

Please Kill Me Die Unzensierte Geschichte Des Pun

Yeah, reviewing a book **please kill me die unzensierte geschichte des pun** could go to your close connections listings. This is just one of the solutions for you to be successful. As understood, expertise does not suggest that you have extraordinary points.

Comprehending as capably as deal even more than additional will have enough money each success. bordering to, the statement as capably as sharpness of this please kill me die unzensierte geschichte des pun can be taken as skillfully as picked to act.

Texte zur Kunst 2006

Twelve Years a Slave Solomon Northup 2021-01-01 "Having been born a freeman, and for more than thirty years enjoyed the blessings of liberty in a free State—and having at the end of that time been kidnapped and sold into Slavery, where I remained, until happily rescued in the month of January, 1853, after a bondage of twelve years—it has been suggested that an account of my life and fortunes would not be uninteresting to the public." -an excerpt

Quarter Life Poetry Samantha Jayne 2016-04-05 The creator of the popular Quarter Life Poetry Tumblr and Instagram tackles real-life truths of work, money, sex, and many other 20-something challenges in this laugh-out-loud collection of poetry. Samantha Jayne knows that life post-college isn't as glamorous as all undergrads think it's going to be... because she's currently living it. At 25, Samantha began creating doodles and funny poems about her #struggle to share with friends on Instagram. To her surprise, these poems were picked up by 20-somethings all around the world who agreed, "This is literally us." At a time when it seems like everyone else is getting married, snagging a dream job, and paying off their student loans, Samantha's poetry captures the voice of young people everywhere who know that your 20s can sometimes be the exact opposite of "the best years of your life."

Kraftwerk: I Was a Robot Wolfgang Flür 2017-05-15 Wolfgang Flür was vital cog in the Kraftwerk machine, galvanising the group's electric drum sound throughout the 1970's and propelling the rhythmic backbone of iconic albums such as Autobahn and Electric Café. I Was A Robot is a detailed, evocative account, written in Flür's no-nonsense style. It takes us from his youth into the band's formation and touring of their influential works, laying bare the acrimonious break-up and court cases that later followed. This book is the final word on Kraftwerk, their continued influence and what it felt like to be a Man-Machine. "This is a first-hand account of human life inside the robot

factory. A world that I could barely have imagined as a 16-year-old Kraftwerk fan stranded in a suburb on the wrong side of the river from Liverpool. A window into a world that I could never have imagined." Andy McCluskey, OMD "Kraftwerk is a myth. Wolfgang is for real. Thus handsome elder statesman of Electronic Music gives a lot of useful inside information about the Men-Machines." Rudi Esch, ELECRICITY

Area 51 Annie Jacobsen 2011-05-17 This "compellingly hard-hitting" bestseller from a Pulitzer Prize finalist gives readers the complete untold story of the top-secret military base for the first time (New York Times). It is the most famous military installation in the world. And it doesn't exist. Located a mere seventy-five miles outside of Las Vegas in Nevada's desert, the base has never been acknowledged by the U.S. government – but Area 51 has captivated imaginations for decades. Myths and hypotheses about Area 51 have long abounded, thanks to the intense secrecy enveloping it. Some claim it is home to aliens, underground tunnel systems, and nuclear facilities. Others believe that the lunar landing itself was filmed there. The prevalence of these rumors stems from the fact that no credible insider has ever divulged the truth about his time inside the base. Until now. Annie Jacobsen had exclusive access to nineteen men who served the base proudly and secretly for decades and are now aged 75-92, and unprecedented access to fifty-five additional military and intelligence personnel, scientists, pilots, and engineers linked to the secret base, thirty-two of whom lived and worked there for extended periods. In Area 51, Jacobsen shows us what has really gone on in the Nevada desert, from testing nuclear weapons to building super-secret, supersonic jets to pursuing the War on Terror. This is the first book based on interviews with eye witnesses to Area 51 history, which makes it the seminal work on the subject. Filled with formerly classified information that has never been accurately decoded for the public, Area 51 weaves the mysterious activities of the top-secret base into a gripping narrative, showing that facts are often more fantastic than fiction, especially when the distinction is almost impossible to make.

Diskurspogo Enno Stahl 2016-01-21 Warum ist realistische Literatur oft nur pseudorealistisch und die sogenannte Popliteratur lediglich ein erfolgreiches Marketingprodukt? In drei Kapiteln analysiert Enno Stahl - teils kritisch und konfrontativ, teils verwundert - die aktuellen gesellschaftlichen Veränderungen, die Politik unserer Zeit und die (fehlende) Auseinandersetzung damit in der deutschen Gegenwartsliteratur. Er untersucht u. a. Christian Kracht, Ernst-Wilhelm Händler und Juli Zeh mit ideologiekritischer Verve, analysiert die Social-Beat-Bewegung, Poetry-Slams und die Anfänge des deutschen Punk im Ratinger Hof in Düsseldorf. Außerdem geht es um Ausbeutung in der heutigen Arbeitswelt, von der katastrophalen Lohnsituation bis hin zum Schlafentzug. Diese wird in der Gegenwartsliteratur kaum thematisiert, da Erwerbsarbeit hier keine Rolle zu spielen scheint. Demgegenüber entwickelt Stahl eine Programmatik, in der er zeitgenössisches literarisches Engagement fordert, eine Literatur, die sich den gesellschaftlichen Aporien stellt.

Popgeschichte Bodo Mrozek 2014-11-30 Dieser Band bündelt erstmals aktuelle Arbeiten zur Popgeschichte und macht das Thema Pop als relevanten Forschungsgegenstand der Zeitgeschichte sichtbar. Mit Fallstudien aus vier Jahrzehnten, die von politischer Mobilisierung über technische Innovation und Vermarktung bis zur Körperbildung reichen, zeigt er ein breites Spektrum möglicher Zugänge anhand exemplarischer Fragestellungen auf. Zudem bildet die Textsammlung ein Korrektiv zu Ansätzen der Literatur-, Kultur- und Medienwissenschaften, die sich Popkultur in erster Linie über Theoriebildung nähern und nur selten auf breiter empirischer Quellengrundlage arbeiten. _____

Business for Punks James Watt 2016-02-23 Forget about building a business—businesses fail and fade into oblivion. Start a revolution instead. James Watt started a rebellion against tasteless mass market beers by founding BrewDog, now one of the world's best-known and fastest growing craft breweries, famous for beers, bars, and crowdfunding. In this smart, funny book, he shares his story and explains how you too can tear up the rule book and start a company on your own terms. It's an anarchic, DIY guide to entrepreneurship—and a new manifesto for business. After spending seven years on the high seas of the North Atlantic, James Watt started BrewDog craft brewery in Scotland with his best friend, Martin Dickie. They didn't have a business plan. All they had was a mission to revolutionize beer drinking and make other people as passionate about craft beer as they are. They've succeeded. Within a few years, BrewDog was huge—a world-famous craft brewery with beer bars around the globe and hundreds of thousands of fans. Those fans became literal backers of their business with the introduction of an unprecedented crowdfunding movement, Equity for Punks. And in rewriting the record books and kickstarting a revolution—James and BrewDog inadvertently forged a whole new approach to business. Business for Punks bottles the essence of James's methods in an accessible, honest manifesto. Among his mantras: · Cash is motherf*cking king. Cash is the lifeblood of your company. Monitor every penny as if your life depends on it—because it does. · Get people to hate you. You won't win by trying to make everyone happy, so don't bother. Let haters fuel your fire while you focus on your hard-core fans. · Steal and bastardize from other fields. Take inspiration freely wherever you find it—except from people in your own industry. · Job interviews suck. They never reveal if someone will be a good employee, only how good that person is at interviews. Instead, take them for a test drive and see if they're passionate and a good culture fit. Business for Punks rethinks conventional business wisdom so you can go beyond the norm. It's an anarchic, indispensable guide to thriving on your own terms.

Punk Productions Stacy Thompson 2012-02-01 A history and social psychology of punk music.

Video Visionen Renate Buschmann 2020-04-30 Die Medienkunstagentur 235 Media hat seit ihren Anfängen in den frühen 1980er Jahren entscheidenden Einfluss auf die Entwicklung der Kunstsparte Video- und Medienkunst. Sie formierte sich nicht innerhalb des etablierten Kunstbetriebs, sondern aus Subkulturen heraus, auf der Basis von Medienutopien und in enger Verbindung zur Musikkultur jener

Jahre. 235 Media war eine wichtige Anlaufstelle für viele Künstler*innen und hat sowohl Produktionsprozesse initiiert als auch kuratorische Konzepte entwickelt. Lange hat 235 Media als einziger Videokunstvertrieb in Deutschland eine Alternative zum traditionellen Kunstmarkt geboten. Die Beiträge des Buches stellen die damaligen Vertriebs-, Produktions- und Vermittlungsstrategien der Medienkunstagentur erstmalig systematisch und kunst- und mediengeschichtlich fundiert vor.

Keine Zukunft war gestern IG Dreck auf Papier 2012-01-01 "Keine Zukunft war gestern" zeichnet die Entwicklung des Punks in Deutschland nach. Das geschieht u. a. durch Essays, Interviews und biographische Porträts von (Ex-)Punks, vor allem aber durch die Dokumentation von Fotos, Fanzineartikeln, Songtexten, Platten- und Tapecover und anderen Szene-Erzeugnissen. Besondere Aufmerksamkeit genießen dabei die Themen D.I.Y. ("Do It Yourself") vs. Kommerzialisierung, Punk in den Massenmedien, Entstehung von Hardcore und die massive kommerzielle Verwertung von Punkrock ab Mitte der 90er Jahre. Die Hrsg. und AutorInnen sind bzw. waren selbst als Fanzine-MacherInnen bzw. Band-Mitglieder in der Punk-Szene aktiv. "Endlich wird Punk einmal 'breiter' dargestellt, finden sich eben nicht nur Berichte über die Künstlerpunk-Szene in den 70er Jahren. Hier finden Assi-Punks ebenso statt wie Straßenkämpfer und Musiker; ein schräger Vogel wie Sir Hannes von den Idiots kommt ebenso zu Wort wie Willi Wucher von Pöbel und Gesocks, der auf seine Art eh auch ein schräger Vogel ist. Punk gab's eben in den 80er und in den 90er Jahren ebenso, und es gibt ihn heute ebenfalls. Ein beeindruckendes Buch. Ein Buch, das jeder haben sollte, der sich mit Punk beschäftigt oder mal beschäftigt hat. Absolute Kaufempfehlung! Das beste Buch zu Punk in Deutschland!" Klaus N. Frick in: enpunkt.blogspot.com

Please Kill Me Legs McNeil 2014-01-28 "Ranks up there with the great rock & roll books of all time."—Time Out New York "Lurid, insolent, disorderly, funny, sometimes gross, sometimes mean and occasionally touching . . . Resounds with authenticity."—The New York Times "No volume serves juicier dish on punk's New York birth . . . Tales of sex, drugs and music that will make you wish you'd been there."—Rolling Stone A contemporary classic, Please Kill Me is the definitive oral history of the most nihilistic of all pop movements. Iggy Pop, Richard Hell, the Ramones, and scores of other punk figures lend their voices to this decisive account of that explosive era. This 20th anniversary edition features new photos and an afterword by the authors. "Utterly and shamelessly sensational."—Newsday

The Philosophy of Punk Craig O'Hara 1999 emily rocks.

Global Punk Kevin Dunn 2016-05-05 Global Punk examines the global phenomenon of DIY (do-it-yourself) punk, arguing that it provides a powerful tool for political resistance and personal self-empowerment. Drawing examples from across the evolution of punk – from the streets of 1976 London to the alleys of contemporary Jakarta – Global Punk is both historically rich and global in scope. Looking beyond the music to explore DIY punk as a lived experience, Global Punk examines the ways in which punk contributes to the process of

disalienation and political engagement. The book critically examines the impact that DIY punk has had on both individuals and communities, and offers chapter-length investigations of two important aspects of DIY punk culture: independent record labels and self-published zines. Grounded in scholarly theories, but written in a highly accessible style, Global Punk shows why DIY punk remains a vital cultural form for hundreds of thousands of people across the globe today.

Kultur - Interdisziplinäre Zugänge Hubertus Busche 2018-05-30 Eine interdisziplinäre Verständigung über Kultur ist fällig und notwendig, um dem gegenwärtig weit verbreiteten Eindruck entgegenzuwirken, „Kultur“ habe sich als semantisches Irrlicht und als obsolet gewordener Gegenstand von Forschung erwiesen, weil der Begriff unüberschaubare wie unvereinbare Bedeutungsmomente bündele und aus einem bloßen Gespinnst von Mehrdeutigkeiten bestehe. Demgegenüber wird in diesem Buch die Überzeugung vertreten, dass es gewinnbringend ist, die spezifischen Kompetenzen aus der Kulturosoziologie und Populärkulturforchung, aus der Theorie des Kulturmanagements und der Medienkultur sowie aus der Kulturphilosophie zusammenzubringen, um zu zeigen, dass es trotz und gleichsam unterhalb der notorischen Vieldeutigkeit des Wortes „Kultur“ einen gemeinsamen Sachzusammenhang namens Kultur gibt, von dem die einzelnen Fachdisziplinen jeweils bestimmte Faktoren in den Blick nehmen und kraft ihrer eigenen Methoden erhellen. Damit leistet der Band einen wichtigen Beitrag, um den vielschichtigen und komplexen Terminus „Kultur“ als sozial- und kulturwissenschaftlichen Schlüsselbegriff wiederzugewinnen.

Rio Reiser - Das alles und noch viel mehr Hollow Skai 2020-09-01 Er war der »König von Deutschland«, skandierte »Macht kaputt, was euch kaputt macht« und rührte unzählige Fans mit lyrischen Songs wie »Halt dich an meiner Liebe fest«: Rio Reiser, der einstige Sänger der Anarcho-Rockband Ton Steine Scherben, war schon zu Lebzeiten eine Legende. Denn keiner sang mit so viel Überzeugung und Inbrunst gegen die herrschenden Verhältnisse an wie der Sänger der Band Ton Steine Scherben, deren Songs ein Vierteljahrhundert lang als Soundtrack bei Hausbesetzungen dienten. Und keiner erzählte in seinen Songs so eindringlich von Sehnsüchten und unglücklicher Liebe. Hollow Skai, der als intimer Kenner Rio Reiser 25 Jahre lang immer wieder interviewt, porträtiert und live erlebt hat, sprach nach seinem Tod am 20. August 1996 mit Rios Brüdern, Liebhabern und Freunden, Musikern und Managern und schildert das ganze Leben des Polit-Rockers: Rios Wirken in der Band Ton Steine Scherben, seine Solo-Karriere nach der Auflösung der Gruppe 1985, seine Arbeit als Theatermusiker, seine schwule Identität, seine umstrittene PDS-Mitgliedschaft nach der Wende und seine Alkohol- und Drogensucht. Herausgekommen ist dabei eine kritische Biografie, die Rio Reiser nicht auf seine Scherben-Zeit reduziert, sondern auch aufzeigt, wie der Sänger die Musikszene von den Siebzigerjahren bis heute maßgeblich prägte und ein Stück deutsch-deutsche Geschichte schrieb. Anlässlich des 50-jährigen Bestehens von Ton Steine Scherben erscheint bei skaibooks eine aktualisierte und erweiterte Ausgabe.

Deutsche Nationalbibliographie und Bibliographie der im Ausland erschienenen deutschsprachigen Veröffentlichungen 2004

Speed. Eine Gesellschaft auf Droge Hans-Christian Dany 2015-10-02 Amphetamin ist als Pharmazeutikum die normalste Sache der Welt: Kinder und Soldaten bekommen Amphetaminpräparate legal zugeteilt, um zu leisten, was von ihnen erwartet wird. Als Chrystal Meth alias Pep, Yaba oder Speed hingegen wird es als "Killerdroge" für den jüngsten Anstieg an HIV-Infektionen verantwortlich gemacht und gilt bei Politikern als größte Bedrohung der USA. Das Buch stellt die schillernde Wirkung dieser Droge in ihrem Zwiespalt dar, indem es die Entwicklungsgeschichte des Amphetamin vom späten 19. Jahrhundert bis in die Gegenwart nacherzählt, von seiner extremen Leistungssteigerung bis zur schnellen Abhängigkeit und Zerstörung. Durch die Ausleuchtung der gesellschaftlichen, kulturellen und wirtschaftlichen Zusammenhänge wird deutlich, warum das ehemalige Asthmamittel von der deutschen Wehrmacht als Stimulans für Soldaten genutzt werden konnte und nach Kriegsende als erstes Antidepressivum vermarktet wurde. Detailliert untersucht der Autor den Einfluss der Droge auf die Arbeiten von Künstlern wie Judy Garland, Philip K. Dick, Jean Paul Sartre, Andy Warhol, Elvis Presley oder Johnny Rotten. Es geht um Beschleunigung und Produktivitätssteigerung der Arbeitskraft, Grenzüberschreitung in der Kreativität, Körpergestaltung und um gute Gründe, nüchtern zu bleiben.

Passion is a Fashion Pat Gilbert 2011-11-01 Pat Gilbert's definitive biography of the Clash – universally acclaimed as a great book – has already sold over 20,000 copies in paperback. Now, for the 30th anniversary of the band's classic London Calling album, it is reissued with a stunning new cover. For the book Pat Gilbert – a former Mojo editor with the highest credentials – talked to everyone, in over 70 interviews with the key participants – roadies, producers, friends and fans - and above all the band members themselves, including Joe Strummer before his death, to be able to give the first real insight into what went on behind the scenes during the Clash's ten-year career. With the surge in interest generated by the Shea Stadium live CD and the official Clash book, *Passion Is A Fashion* will attract a new sale as the only truly indispensable Clash book.

I Want My MTV Rob Tannenbaum 2012-09-25 Remember When All You Wanted Was Your MTV? The perfect gift for the music fan or child of the eighties in your life. Named One of the Best Books of 2011 by NPR – Spin - USA Today – CNBC - Pitchfork - The Onion - The Atlantic - The Huffington Post – VEVO - The Boston Globe - The San Francisco Chronicle Remember the first time you saw Michael Jackson dance with zombies in "Thriller"? Diamond Dave karate kick with Van Halen in "Jump"? Tawny Kitaen turning cartwheels on a Jaguar to Whitesnake's "Here I Go Again"? The Beastie Boys spray beer in "(You Gotta) Fight for Your Right (To Party)"? Axl Rose step off the bus in "Welcome to the Jungle"? It was a pretty radical idea—a channel for teenagers, showing nothing but music videos. It was such a radical idea that almost no one thought it would actually succeed, much less become a force in the worlds of music, television, film, fashion, sports, and even politics. But it did work. MTV became more than anyone had ever imagined. *I Want My MTV* tells the story of the first decade of MTV, the golden era when MTV's programming was all videos, all the time, and

kids watched religiously to see their favorite bands, learn about new music, and have something to talk about at parties. From its start in 1981 with a small cache of videos by mostly unknown British new wave acts to the launch of the reality-television craze with *The Real World* in 1992, MTV grew into a tastemaker, a career maker, and a mammoth business. Featuring interviews with nearly four hundred artists, directors, VJs, and television and music executives, *I Want My MTV* is a testament to the channel that changed popular culture forever.

Woodstock '69 Frank Schäfer 2012-10-18 Wer die 60er-Jahre verstehen will, muss Woodstock verstehen. Das Buch zu der Legende von einem der besten Musikjournalisten Deutschlands. "3 days of peace and music" verhiess ein rotes Plakat mit einer Friedenstaube auf einem stilisierten Gitarrenhals. Die gleichzeitig im ganzen Land geschaltete Zeitungsannonce wurde noch ein bisschen konkreter: "Geht mal drei Tage lang spazieren, ohne einen Wolkenkratzer oder eine Verkehrsampel zu sehen. Lasst einen Drachen steigen, legt auch in die Sonne. Kocht euch das Essen selber und atmet saubere Luft." Und erst die Musik: Mit Jimi Hendrix, Janis Joplin, The Who, Joan Baez u. a. war diese "Aquarian Exposition" hochkarätig besetzt. Und so pilgerten am 15. August 1969 zwischen 400.000 und 500.000 Besucher in die Catskill Mountains. Der Verkehr brach zusammen, die Versorgungslage war katastrophal, es fehlte an allem, außer an Dope. Der Gouverneur von New York drohte, den Ausnahmezustand auszurufen, alle Welt erwartete eine Katastrophe. In Woodstock wurde der Hippie-Traum von Liebe, Friede, Brüderlichkeit, Ekstase und Transzendenz für drei volle Tage Wirklichkeit. Hier feierte die Gegenkultur ihr letztes großes Fest, und das im Angesicht Vietnams. Woodstock ist der legendäre Kulminationspunkt der Hippiebewegung und zugleich ihre größtmögliche Verdichtung.

Please kill me - die unzensierte Geschichte des Punk Legs McNeil 2004

From the Velvets to the Voidoids Clinton Heylin 2005-05-01 Exhaustively researched and packed with unique insights, this history journeys from the punk scene's roots in the mid-1960s to the arrival of "new wave" in the early 1980s. With a cast that includes Patti Smith, Pere Ubu, Television, Blondie, the Ramones, the MC5, the Stooges, Talking Heads, and the Dead Boys, this account is the definitive story of early American punk rock. Extraordinarily balanced, it tells the story of the music's development largely through the artists' own words, while thoroughly analyzing and evaluating the music in a lucid and cogent manner. First published in 1993, this was the first book to tell the stories of these then-little-known bands; now, this edition has been updated with a new discography, including imports and bootlegs, and an afterword detailing the post-1970s history of these bands. Filled with insights from interviews with artists such as Lou Reed, Debbie Harry, David Byrne, Patti Smith, and Richard Hell, this book has long been considered one of the essential reads on rock rebellion.

Zitty 2004

Deutsche Nationalbibliografie 2004

Das Pop-Konzert als para-theatrale Form Christian Jooß-Bernau 2010 Elvis, David Bowie, Alice Cooper, Marilyn Manson, Frank Zappa, Madonna: Die Geschichte der Popmusik ist immer auch eine Geschichte der Bühnenshows. Das Pop-Konzert als para-theatrale Form erarbeitet als erste Veröffentlichung eine Grundlage zum Verständnis dieser lang vernachlässigten Form des Theatralen. Grundlegend untersucht werden die verschiedenen Bühnenumfänge des Pop, Gestik und Proxemik, der performative Gehalt der Stimme und die Formen der Interaktion mit dem Publikum. Anhand der Analyse ausgewählter Bühnenshows wird eine Typologie der wichtigsten Figuren der Pop-Bühne erstellt. Hierbei werden nicht nur historische Entwicklungen deutlich, sondern auch ästhetisch singuläre, für die Pop-Geschichte wichtige Künstler vorgestellt. Ein eigenes Kapitel beschäftigt sich mit Pop-Künstlerinnen und spezifischen Entwürfen weiblicher Rollen. Am Beispiel der Rock-Oper wird deutlich, wie die Umsetzung dramatischer Makrostrukturen im Rahmen eines Pop-Konzertes funktioniert. Fachpublikum wird ein systematischer Einblick in einen wissenschaftlich kaum erschlossenen Bereich gegeben. Kulturjournalisten finden hier Orientierungshilfen und Inspiration für die tägliche Rezensionarbeit.

Pop Thomas Hecken 2015-07-31 Pop ist weit mehr als ein Kürzel für »populär«. Der Pop-Begriff führt gleich in mehrere Bereiche hinein, die für die Kultur der westlichen Welt von großer Bedeutung sind. Pop steht für die bunte, reizvolle Ästhetik des alltäglichen und medialen Konsums, Pop steht für wichtige Tendenzen im Unterhaltungssektor und in der modernen Kunst. Zudem wird unter dem Zeichen von Pop oft sogar für eine hedonistische Form der Gegenkultur gestritten. Die publizistischen und intellektuellen Debatten rund um die Popkultur, um Popmusik, Pop-art, Pop-Theorie und um Camp, Underground, New Journalism, Postmoderne und Lifestyle zeichnet »Pop. Geschichte eines Konzepts« erstmals international umfassend nach. Damit liegt nicht mehr und nicht weniger als ein Standard- und Nachschlagewerk zur Geschichte des Pop-Diskurses vor.

Die 70er. Der Sound eines Jahrzehnts Ernst Hofacker 2020-02-12 Die 70er sind das innovationsfreudigste und folgenreichste Jahrzehnt der Popmusik. So unterschiedliche Genres wie Glam, Punk, Reggae und Metal feiern hier ihren Ursprung, nicht zu vergessen Krautrock, Elektropop, Disco, Prog und sogar Hip-Hop. Ernst Hofacker erzählt die Story dieses einzigartigen Jahrzehnts anhand von zehn exemplarischen Daten. Er entfaltet die popkulturelle Vielschichtigkeit, zeigt auf, wie Trends und ihre Gegenbewegungen entstanden, und verfolgt die gesellschaftlichen Hintergründe und ihr Fortwirken bis heute. Das bunte Porträt einer Zeit, in der noch galt: Sag mir, was du hörst, und ich sag dir, wer du bist!

Punk in Deutschland Philipp Meinert 2014-03-31 Über Punk wurde in den letzten 35 Jahren eine Menge geschrieben. Das inhaltliche Spektrum dieses Diskurses reicht von bürgerlich-kulturpessimistischer Bestürzung über zahlreiche Kondolenzbekundungen bis hin zu harschen Sellout-Kritiken. Vor diesem Hintergrund versammelt der Band eine Reihe von »Beobachtungen zweiter Ordnung«,

die neben der substanzialistischen Beschreibung von Punk in Deutschland auch eine Kontextualisierung des Phänomens Punk in der bundesdeutschen Gesellschaft vornehmen.

Populäre Musik und Pop-Literatur Markus Tillmann 2014-03-31 Populäre Musik ist direkt und stetig präsent. Es verwundert daher nicht, dass sie seit den 1960er Jahren nicht nur den Habitus des zeitgenössischen Menschen bestimmt, sondern auch den Schreibstil einer Reihe von Gegenwartsautoren beeinflusst hat. In den literarischen Texten von Jack Kerouac, Rolf Dieter Brinkmann, Rainald Goetz und Thomas Meinecke fungiert populäre Musik beispielsweise ganz explizit als Medium der Textkonstitution. Markus Tillmann verfolgt die dabei aufscheinenden intermedialen Zusammenhänge zwischen musikalischer und literarischer Produktionsästhetik von den Beat Poets über die Punk- und Industrial-Szene bis hin zur DJ Culture.

Pop in R(h)einkultur Dirk Matejovski 2008

Gilmore Girls. 100 Seiten Karla Paul 2016-11-11 "Gilmore Girls sehen ist wie nach Hause kommen"? twittert ein Fan und spricht damit einer ganzen Generation aus der Seele. Denn die Serie um Mutter und Tochter Lorelai und Rory Gilmore vermittelt wie kaum eine andere das Gefühl, Teil eines turbulenten und liebevollen Alltags zu sein. Im November 2016 startete die 8. Staffel. Für Karla Paul Anlass genug, um einen Blick hinter die Kulissen zu werfen, Darsteller und Charaktere zu porträtieren, Stars Hollow mit seinen Bewohnern vorzustellen und überhaupt viele charmante Details über die Serie zusammenzutragen, kurz: um den Fans ein Buch zu schenken.

The Heebie-Jeebies at CBGB's Steven Lee Beeber 2007-04-01 Based in part on the recent interviews with more than 125 people –among them Tommy Ramone, Chris Stein (Blondie), Lenny Kaye (Patti Smith Group), Hilly Kristal (CBGBs owner), and John Zorn–this book focuses on punk's beginnings in New York City to show that punk was the most Jewish of rock movements, in both makeup and attitude. As it originated in Manhattan's Lower East Side in the early 1970s, punk rock was the apotheosis of a Jewish cultural tradition that found its ultimate expression in the generation born after the Holocaust. Beginning with Lenny Bruce, &"the patron saint of punk,&" and following pre-punk progenitors such as Lou Reed, Jonathan Richman, Suicide, and the Dictators, this fascinating mixture of biography, cultural studies, and musical analysis delves into the lives of these and other Jewish punks—including Richard Hell and Joey Ramone—to create a fascinating historical overview of the scene. Reflecting the irony, romanticism, and, above all, the humor of the Jewish experience, this tale of changing Jewish identity in America reveals the conscious and unconscious forces that drove New York Jewish rockers to reinvent themselves—and popular music.

Andrea Fraser Rhea Anastas 2019

Dokufiktionalität in Literatur und Medien Agnes Bidmon 2021-11-22 Der Begriff

Downloaded from avenza-dev.avenza.com
on December 9, 2022 by guest

‚Dokufiktion‘ wird seit geraumer Zeit zur Kategorisierung medialer Produkte herangezogen und ist in verschiedenen Dispositiven wie dem Film, dem Fernsehen, dem Theater, der Literatur oder auch dem Gaming-Bereich weit verbreitet. Trotz seiner Resonanzstärke im medien- und literaturwissenschaftlichen Diskurs ist der Begriff an sich darüber hinaus bislang unscharf geblieben. In der Forschung besteht noch kein Konsens über seine Verwendungsweise, lediglich Einigkeit darüber, dass mit ‚Dokufiktion‘ Erzählungen zwischen ‚Fakt‘ und ‚Fiktion‘ bezeichnet werden. Der analytische Mehrwert des Begriffs wird deshalb immer wieder in Frage gestellt und sein Gebrauch ist im wissenschaftlichen Diskurs umstritten. An diesem Punkt setzt der Band an: Er will mithilfe seines interdisziplinären Zugangs zu einer Konturierung und Schärfung des Konzepts beitragen. Hierfür spüren die literatur-, kommunikations- und medienwissenschaftlichen Beiträge den vielfältigen Formen und Funktionen dokufiktionalen Erzählens in Literatur und Medien nach und entwickeln so ein begriffliches Instrumentarium, um das Phänomen der Dokufiktionalität medienübergreifend beschreibbar zu machen.

Pop und Populismus Jens Balzer 2019-05-13 Der Ton wird aggressiver, auch in der populären Musik: Die Texte werden hasserfüllter, die Musik martialischer. Jens Balzer sieht hier eine klare Parallele zur politischen Debatten-Unkultur. Wie kaum ein anderer seziert der renommierte Popkritiker die Spannungsfelder eines kulturellen Feldes, dessen rhetorische Methoden und gezielt provozierende Haltungen auffallend denen der neuen Populisten ähneln. Zweifellos ist Pop ohne Provokation, ohne das Spiel mit Tabubrüchen nicht vorstellbar. Und diese Freiheit der Kunst darf weder einem moralischen Rigorismus noch politischen Interessen geopfert werden, betont Balzer. Das heißt aber nicht, dass man Verrohung, brutalen Sexismus und explizite Aufrufe zur Gewalt widerspruchslos hinnehmen muss. Vielmehr gilt es, sich über die roten Linien einer jeden Massenkultur zu verständigen. An vielen Beispielen – vom Echo-Skandal bis zur Debatte über "cultural appropriation" im Pop – zeigt Jens Balzer, wie schwierig es geworden ist, zwischen populär und populistisch zu unterscheiden. Und versteht es zugleich, für einen Pop zu begeistern, der mit den Mitteln der Kunst Freiheit und Solidarität feiert.

Popliteratur Thomas Hecken 2015-09-07 Seit ihrer Renaissance in den 1990er Jahren ist die Popliteratur im Feuilleton und in den Universitäten sehr präsent. Der Band beschreibt die amerikanische Beat- und Underground-Szene sowie die Pop-Art- und Popmusik-Debatten und zeigt, wie sich diese Einflüsse in den 1960er Jahren insbesondere durch die Vermittlung von Rolf Dieter Brinkmann auf die deutschsprachige Literatur auswirkten. Umfangreiche Kapitel erläutern die Poptheorie und die Poetik der Popliteratur. Es folgen Einzelkapitel zum Werk von Rainald Goetz, Thomas Meinecke, Benjamin von Stuckrad-Barre, Christian Kracht und Sybille Berg sowie zur Popliteratur der Gegenwart.

Das Gellen der Tinte Frieder von Ammon 2012-01-18 Although Thomas Kling (1957-2005) has exerted a strong influence on German poetry at least since the late 1980s, up to the present day his oeuvre has largely been neglected by literary scholars. By exploring Kling's multifaceted works extensively,

thoroughly and from various perspectives, the present volume seeks to change this situation. Topics include Kling's concepts of poetic performance and essay writing, his self-fashioning as an author and his 'poetics of interference'. Kling's highly individual practices of productive reception are also addressed: ranging from his reference to the punk movement and poets like Droste or Celan to his 'rescue work' in the Middle Ages and the early modern period. In addition to this, shorter articles concentrate on the specific poetic procedures for which Kling's poetry earned its fame. The volume concludes with a first report on his unpublished works and a panel discussion between Franz Josef Czernin, Heinrich Detering and Hubert Winkels.

Jazz in Deutschland Jürgen Wölfer 2008

James Richards and Leslie Thornton: Divine Drudgery F. Hellberg 2021