

Poemas Poesia Linkgua

AS RECOGNIZED, ADVENTURE AS WITH EASE AS EXPERIENCE ROUGHLY LESSON, AMUSEMENT, AS WELL AS ACCORD CAN BE GOTTEN BY JUST CHECKING OUT A BOOKS **POEMAS POESIA LINKGUA** AFTER THAT IT IS NOT DIRECTLY DONE, YOU COULD ACKNOWLEDGE EVEN MORE MORE OR LESS THIS LIFE, AROUND THE WORLD.

WE PRESENT YOU THIS PROPER AS WELL AS EASY WAY TO ACQUIRE THOSE ALL. WE MANAGE TO PAY FOR POEMAS POESIA LINKGUA AND NUMEROUS BOOK COLLECTIONS FROM FICTIONS TO SCIENTIFIC RESEARCH IN ANY WAY. IN THE COURSE OF THEM IS THIS POEMAS POESIA LINKGUA THAT CAN BE YOUR PARTNER.

POEMAS MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA 2010-08-31 C[?] LEBRE COMO PROSISTA Y AUTOR DE RELATOS, LOS POEMAS DE MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA SE INCLUYEN EN SUS NARRACIONES Y TIENEN FORMATOS Y EXTENSIONES DIVERSAS. LA PRESENTE ANTOLOG[?] A CONTIENE POEMAS DE LOS SIGUIENTES T[?] TULOS DE CERVANTES: EL QUIJOTE LA GALATEA LA ILUSTRE FREGONA EL AMANTE LIBERAL RINCONETE Y CORTADILLO Y POEMAS EXTRA[?] DOS DE FUENTES VARIAS

POEMAS N[?] HUATL VARIOS AUTORES 2010-12-01 LA CONCEPCI[?] N DEL MUNDO AZTECA EST[?] MARCADA POR UN SENTIMIENTO DE SERVIDUMBRE Y DE CERCAN[?] A A LA MUERTE, A MENUDO REFERIDO EN LOS POEMAS N[?] HUATL. LOS HOMBRES HAN NACIDO PARA SERVIR A LOS DIOS, POR ELLO LA POES[?] A N[?] HUATL COMPRENDE POEMAS COSMOG[?] NICOS Y CEREMONIALES, QUE CELEBRAN AL SOL, LOS DIOS, EL AMOR, LA BELLEZA Y EL HERO[?] SMO; REFLEXIONAN SOBRE EL SENTIDO DE LA VIDA Y PROCLAMAN SU BREVEDAD. EN DICHA LENGUA LA EXPRESI[?] N UTILIZADA PARA REFERIRSE A LA POES[?] A ES "FLOR Y CANTO" (IN X[?] CHITL, IN CU[?] CATL), UN NOMBRE COMPUESTO QUE DESCRIBE VARIOS ELEMENTOS DE LA SACRALIZACI[?] N DE LA POES[?] A. ESTE JUEGO DE PALABRAS ALUDE A UN DI[?] LOGO INTERIOR CON UNO MISMO, CON LO DIVINO, EL MUNDO Y LA COMUNIDAD. T[?] NGASE EN CUENTA QUE EN LA SOCIEDAD N[?] HUATL LOS POETAS ERAN CONSIDERADOS PR[?] NCIPES O SACERDOTES QUE EXPRESABAN LOS SENTIMIENTOS DE LA COMUNIDAD MEDIANTE ESTOS POEMAS DE TRANSMISI[?] N ORAL. LOS POETAS N[?] HUATL M[?] S CONOCIDOS SON: NEZAHUALC[?] YOTL, SU HIJO NEZAHUALPILTZIN, Y LOS PR[?] NCIPES-SACERDOTES TOTOQUIHUATZIN, TOCHIHUITZIN Y TECAYEHUATZIN. LA PRESENTE SELECCI[?] N Y TRADUCCI[?] N DE POEMAS N[?] HUATL FUE REALIZADA POR [?] NGEL MAR[?] A GARIBAY.

EXTRAVAGARIA PABLO NERUDA 2001-01-15 EXTRAVAGARIA MARKS AN IMPORTANT STAGE IN NERUDA'S PROGRESS AS A POET. THE BOOK WAS WRITTEN JUST AFTER HE HAD RETURNED TO CHILE AFTER MANY WANDERINGS AND MOVED TO HIS BELOVED ISLA NEGRA ON THE PACIFIC COAST. THESE SIXTY-EIGHT POEMS THUS DENOTE A RESTING POINT, A REDISCOVERY OF SEA AND LAND, AND AN "AUTUMNAL PERIOD" (AS THE POET HIMSELF CALLED IT). IN THIS BOOK, NERUDA DEVELOPED A LYRIC POETRY DECIDEDLY MORE PERSONAL THAN HIS EARLIER WORK.

LLANTO DE ADONIS EN LA MUERTE DE VENUS JUAN DE LA CUEVA 2010-08-31 LLANTO DE VENUS EN LA MUERTE DE ADONIS. JUAN DE LA CUEVA FRAGMENTO DE LA OBRA LLANTO DE VENUS EN LA MUERTE DE ADONIS EL LLANTO ACERBO Y MUERTE DOLOROSA, EL SENTIMIENTO TRISTE Y DESVENTURA, LAS CONGOJAS DEL ALMA TEMEROSA Y EL JOVEN EN INJUSTA SEPOLTURA; LA HIJA DEL GRAN JOVE PODEROSA QUE EN FLOR VOLVI[?] LA FORMA Y HERMOSURA DE SU QUERIDO Y DESEADO AMANTE, ME INSPIRA APOLO QUE EN SU LIRA OS CANTE. SI VUESTRO INGENIO ALTO Y ECELENTE ADMITIERE MI CANTO DOLOROSO Y EL LLANTO DE LA DIOSA M[?] S POTENTE QUE HABITA EL CIELO DE INMORTAL REPOSO, VER[?] BAJAR A JOVE PRESIDENTE DEL CELESTE CONSILIO PODEROSO A NEPTUNO DEJAR CETRO Y GOBIERNO, Y AL DIOS TART[?] REO DEL HORRIBLE INFIERNO. CON ESE CLARO NOMBRE QUE ENGRANDESCE A NUESTRA IBERIA, PATRIA ESCLARECIDA, POR QUIEN SU INMORTAL GLORIA RESPLANDESCE EN LA DORADA EDAD RESTITUIDA, FAVORECED LA MUSA, QUE OS OFRESCE LO QUE PUEDE, Y VA A SER FAVORECIDA DE VOS, D[?] NDOLE EL PASO A LA ALTA CUMBRE DEL QUE LOS ORBES DORA CON SU LUMBRE. OH LUZ SID[?] REA, HONOR DEL RICO OCASO, A QUIEN RODEA LA ENCENDIDA ZONA, SACRO RETOR DEL CORO DE PARNASO, POSEEDOR DE HIPOCRENE Y HELICONA NO ME FALTE TU AMPARO EN ESTE PASO, PORQUE MI CANTO DEL AMOR PREGONA; PIERDE LA ANTIGUA ENEMISTAD, PUES TIENES LA VENGANZA DEL CASO QUE MANTIENES. SI EN FUEGO ARDIENTE SE ABRAS[?] TU PECHO POR LA HERMOSA HIJA DE PENELOPE, T[?] DESCUBRISTE DE SU MADRE EL LECHO MANIFESTANDO SU ADULTERIO FEO; SI A TU HIJA ENCENDI[?] EN AMOR ESTRECHO DEL MONSTRUO FIERO CON BESTIAL DESEO AHORA A VENUS PUEDES VER ARDERSE Y SIN REMEDIO EN LLANTO DESHACERSE.

POEMAS BALTASAR DE ALC[?] ZAR 2013-05-01 LOS POEMAS DE BALTASAR DE ALC[?] ZAR NO FUERON PUBLICADOS POR EL ESCRITOR. POR FORTUNA, EL PINTOR FRANCISCO PACHECO REALIZ[?] COPIAS DEL [?] NICO MANUSCRITO QUE SE CONSERVABA. COMO ESCRITOR, DEMOSTR[?] UN BRILLANTE DOMINIO DE LA M[?] TRICA. LOS TEMAS QUE CARACTERIZAN LA OBRA PO[?] TICA DE ALC[?] ZAR

FUERON UN TANTO TRIVIALES; POR ESTA RAZÓN, A MENUDO SE LE ETIQUETA INJUSTAMENTE AL AUTOR COMO "POETA MENOR". ESTUVO MUY INFLUIDO POR LOS POETAS LATINOS MARCIAL Y HORACIO; DE ESTE ÚLTIMO TRADUJO DIVERSAS OBRAS AL CASTELLANO. DESTACAN SU DIALOGO ENTRE DOS PERRILLOS, CONSEJOS A UNA VIUDA Y CERCADA ESTREMI MI ALMA DE CONTRARIOS.

POEMAS JUAN CLEMENTE ZENEA 2010-08-31 JUAN CLEMENTE ZENEA ES UNO DE LOS PRINCIPALES POETAS ROMÁNTICOS CUBANOS, CONDENADO A MUERTE EN 1853 POR SU LUCHA POR LA AUTONOMÍA Y FINALMENTE AMNISTIADO. EN ESTA OBRA SE RECOGEN SUS PRINCIPALES COMPOSICIONES LÍRICAS.

POEMAS JOSÉ DE DIEGO 2010-08-31 ENTRE LOS DESTACADOS DE LA OBRA DEL POETA DE PUERTO RICO (PATRIOTA, ABOGADO, ORADOR Y POLÍTICO) JOSÉ DE DIEGO (1866-1918) SE ENCUENTRA LOS LIBROS POMARROSAS (1904), JOVILLOS, COPLAS DE ESTUDIANTES (1916) Y CANTOS DE PITIRRE (PUBLICADO POSTUMAMENTE EN 1949). UNO DE SUS SUEÑOS ERA ESTABLECER UNA CONFEDERACIÓN DE ISLAS HISPANO-PARLANTES EN EL CARIBE. SUS POEMAS PUEDEN CLASIFICARSE DENTRO DEL ROMANTICISMO, EN UNA ETAPA, Y DENTRO DEL REALISMO, EN OTRA. EL POEMA QUE LO HIZO FAMOSO FUE "ELEGÍA A LAURA".

POEMAS GERTRUDIS GÓMEZ DE AVELLANEDA 2010-12-01 POEMAS DE GERTRUDIS GÓMEZ DE AVELLANEDA FRAGMENTO DE LA OBRA LA VUELTA A LA PATRIA SALUDO ¡PERLA DEL MAR! ¡CUBA HERMOSA! DESPUÉS DE AUSENCIA TAN LARGA QUE POR MÚLTIPLOS CUATRO LUSTROS CONTÓ SUS HORAS INFAUSTAS, TORNÓ AL FIN, TORNÓ A PISAR 5 TUS SIEMPRE QUERIDAS PLAYAS, DE JÓVILLO HENCHIDO EL PECHO, DE ENTUSIASMO ARDIENDO EL ALMA. ¡SALUD, OH TIERRA BENDITA, TRANQUILO EDÉN DE MI INFANCIA, 10 QUE ENCIERRAS TANTOS RECUERDOS DE MIS SUEÑOS DE ESPERANZA! ¡SALUD, SALUD, NOBLES HIJOS DE AQUESTA MI DULCE PATRIA! ¡HERMANOS, QUE HACÍIS SU GLORIA! 15 ¡HERMANAS, QUE SOIS SU GALA! ¡SALUD!... SI AFECTOS PROFUNDOS TRADUCIR PUEDEN PALABRAS, POR LOS ÍMBITOS QUERIDOS LLEVAD, —ÍBRISAS PERFUMADAS, 20 QUE HABÍIS MECIDO MI CUNA ENTRE PLÁTANOS Y PALMAS!— LLEVAD LOS TIERNOS SALUDOS QUE A CUBA MI AMOR CONSAGRA. LLEVADLOS POR ESOS CAMPOS 25 QUE VUESTRO SOPLO EMBALSAMA, Y EN CUYO AMBIENTE DE VIDA MI CORAZÓN SE RESTAURA: POR ESOS CAMPOS FELICES, QUE NUNCA EL CIERZO MALTRATA, 30 Y CUYA POMPA PERENNE MELIFLUOS SINSONTES CANTAN. ESOS CAMPOS DO LA CEIBA HASTA LAS NUBES LEVANTA DE SU COPA EL VERDE TOLDO, 35 QUE GRATO FRESCOR DERRAMA: DONDE EL CEDRO Y LA CAOBA CONFUNDEN SUS GRANDES RAMAS, Y EL YAREY Y EL COCOTERO SUS LINDAS PENCAS ENLAZAN 40 DONDE EL NARANJO Y LA PIÑA VIERTEN AL PAR SU FRAGANCIA; DONDE RESPONDE SONORA A VUESTROS BESOS LA CAJALÁ; DONDE OSTENTAN LOS CAFETOS 45 SUS FLORES DE FILIGRANA, Y SUS GRANOS DE RUBÍES Y SUS HOJAS DE ESMERALDAS. LLEVADLOS POR ESOS BOSQUES QUE JAMÁS EL SOL TRASPASA, 50 Y A CUYA SOMBRA PÓTICA, DO REFRESCÁIS VUESTRAS ALAS, SE ESCUCHA EN LA SIESTA ARDIENTE —CUAL VAGO CONCENTO DE HADAS LA MISTERIOSA ARMONÍA 55 DE RBOLES, PÁJAROS, AGUAS, QUE EN SOLEDADES SECRETAS, CON IGNOTAS CONCORDANCIAS, SUSURRAN, TRINAN, MURMURAN, ENTRE EL SILENCIO Y LA CALMA. 60 LLEVADLOS POR ESOS MONTES, DE CUYAS VÉRGENES FALDAS SE DESPRENDEN MIL ARROYOS EN LIMPIAS ONDAS DE PLATA. LLEVADLOS POR LOS VERGELES, 65 LLEVADLOS POR LAS SABANAS EN CUYO INMENSO HORIZONTE QUIERO PERDER MIS MIRADAS.

POEMAS AMBROSIO ECHEMENDIA 2011-08-31 AMBROSIO ECHEMENDIA FUE UN POETA ESCLAVO DE LA CUBA DEL SIGLO XIX.

POEMAS LUISA PÉREZ DE ZAMBRANA 2010-08-31 LA POESÍA DE LUISA PÉREZ DE ZAMBRANA PERTENECE A LA TRADICIÓN ROMÁNTICA DE LA LITERATURA CUBANA. SUS POEMAS SE DISTINGUEN POR LA CLARIDAD DEL LENGUAJE DENTRO DE LA SEGUNDA ÉPOCA DEL ROMANTICISMO EN LA ISLA. LOS POEMAS DE LUISA PÉREZ DE ZAMBRANA PERTENECEN A LA TRADICIÓN ROMÁNTICA DE LA LITERATURA CUBANA. SE DISTINGUEN POR LA CLARIDAD DEL LENGUAJE DENTRO DE LA SEGUNDA ÉPOCA DEL ROMANTICISMO EN LA ISLA. FRAGMENTO DE LA OBRA MI CASITA BLANCA EN MEDIO DE ESTA PAZ TAN LISONJERA QUE NUNCA TURBA DOLOROSO INVIERNO NO SÉ POR QUÉ DE MI ALMA SE APODERA SIEMPRE UN RECUERDO PESAROSO Y TIERNO. UN RECUERDO TAN GRATO COMO TRISTE, QUE CONVIDA A LLORAR, PERO NO ABRUMA, UN CELESTE RECUERDO QUE SE VISTE DE AROMAS, DE CELAJES Y DE ESPUMA. QUE TRAE DE UN BOSQUE LA AMOROSA SOMBRA, QUE TRAE DE UN RÍO O EL CARÍOSO RUIDO, CUYO RUMOR DULCÍSIMO ME NOMBRA ALGÚN PASADO QUE ME FUE QUERIDO. NO SÉ SI ES SUEÑO; PERO ENTONCES CREO CONOCER EL MURMULLO DE LA OLA, Y ENTRE LAS RAMAS LEVANTARSE VEO MI CASITA DE GUANO, BLANCA Y SOLA. ¡OH MI VERDE RETIRO! QUIÉN PUDIERA VER OTRA VEZ TUS DELICIOSOS LLANOS, Y QUIÉN BAJO TUS RÍAMOS VOLVIERA COMO ANTES A JUGAR CON MIS HERMANOS. Y VER MI LAGO DE COLOR DE CIELO DONDE YO CON MIS PÁJAROS BEBÍA, MI LOMA TAN QUERIDA, MI ARROYUELO, MI PALMA VERDE A CUYO PIE DORMÍA. MIS RBOLES MIRÁNDOSE EN EL RÍO, MIS FLORES CONTEMPLANDO LAS ESTRELLAS, MIS SILENCIOSAS GOTAS DE ROCÍO Y MIS RAYOS DE SOL TEMBLANDO EN ELLAS. ¡OH MI CASITA BLANCA! RECORDANDO EL TIEMPO QUE PASARA SIN CONGOJAS, VIENDO CORRER EL AGUA Y ESCUCHANDO EL HIMNO CADENCIOSO DE LAS HOJAS, HE LLORADO MIL VECES; QUE ALLÍ AMABA UNA RAMA DE TILO, UN SOTO UMBRÍO, UN LIRIO, UN PAJARILLO QUE PASABA, UNA NUBE, UNA GOTITA DE ROCÍO. ¡OH MI RISUEÑO O HOGAR! ¡OH NIDO AMADO! ILLENO DE SUAVIDAD Y DE INOCENCIA! QUE EN TU MUSGO SEDOSO Y AZULADO SE DESHOJE LA FLOR DE MI EXISTENCIA. Y CUANDO LLEGUE ENTRISTECIDA Y GRAVE LA MUERTE CON LAS MANOS SOBRE EL PECHO, MIRE VAGAR COMO UN CELAJE SUAVE EL ÁNGEL DE LA PAZ SOBRE MI LECHO. Y AL CERRAR MIS PUPILAS DULCEMENTE QUE VAYA LA VIRTUD SENCILLA Y PURA A APOYAR MELANCOLICA LA

FRENTE EN LA CRUZ DE MI TRISTE SEPULTURA.

POEMAS GUTIERRE DE CETINA 2010-08-31 LOS POEMAS DE GUTIERRE DE CETINA MUESTRAN EL ESTILO EXQUISITO DEL AUTOR, QUIEN SIEMPRE VIVIÓ rodeado de grandes figuras del poder y la cultura; en estrecha amistad con Diego Hurtado de Mendoza y Jorge de Montemayor. Los poemas de Gutierre de Cetina destacan por su respeto de las formas poéticas y su ritmo exaltado e intenso. Escribió letrillas, madrigales y canciones, y también sobresalió en la nueva técnica italiana, en boga por esos tiempos. Cetina se distingue por su fantasía, delicadeza, fluidez y, en particular, por su escritura amorosa. La primera edición moderna y anotado de estos poemas estuvo a cargo de Joaquín Hazañas y la Rúa.

POEMAS EVARISTO CARRIEGO 2010-08-31 LOS POEMAS DE EVARISTO CARRIEGO ESTÁN MARCADOS POR SU REALISMO OPUESTO A LAS CORRIENTES SIMBOLISTAS DE LA POESÍA ARGENTINA DE ESE MOMENTO. JORGE LUIS BORGES LO REIVINDICÓ EN OPOSICIÓN A LA POESÍA MODERNISTA Y COMO RECUPERACIÓN DE UNA ARGENTINA EN DESAPARICIÓN.

POEMAS DE FRAY LUIS DE LEÓN 2007 EL POETA GRANADINO ES CONSIDERADO UNA DE LAS VOCES MÁS ALTAS DE TODA LA POESÍA EN CASTELLANO. EL PROPIO FRAY LUIS DIVIDIÓ SUS POESÍAS EN TRES APARTADOS: LAS ORIGINALES, LAS TRADUCCIONES DE POETAS PROFANOS Y LAS TRADUCCIONES O VERSIONES BÉLICAS. NO SE PUBLICARON HASTA 1631; LAS EDITÓ QUEVEDO, UTILIZANDO A FRAY LUIS COMO ANTECEDENTE AL CULTERANISMO EN EL CONTEXTO DE LA GUERRA POÉTICA QUE MANTENIAN QUEVEDO Y Góngora, cada uno con sus respectivos secuaces detractores). LA EDICIÓN DE QUEVEDO NO FUE LA MEJOR, POR NO UTILIZARSE LOS MANUSCRITOS DE FRAY BASILIO PONCE DE LEÓN, QUE ERAN LOS MÁS FIELES. NO SERÁ HASTA FINES DEL XIX, CUANDO SE HAGA UNA EDICIÓN NOTABLE DE SUS POESÍAS. ALGUNOS LO CONSIDERAN UN POETA MÍSTICO, OTROS NO, PERO DEJÓ POEMAS DE NOTABLE SABOR ÍNTIMO-RELIGIOSO. EL ARQUETIPO DE LIRA EN LA POESÍA DE FRAY LUIS DE LEÓN, SEA EL QUE UTILIZÓ EN LA "ODA A LA VIDA RETIRADA", POR OTRO LADO, Y EN SU PRIMERA ESTROFA, UNO DE LOS MITOS MÁS GRANDES DE LA POESÍA ESPAÑOLA.

POEMAS JOSÉ GAUTIER BENÍTEZ 2010-08-31 A JOSÉ GAUTIER BENÍTEZ SE LE CONSIDERA COMO EL MÁS ALTO EXPONENTE DEL POST-ROMANTICISMO DE SU PAÍS Y SE LE CONOCE TAMBIÉN COMO "EL BECQUER PUERTORRIQUEÑO", NO SOLO POR LA INFLUENCIA BECQUERIANA EN LA MÉTRICA SINO ADEMÁS EN EL CONTENIDO. HIZO POEMAS A LA AMISTAD, A LA PATRIA, AL AMOR Y A LA MUERTE. SON CONOCIDOS SUS POEMAS AUSENCIA, REGRESO, Y LA BARCA. FRAGMENTO DE LA OBRA A PUERTO RICO (AUSENCIA) PUERTO RICO, PATRIA MÁS, LA DE LOS BLANCOS ALMENARES, LA DE LOS VERDES PALMARES, LA DE LA EXTENSA BAHÍA: ¡QUÉ HERMOSA ESTÁN EN LAS BRUMAS DEL MAR QUE TU PLAYA AZOTA, COMO UNA BLANCA GAVIOTA DORMIDA ENTRE LAS ESPUMAS! EN VANO, PATRIA, SIN CALMA, MUY LEJOS DE TI SUSPIRO: YO SIEMPRE, SIEMPRE TE MIRO CON LOS OJOS DE MI ALMA: EN VANO ME TRAJÓ DIOS A UN SUELO EXTRAÑO Y DISTANTE: EN VANO ESTÁ EL MAR DE ADELANTE INTERPUESTO ENTRE LOS DOS: EN VANO SE ALZAN LOS MONTES CON SU MANTO DE NEBLINA: EN VANO PARDAS COLINAS ME CIERRAN LOS HORIZONTES: CON UN CARICHO PROFUNDO EN TI LA MIRADA FIJO: ¡PARA EL AMOR DE TU HIJO NO HAY DISTANCIA EN EL MUNDO! Y BROTA A MI DESEO COMO ESPLÉNDIDO MIRAJE, ORNADA CON EL ROPAJE DEL AMOR CON QUE TE VEO. TE MIRO, SÍ, PLACENTERA DE LA ISLA SEPARADA, COMO UNA BARQUILLA ANCLADA MUY CERCA DE LA RIBERA. DO EL VIENTO SOBRE LAS OLAS TE LLEVA EN SON LASTIMERO, DEL ERRANTE MARINERO LAS SENTIDAS BARCAROLAS; Y CÍFIROS VOLADORES QUE BAJAN DE TUS MONTAÑAS, LOS MURMULLOS DE TUS CANTOS, LOS PERFUMES DE TUS FLORES. EL MAR TE GUARDA, TE ENCIERRA EN UN CIRCULO ANCHUROSO, Y ES QUE EL MAR ESTÁ CELOSO DEL CARICHO DE LA TIERRA; Y YO, PATRIA, QUE TE QUIERO, YO QUE POR TU AMOR DELIRO, QUE LEJOS DE TI SUSPIRO, QUE LEJOS DE TI ME MUERO. TENGO CELOS DEL QUE MIRA TUS ALBORADAS SERENAS, DEL QUE PISA TUS ARENAS, DEL QUE TU ALIENTO RESPIRA.

ARTES POÉTICAS ESPAÑOLAS VARIOS AUTORES 2010-08-31 ARTES POÉTICAS ESPAÑOLAS ES UN COMPENDIO DE OBSERVACIONES SOBRE LA POESÍA Y SUS FORMAS MÁS DIFUNDIDAS. LA PRESENTE ANTOLOGÍA CONTIENE TEXTOS DE LOS SIGUIENTES AUTORES: ENRIQUE DE VILLENA (CUENCA, 1384-1434) JUAN DE LA ENCINA (SALAMANCA, 1469-1529) CRISTÓBAL DE CASTILLEJO (1492-1550) JUAN DE LA CUEVA (SEVILLA, 1543-1612) LOPE DE VEGA (1562-1635)

POEMAS FRANCISCO MEDRANO 2010-08-31 LOS POEMAS DE FRANCISCO DE MEDRANO SE ENCLAVAN DENTRO DE LA ESCUELA DE SALAMANCA Y SE COMPONEN DE ODAS Y SONETOS DE TEMÁTICA AMOROSA, ELEGÍACA, Y EN ALGUNOS CASOS ASCÉTICA. ESTOS POEMAS ESTÁN FLUIDOS POR HORACIO. A DIFERENCIA DE MUCHOS DE SUS COETÁNEOS, MEDRANO TIENE UN ESTILO ALEJADO DE LOS EXCESOS DEL BARROCO. SU LÍRICA AMOROSA ESTÁ DIRIGIDA A FLORA, IDENTIFICADA COMO DOÑA INÉS DE QUIJONES, A AMARANTA (MARÍA DE ESQUIVEL), A AMARILIS, DE QUIEN SE IGNORA EL NOMBRE, Y A CATALINA DE AGUILAR. LOS POEMAS DE MEDRANO SE PUBLICARON EN EL VOLUMEN REMEDIOS DE AMOR (PALERMO, 1617).

POEMAS GABRIEL DE LA CONCEPCIÓN VALDÉS. PLACIDO 2010-08-31 LOS POEMAS DE GABRIEL DE LA CONCEPCIÓN VALDÉS

(PLÉCIDO) REFLEJAN SU ETNICIDAD Y SU MESTIZAJE CULTERANO. NACIDO DE LOS AMORES CLANDESTINOS DE UNA BAILARINA BURGALESA Y UN PELUQUERO MESTIZO. RECONOCIDO POR HEREDIA, COLABORÓ EN LA AURORA DE MATANZAS, EL PASATIEMPO, EL ECO DE VILLA CLARA, ENTRE OTROS. PLÉCIDO ES UNO DE LOS MÁS RELEVANTES POETAS ROMÁNTICOS DE CUBA.

POEMAS CRISTÓBAL DE CASTILLEJO 2010-08-31 LOS POEMAS DE CRISTÓBAL DE CASTILLEJO SON MÁS REPRESENTANTES DE LA POÉTICA TRADICIONALISTA FRENTE A LAS FORMAS MÉTRICAS ITALIANAS. SIN EMBARGO, CASTILLEJO ES CONSIDERADO RENACENTISTA POR SU CLASICISMO Y HUMANISMO. CASTILLEJO ESCRIBIÓ OBRAS DE AMOR, DE PASATIEMPO Y MORALES. ENTRE SUS OBRAS DESTACAN DILOGO DE MUJERES (1540) Y SERMÓN DE AMORES (1542).

POEMAS FRANCISCO DE QUEVEDO Y VILLEGAS 2010-08-31 A LOS VEINTICINCO AÑOS FUERON INCLUIDOS VARIOS POEMAS DE FRANCISCO DE QUEVEDO EN LA ANTOLOGÍA DE PEDRO ESPINOSA FLORES DE POETAS ILUSTRES (1605). LA PRIMERA EDICIÓN DE SUS VERSOS FUE PUBLICADA POSTUMAMENTE POR JUSEPE GONZÁLEZ DE SALAS CON EL TÍTULO DE EL PARNASO ESPAÑOL, MONTE EN DOS CUMBRES DIVIDIDO, CON LAS NUEVE MUSAS CASTELLANAS (1648). UN SOBRINO DE QUEVEDO, PEDRO ALDRETE Y VILLEGAS, PUBLICÓ SU OBRA LÍRICA EN LAS TRES ÚLTIMAS MUSAS CASTELLANAS (1670). QUEVEDO FUE ADVERSARIO DE LUIS DE GONGORA Y DE LOS CULTERANOS, A QUIENES RIDICULIZÓ EN VARIOS POEMAS Y EN LOS OPUSCULOS DE CRÍTICA LITERARIA LA CULTA LATINIPARLA (1629) Y LA AGUJA DE NAVEGAR CULTOS (1631).

POEMAS RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN 2010-08-31 POEMAS DE RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN FRAGMENTO DE LA OBRA ROSA DE LLAMAS RÍFAGAS DE OCASO, DUNAS ESCAMPADAS. LA LUZ Y LA SOMBRA GLADIANDO EN EL MONTE: TRAGEDIA DE ROJAS ESPADAS Y ALADOS MANCEBOS, SOBRE EL HORIZONTE. LA CULEBRA DE UN SENDERO TENEBROSO, LA SOMBRA LEJANA DE UNO QUE CAMINA, EN MEDIO DEL YERMO EL PERRO RABIOSO, TERRIBLE EL GÁCIDO DE SU SED CANINA. ¡VENTEABAN LOS CANES DE LA DUNA ASCÉTICA LA SOMBRA SOMBRÍA DEL QUE VA SIN BIENES, ALMA EN COMBATE, LA EXPRESIÓN FRENÉTICA, UN RAMO DE VENAS SALTANTE EN LAS SIENES! LÍBREGA SU ESTRELLA LE ALUMBRA EL SENDERO CON UN TORBELLINO DE ACCIONES Y CIENCIAS: LAS TORVAS BLASFEMIAS POR PAN JUSTICIERO, Y LAS UTOPIAS DE NUEVAS CONCIENCIAS. RÍFAGAS DE OCASO, DUNAS ESCAMPADAS, LA LUZ Y LA SOMBRA GLADIANDO EN EL MONTE: MÉTRICA TRAGEDIA DE ROJAS ESPADAS Y ALADOS MANCEBOS, SOBRE EL HORIZONTE.

POEMAS JUAN DE LA CUEVA 2012-12-20 ESTA ANTOLOGÍA DE POEMAS DE JUAN DE LA CUEVA INCLUYE ALGUNAS DE ÉGLOGAS Y POEMAS DE LOS LIBROS ABAJO CITADOS. DE LA CUEVA VIVIÓ EN CUENCA, EN CANARIAS Y EN MÉXICO ENTRE 1574 Y 1577; A SU REGRESO A ESPAÑA EMPEZÓ A ESCRIBIR DRAMAS. SE INSPIRÓ EN EL ROMANCERO Y EN LA MITOLOGÍA GRECOLATINA Y ADOPTÓ TEMAS HISTÓRICOS Y LEGENDARIOS. ESCRIBIÓ ADEMÁS VEINTICINCO SONETOS, VARIAS ÉGLOGAS, UNA ELEGÍA, UNA SEXTINA, TRES MADRIGALES Y DOS ODAS, QUE APARECEN EN EL CANCIONERO FLORES DE VARIA POESÍA. EL EJEMPLAR POÉTICO, TAMBIÉN PUBLICADO POR LINKGUA, ESCRITO HACIA 1606 Y DIVIDIDO EN TRES EPÍSTOLAS, ES UN ARTE POÉTICO MANIERISTA EN TERCETOS ENCADENADOS. OTRAS OBRAS SUYAS SON VIAJE DE SANNIO, POEMA DE CRÍTICA LITERARIA; LA MURACINDA, UNA NARRACIÓN PÍCICA BURLESCA DE UNA VENGANZA ENTRE PERROS Y GATOS EN ENDECASÍLABOS BLANCOS, EL POEMA MITOLÓGICO EN OCTAVAS REALES LLANTO DE VENUS EN LA MUERTE DE ADONIS, LA NARRACIÓN MITOLÓGICA BURLESCA EN OCTAVAS REALES LOS AMORES DE MARTE Y VENUS. UNA COLECCIÓN DE SUS POEMAS FUE PUBLICADA COMO OBRAS DE JUAN DE LA CUEVA (SEVILLA, 1582) Y SUS ROMANCES APARECEN EN CORO FEBEO DE ROMANCES HISTORIALES (1587). TAMBIÉN LE INTERESÓ LA PÍCICA CULTA, Y ESCRIBIÓ EL POEMA EN VEINTICUATRO CANTOS LA CONQUISTA DE LA BÉTICA (SEVILLA, 1603), QUE DESCRIBE LA CONQUISTA DE SEVILLA POR FERNANDO III EL SANTO.

POEMAS JUAN FRANCISCO MANZANO 2010-08-31 EN ALGÚNDIA DEL MES DE AGOSTO DE 1797 NACIÓ, ESCLAVO, EL PRIMER HOMBRE DE PIEL NEGRA QUE LEYÓ EN PÚBLICO EN CUBA SUS PROPIOS POEMAS. SE TRATABA DEL SONETO "MIS TREINTA AÑOS", LEÍDO EN LA TERTULIA DE DOMINGO DEL MONTE EN 1836 Y PUBLICADO UN AÑO DESPUÉS. EL POETA TENÍA CUARENTA AÑOS Y CIERTA FAMA LO HABÍA PRECEDIDO EN AQUELLA INCURSIÓN. QUINCE AÑOS ATRÁS HABÍA PUBLICADO CON LICENCIA DE SUS AMOS, CANTOS A LESBIA EN 1821 Y LUEGO, EN 1830, FLORES PASAJERAS (SIC), DE LOS CUALES NO SE CONSERVA NI UN SOLO EJEMPLAR. DE AQUELLA LECTURA Y DEL INTERÉS DE DEL MONTE SURTIÓ LA IDEA DE RECAUDAR LOS 850 PESOS QUE EXIGIÓ LA DUEÑA PARA COMPRAR LA LIBERTAD DE MANZANO, DE MODO QUE EN 1837 ERA YA LIBRE CUANDO FUERON PUBLICADOS EN EL AGUINALDO HABANERO LOS SONETOS "A LA CIUDAD DE MATANZAS" Y "MIS TREINTA AÑOS".

POEMAS NEZAHUALCÓYOTL 2012-12-20 SOLO HAY TREINTA Y CUATRO POEMAS DE NEZAHUALCÓYOTL QUE PUEDAN SERLE ATRIBUIDOS CON CERTEZA: 10 SE ENCUENTRAN EN CANTARES MEXICANOS Y 24 EN ROMANCES DE LOS SEÑORES DE NUEVA ESPAÑA. TAMBIÉN SE LE ATRIBUYEN VARIOS POEMAS RECOGIDOS EN LA HISTORIA CHICHIMECA TRADUCIDOS POR ALVA IXTLILXCHITL. UN BISNIETO DE NEZAHUALCÓYOTL, JUAN BAUTISTA POMAR (MESTIZO TAL VEZ Y ORIGINARIO DE TEXCOCO), ESCRIBIÓ SU RELACIÓN DE TEXCOCO PARA INFORMAR AL REY FELIPE II DEL ESTADO Y LA HISTORIA DE SUS TERRITORIOS. POMAR TERMINÓ SU LIBRO EN MARZO DE 1582 —EXPOSICIÓN MUY VALIOSA DEL "AMBIENTE HISTÓRICO Y CULTURAL" DE ESTE ANTIGUO SEÑOR— Y LE AGREGÓ UN

CAPÍTULO TULO QUE LLAMA ROMANCES DE LOS SEÑORES DE NUEVA ESPAÑA. SE TRATA DE UNA RECOPILOCIÓN DE ANTIGUOS POEMAS NAHUALTS. SE DICE QUE FUE FRAY BERNARDINO DE SAHAGÚN QUIEN ENCARGÓ ESTE DOCUMENTO. EL MANUSCRITO TIENE 42 FOLIOS, CON 60 POEMAS AGRUPADOS POR SUS ZONAS DE PROCEDENCIA: TEXCOCO, CHALCO, HUEXOTZINCO, TRIPLE ALIANZA. MÁS ALLÁ DE LAS POLÉMICAS SOBRE QUÉ POEMAS SE PUEDEN ATRIBUIR A CIENCIA CIERTA A NEZAHUALCÓYOTL, LA SIGUIENTE ANTOLOGÍA SE BASA SOBRE TODO EN LAS EDICIONES Y TRADUCCIONES DE FERNÁNDEZ MARQUÍA A GARIBAY, Y TIENE EN CUENTA EL INGENUO TRABAJO DE MIGUEL LEÓN-PORTILLA.

POEMAS ANTONIO MACHADO 2018-10-15 NACÍ EN SEVILLA EL AÑO DE 1875 EN EL PALACIO DE LA DUEÑAS. ANOTO ESTE DETALLE NO POR LO QUE TENGA DE SEÑORIAL (EL TAL PALACIO ESTABA EN AQUELLA SAZÓN ALQUILADO A VARIAS FAMILIAS MODESTAS) SINO POR LA HUELLA QUE EN MI ESPÍRITU HA DEJADO LA INTERIOR ARQUITECTURA DE ESE VIEJO CASERÓN. EN MI PRIMER LIBRO HABLO DE ÉL, SIN MÁS DATOS QUE MIS RECUERDOS INFANTILES. DESDE LOS OCHO A LOS TREINTA Y DOS AÑOS HE VIVIDO EN MADRID CON EXCEPCIÓN DEL AÑO 1899 Y DEL 1902 QUE LOS PASÉ EN PARÍS. ME EDUCUÉ EN LA INSTITUCIÓN LIBRE DE ENSEÑANZA Y CONSERVO GRAN AMOR A MIS MAESTROS: GINER DE LOS RÍOS, EL IMPONDERABLE COSSÍO, CASO, SELA, SAMA (YA MUERTO), RUBIO, COSTA (DON JOAQUÍN —A QUIEN NO VOLVÍ A VER DESDE MIS NUEVE AÑOS—). PASÉ POR EL INSTITUTO Y LA UNIVERSIDAD, PERO DE ESTOS CENTROS NO CONSERVO MÁS HUELLA QUE UNA GRAN AVERSIÓN A TODO LO ACADÉMICO. HE ASISTIDO DURANTE VEINTE AÑOS, CASI DIARIAMENTE A LA BIBLIOTECA NACIONAL. EN 1906 HICE OPOSICIONES A CÁTEDRAS DE FRANCÉS Y OBTUVE LA DE SORIA DONDE HE RESIDIDO HASTA AGOSTO DE 1912, CON EXCEPCIÓN DEL AÑO 10 QUE ESTUVE EN PARÍS, PENSIONADO PARA ESTUDIAR FILOLOGÍA FRANCESA. ESTUDIÉ EN EL COLEGIO DE FRANCIA DOS CURSOS (BEDIER Y MEILLET). EN 1909 ME CASÉ EN SORIA (IGLESIA DE SANTA MARÍA LA MAYOR) Y ENVIUDÉ EN 1912. EN 1.º DE NOVIEMBRE DEL MISMO AÑO FUI TRASLADADO A BAEZA DONDE ACTUALMENTE RESIDO. NO TENGO VOCACIÓN DE MAESTRO Y MUCHO MENOS DE CATEDRÁTICO. PROCURO, NO OBSTANTE, CUMPLIR CON MI DEBER. MIS LECTURAS HAN SIDO ESPECIALMENTE DE FILOSOFÍA Y DE LITERATURA, PERO HE TENIDO AFICIÓN A TODAS LAS CIENCIAS. CREO CONOCER ALGO DE LITERATURA ESPAÑOLA. TENGO UNA GRAN AVERSIÓN A TODO LO FRANCÉS, CON EXCEPCIÓN DE ALGUNOS DEFORMADORES DEL IDEAL FRANCÉS, SEGÚN BRUNETIÈRE. RECIBÍ ALGUNA INFLUENCIA DE LOS SIMBOLISTAS FRANCESES, PERO YA HACE TIEMPO QUE REACCIONO CONTRA ELLA. TENGO UN GRAN AMOR A ESPAÑA Y UNA IDEA DE ESPAÑA COMPLETAMENTE NEGATIVA. TODO LO ESPAÑOL ME ENCANTA Y ME INDIGNA AL MISMO TIEMPO. MI VIDA ESTÁ HECHA MÁS DE RESIGNACIÓN QUE DE REBELDÍA; PERO DE CUANDO EN CUANDO SIENTO IMPULSOS BATALLADORES QUE COINCIDEN CON OPTIMISMOS MOMENTÁNEOS DE LOS CUALES ME ARREPIENTO Y SONROJO A POCO INDEFECTIBLEMENTE. SOY MÁS AUTOINSPECTIVO QUE OBSERVADOR Y COMPRENDO LA INJUSTICIA DE SEÑALAR EN EL VECINO LO QUE NOTO EN MÍ MISMO. MI PENSAMIENTO ESTÁ GENERALMENTE OCUPADO POR LO QUE LLAMA KANT CONFLICTOS DE LAS IDEAS TRASCENDENTALES Y BUSCO EN LA POESÍA UN ALIVIO A ESTA INGRATA FAENA. EN EL FONDO SOY CREYENTE EN UNA REALIDAD ESPIRITUAL OPUESTA AL MUNDO SENSIBLE. SIENTO UNA GRAN AVERSIÓN A TODO LO QUE ESCRIBO, DESPUÉS DE ESCRITO Y MI MAYOR TORTURA ES CORREGIR MIS COMPOSICIONES EN PRUEBAS DE IMPRENTA. ÉSTO EXPLICA QUE TODOS MIS LIBROS ESTÁN PLAGADOS DE ERRATAS. MI GRAN PASIÓN SON LOS VIAJES. CREO CONOCER ALGO ALGUNAS REGIONES DE LA ALTA CASTILLA, ARAGÓN Y ANDALUCÍA. NO SOY MUY SOCIABLE, PERO CONSERVO AFECTO A LAS PERSONAS. HE HECHO VIDA DESORDENADA EN MI JUVENTUD Y HE SIDO ALGO BEBEDOR, SIN LLEGAR AL ALCOHOLISMO. HACE CUATRO AÑOS QUE ROMPÍ RADICALMENTE CON TODO VICIO. NO HE SIDO NUNCA MUJERIEGO Y ME REPUGNA TODA PORNOGRAFÍA. TUVE ADORACIÓN A MI MUJER Y NO QUIERO VOLVER A CASARME. CREO QUE LA MUJER ESPAÑOLA ALCANZA UNA VIRTUD INSUPERABLE Y QUE LA DECADENCIA DE ESPAÑA DEPENDE DEL PREDOMINIO DE LA MUJER Y DE SU ENORME SUPERIORIDAD SOBRE EL VARÓN. ME REPUGNA LA POLÍTICA DONDE VEO EL ENCANALLAMIENTO DEL CAMPO POR EL INFLUJO DE LA CIUDAD. DETESTO AL CLERO MUNDANO QUE ME PARECE OTRA DEGRADACIÓN CAMPESINA. EN GENERAL ME AGRADA MÁS LO POPULAR QUE LO ARISTOCRÁTICO SOCIAL Y MÁS EL CAMPO QUE LA CIUDAD. EL PROBLEMA NACIONAL ME PARECE IRRESOLUBLE POR FALTA DE VIRILIDAD ESPIRITUAL; PERO CREO QUE SE DEBE LUCHAR POR EL PORVENIR Y CREAR UNA FE QUE NO TENEMOS. CREO MÁS QUE LA VERDAD QUE CONDENA EL PRESENTE, QUE LA PRUDENCIA QUE SALVA LO ACTUAL A COSTA SIEMPRE DE LO VENIDERO. LA FE EN LA VIDA Y EL DOGMA DE LA UTILIDAD ME PARECEN PELIGROSOS Y ABSURDOS.

POEMAS DE BONIFACIO BYRNE BONIFACIO BYRNE 2011-08-31 EL POETA CUBANO (1861-1936) AUTOR DE UNA OBRA MARCADA POR EL MODERNISMO Y EL ROMANTICISMO ES CONOCIDO SOBRE TODO POR SU POEMA PATRIÓTICO «MI BANDERA».

POEMAS FRAY LUIS DE LEÓN 2010-08-31 NO FUE HASTA FINES DEL XIX, QUE SE HIZO UNA BUENA EDICIÓN DE LOS POEMAS DE FRAY LUIS DE LEÓN. CONSIDERADO POR ALGUNOS UN POETA MÍSTICO, DEJÓ POEMAS DE NOTABLE SABOR ÍNTIMO-RELIGIOSO. FRAY LUIS ES UNA DE LAS VOCES MÁS ALTAS DE TODA LA POESÍA EN CASTELLANO. EL PROPIO FRAY LUIS DIVIDIÓ SUS POEMAS EN TRES APARTADOS: LAS ORIGINALES, LAS TRADUCCIONES DE POETAS PROFANOS Y LAS TRADUCCIONES O VERSIONES BÉBLICAS. QUEVEDO EDITÓ POR PRIMERA VEZ EN 1631 SUS POEMAS, UTILIZÁNDOLO COMO ANTONOMIA DEL CULTERANISMO EN EL CONTEXTO DE LA GUERRA POLÍTICA QUE MANTENÍAN FRANCISCO DE QUEVEDO Y LUIS DE Góngora.

POEMAS BONIFACIO BYRNE 2010-08-31 ENTRE LOS POEMAS DE BONIFACIO BYRNE EL MÁS CONOCIDO FUE ESCRITO POR ESTE A SU

REGRESO A CUBA TRAS LA GUERRA. TITULADO "MI BANDERA", MUESTRA LA INDIGNACION DEL AUTOR AL VER LA BANDERA DE LOS ESTADOS UNIDOS IZADA EN EL CASTILLO HABANERO DEL MORRO. TRAS LA PUBLICACION EN 1897 DEL POEMARIO DE SONETOS PATRIOTICOS EFIGIES, BONIFACIO BYRNE FUE CONSIDERADO UNO DE LOS POETAS DE REFERENCIA DE LA GUERRA HISPANO-CUBANA DE 1898.

ENTREMÉS FAMOSO DEL POETA AGUSTÍN MORETO Y CABAÑA 2010-08-31 ENTREMÉS FAMOSO DEL POETA. AGUSTÍN MORETO Y CABAÑA FRAGMENTO DE LA OBRA ENTREMÉS FAMOSO DEL POETA (SALE EL POETA GRACIOSO, DE ESTUDIANTE, Y UN AMIGO CON EL L.) AMIGO: ¿PARA QUÉ TE HAS VESTIDO DE ESTA SUERTE, MEDIO ESTUDIANTE Y MEDIO CAMINANTE? POETA: POETA QUIERO SER POR LO ESTUDIANTE Y POR LO CAMINANTE FORASTERO, Y, CON ENTRAMBAS COSAS, HACER QUIERO A TODA ESTA FAMOSA COMPAÑÍA, UNA BURLA QUE SEA LA MÁS FAMOSA. AMIGO: MUCHO TU LOCO INGENIO SE CONFÍA, QUE ESTA GENTE ES SUTIL Y ARTIFICIOSA. LO MÁS QUE REPRESENTAN SON ENGAÑOS, CON QUE AVISAN AL MUNDO DE LOS DAÑOS, QUE VIENEN A LOS HIJOS POR LOS PADRES. LA HONRADA VIGILANCIA DE LAS MADRES, LA VELA DE BALCONES Y VENTANAS, QUE MUCHAS POR SU OLVIDO SON LIVIANAS, ENSEÑAN A GUARDARSE LOS SEÑORES DE LISONJEROS, FALSOS Y TRAIADORES; AL MARIDO DISCRETO DEL AMIGO; Y AL QUE ALGUNO OFENDIÓ, DE SU ENEMIGO. FINALMENTE ES UN LIBRO LA COMEDIA QUE EL PUEBLO TIENE ABIERTO CADA DÍA, A DONDE VE CON GUSTO Y ALEGRIA A LOS EJEMPLOS MÁS VARIOS E IMPORTANTES. ¿Y QUIERES ENGAÑAR REPRESENTANTES? POETA: ¡VETE PUES QUE ESTOY DETERMINADO! (VASE EL AMIGO.) ¡AH DE CASA! COMEDIANTE I: ¿QUIÉN ES? (SALEN TODOS LOS COMEDIANTES.) POETA: UN LICENCIADO COMEDIANTE I: ¿QUÉ MANDA VUESANCED?

POEMAS PERO LÓPEZ DE AYALA 2010-08-31 POEMAS DE PERO LÓPEZ DE AYALA LA PRESENTE EDICION ES EN CASTELLANO ANTIGUO, AUNQUE ALGUNAS GRAFIAS HAN SIDO ACTUALIZADAS. FRAGMENTO DE LA OBRA PRELIMINAR EN EL NOMBRE DE DIOS, QUE ES UNO EN TRINIDAD PADRE, HIJO, ESPÍRITU SANTO, EN SIMPLE UNIDAD EGUALES EN LA GLORIA, ETERNAL MAJESTAD, E LOS TRES AYUNTADOS EN LA DIVINIDAD. EL PADRE NON ES FECHO, NIN DE OTRO ENGENDRADO, NIN POR OTRA MATERIA DE NINGUNO CRIADO; EL ENGENDRADO DEL HIJO, SU SOLO MUY AMADO DE LOS DOS EL ESPÍRITU PROCEDE INFLAMADO. ES ALTA TEOLOGÍA A SU INVENCIÓN MUY OSCURA; LOS SEÑORES MAESTROS DE LA SANTA ESCRITURA LO PUEDEN DECLARAR, CA LO TIENEN EN CURA: YO PODRÉ, COMO SIMPLE, ERRAR POR AVENTURA. DESTA SANTA ESCRITURA ABASTANTE CREER, EN NUESTRA MADRE ELEGIA FIRMEMENTE TENER, QUIEN BIEN ASÓBRARE PODRÉ SEGURO SER, E QUIEN MAL LO FIZIERE AVER S'Á DE PERDER. AQUESTA TRINIDAD LLAMO CON GRANT AMOR, QUE ME QUIERA VALER E SER MERECEDOR DE ORDENAR MI FAZIENDA EN TODO LO MEJOR QUE A MI ALMA CONPLIERE, QUE SÉ MUY PECADOR. EL PECADO DE ADAM, NUESTRO PADRE PRIMERO, NOS TRAE OBLIGADO A PECAR DE LIGERO; POR ENDE, YO, SEÑOR, LA TU MERECED ESPERO, QUE TÚERES JUSTO E VERDADERO. PENSANDO YO EN LA VIDA DESTE MUNDO MORTAL, QUE ES POCA E PELIGROSA, LLENA DE MUCHO MAL, FARMI CONFESION EN LA MANERA QUAL MEJOR SE ME ENTENDIER, SI DIOS AQUÍ ME VAL. LO PRIMERO, ENCOMIENDO EN ESTE ESCRITO YO LA MI ALMA A DIOS, QUE LA FORME E CRIE POR SU PRECIOSA SANGRE DESPUÉS LA REDIMIÓ QUE QUIERA PERDONARLA, SI EN ALGO FALLESÍ. FALLESÍ, NON ES DUBDA, CONTRA SU CRIADOR, QUE LA CRIÓ MUY LINPIA E SIN NINGUNT VIGOR, SIGUIENDO LOS DELEITES DEL CUERPO PECADOR, QUE ESTÓ MUY MANZELLADA DELANTE EL SALVADOR. AÍL PIDO MERECED, QUE NON QUIERA CATAR LAS MIS GRANDES MALDADES, EN QUE LE FUI ERRAR QUE NUNCA YO PODRÉ A SOFRIR NIN SOPORTAR LAS PENAS QUE MERESCO, SI S'AN DE EGUALAR. DEL LIMO DE LA TIERRA MUY BAXO SÉ FORMADO, DE MATERIA MUY VIL; POR ESO SÉ INCLINADO EN PECAR A MENUDO E SER ASÓ ERRADO. POR ENDE YO DEVÓ A SER ANTE PERDONADO. JUSTÍIA SERÍASAZ, CON PIEDAD, SEÑOR, PERDONAR AL ERRADO QUE CAE EN ERROR POR LA FLACA MATERIA, QUE L'FAZ MERECEDOR, SI HA DE SUS PECADOS CONTRÍE N E DOLOR. PARA ESTO LA TU GRACÍIA SERÍ MUY MENESTER, CA SIN ELLA EL OMNE NON PUEDE BIEN FAZER. OTORGA ME, SEÑOR, QUE YO LA PUEDA AVER, E AYA LA MI ALMA POR ENDE SALVA SER. COBDÍIA LA MI ALMA A TÍ, SEÑOR, SERVIR, COMO A MI CRIADOR, A QUIEN ELLA HA DE IR; EL CUERPO SIN VENTURA LUEGO ME VA FALLIR: ¿QUIÉN PUEDE TAL BATALLA SOPORTAR E SOFRIR? A TU NOBLE FIGURA, SEÑOR TÚ ME FORMASTE DE ESPÍRITU DE VIDA TÚ ME BIVIFICASTE, POR TU PRECIOSA SANGRE CARAMENT ME CONPRASTE, DE PODER DEL ENEMIGO CRÍE EL TÚ ME LIBRASTE.

POEMAS LEOPOLDO LUGONES ARGENTINO 2010-08-31 EL PRIMER LIBRO DE POEMAS DE LEOPOLDO LUGONES ES LAS MONTAÑAS DEL ORO, DE 1897, CON VERSOS MEDIDOS Y LIBRES, Y PROSA POÉTICA, EN PLENA ECLOSION DEL MODERNISMO. MÁS TARDE PUBLICÓ LOS CREPUSCULOS DEL JARDÍN (1905) Y LUNARIO SENTIMENTAL (1909), TODOS INFLUIDOS POR RUBÉN DARÍO. ODAS SECULARES (1910), SUPUSO UN CAMBIO EN SU ESTILO, QUE EXALTA LAS RIQUEZAS ARGENTINAS INSPIRADO EN VIRGILIO. SU POESÍA SE VUELVE INTIMISTA Y COTIDIANA EN EL LIBRO FIEL (1912), EL LIBRO DE LOS PAISAJES (1917) Y LAS HORAS DORADAS (1922), ROMANCERO (1922), POEMAS SOLARIEGOS (1927) Y EL PÉSTIMO ROMANCES DEL RÍO SECO TIENEN UN ESTILO MÁS NARRATIVO. LA PRESENTE ANTOLOGÍA CONTIENE POEMAS DE TODOS LOS LIBROS ANTES CITADOS CON EXCEPCIÓN DEL ÚLTIMO.

POEMAS TIRSO DE MOLINA 2010-08-31 POEMAS DE TIRSO DE MOLINA FRAGMENTO DE LA OBRA COPLAS DE NO HALLAR EN MIS AMORES EL NÚMERO DE MI MESA SABE DIOS CUÁNTO ME PESA. CUÁNTO ME HARTOS DESVELOLOS CELOS BASTARDOS, MAL NACIDOS CELOS. NO SOY CARNE NI PESCADO, Y AUNQUE MI SAZÓN ES CORTA SÉ MUY BIEN LO QUE ME IMPORTA. MI GUSTO APRENDIÓ EN TOSCANA, PUES HALLO EL ARTE DE AMAR EN EL TROPO VARIAR. PEOR QUE EL DIABLO SOY SI ME RESUELVO, PUES A PUERTA

CERRADA AFINO NO ME VUELVO. CANTO POME EL NUNO MERO SEXTO, MAS YO HE SIDO TAN FIEL QUE JAMAS ME ACUSAS DE FOL. PUESTO QUE NO HAY MENTIS QUE VER EN LO QUE LLEGO A MIRAR, AFINO HAY MENTIS QUE DESEAR. PARA LA FLECHA DE AMOR, AUNQUE AGUDA Y PENETRANTE, TENGO EL PECHO DE DIAMANTE. AUNQUE EN ORDEN A LIMPIEZA TODOS DIRAN EN MI ABONO MEJOR CUELO QUE JABONO. NO LLORAN IS, OJOS HERMOSOS, NO LLORAN IS. PODRAN SER QUE OS ENGAN EN IS. SIN PUNDONOR, SIN MELINDRES, SIN DESDENES, VENGO A SER DON CALLA A MENTIS NO PODER.

POEMAS JOSÉ ZORRILLA 2010-08-31 LOS POEMAS DE JOSÉ ZORRILLA SON LA MAXIMA EXPRESION DE LA CORRIENTE ROMANTICA ESPANOLA. EN 1882 ZORRILLA INGRESA EN LA REAL ACADEMIA ESPANOLA, Y EN 1889 FUE RECONOCIDO EN GRANADA COMO POETA NACIONAL.

EL LIRISMO EN LA POESIA A FRANCESA EMILIA PARDO BAZAN 2018-10-15 ANALISIS DE EMILIA PARDO BAZAN SOBRE LAS TENDENCIAS METRICAS EN BOGA EN LA LINGUA FRANCESA, DESTACANDO ENTRE OTRAS FIGURAS LA POESIA DE VICTOR HUGO O BENJAMIN CONSTANT. UNA DE LAS ESCRITORAS METRICAS ESPECIFICAS DE LA LITERATURA ESPANOLA, EN DIGITAL DE LA MANO DE LINKGUA.

POEMAS JOSÉ RIZAL 2010-08-31 RIZAL FUE EL PADRE DE LA INDEPENDENCIA DE FILIPINAS. SU OBRA POETICA TIENE UN MARCADO INTERESES EN EL MEJORAMIENTO HUMANO Y EN LA REFLEXION POLITICA. CONFINADO EN FUERTE SANTIAGO, EN MANILA, RIZAL ESCRIBIÓ AL TERMINO DE SU VIDA EL POEMA MI ULTIMO ADIOS. SE TRATA DE UN TEXTO QUE SOBRECIEGE POR SU ENTEREZA Y LA SENSACION QUE TRANSMITE EL AUTOR DE QUE UN DESTINO INMUTABLE Y TRANSCENDENTAL POR IGUAL LO RIGE EN LA HORA DE LA MUERTE.

POEMAS JUAN BOSCH ALMOGAVER 2010-08-31 POEMAS DE JUAN BOSCH ALMOGAVER FRAGMENTO DE LA OBRA A LA DUQUESA ¿A QUIEN DARAN MIS AMOROSOS VERSOS, QUE PRETIENDEN AMOR, CON VIRTUD JUNTO, Y DESEAN TAMBIEN MOSTRARSHERMOSOS? A TI, SEORA EN QUIEN TODO ESTO CABE, A TI SE DEN, POR CUANTO SI CARECEN DESTAS COSAS QUE DIGO QUE PRETIENDEN, EN TI LAS HALLARAN CUMPLIDAMENTE. RECIBELGELOS CON BLANDA MANSUEDUMBRE SI VIERES QUE SON BLANDOS, Y SI NO, RECIBELGELOS COMO ELLOS MERECIEREN. 10 Y SI DESPUES TIMPORTUNAREN MUCHO CON LLORAR, PORQUE ASUELEN HACELLO, NO TE PAREZCAN MAL SUS TRISTES LLOROS, QUE, PUES QUE SON SUS LAGRIMAS CON CAUSA, NO SOLO ES GRAN RAZON QUE SE CONSIENTAN, 15 MAS HAN DE SER DOLIDAS Y LLORADAS POR TODOS LOS QUE VIEREN DONDE CAEN. ELLOS SE VAN HUYENDO DE MIS MANOS PENSANDO QUE PODRAN VIVIR DOQUIERA, PERO, SEGUN HAN SIDO REGALADOS 20 Y POCO CORREGIDOS EN SUS VICIOS, A PELIGRO ANDARAN SI EN TI NO HALLAN MANERA DE VIVIR EN SUS REGALOS Y AMPARO POR VALERSE EN SUS ERRORES. SI PASAREN CON HONRA, DALES VIDA, 25 Y SI NO, NO LES QUITES EL REMEDIO QUEL TIEMPO LES DARAN CON SU JUSTICIA: QUE MUERAN Y QUE LOS CUBRA LA TIERRA, Y LA TIERRA SERA EL ETERNO OLVIDO.

POEMAS JORGE MANRIQUE 2010-08-31 COMO POETA CORTESANO, FUE AUTOR DE NUMEROSAS CANCIONES; PERO LO MAS DESTACABLE ENTRE LOS POEMAS DE JORGE MANRIQUE SON SUS COPLAS, ESCRITAS TRAS LA MUERTE DE SU PADRE, RODRIGO, Y CON MOTIVO DE ESTATA, POR LO CUAL SE LES LLAMA COMUNMENTE COPLAS A LA MUERTE DE SU PADRE. EN ELLAS, Y SUPERANDO LOS TOPICOS MEDIEVALES DE LA POESIA DEDICADA, ELOGIOSA, ESCRITA TRAS LA MUERTE DE PERSONAJES CEBRES, MANRIQUE LOGRA TRANSMITIR EN SENCILLOS PERO HERMOSOS VERSOS UN SINCERO Y AUTENTICO DUELO Y, A LA VEZ, UNA HONDA REFLEXION FILOSOFICA. LAS COPLAS SON UN BREVE POEMA DE SOLO CUARENTA COPLAS, ALGUNAS DE LAS CUALES SE DIRIGEN A SU PADRE MUERTO; EN EL RESTO, SU VOZ POETICA ABORDA LA MUERTE EN UN SENTIDO AMPLIO, UNIVERSAL Y DE UN ALCANCE QUE LO HACE TODAVIA A HOY MOTIVO DE ADMIRACION. FRAGMENTO DE LA OBRA ¡¡OH, MUY ALTO DIOS DE AMOR POR QUIEN MI VIDA SE GUA! ¿CANTO MO SUFRES TANTO, SEOR, SIENDO JUSTO JUZGADOR, EN TU LEY TAL HEREJA? ¿QUE SE PIERDA EL QUE SIRVIÓ, QUE SE OLVIDE LO SERVIDO, QUE VIVA QUIEN ENGAN EN, QUE MUERA QUIEN BIEN AMAN, QUE VALGA EL AMOR FINGIDO? II PUES QUE TALES SINRAZONES CONSIENTES PASAR AS, SUPLICOTE QUE PERDONES MI LENGUA, SI CON PASIONES DJERE MALES DE TI. QUE NO SOY YO EL QUE LO DIGO, SINO TANTO, QUE ME HICISTE LAS OBRAS COMO ENEMIGO: TENIENDOTE POR AMIGO ME TROCASTE Y ME VENDISTE.

POEMAS MITOLOGICOS GUARANES VARIOS AUTORES 2010-08-31 POEMAS MITOLOGICOS GUARANES RECOGE TEXTOS POETICOS DE LA COSMOGONIA TRADICIONAL DE LOS INDIOS MBYA, PERTENECIENTES A LA DENOMINACION GENERAL DE GUARANES COMPILADOS Y TRADUCIDOS POR LEON CADOGAN. EL GUARANES ASIMISMO UNA LENGUA HABLADA EN PARAGUAY, ARGENTINA Y BRASIL. ESTE VOLUMEN ES UNA PARTE DE LITERATURA GUARANES DEL PARAGUAY, TAMBIEN PUBLICADO POR NOSOTROS CON LAS NOTAS Y PRESENTACIONES DE LEON CADOGAN.

POETA EN NUEVA YORK FEDERICO GARCIA LORCA 2010-08-31 PUBLICADO POSTUMAMENTE EN 1940, PERO ESCRITO ENTRE 1929-1930 EN NUEVA YORK, DURANTE LA RESIDENCIA DE GARCIA LORCA COMO ESTUDIANTE EN LA UNIVERSIDAD DE COLUMBIA, POETA EN NUEVA YORK RECONOCIDO POR SUS POESIAS DE INDUDABLE INSPIRACION SURREALISTA, AUNQUE BASTANTE METRICALGUBRES QUE LA MAYOR PARTE DE SUS POEMAS. TESTIGO DE LA NUEVA YORK ASOLADA POR LA POBREZA TRAS EL CRACK DE 1929, FEDERICO GARCIA LORCA ESCRIBE SOBRE LA SOLEDAD Y LA DESESPERACION EN UNA CIUDAD DE PESADILLA DONDE DEAMBULAN SERES

OPRIMIDOS Y REINA LA MISERIA. BUENA PARTE DE LOS POEMAS ESTÁN DEDICADOS A LOS NEGROS ESTADOUNIDENSES, EN PARTICULAR A LOS MORADORES DEL BARRIO DE HARLEM. EL POEMARIO CONCLUYE CON DOS ODAS, UNA DE ELLAS DEDICADA AL PADRE DE LA POESÍA ESTADOUNIDENSE, WALT WHITMAN, Y CON DOS VALSES PARA CELEBRAR LA PARTIDA DE NUEVA YORK, LA LLEGADA A LA HABANA Y EL ENCUENTRO CON LA ANIMADA MÚSICA CUBANA, QUE TRANSPORTA AL POETA, Y CON ÉL AL LECTOR, A LAS PUERTAS DE UN LUGAR MUCHO MÁS LUMINOSO: EL SUR.

POEMAS HUMANOS César Vallejo 2010-08-31 LOS POEMAS HUMANOS DE CÉSAR VALLEJO, FUERON ESCRITOS ENTRE 1931 Y 1937, Y PUBLICADOS EN PARÍS EN 1939 POR GEORGETTE VALLEJO, VIUDA DEL POETA, Y RAÚL PORRAS BARRENECHEA. LA EDICIÓN CONTIENE ADemás OTROS DOS LIBROS DE POEMAS DE VALLEJO ESCRITOS ENTRE 1923 Y 1929: POEMAS EN PROSA, Y ESPAÑOLA, APARTA DE MÁS ESTE CÍCLIZ. SE LLAMAN POEMAS HUMANOS A UN GRUPO DE 76 POEMAS, DIFERENCIADOS DE LOS POEMAS EN PROSA. EN 1961 APARECIERON COMO LIBRO INDEPENDIENTE PUBLICADOS EN LIMA Y DESPUÉS, EN UNA NUEVA EDICIÓN DE LA OBRA POÉTICA COMPLETA DE VALLEJO (LIMA, FRANCISCO MONCLOA EDITORES, 1968). LA CRÍTICA HA CONSIDERADO LOS POEMAS HUMANOS ENTRE LO MEJOR DE LA OBRA DE VALLEJO. SE DICE QUE DURANTE LA EDICIÓN PARISINA, GEORGETTE Y RAÚL PORRAS DUDARON QUÉ TÍTULO PONER A ESTE GRUPO DE POEMAS QUE VALLEJO DEJÓ EN UNA CARPETA SIN NINGUNA INDICACIÓN. GEORGETTE CONSERVABA UNA LIBRETA DE APUNTES DEL POETA, EN QUE MENCIONABA UN LIBRO DE "POEMAS HUMANOS"; Y LE PARECIÓ QUE ESTE PODRÍA SER UN TÍTULO ADECUADO. SIN EMBARGO, EL RÍTULO "POEMAS HUMANOS" (EN MINÚSCULAS, EN LA LIBRETA DE NOTAS) ERA UNA ALUSIÓN AL TEMA DE UN LIBRO EN MARCHA, NO SU TÍTULO. Y A LOS DESPUÉS, GEORGETTE CONSIDERÓ QUE LO MÁS ACERTADO HABRÍA SIDO TITULAR A ESTE CONJUNTO "VERSOS NUEVOS". TRAS LA EDICIÓN PARISINA DE 1939 APARECIERON OTRAS EDICIONES: POESÍAS COMPLETAS. 1918-1938, CON RECOPIACIÓN, PRÓLOGO Y NOTAS DE CÉSAR MIRÓ (BUENOS AIRES, EDITORIAL LOSADA, 1949). Y EN 1968, GEORGETTE PUBLICÓ LA OBRA POÉTICA COMPLETA, JUNTO A LOS MANUSCRITOS ORIGINALES EN FACSIMIL. OTRAS EDICIONES DE LAS OBRAS COMPLETAS DE VALLEJO HAN RESPETADO LA DIVISIÓN DE LA EDICIÓN DE MONCLOA. AUNQUE EN ESTA EDICIÓN GEORGETTE CAMBIÓ EL ORDEN EN QUE DISPUSO LOS POEMAS EN 1939. EN LA EDICIÓN DE MONCLOA LOS POEMAS HUMANOS SON 76, Y SEGÚN EL TESTIMONIO DE GEORGETTE, FUERON ESCRITOS ENTRE OCTUBRE DE 1931 Y EL 21 DE NOVIEMBRE DE 1937. EL POEMA MÁS CONOCIDO DE ESTE LIBRO ES "PIEDRA NEGRA SOBRE UNA PIEDRA BLANCA". SU TÍTULO ALUDE A LA TRADICIÓN DE LOS HABITANTES DE SANTIAGO DE CHUCO, CIUDAD DEL POETA, DE COLOCAR UNA PIEDRA NEGRA SOBRE UNA PIEDRA BLANCA PARA SEÑALAR LOS ENTIERROS.

POEMAS FÉLIX LOPE DE VEGA Y CARPIO 2010-08-31 MÁS CONOCIDO COMO DRAMATURGO QUE COMO POETA, LOPE DE VEGA ESCRIBIÓ UNA POESÍA ARDIENTE, VITAL Y EN CIERTO MODO DESENFADADA. FRAGMENTO DE LA OBRA SONETO —BOSCON, TARDE LLEGAMOS. ¿HAY POSADA? —LLAMAD DESDE LA POSTA, GARCILASO. —¿QUIÉNES ES? —DOS CABALLEROS DEL PARNASO. —NO HAY DONDE NOCTURNAR PALESTRA ARMADA. —NO ENTIENDO LO QUE DICE LA CRIADA. MADONA, ¿QUÉ DECÍS? —QUE AFECTEN PASO, QUE OBSTENTA LIMBOS EL MENTIDO OCASO Y EL SOL DEPINGE LA PORCIÓN ROSADA. —¿ESTÁS EN TI, MUJER? —NEGÁSE AL TINO EL AMBULANTE HUSPED. —¡QUE EN TAN POCO TIEMPO TAL LENGUA ENTRE CRISTIANOS HAYA! BOSCON, PERDIDO HABEMOS EL CAMINO; PREGUNTAD POR CASTILLA, QUE ESTOY LOCO O NO HABEMOS SALIDO DE VIZCAYA. A HELENA RÍDESE TROYA Y SUBE EL HUMO OSCURO AL ENEMIGO CIELO Y, ENTRETANTO, ALEGRE JUNO MIRA EL FUEGO Y LLANTO: ¡VENGANZA DE MUJER, CASTIGO DURO! EL VULGO, AFIN EN LOS TEMPLOS MAL SEGURO, HUYE CUBIERTO DE AMARILLO ESPANTO; CORRE CUAJADA SANGRE EL TURBIO JANTO Y VIENE A TIERRA EL LEVANTADO MURO. CRECE EL INCENDIO PROPIO EL FUEGO EXTRAÑO, LAS EMPINADAS MÁS QUINAS CAYENDO, DE QUE SE VEN RUINAS Y PEDAZOS. Y LA DURA OCASIÓN DE TANTO DOLOR O MIENTRAS VENCIDO PARIS MUERE ARDIENDO DEL GRIEGO VENCEDOR DUERME EN LOS BRAZOS.