestos 3.1. De naturaleza subjetiva: pluralidad de personas fallecidas, unidas por un vínculo transmisivo o adquisitivo de derechos 3.2. De naturaleza objetiva: el acontecimiento causante de los fallecimientos. El lugar en que ocurre. La fuente directa de la muerte 3.3. De naturaleza causal: la duda o incerteza del orden cronológico de los fallecimientos 4. La conmorienca: entre una presunción legal iuris tantum o una regla sobre el onus probandi 5. Especial referencia a la aplicación del criterio neurológico de diagnóstico de muerte, excluyente per se de situaciones de conmorienca 6. Repercusiones sucesorias de la conmorienca: ¿Acaso excluye la procedencia del ius repraesentationis y de la sustitución vulgar? 6.1. Previsión testamentaria de la conmorienca. Una peculiar cláusula contenida en el testamento de John Lennon 7. La conmorienca, más allá de la sucesión mortis causa. Muerte simultánea del titular de una cuenta de ahorro y del beneficiario 8. La conmorienca y el Derecho Internacional Privado. Posible conflicto de calificaciones y determinación de la ley aplicable Bibliografía IV. De la inscripción de la defunción en el Registro del Estado Civil 1. Del asiento de inscripción de la defunción 1.1. Fuentes 1.1.1. De naturaleza documental 1.1.2. De naturaleza testifical 1.2. Contenido 1.3. Notas marginales 1.4. Funcionarios encargados de la práctica de la inscripción 1.4.1. Criterios de atribución de la competencia 1.5. Plazo ordinario para la práctica de la inscripción 1.5.1. Supuestos de inscripción fuera del plazo ordinario 2. De la licencia de inhumación o cremación del cadáver 2.1. Contenido 2.2. Plazos para practicar la inhumación o cremación del cadáver 3. De las certificaciones de

defunción 3.1. Certificaciones literales, en extracto y negativas 3.2. La expedición de certificaciones de defunción, la causa de la muerte y el derecho a la intimidad personal y familiar 4. Errores u omisiones en el asiento registral de defunción: la vía administrativa y la vía judicial Bibliografía

**Cuba** José Manuel Castañón 2001

*Testimonios para la historia del cine mexicano* Cineteca Nacional (México) 1975

**Cuba, economía y sociedad** Leví Marrero 1972

**La Florida** 1893

**Testimonios de Enfermos Curados de Cáncer Leucemias Linfomas Corazón Y Otras Enfermedades** Lic. Francisco Gonzalez Bermudez 2013-01-07 LIC. FRANCISCO GONZALEZ BERMUDEZ es graduado de licenciatura en Ciencias Jurídicas en la Universidad de la Habana en 1978. Ejerció su profesión durante ocho años, siendo abogado criminalista y civilista de los bufetes colectivos de la provincia de Villa Clara. Abandono su toga y los estrados desde 1990, para dedicarse por entero a esta actividad, motivado por la mortal afeción de su hija MISLEIDYS GONZALEZ. Que hace que miles de personas afectas a las más disimiles enfermedades se curen prácticamente en semanas y hasta en horas, (según los estudios y sus propios testimonios) las diferentes patologías diagnosticadas. El tema no tiene el propósito de originar controversias banales entre los partidarios de la medicina alopática y naturista o creyentes y escépticos, su alcance e intención no son otros que llevar la esperanza y la luz a aquellos que aguardan en cama o padecen de enfermedades mortales o incurables. Frank falleció en la terraza de su casa en abril 9 de 2008, pero sigue en la memoria de todos... Para mayor información contactarnos: La hija de Frank, MISLEIDYS GONZALEZ 646 474 1339 en USA o al email franksaib@hotmail.com.

**Testimonios para la historia del cine mexicano** 1976

**Muerte bajo sospecha** Ángel Carromero 2014-03-20 En julio de 2012 Ángel Carromero, destacado militante de las Nuevas Generaciones del Partido Popular, viaja a Cuba para conocer de primera mano la realidad del país y entrevistarse con miembros de la oposición democrática. En una zona remota de Bayamo, y en muy dudosas circunstancias, Oswaldo Payá y Harold Cepero morirán en un incidente de tráfico del que el régimen cubano culpabiliza al político español.¿Fue un accidente casual o fue provocado por los golpes de un coche de la Seguridad del Estado? Ángel Carromero desvela en este libro los detalles de su dramática historia. Su decisión de viajar por primera vez a Cuba, la durísima experiencia del cautiverio, las humillaciones sufridas, el juicio, su indignación¿ En Cuba, el régimen de los hermanos Castro gobierna desde hace más de cincuenta y cinco años. Con la economía paralizada, el país empobrecido y una población que carece de los derechos fundamentales. En España, "La Revolución" ha desatado a lo largo de estos años pasiones encontradas. Muchos políticos españoles de diferente signo han viajado a Cuba para entrevistarse con el gobierno y la oposición en busca de cambios democráticos en la isla. El último Ángel Carromero. Allí conoce a Oswaldo Payá y Harold Cepero, importantes miembros de la oposición pacífica. El desenlace del encuentro es trágico. En una desolada carretera de la

zona de Bayamo, en dudosas circunstancias, mueren los dos importantes opositores cubanos. Ángel Carromero, conductor del vehículo, es juzgado y condenado a cuatro años de cárcel por homicidio imprudente. Tras un juicio amañado y casi seis meses de prisión, es devuelto a España para que termine de cumplir la condena. ¿Fue un accidente casual o fue provocado por los golpes de un coche de la Seguridad del Estado? Ángel Carromero desvela en este libro los detalles de su dramática historia. Su decisión de viajar por primera vez a Cuba, la durísima experiencia del cautiverio, las humillaciones sufridas, el juicio, su indignación

*Para la historia de Cuba* José Rogelio Castillo y Zúñiga 1910

Quimera Luis L. Arroyo 2008-09-30 Quimera es el segundo de los diez tomos de la Colección Poesas del Presidio compuesta por el Preso Político Plantado, Luis L. Arroyo durante sus 27 años de Prisión Política en Cuba, narrando cotidianidades e incidencias de su estancia en prisión. Quimera no es un poemario de testimonios sobre el Presidio Político Cubano y, sin embargo, es un libro de testimonios. Quimera no es un libro temático y, sin embargo, es un poemario temático. Quimera no es un libro de testimonios sobre los crímenes cometidos por el Comunismo, Fidel y Ral Castro contra el Presidio Político Cubano, porque la Letra de sus poemas no establece denuncia alguna de los horrores vividos,... ni describe ningún acto de barbarie. Sin embargo, el Espíritu de la Letra de cada poema, se encarna un fuerte testimonio que demuestra que los presos políticos cubanos jamás perdieron su condición de seres humanos con todos sus valores típicos de familia, de fraternidad, de solidaridad, de humanismo, de libertad,... a pesar de los horrores dantescos a que eran sometidos (y continúan sometiendo a los presos actuales) por parte del Comunismo, de Fidel y de Ral Castro dentro del trance de la implantación del marxismo-leninismo en Cuba y la conversión de esta en Colonia de Rusia, lo que conllevaba la imposición, en las cárceles cubanas, del salvaje y bárbaro y pulverizante Sistema Penitenciario Ruso que se basaba en la aniquilación del Preso mediante un régimen pseudocientífico de ciclos de experimentos biológicos, químicos, dietéticos, psicológicos,... que provocaban enfermedades y hasta la muerte, inasistencia médica,... además de torturas físicas, incomunicación, aislamiento en hermitica soledumbre, trabajos forzados, golpizas, bayonetamientos, baleamientos y hasta el asesinato directo,... todo esto dirigido a quebrarle al preso su espíritu de resistencia física, ideológica y moral y desajustarlo psicológicamente, embrutecerlo, enajenarlo, despersonalizarlo -y tratar de adoctrinarlo de ser posible- para, convertido en una Cosa y Cosificado, anularlo para siempre. Sin embargo, Quimera no da testimonios de ese sociopata régimen penitenciario; pero cada uno de sus poemas se da testimonio de que el preso, en pleno infierno, se expresaba con un Lenguaje libre de los efectos demolidores de la Prisión Comunista, los que no lograban darle la Conciencia, por lo que su Poesa podía brotar sin la influencia deprimente de las torturas, sin plaidos, amarguras, resentimientos, odio, revanchismo... Quimera es un Canto a la Vida, al Amor a la Familia, a la Fe en Dios, a la Filosofía, a la Idiosincrasia y Cultura del Cubano, a las Remembranzas, a las Quimeras del Hombre en su Privación... Y Quimera es temática, porque mantiene la línea expresada de principio a fin. Leda Quimera, el lector podrá decir que Quimera es, de por sí, un inequívoco Testimonio de que, en todo tiempo y lugar, el Ser Humano posee la capacidad y fortaleza sobradas para no sucumbir y mantener inclumbe sus sentimientos a pesar de las circunstancias.

Revista parlamentaria de Cuba 1924

**Underground America** Peter Orner 2017-08-01 Millions of immigrants risk deportation and

Downloaded from [avenza-dev.avenza.com](http://avenza-dev.avenza.com)  
on September 29, 2022 by guest

imprisonment by living in the US without legal status. They are living underground, with little protection from exploitation at the hands of human smugglers, employers, or law enforcement. Underground America presents the remarkable oral histories of men and women struggling to carve a life for themselves in the US.

**Cuba** José Miró Argenter 1899

**Cuba mi patria que adoro / I love my country Cuba** Máximo Aguirre 2012-10-01 Cuba Mi Patria Que Adoro por Máximo Aguirre (1890-1990) es un testimonio íntimo de la desgarradora realidad del exiliado que vive con la obsesión de regresar a su patria. Escrito en los primeros tres años de exilio (1963-1965), el poeta vuelca en décimas, con viva imaginación su amor por Cuba, pero una Cuba libre de comunismo; una Cuba democrática donde todo ser humano sea respetado. Es una denuncia apasionada del comunismo y de la falta de dignidad y de compasión de las fuerzas opresoras imperantes en todos los niveles de la sociedad cubana. Máximo Aguirre amaba a Cuba intensamente, amaba su naturaleza, amaba la libertad y ansiaba de todo corazón unirse a las fuerzas invasoras, a pesar de su avanzada edad, para rescatar a la “madre que sufre” y establecer un gobierno justo en su adorada Cuba. Desposeído de sus propiedades en el campo y amenazado de muerte en varias ocasiones que estuvo preso, el poeta tiene que abandonar Cuba y a su familia, y refugiarse en New York. Es allí, en New York donde revive en décimas su vida feliz campeando libremente a caballo por la campiña cubana, la cual describe con lujo de detalles, porque la conocía a fondo. A su vez describe las injusticias sufridas por él y por varios de sus amigos, monteros y campesinos como él, a manos de los milicianos y chivatos del barrio Purial, a quienes menciona por sus nombres. En la sección titulada Familia se puede ver el profundo sufrimiento que le causa el verse alejado de su esposa y sus tres hijas que le quedaban en Cuba. Para el Montero del Purial, como cariñosamente le llamaban sus amigos, Cuba simbolizaba la madre de todos los cubanos; para él todos somos hermanos y sufre sus desgracias en las cárceles, ante el paredón, las familias divididas, y los cubanos regados por todo el mundo “como ovejas sin pastor”. Temas todos que expresa con profundo sentimiento y empatía. Con una visión casi mesiánica advierte a los venezolanos del peligro del comunismo y dice: “Recuerden venezolanos/ tomen como ejemplo a Cuba...” Es de notar el manejo de la fábula en forma de diálogo entre aves y animales criollos para puntualizar la falta de alimentos, falta de libertad o para darnos buenas enseñanzas. También se han incluido algunas décimas al amor, siempre concretizado en la mujer cubana. El poeta se describe a sí mismo como un “guajiro feliz por su carácter sencillo”. En efecto, así era mi padre, honesto, sincero sencillo y libérrimo. Vemos en una de sus décimas esta característica cuando dice: “Porque me gusta vivir/ sin cadenas ni ataduras/ voy volando hacia la altura/ agreste de mi sentir”.

**Cuba, mito y realidad** Juan M. Clark 1992

Perón: Exilio, resistencia, retorno y muerte, 1955-1974 Norberto Galasso 2005

**La memoria frente al poder** Jacobo Machover Ajzenfich 2013-10-31 La literatura cubana del exilio, en un principio rechazada por la crítica y por los ambientes universitarios, más por razones políticas que intelectuales o académicas, ha acabado por ocupar el lugar que le corresponde. A través de la obra y del itinerario vital de tres escritores exiliados ?Guillermo Cabrera Infante, Severo Sarduy y Reinaldo Arenas-, se afirma la especificidad de esta

literatura, su relación con lo que se escribía en la isla, así como sus diferencias respecto a las otras expresiones literarias de la diáspora latinoamericana.

Diccionario de venezolanismos María Josefina Tejera 1983

**Cuba contra España** Vicente García Verdugo 2022-01-20 Reproducción del original

**Patriotas y amantes** Raúl Vallejo 2017-10-06 Un ensayo que busca exponer la naturaleza única del romanticismo en América Latina. En este libro se demuestra cómo el romanticismo en Latinoamérica se desarrolló con vida propia, según las condiciones particulares de unas sociedades que estaban sacudiéndose la dominación colonial. A diferencia de lo que ocurrió con los románticos europeos, para las figuras más emblemáticas de este movimiento en América Latina la literatura no era renuncia al mundo, rebeldía contra la razón, consagración al amor y a la naturaleza como refugio contra las injusticias y la dureza de la existencia, sino una aliada activa en la construcción de naciones verdaderamente independientes. Riguroso, agudo y ampliamente documentado, este ensayo aborda una época clave de la historia latinoamericana desde nuevas perspectivas, derrumba mitos, rescata personajes fascinantes y permite, en últimas, comprender mejor la literatura y la política de nuestro pasado y de nuestro presente. La crítica ha dicho... "Los novelistas, los poetas, los pintores, los músicos nos han hecho comprender que no es posible integrar completamente al ser humano en un proyecto racional. Y ello porque los humanos oponemos con frecuencia otro tipo de visiones #estéticas, eróticas, etc., en resumen, irracionales# que desdican la armonización integral con la historia. Creadores de esta otra historia, los artistas, no obstante, también participan y están presentes en la historia política e institucional. Bolívar, Manuela Sáenz, Olmedo, Mera, Isaacs, héroes y cantautores, se convierten así en el eco de la vida de las colectividades independientes en la América del siglo XIX. Y este es el mundo de la espléndida investigación que nos ofrece Raúl Vallejo en *Patriotas y amantes*". Fernando Juan García Lara, Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España

**Cuba en el corazón** Vicente Romano García 1989

Perlas Pascual Serrano 2007

**La América ilustrada** 1872

Ni muerte, ni derrota César Di Candia 2006

*Ni yanquis ni marxistas ¡Peronistas!* Diego Mazzieri

*La Lógica de la Mentira* Natanael Mèndez Matos

**Efemérides de la revolución cubana** Enrique Ubieta 1920

*Mujeres ensayistas del Caribe hispano* VV.AA 2008-01-01 Las escritoras del Caribe hispano crean su propia voz para reflexionar a manera de conversación con sus lectoras sobre la condición de la mujer, convirtiéndose ellas mismas en metonimias a través de las cuales entender la naturaleza de sus sociedades. Los ensayos aquí seleccionados nos dan apenas un

atisbo de la riqueza literaria que ha salido de la pluma de muchas escritoras del Caribe hispano desde la primera mitad del siglo XIX hasta nuestros días.

**Pa' Cuba ni muerto** Norge Sanchez 2019-09-26 La tragedia de miles de cubanos varados en Centroamérica sirve de marco para la literatura de este libro entrañable, donde la poesía engalana la prosa y ésta, minuciosamente, da continuidad al interminable relato del éxodo nacional. "Nadie pasa la noche en Turbo. No existe la noche. No hay estrellas. El rocío no se condensa sobre los pétalos. No tenemos noche en Turbo". Apunta Norge Sánchez, en la viñeta inicial de este volumen, cuya narrativa, fragmentada en su síntesis -a ratos melancólica, a ratos socarrona-, se abre a múltiples lecturas como un calidoscopio. Un testimonio invaluable para la Cuba del futuro. Armando Añel

**Encuentro de la cultura cubana** 2001

Testimonios de un rebelde Orlando Rodríguez Pérez 2001 Episodios de la Revolución Cubana 1944-1963.