

Poesía Obra Completa

YEAH, REVIEWING A BOOKS **POESIA OBRA COMPLETA** COULD BE CREDITED WITH YOUR NEAR LINKS LISTINGS. THIS IS JUST ONE OF THE SOLUTIONS FOR YOU TO BE SUCCESSFUL. AS UNDERSTOOD, SUCCESS DOES NOT RECOMMEND THAT YOU HAVE ASTONISHING POINTS.

COMPREHENDING AS SKILLFULLY AS PROMISE EVEN MORE THAN NEW WILL MANAGE TO PAY FOR EACH SUCCESS. NEXT-DOOR TO, THE REVELATION AS WITHOUT DIFFICULTY AS PERSPICACITY OF THIS POESIA OBRA COMPLETA CAN BE TAKEN AS WITH EASE AS PICKED TO ACT.

POESÍA AGUSTÍN GÓMEZ ARCOS 2011 DURANTE LARGOS AÑOS, EL PÚBLICO ESPAÑOL NO HA TENIDO ACCESO A LA OBRA LITERARIA DE AGUSTÍN GÓMEZ ARCOS (ENIX, 1933 - PARÍS, 1998). SI LOS QUE SE HAN ASOMADO A LA PRODUCCIÓN DE ESTE ALMERIENSE CONOCEN SU DOBLE FACETA DE DRAMATURGO EN CASTELLANO Y NOVELISTA EN FRANCÉS, APENAS SON UN PUNTO QUIENES HAN PODIDO LEER SU BREVE PERO INTENSA OBRA LÍRICA. GÓMEZ ARCOS ES EL DRAMATURGO DE LOS AÑOS SESENTA OLVIDADO POR SUS COMPATRIOTAS, EL NOVELISTA EXILIADO ENALTECIDO POR LOS LECTORES FRANCESES Y, HASTA HOY, EL POETA DESCONOCIDO EN AMBAS VERTIENTES DEL PIRINEO. SU BREVE OBRA POÉTICA ESTÁ COMPUESTA POR DOS POEMARIOS, OCASIÓN DE PAGANISMO Y PÁJAROS DE AUSENCIA, AMBOS DE 1956, MÁS UNA VEINTENA DE POEMAS SUELTOS. UNA PRODUCCIÓN ESCASA -ALREDEDOR DE SESENTA POEMAS- QUE DATA DE CIERTOS MOMENTOS BIEN CONCRETOS EN LA BIOGRAFÍA DEL ESCRITOR: LOS AÑOS 1954 A 1956 EN CATALUÑA Y LOS PRIMEROS AÑOS DE SU VIDA EN PARÍS, DE 1968 HASTA 1972.

POESÍA A COMPLETA ALEJANDRA PIZARNIK 2016-10-06 LUMEN PUBLICA LA OBRA POÉTICA COMPLETA DE UNA DE LAS ESCRITORAS ARGENTINAS MÁS EMBLEMÁTICAS DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX, LA CONTROVERTIDA, POLÉMICA Y MALOGRADA ALEJANDRA PIZARNIK. «CADA POEMA [SUYO] ES EL CUBO DE UNA INMENSA RUEDA.» JULIO CORTÁZAR ALEJANDRA PIZARNIK ES UNA FIGURA DE CULTO DE LAS LETRAS HISPANAS Y UNA AUTORA QUE SE INTERNÓ POR INFIERNOS RARAMENTE VISITADOS POR LA LITERATURA ESPAÑOLA. SU POESÍA SE CARACTERIZA POR UN HONDO INTIMISMO Y UNA SEVERA SENSUALIDAD O, EN PALABRAS DE OCTAVIO PAZ, LA OBRA DE PIZARNIK LLEVA A CABO UNA «CRISTALIZACIÓN VERBAL POR AMALGAMA DE INSOMNIO PASIONAL Y LUCIDEZ MERIDIANA EN UNA DISOLUCIÓN DE REALIDAD SOMETIDA A LAS MÁS ALTAS TEMPERATURAS». ESTA EDICIÓN, A CARGO DE ANA BECCIU, INCLUYE LOS LIBROS DE POEMAS EDITADOS EN VIDA DE LA AUTORA Y LOS POEMAS INDITADOS COMPILADOS A PARTIR DE MANUSCRITOS. RESEÑA: «LA BELLEZA DE SU ENIGMÁTICA Y SOBRECOGEDORA POESÍA [...] NO ACABA NUNCA.» WINSTON MANRIQUE SABOGAL, EL PAÍS «CADA POEMA [SUYO] ES EL CUBO DE UNA INMENSA RUEDA.» JULIO CORTÁZAR «SOBRE MI MESA, LLEVA SEMANAS ABIERTO EL VOLUMEN QUE CONTIENE LA POESÍA COMPLETA DE ESE IRREPETIBLE Y DOLIENTE METEORO QUE FUE ALEJANDRA PIZARNIK (1936-1972), DE QUIEN NO ME RESISTO A TRANSCRIBIR UNOS VERSOS ESTREMECEDORES: NO ATRAIGAS FRASES / POEMAS / VERSOS / NO TIENES NADA QUE DECIR / NADA QUE DEFENDER / SUEÑA A SUEÑA A QUE NO ESTÁS AQUÍ / QUE YA TE HAS IDO / QUE TODO HA TERMINADO.» MANUEL RODRÍGUEZ, BABELIA «SUMERGIRSE EN LA INTIMIDAD DE LA GRAN POETA ARGENTINA ES ADENTRARSE EN LAS ARENAS MOVEDIZAS DE UNA PULSIÓN SUICIDA. [...] ASÍ ES SU ESCRITURA: EL CONSTANTE DESCUBRIMIENTO DE UNA ROSA CON ESPINAS. [...] SE LA LEE DE POCO EN POCO, COMO QUIEN PALADEA UN VINO AJENO.» ROCÍO NIEBLA, TINTA LIBRE «LA PALABRA PARECE LA GUARIDA QUE NO SIEMPRE ES CAPAZ DE PROTEGER. SU POESÍA ES LUMINOSA EN LA OSCURIDAD; PROVOCA VÍRTIGO, PERTURBA; LAS AUSENCIAS PESAN Y LA BELLEZA DESGARRA.» ESTANDARTE «UN HECHO EXCEPCIONAL EN LA LITERATURA ARGENTINA, QUE PUEDE ADJUDICARSE AL AURA DE PRESTIGIO CASI LEGENDARIO QUE HA ENVUELTO LA VIDA Y LA OBRA DE ALEJANDRA PIZARNIK.» CÉSAR AIRA «AL ENCANTO DE PIZARNIK DE SER UNA FIGURA ENVUELTA EN EL MISTERIO Y UNA PERSONALIDAD INEXPLICABLE, HAY QUE AÑADIR EL HECHO DE QUE PALABRA POR PALABRA ELLA ESCRIBÍA LA NOCHE, Y EL LECTOR QUE SE ACERQUE A ELLA DESCUBRIRÁ QUE ESA ESCRITURA NOCTURNA, QUE TENÍA UN ALTO SENTIDO DEL RIESGO, NACÍA DE LA MÁS PURA NECESIDAD, COMO A POCOS ESCRITORES DEL SIGLO XX SE LE HA VISTO: UNA LÍRICA EXTREMA Y TAMBIÉN UNA TRAGEDIA.» ENRIQUE VILA-MATAS, BABELIA «ALREDEDOR DE UNA OBRA BREVE, SE DESPLIEGA UNA CONSTELACIÓN QUE VA CONFORMANDO LA IMAGEN DE UNA DE LAS POETAS MÁS LEÍDAS, COMENTADAS Y HASTA MITIFICADAS DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX.» EDGARDO DOBRY, EL PAÍS «UNA FIGURA DE CULTO Y UNA AUTORA QUE SE INTERNÓ EN INFIERNOS RARAMENTE VISITADOS EN LA LITERATURA ESPAÑOLA.» ROSA MARTÍN, ESQUIRE «LA POESÍA DE PIZARNIK HAY QUE DESBROZARLA LENTAMENTE.» JULIA NAVARRO, ABC - CULTURAL «PIZARNIK NOS DESCUBRE UN PUNTUACIÓN EN LA INESTABILIDAD DEL LENGUAJE Y LOGRA ARRANCARLE UNA VERDAD MERCURIAL Y PATÉTICA.» LOS ANGELES REVIEW OF BOOKS «BASTA NOMBRARLA PARA QUE EN EL AIRE VIBREN LA POESÍA Y LA LEYENDA. UNA LÍRICA EXTREMA Y TAMBIÉN UNA TRAGEDIA.» LUIS CHITARRONI

OBRA COMPLETA EN POESÍA RAUL VERLAINE 1975

THE ROAD BEYOND RUIN GEMMA LIVIERO 2018-12-15 FOR SOME PEOPLE IN POST-WORLD WAR II GERMANY, THE BATTLE IS NOT OVER. AUGUST 1945. AS STEFANO, AN ITALIAN POW, HEADS TOWARD HOME ACROSS WAR-RAVAGED GERMANY, HE ENCOUNTERS A YOUNG CHILD BESIDE HIS DEAD MOTHER. UNABLE TO LEAVE HIM TO AN UNKNOWN FATE, STEFANO TAKES THE BOY WITH HIM, FINDING REFUGE IN A SEEMINGLY ABANDONED HOUSE IN A SECLUDED WOODLAND. BUT THE HOUSE IS FAR FROM VACANT. STEFANO WAKES AT THE ARRIVAL OF ITS OWNER, ERICH, A FORMER GERMAN SOLDIER, WHO INVITES THE TRAVELERS TO STAY UNTIL THEY CAN FIND SAFE PASSAGE HOME. STEFANO CAUTIOUSLY AGREES, INTRIGUED BY THE DISARMING GERMAN, HIS RECLUSIVE NEIGHBOR ROSALIND, AND HER TRAUMATIZED HUSBAND, GEORG. STEFANO IS ALSO DRAWN TO MONIQUE, THE GIRL IN A PHOTOGRAPH ON ROSALIND'S WALL, WHO WENT MISSING DURING THE WAR. BUT WHEN HE DISCOVERS LETTERS WRITTEN BY MONIQUE, A DARKER TRUTH EMERGES. THIS PLACE OF REFUGE COULD BE ONE OF RECKONING, AND THE SECRETS OF THE PAST MIGHT PREVENT THE TRAVELERS FROM EVER GETTING HOME.

POESIA A COMPLETA JORGE LUIS BORGES 2013

OBRA COMPLETA DE ARTHUR RIMBAUD

POESIA RUBIN DARIO 2007

OBRA POETICA COMPLETA RAFAEL MORALES 1999

POESIA COMPLETA / COMPLETE POETRY (GARCIA LORCA) FEDERICO GARCÍA LORCA 2012 LA OBRA POETICA COMPLETA DE UNO DE LOS ESCRITORES MÁS INFLUYENTES DE LA LITERATURA ESPAÑOLA. LA FIGURA DE FEDERICO GARCÍA LORCA ABARCA, TANTO EN ESPAÑA COMO EN EL EXTERIOR, MUCHO MÁS QUE SU LITERATURA. SU POESÍA, TRADUCIDA A INFINIDAD DE LENGUAS, RECORRE PAISAJES, HURGA EN TRADICIONES Y DENUNCIA INJUSTICIAS CON LA MAESTRÍA DE UN ESCRITOR QUE UTILIZÓ LA PLUMA COMO POCOS, Y SUS LIBROS CONTINUAN LEYENDO SIN ATENDER AL PASO DEL TIEMPO NI A LAS ARBITRARIEDADES DE LA MODA. EN ESTA DESLUMBRANTE COLECCIÓN, EL LECTOR PODRÁ RECORRER EL TRAMO COMPLETO DE SU OBRA POETICA: EMPEZANDO CON EL JOVEN LORCA EN LIBRO DE POEMAS, CANCIONES Y JUEGO Y TEORÍA DEL DUENDE, PASANDO POR CLÁSICOS LORQUIANOS COMO ROMANCERO GITANO, POEMA DEL CANTE JONDO, EL IMPRESIONANTE POEMARIO POETA EN NUEVA YORK, ASÍ COMO TIERRA Y LUNA, SONETOS Y LLANTO POR IGNACIO SANCHEZ MEJÍAS, ENTRE MUCHOS OTROS. LA EDICIÓN Y LOS PROLOGOS OTORGAN AL LECTOR LAS HERRAMIENTAS NECESARIAS PARA COMPRENDER Y CONTEXTUALIZAR AL PERSONAJE, PARA ACERCARSE A LA COMPLEJIDAD DE SU OBRA Y PARA DISFRUTAR, EN UN SÓLO VOLUMEN, DE UNO DE LOS AUTORES ESPAÑOLES MÁS RELEVANTES DEL SIGLO XX. ENGLISH DESCRIPTION THE COMPLETE POETIC WORK OF ONE OF THE MOST INFLUENTIAL WRITERS IN SPANISH LITERATURE. THE FIGURE OF FEDERICO GARCÍA LORCA ENCOMPASSES, BOTH IN SPAIN AND ABROAD, MUCH MORE THAN HIS LITERATURE. HIS POETRY, TRANSLATED INTO COUNTLESS LANGUAGES, TRAVELS THROUGH LANDSCAPES, DELVES INTO TRADITIONS AND DENOUNCES INJUSTICES WITH THE SKILL OF A WRITER WHO USED THE PEN LIKE FEW OTHERS, AND HIS BOOKS CONTINUE TO BE READ BY MULTIPLE GENERATIONS. IN THIS DAZZLING COLLECTION, THE READER WILL BE ABLE TO GO THROUGH THE ENTIRE STRETCH OF HIS POETIC WORK: STARTING WITH THE YOUNG LORCA IN BOOK OF POEMS, SONGS AND THEORY AND PLAY OF THE DUENDE, PASSING THROUGH LORCA CLASSICS SUCH AS GYPSY BALLADS, POEM OF THE DEEP SONG, THE IMPRESSIVE POEM POET IN NEW YORK, AS WELL AS LAMENT FOR IGNACIO SANCHEZ MEJÍAS, AMONG MANY OTHERS. THIS EDITION AND ITS PROLOGUES GIVE THE READER THE NECESSARY TOOLS TO UNDERSTAND AND CONTEXTUALIZE THE AUTHOR, TO GET CLOSER TO THE COMPLEXITY OF HIS WORK AND TO ENJOY, IN A SINGLE VOLUME, ONE OF THE MOST RELEVANT SPANISH AUTHORS OF THE 20TH CENTURY.

POESIA CASTELLANA VEGA, GARCILASO DE LA 2017-01-01 LA OBRA POETICA DE GARCILASO DE LA VEGA –COMPUESTA POR CUARENTA SONETOS, CINCO CANCIONES, UNA ODA EN LIRAS, DOS ELEGÍAS, UNA EPÍSTOLA, TRES GLOGAS Y SIETE COPLAS CASTELLANAS Y TRES ODAS LATINAS– SE PUBLICÓ POR PRIMERA VEZ EN 1543, A MODO DE APÉNDICE DE LAS OBRAS DE JUAN BOSCAN. LA PRODUCCIÓN LINGÜÍSTICA DE GARCILASO, MÁXIMA EXPRESIÓN DEL RENACIMIENTO CASTELLANO, SE CONVIRTIÓ, DESDE MUY PRONTO, EN UNA REFERENCIA INEXCUSABLE PARA LOS POETAS ESPAÑOLES, QUE DESDE ENTONCES NO PUDIERON IGNORAR LA REVOLUCIÓN METRICA Y ESTÉTICA OPERADA POR ÉL EN LA LINGÜÍSTICA ESPAÑOLA, AL ADAPTAR LA METRICA DEL CASTELLANO A LOS MOLDES DEL ENDECASÍLABO CON TANTO VIRTUOSISMO COMO SENSIBILIDAD, Y ENCONTRAR EN LA NUEVA MUSICALIDAD DEL VERSO UNA CONSONANCIA CON LOS ACORDES DE UNA NUEVA SENTIMENTALIDAD Y UN NUEVO REPERTORIO DE TEMAS, ESTRUCTURAS Y RECURSOS ESTILÍSTICOS PROCEDENTES DEL PETRARQUISMO. LA PRESENTE EDICIÓN DE LA OBRA COMPLETA DE GARCILASO PONE A DISPOSICIÓN DEL LECTOR UN TEXTO MODERNO, PERO NO POR ELLO EXENTO DE LA CORRECCIÓN Y DEL RIGOR EXIGIBLES AL TRABAJO FILOLÓGICO. TOMANDO COMO BASE LA EDICIÓN CRÍTICA DEL ESPECIALISTA BIENVENIDO MORROS (1995), CADA POEMA ES ESTUDIADO CON PROFUNDIDAD Y EXHAUSTIVAMENTE ANOTADO POR LOS DOS EDITORES DE LA OBRA, JULIÁN JIMÉNEZ HEFFERNAN E IGNACIO GARCÍA AGUILAR. ADEMÁS, LA EDICIÓN CUENTA CON UN ESCLARECEDOR ESTUDIO PRELIMINAR A CARGO DE PEDRO RUIZ PÉREZ, CATEDRÁTICO DE LITERATURA ESPAÑOLA DE LA UNIVERSIDAD DE CORDOBA. SIN DUDA GARCILASO ES EL POETA DE LA

ELEGANCIA, DEL QUE TANTOS OTROS, Y GRANDES, SE SENTIRÁN DEUDOS, DESDE LUIS DE Góngora hasta Alberti, Juan Ramón Jiménez o Gustavo Adolfo Bécquer.

THE MOST FOREIGN COUNTRY ALEJANDRA PIZARNIK 2017 POETRY. TRANSLATED FROM THE SPANISH BY YVETTE SIEGERT. FIRST PUBLISHED IN 1955 AND NOW TRANSLATED FOR THE FIRST TIME INTO ENGLISH, THE MOST FOREIGN COUNTRY IS ALEJANDRA PIZARNIK'S DEBUT COLLECTION. HERE, THE NINETEEN YEAR OLD POET BEGINS TO EXPLORE THE THEMES THAT WILL SHAPE AND DEFINE HER VISION: THE SOLITUDE OF THE POETIC SELF, THE LONGING FOR ARTISTIC DEPTH, AND THE TENUOUS NEARNESS OF DEATH. BY TURNS PROBING AND PLAYFUL, BOLD AND DIFFICULT, PIZARNIK'S EARLIEST POEMS TEEM WITH AN EXUBERANT DESIRE "TO GRAB HOLD OF EVERYTHING" AND TO CREATE A LANGUAGE THAT TESTS THE LIMITS OF ORIGIN, PARADOX, AND DEATH."

POESÍA A COMPLETA RUBÉN DARÍO 2016-04-12 LA VIDA Y LA OBRA DE RUBÉN DARÍO ESTUVIERON MARCADAS DESDE SU NACIMIENTO POR UN EXTRAÑO DISEÑO DE CONFUSIÓN Y EQUÍVOCOS. SU NOMBRE NO ERA SU VERDADERO NOMBRE, SUS PADRES NO ERAN SUS VERDADEROS PADRES, EL PAÍS EN DONDE ALCANZÓ LA VERDADERA FAMA LITERARIA NO ERA EL PAÍS QUE LE VIO NACER, LOS PRIMEROS JUICIOS QUE SOBRE ÉL EMITIERON PERSONAJES ILUSTRES Y AUTORIZADOS SE HARÁN POPULARES MÁS TARDE DE UN MODO INEXACTO Y AMBIGUO. POCOS PODRÁN SOSTENER HOY EN DÍA QUE NO FUE -QUE NO ES- EL "POETA DE AMÉRICA". DE CUALQUIER MODO -Y CUALESQUIERA QUE SEAN SUS CONTRADICCIONES Y AMBIGÜEDADES-, HAY UN CAMINO EN LA TRAYECTORIA DE DARÍO QUE NUNCA PODRÁ SER REVERSIBLE, EL CAMINO DE SU RENOVACIÓN ARTÍSTICA. MÁS ALLÁ DE LA SIGNIFICACIÓN ANECDÓTICA DE SU PERIPECA VITAL, MÁS ALLÁ DEL LUGAR QUE HAYA OCUPADO EN EL AGITADO CLAMOR SOCIAL DE LA REALIDAD HISPANOAMERICANA («¿TANTOS MILLONES DE HOMBRES HABLAREMOS INGLÉS?»), MÁS ALLÁ DE LO QUE LOS CRÍTICOS HAYAN AFIRMADO DURANTE AÑOS, EL «AMOR AL AMOR Y EL AMOR A LA POESÍA» QUE DERROCHÓ DURANTE TODA SU VIDA HICIERON DE ÉL, NO SÓLO EL POETA MÁS UNIVERSAL DE AMÉRICA, SINO, LO QUE ES MUCHO MÁS TRASCENDENTE, EL POETA SIN CUYA OBRA JAMÁS PODRÁ HABERSE PRODUCIDO LA TRANSFORMACIÓN QUE EXPERIMENTA DURANTE EL SIGLO XX LA POESÍA ESCRITA EN LENGUA CASTELLANA.

OBRAS COMPLETAS PAUL CELAN 1999 NINGÚN POETA CONTEMPORÁNEO HA SIDO INTERPRETADO Y TRADUCIDO DE MANERA TAN DETALLADA Y EXTENSA COMO PAUL CELAN, SIN DUDA UNO DE LOS POETAS MÁS IMPORTANTES DEL SIGLO XX. «FUGA DE LA MUERTE» TAL VEZ EL POEMA LA QUE LA CRÍTICA HA DEDICADO MÁS ATENCIÓN DE TODOS LOS ESCRITOS TRAS LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL ES, SI NO EL TEXTO CUMBRE, UNO DE LOS TEXTOS CUMBRES DE LA LINGÜÍSTICA ALEMANA. LOS ALREDEDOR DE OCHOCIENTOS POEMAS QUE PUBLICÓ PAUL CELAN CONDENSAN SU PENSAMIENTO Y SU VIDA, MARCADA POR LAS GRANDES TRAGEDIAS DE ESTE SIGLO. ASIMISMO INTEGRAN UN BUEN MANOJO DE TRADICIONES LITERARIAS Y DE DATOS, NO SÓLO PERSONALES, SINO TAMBIÉN TEOLÓGICOS, FILÓSOFICOS, CIENTÍFICOS E HISTÓRICOS. LA FUERZA CREADORA DE SU LENGUAJE ES UNA INVITACIÓN PERMANENTE Y SIEMPRE RENOVADA A DESCUBRIR UN NUEVO MUNDO POÉTICO. ÉSTA TRADUCCIÓN, SIGUIENDO LA EDICIÓN ALEMANA DE BEDA ALLEMANN Y STEFAN REICHERT, VIERTE POR PRIMERA VEZ AL CASTELLANO Y A UNA LENGUA EXTRANJERA TODA LA OBRA DE PAUL CELAN, SU POESÍA ASÍ COMO SU PROSA.

POESÍA A OBRA COMPLETA ARCADIO ORTEGA MUÑOZ 2017-02

POESÍA A COMPLETA JOSÉ SARAMAGO 2005 PRESENTS THE POETIC WORKS OF THE NOBEL PRIZE-WINNING AUTHOR IN THE ORIGINAL PORTUGUESE AND IN SPANISH TRANSLATION ON FACING PAGES.

POESÍA A COMPLETA LUIS DE LEÓN 2021

OBRA COMPLETA SHAKESPEARE 5. POESÍAS

POESÍA A COMPLETA WILLIAM SHAKESPEARE 2010-01-20 UN REGALO INMORTAL. EN EDICIÓN BILINGÜE PREPARADA Y TRADUCIDA POR ANTONIO RIVERO TARAVILLO. OFRECE TODOS LOS SONETOS, EL LARGO POEMA VENUS Y ADONIS, OBRA ATRIBUIDA, EXTRACTOS DE SU TEATRO Y PIEZAS SUELTAS. ÉSTA EDICIÓN SE INSERTA EN EL INTENTO QUE LLEVARÁ A CABO FUNDACIÓN BLU DE EDITAR LA INTEGRAL DEL GENIO DE LAS LETRAS UNIVERSALES.

OBRA COMPLETA 1 POESÍA A

POESÍA A COMPLETA CATULO 2008

OBRA COMPLETA EUGENIO MONTEJO 2021

POESIA COMPLETA / COMPLETE POETRY RAMÓN XIRAU 2007 POR PRIMERA VEZ SE REUNE EN UN SOLO VOLUMEN TODA LA POESIA DE ESTE AUTOR PUBLICADA ANTES DESDE SU LIBRO PALABRA Y SILENCIO (1964) Y HASTA NATURALEZAS VIVAS (1997), JUNTO CON OTROS POEMAS RECIENTES QUE PERMANECIAN INEDITOS. LA VASTA OBRA DE XIRAU - FILOSOFO CON UNA OBRA PROPIA, POETA, CRITICO, TRADUCTOR - HA SIDO PUENTE Y VASO COMUNICANTE ENTRE DIFERENTES ESENCIAS: ESPAÑA Y MÉXICO, EL CATALÁN Y EL ESPAÑOL, LA INTUICIÓN Y LA RAZÓN. EN EL TRANSCURSO DE ESA BUSQUEDA INFATIGABLE QUE ANIMA SU OBRA, EL MISMO SE HA ENCONTRADO DE UN MODO MÁS ÍNTIMO, MÁS PROFUNDO, Y AL MISMO TIEMPO HA CONSTRUIDO MEDIANTE EL LENGUAJE ESE LUGAR DONDE LOS CONTRARIOS SE COMPLEMENTAN, DONDE LOS OPUESTOS SE CONCILIAN.

OBRA COMPLETA GARCILASO DE LA VEGA 2004 ESTA EDICIÓN DE SU OBRA COMPLETA -PROSA Y VERSO, EN ESPAÑOL Y LATÍN- NOS OFRECE TODA LA GÉNESIS DE LA ADAPTACIÓN CASTELLANA A LAS NUEVAS FORMAS DE DECIR Y SENTIR QUE LLEGABAN DEL QUATTROCENTO ITALIANO. JUNTO A BOSCHINI, SE ENCARGA DE ADAPTAR EL ENDECASILLABO AL MODO CASTELLANO Y DE DIVULGAR EN NUEVAS FORMAS ESTRUCTURICAS EL DOLORIDO SENTIR DE SUS AFANES BUCÓLICOS Y AMOROSOS.

POESIA COMPLETA / COMPLETE POETRY JORGE LUIS BORGES 2012-09-04 LA OBRA POÉTICA COMPLETA DEL MAESTRO ARGENTINO EN UN SOLO VOLUMEN ADEMÁS DE EXTRAORDINARIO NARRADOR Y ENSAYISTA, JORGE LUIS BORGES FUE UN EXCELENTE POETA. DE HECHO, PUEDE DECIRSE QUE LA POESÍA ES EL ALMA DE SU OBRA. INDISOCIABLE DE SUS CUENTOS Y ENSAYOS, ESTOS POEMAS SON PARTE INDISPENSABLE DEL UNIVERSO BORGIANO Y CONSTITUYEN UNA INDAGACIÓN PARALELA A LOS ASUNTOS QUE SIEMPRE LE APASIONARON: LOS LIBROS, LA MEMORIA, LOS LABERINTOS, LOS ESPEJOS, EL AMOR O LA ETERNIDAD. DE LOS POEMAS QUE INTEGRAN ESTA FANTÁSTICA COLECCIÓN CABE DESTACAR “EL MAR”, “ARTE POÉTICA”, “EL LABERINTO”, “LABERINTOS” Y SU PRIMER LIBRO DE POESÍA FERVOR DE BUENOS AIRES, ENTRE OTROS MUCHOS. DUEÑO DE UN FINO MODO Y UNA IMPRESIONANTE CAPACIDAD PARA CREAR IMÁGENES MEMORABLES, BORGES REVIVE EN SUS GRANDES POEMAS LA INTENSIDAD QUE RECORRE LA GRAN TRADICIÓN OCCIDENTAL DESDE HOMERO HASTA ELIOT. EN PALABRAS DEL PROPIO BORGES: “AJEDREZ MISTERIOSO LA POESÍA, CUYO TABLERO Y CUYAS PIEZAS CAMBIAN COMO EN UN SUEÑO Y SOBRE EL CUAL ME INCLINARÉ DESPUÉS DE HABER MUERTO”. “LA DEUDA QUE TENEMOS CONTRA EL QUE QUIENES ESCRIBIMOS EN ESPAÑOL ES ENORME”. —MARIO VARGAS LLOSA

POESÍA COMPLETA ALEJANDRA PIZARNIK 2016-10-02

POESÍA COMPLETA ALFONSO COSTAFREDA 1990 POCO ANTES DEL SUICIDIO DE ALFONSO COSTAFREDA EN 1974, CARLOS BARRAL, QUIEN POR AQUEL ENTONCES TODAVÍA ERA EDITOR, HABÍA PREPARADO LA EDICIÓN DE SU POEMARIO SUICIDIOS Y OTRAS MUERTES, PERO, NO BIEN LO PUBLICÓ. ESTUMAMENTE, LA EDITORIAL QUE ÉL DIRIGÍA, BARRAL EDITORES, SE VIO OBLIGADA A INTERRUMPIR SUS ACTIVIDADES, CON EL INCONVENIENTE, ENTRE OTROS MUCHOS, DE QUE ESTE LIBRO APENAS CIRCULARA POR LAS LIBRERÍAS. ÉSTE Y, POR SUPUESTO, LOS DEMÁS LIBROS PUBLICADOS —HOY INENCONTRABLES—, ASÍ COMO NUEVE POEMAS INÉDITOS DE ALFONSO COSTAFREDA, QUEDARON DESDE ENTONCES A LA ESPERA DE QUE OTRO EDITOR LOS RESCATARA Y LOS PUSIESE DE UNA VEZ POR TODAS EN MANOS DE SUS LECTORES, QUE, ESTAMOS SEGUROS, QUEDARÁN DESLUMBRADOS POR ESTA OBRA TAN VALIOSA Y TAN DESCONOCIDA. UN AÑO ANTES DE LA MUERTE DE CARLOS BARRAL, ANTONI MARQUET, QUIEN CO-DIRIGE LA SERIE NUEVOS TEXTOS SAGRADOS, LE PIDIÓ QUE RESUCITARA PARA NOSOTROS LA ANTIGUA EDICIÓN DE SUICIDIOS Y OTRAS MUERTES, PERO LO QUE NACIÓ DE AQUEL ENCUENTRO FUE EL PROYECTO DE PUBLICAR LA POESÍA COMPLETA. DADA LA CASUALIDAD DE QUE LOS DOS SABÍAN QUE LOS PROFESORES PERE ROVIRA Y JORDI JOVÉ PREPARABAN PRECISAMENTE ESTE ESPLÉNDIDO TRABAJO DE RESCATE Y, MUY POCOS DÍAS ANTES DE FALLECER EN DICIEMBRE DE 1989, BARRAL AUN PUDO VER —Y QUIÉN SABE SI RELEER— TODO ESTE HERMOSO POEMARIO YA PREPARADO PARA SU PUBLICACIÓN. OTROS POETAS DE SU GENERACIÓN EXPRESARON EN VARIAS OCASIONES, CADA UNO A SU MANERA, SU ADMIRACIÓN POR LA OBRA DE COSTAFREDA: EL POETA JAIME GIL DE BIEDMA, POR EJEMPLO, ESCRIBIÓ EN SU LIBRO EL PIE DE LA LETRA: «LO ÚNICO QUE IMPORTA ES CONCLUIR MANIFESTANDO MI ADMIRACIÓN Y MI RESPETO POR ALFONSO COSTAFREDA, QUE APOSTÓ TODA SU VIDA A UNA SOLA CARTA: SER POETA»; OTRO POETA, JOSÉ ÁNGEL VALENTE, LE DEDICÓ EN CIERTA OCASIÓN ESTOS VERSOS: «PORQUE MORIR FUE AL CABO / EL SOLO MODO DE VENCER LA MUERTE / Y NO ERA ÍNTIL / LA VOCACIÓN, EL FUEGO O EL DESTINO NUESTRO»; OTRO POETA AÚN, VICENTE ALEIXANDRE, PREMIO NOBEL DE LITERATURA, ESCRIBIÓ UN BREVE Y HERMOSO PRÓLOGO A SUICIDIOS Y OTRAS MUERTES QUE REPRODUCIMOS EN NUESTRA EDICIÓN; Y JAIME FERRÁN LE DEDICÓ EN 1981 TODO UN LIBRO-ANTOLOGÍA. PODRÍAMOS CITAR A MUCHOS OTROS PARA DEMOSTRAR LA NECESIDAD DE PUBLICAR ESTA POESÍA COMPLETA, «EXAGERADAMENTE MALDITA» (BARRAL). ERA HORA, PUES, DE QUE ESTA OBRA RECOBRARA SU «ARDIENTE VOZ» (ALEIXANDRE), TODA LA LARGA VIDA QUE MERECE Y NO HACE SINO EMPEZAR.

OBRA POÉTICA COMPLETA SAMUEL BECKETT 2000

POESÍA COMPLETA FEDERICO GARCÍA LORCA 2013

POESIA COMPLETA - CECÍLIA MEIRELES CECÍLIA MEIRELES APRESENTA E PROMOVER A REEDIÇÃO DOS LIVROS DE POESIA DE CECÍLIA MEIRELES EM EDIÇÃO AUTÔNOMA DESDE AGOSTO DE 2012, A GLOBAL EDITORA TRAZ AGORA AO PÚBLICO LEITOR SUA POESIA COMPLETA, EM DOIS VOLUMES, REUNINDO A TOTALIDADE DA PRODUÇÃO POÉTICA DA AUTORA. A EDIÇÃO TRAZ DESDE SEU LIVRO DE ESTREIA, ESPECTROS (1919), ATÉ O LIVRO CRÔNICA TROVADA DA CIDADE DE SAN SEBASTIAN (1965), PUBLICADO POSTUMAMENTE. POR MEIO DESTA EDIÇÃO, OS LEITORES TEM SUAS DISPOSIÇÕES E OPORTUNIDADE PARA FRUIR DO PURO E ÍNTEGRO DIAMANTE DE UMA ARTISTA DOS VERSOS DE PRIMEIRA GRANDEZA. A COORDENAÇÃO EDITORIAL E O ESTABELECIMENTO DO TEXTO DESTA EDIÇÃO SÃO ASSINADOS PELO CRÍTICO LITERÁRIO E ENSAÍSTA ANDRÉ SEFFRIN. A EDIÇÃO CONTA COM UM TEXTO DE APRESENTAÇÃO DE ALBERTO DA COSTA E SILVA E TAMBÉM TRAZ UM CADERNO ICONOGRÁFICO COM FOTOS E MANUSCRITOS DO ARQUIVO PESSOAL DA AUTORA E CAPAS DE EDIÇÕES DE SEUS LIVROS.

POESIA COMPLETA. IDEA VILARIÑO / COMPLETE POETRY: IDEA VILARIÑO DE O VILARIÑO 2022-11-22 «LLEGÓ LA HORA DE IDEA VILARIÑO: UN CLÁSICO DE LA LITERATURA LATINOAMERICANA» (EL PAÍS) «IDEA VILARIÑO HABLA CON EL CORAZÓN EN UN PUNTO.» —MANUEL VILAS «CARNAL Y FERROZ, LIBERIMA PERO PULIDA HASTA EL FÍLO DE LO ESENCIAL.» —RAQUEL GARZÓN, EL PAÍS «FORMA PARTE DE ESE NUTRIDO GRUPO DE ESCRITORAS DEL SIGLO XX QUE NOS QUEDA POR REDESCUBRIR.» —EDURNE PORTELA AUNQUE LA AUTORA HA MANTENIDO A LO LARGO DE SU VIDA UNA ACTITUD CASI MONACAL CON RESPECTO A LA DIFUSIÓN DE SU OBRA, HOY DÍA ESTÁ CONSIDERADA COMO UNO DE LOS CLÁSICOS VIVOS DE LAS LETRAS HISPANOAMERICANAS. SU POESÍA «ESCARCE Y SOBRIA, LENTAMENTE MADURADA» TRANSITA SIEMPRE POR LOS EXTREMOS, TENSA, COMO ACORRALADA POR UNA ÍNTIMA URGENCIA. QUIZÁ EL ASUNTO QUE CON MAYOR FRECUENCIA APARECE EN ESTA POESÍA SEA LA MUERTE, PERO UNA MUERTE QUE LATE Y SE EXPERIMENTA EN EL ESPLENDOR DE LA VIDA, EN LOS GOLPES DEL AMOR, EN LOS EMBATES DEL SEXO, EN LA DIALÉCTICA ENTRE AUSENCIA Y RECUERDO. LA LECTURA DE ESTOS POEMAS CONFORMA UNA EXPERIENCIA INTENSA Y PERDURABLE Y SUPONE EL DESCUBRIMIENTO DE UNA DE LAS VOCES MÁS CONTUNDENTES Y SECRETAMENTE BELLAS DE LA POESÍA CONTEMPORÁNEA. ENGLISH DESCRIPTION “IDEA VILARIÑO’S TIME HAS COME: A CLASSIC IN LATIN AMERICAN LITERATURE” (EL PAÍS) ALTHOUGH THROUGHOUT HER LIFE, VILARIÑO HAS MAINTAINED AN ALMOST RECLUSIVE ATTITUDE REGARDING THE PUBLICATION OF HER LIFE’S WORK, TODAY SHE IS CONSIDERED ONE OF THE LIVING CLASSICS OF LATIN AMERICAN NARRATIVE. HER POETRY “SCARCE, SOBER, AND SLOWLY MATURED”-ALWAYS MOVES THROUGH THE EXTREMES, TENSE, AS IF CORNERED BY A DISCREET URGENCY. PERHAPS THE MOST FREQUENTLY RECURRING THEME THAT APPEARS IN HER POETRY IS DEATH, BUT A DEATH WITH A BEATING HEART, ONE THAT MOVES ABOUT IN THE SPLENDOR OF LIFE, IN THE BLOWS OF LOVE, IN THE ONSLAUGHT OF SEX, AND IN THE INTERACTION BETWEEN ABSENCE AND MEMORIES. THE ACT OF READING THESE POEMS EXPOSES READERS TO AN INTENSE AND LASTING EXPERIENCE AND SUPPOSES THE DISCOVERY OF ONE OF THE MOST FORCEFUL AND SECRETLY BEAUTIFUL VOICES OF CONTEMPORARY POETRY. “IDEA VILARIÑO SPEAKS BY WEARING HER HEART ON HER SLEEVE.” -MANUEL VILAS “CARNAL AND FIERCE, FREE BUT SHARP UNTIL THE EDGE OF WHAT’S ESSENTIAL.” -RAQUEL GARZON, EL PAIS “VILARIÑO IS PART OF THAT LARGE GROUP OF 20TH CENTURY WRITERS THAT WE HAVE YET TO REDISCOVER.” -EDURNE PORTELA

OBRA COMPLETA OLIVERIO GIRONDO 1999 EL INVESTIGADOR BRASILEIRO RAL ANTELO ES EL ENCARGADO DE LA EDICIÓN CRÍTICA DE LA OBRA DE GIRONDO QUE COMIENZA CON “VEINTE POEMAS PARA SER LEIDOS EN EL TRANVA” Y TERMINA CON ALGUNOS TEXTOS DISPERSOS QUE FUERON AQUÍ COMPILADOS. ANTELO Y LOS COLABORADORES DE ESTA EDICIÓN OTORGAN AL LECTOR UNA VISIÓN REVELADORA DE LA TRAYECTORIA ESTILÍSTICA, RECEPTIVA CRÍTICA E HISTORIA EDITORIAL DE LA OBRA POÉTICA DEL ESCRITOR BONAERENSE. EL TRABAJO CRÍTICO VIENE ACOMPAÑADO DE POEMAS DE NERUDA, BONVICINO Y ARTURO CARRERA, Y UN CUADERNO DE ÍMGENES PRESENTADO POR PATRICIA M. ARTUNDO, A MANERA DE HOMENAJE.

1959-1968 PABLO NERUDA 2019

POESÍA COMPLETA GARCILASO DE LA VEGA 2011 GARCILASO DE LA VEGA (1501-1536) ES EL PRIMER ESCRITOR CULTO EN CASTELLANO MODERNO Y SU OBRA SUPONE NO SÓLO UN LOGRO ESTÉTICO SINO TAMBIÉN, Y SOBRE TODO, UN LOGRO DE CIVILIZACIÓN. EDUCADO EN LOS INNOVADORES STUDIA HUMANITATIS, GARCILASO PRACTICA EN LA CORTE DEL EMPERADOR CARLOS V LA DIFÍCIL ARMONÍA DE LA TRADICIÓN MEDIEVAL Y EL PENSAMIENTO MODERNO, DE LAS ARMAS Y LAS LETRAS. CASI TODA SU POESÍA GIRA EN TORNO A LA EXPERIENCIA AMOROSA SOBRE LA PAUTA DE LA LÍRICA CLÁSICA Y DE LA ITALIANA DE DANTE Y PETRARCA. ENRAIZADA EN EL NEOPLATONISMO, AFIRMA DE MANERA ESPLENDOROSA, FRENTE AL AMOR MEDIEVAL, EL PLACER DE LA BELLEZA Y EL GOCE ATORMENTADO DE LA PASIÓN. JUAN FRANCISCO ALCINA, UNO DE LOS PRIMEROS ESPECIALISTAS EN LAS LETRAS DEL PRIMER HUMANISMO ESPAÑOL, HA PREPARADO ESTA EDICIÓN DE LA POESÍA COMPLETA DE GARCILASO, QUE INCORPORA, ADEMÁS, LAS POESÍAS LATINAS Y LOS YA CLÁSICOS PROLOGOS DEL PROPIO GARCILASO Y DE BOSCHÓN. TODO ELLO HACE DE ESTE VOLUMEN UNA GUÍA RIQUESIMA PARA EL CONOCIMIENTO Y DISFRUTE DE UNO DE LOS MEJORES POETAS ESPAÑOLES DE TODOS LOS TIEMPOS.

POESÍA COMPLETA FEDERICO GARCÍA LORCA 2004-01 LA FIGURA DE FEDERICO GARCÍA LORCA ABARCA, TANTO EN ESPAÑA

COMO EN EL EXTERIOR, MUCHO MÁS QUE SU LITERATURA. SU POESÍA, TRADUCIDA A INFINIDAD DE LENGUAS, RECORRE PAISAJES, HURGA EN TRADICIONES Y DENUNCIA INJUSTICIAS CON LA MAESTRÍA DE QUIEN HA SABIDO UTILIZAR LA PLUMA COMO POCOS, Y SUS LIBROS CONTINUAN LEYENDO SIN ATENDER AL PASO DEL TIEMPO NI A LAS ARBITRARIEDADES DE LA MODA. EN ESTE LIBRO, SE OFRECEN AL LECTOR CLÁSICOS LORQUIANOS COMO EL ROMANCERO GITANO O EL POEMA DEL CANTE JONDO, JUNTO CON LAS DOS CONFERENCIAS PRONUNCIADAS POR EL POETA EN LA PRESENTACIÓN DE LOS MISMOS, ADEMÁS DE LAS ODAS Y SU PRIMERA COLECCIÓN DE POEMAS SUELTOS. LA EDICIÓN Y LOS PRÓLOGOS, A CARGO DE MIGUEL GARCÍA-POSADA, OTORGAN AL LECTOR LAS HERRAMIENTAS NECESARIAS PARA COMPRENDER Y CONTEXTUALIZAR AL PERSONAJE, PARA ACERCARSE A LA COMPLEJIDAD DE SU OBRA Y PARA DISFRUTAR, A LO LARGO DE LOS SIETE VOLUMENES QUE COMPONEN ESTA BIBLIOTECA FEDERICO GARCÍA LORCA, DE UNO DE LOS AUTORES ESPAÑOLES MÁS RELEVANTES DEL SIGLO XX.

LA OBRA COMPLETA DE MIGUEL HERNANDEZ MIGUEL HERNANDEZ 2018-01-31 BELONGING TO THE GENERATION OF '36, MIGUEL HERNANDEZ WAS A YOUNG POET WHO MOVES BOTH YOUNG AND OLD. THIS EDITION PRESENTS FOR THE FIRST TIME FRAGMENTS OF DRAMATIC WORKS, A CORRECTION TO HIS BIOGRAPHY, AND AN UNPUBLISHED MANUSCRIPT (LAS FALLAS DE ORIHUELA). IN SHORT, A TOTALLY NEW PERSPECTIVE OF HIS WORK.

POESÍA COMPLETA. P. CAVAFIS 2010-11 LA POESÍA DE CAVAFIS ES CONOCIDA POR LA SELECCIÓN DE SUS FAMOSOS 154 POEMAS «CANÓNICOS» QUE EL AUTOR Y EN GRAN MEDIDA SUS EDITORES CONSIDERAN DIGNOS DE ESE DESTINO PERMANENTE. SIN EMBARGO, SU OBRA ES MUCHO MÁS AMPLIA Y RICA. LA RECUPERACIÓN DE SU LEGADO HA SIDO UN PROCESO LENTO POR LA PECULIAR ACTITUD DEL POETA HACIA SU PROPIA OBRA QUE ÉL MISMO REELABORABA CONTINUAMENTE. ESTA QUINTA EDICIÓN ESPAÑOLA ACTUALIZA Y AMPLÍA A LAS ANTERIORES DE SU POESÍA COMPLETA. LA VERSIÓN DIRECTA DE PEDRO BERNAS DE LA PEÑA REUNE UN TOTAL DE 305 POEMAS Y PONE A DISPOSICIÓN DEL LECTOR TODO EL CORPUS POÉTICO DEL AUTOR ALEJANDRINO, EN UN CUIDADO TRABAJO DE PRESENTACIÓN SISTEMÁTICA CRÍTICA QUE CONVIERTE ESTA EDICIÓN EN LA MÁS COMPLETA QUE EXISTE. LA PATRIA ESPIRITUAL Y LITERARIA DE CAVAFIS ES LA ALEJANDRÍA ANTIGUA Y EL HELENISMO ROMANO Y BIZANTINO, ENCRUCIJADA DEL PAGANISMO Y DEL CRISTIANISMO. ESTE ALEJANDRISMO NO SIEMPRE SIN NIMO DE DECADENCIA, CENTRO DE SU POESÍA, ES TRASCENDIDO COMO VEHÍCULO DE CONFESIÓN PERSONAL Y ELEMENTO EVOCADOR PARA LA EXPRESIÓN DE SU SENSUALIDAD AMBIGUA. LA PERSONALIDAD SOLITARIA DEL POETA, QUE APENAS TIENE OJOS PARA LA NATURALEZA CIRCUNDANTE, LO ABSORBE EN LA CONTEMPLACIÓN DE PAISAJES INTERIORES. CAVAFIS ES UN POETA QUE HABLA DESDE LA SOLEDAD, PREFERENTEMENTE DESDE UNA PÉPTICA HISTÓRICA. SU PREOCUPACIÓN ES EL DRAMA INTERIOR AUNQUE LO TRASPONGA. LO TRÉGICO DEL DESTINO SE CIRCUNSCRIBE AL SUFRIMIENTO HUMANO Y SU ÚNICO CONSUELO ES EL RECUERDO DE PERSONAJES DESAPARECIDOS O LA PRESENCIA DE OTROS VIVOS, PERO A TRAVÉS DEL DESENGAÑO. SI LO LA BASTAQUEDA DE LA BELLEZA JUSTIFICA SU ACTITUD INTELLECTUAL ANTE UN MUNDO CUYA VALIDEZ Y SENTIDO SON PUESTOS EN TELA DE JUICIO. SU ESTÉTICA SE ASIENTA MÁS EN LA CRÍTICA INTERIORIZADA DE LA REALIDAD QUE EN SU CONTEMPLACIÓN.

OBRA COMPLETA: POESÍA COMPLETA LUIS CERNUDA 1993 LUIS CERNUDA (SEVILLA 1902-CIUDAD DE MÉXICO 1963) ES, SIN DUDA, EL POETA DE LA GENERACIÓN DEL 27 QUE MÁS INFLUENCIA HA EJERCIDO SOBRE LA POESÍA DE LA ÚLTIMA MITAD DE ESTE SIGLO. ES YA UN CLÁSICO. DESPUÉS DE UNA PRIMERA ÉPOCA DE CORTE SIMBOLISTA Y LUEGO SURREALISTA, AL SALIR DE ESPAÑA DEFINITIVAMENTE A CAUSA DE LA GUERRA CIVIL, AHONDA SUS CONTACTOS CON UNA EXTENSA TRADICIÓN POÉTICA EUROPEA, LA INGLESA SOBRE TODO, Y SE CONFIRMA COMO POETA DE LA MEDITACIÓN MORAL. LA PRESENTE EDICIÓN CRÍTICA ADELANTA LA OBRA POÉTICA REUNIDA, LA REALIDAD Y EL DESEO, TODA LA OBRA DISPERSA EN VERSO, INCLUYENDO TEXTOS TOTALMENTE INÉDITOS. TAMBIÉN SE HAN INCORPORADO A ESTA EDICIÓN LOS DOS LIBROS DE POEMAS EN PROSA, OCNOS Y VARIACIONES SOBRE TEMA MEXICANO, LO QUE PERMITE POR PRIMERA VEZ UNA LECTURA EN CONJUNTO DE TODA SU PRODUCCIÓN POÉTICA.

LIBRO DE POEMAS | PRIMERAS CANCIONES | CANCIONES (POESÍA COMPLETA) FEDERICO GARCÍA LORCA 2017-01-26 LIBRO DE POEMAS | PRIMERAS CANCIONES | CANCIONES ES EL PRIMER VOLUMEN DE LA BIBLIOTECA FEDERICO GARCÍA LORCA Y EL PRIMERO QUE COMPILA SU «POESÍA COMPLETA». LA FIGURA DE FEDERICO GARCÍA LORCA ABARCA, TANTO EN ESPAÑA COMO EN EL EXTERIOR, MUCHO MÁS QUE SU LITERATURA. SU POESÍA, TRADUCIDA A INFINIDAD DE LENGUAS, RECORRE PAISAJES, HURGA EN TRADICIONES Y DENUNCIA INJUSTICIAS CON LA MAESTRÍA DE QUIEN HA SABIDO UTILIZAR LA PLUMA COMO POCOS, Y SUS LIBROS CONTINUAN LEYENDO SIN ATENDER AL PASO DEL TIEMPO NI A LAS ARBITRARIEDADES DE LA MODA. EN ESTE LIBRO EL LECTOR PODRÁ ACERCARSE AL JOVEN LORCA, EN CUYA POESÍA GERMINAN YA LAS GRANDES OBRAS QUE LO ERIGIERON EN UN MAESTRO INDISCUTIBLE, COMO EL LIBRO DE POEMAS, LAS CANCIONES, EL JUEGO Y TEORÍA DEL DUENDE O LAS SUITES. LA EDICIÓN Y LOS PRÓLOGOS, A CARGO DE MIGUEL GARCÍA-POSADA, PERMITEN AL LECTOR ACERCARSE A LA COMPLEJIDAD DE SU OBRA Y DISFRUTAR, A LO LARGO DE LOS SIETE VOLUMENES QUE COMPONEN ESTA BIBLIOTECA FEDERICO GARCÍA LORCA, DE UNO DE LOS AUTORES ESPAÑOLES MÁS RELEVANTES DEL SIGLO XX. LUIS BUUEL DIJO... «LA OBRA MAESTRA ERA ÉL. ME PARECE, INCLUSO, DIFÍCIL ENCONTRAR A ALGUIEN SEMEJANTE. PODRÁ LEER CUALQUIER COSA, Y LA BELLEZA BROTABA SIEMPRE DE SUS LABIOS. TENÍA PASIÓN, ALEGRIA, JUVENTUD. ERA COMO UNA LLAMA.» ----- BIBLIOTECA FEDERICO

GARCÍA LORCA Poesía completa: 1. LIBRO DE POEMAS | PRIMERAS CANCIONES | CANCIONES 2. ROMANCERO GITANO | POEMA DEL CANTE JONDO 3. POETA EN NUEVA YORK | SONETOS TEATRO COMPLETO: 4. LA ZAPATERA PRODIGIOSA | MARIANA PINEDA 5. EL PÚBLICO | ASÍ QUE PASEN CINCO AÑOS 6. BODAS DE SANGRE | YERMA 7. LA CASA DE BERNARDA ALBA | DOÑA ROSITA LA SOLTERA -----

Poesía (1955-1972) ALEJANDRA PIZARNIK 2003 "PRESENTAMOS LA OBRA POÉTICA COMPLETA DE UNA DE LAS ESCRITORAS ARGENTINAS MÁS EMBLEMÁTICAS DE LA SEGUNDA MITAD DE SIGLO: LA CONTROVERTIDA, POLEMICA Y MALOGRADA ALEJANDRA PIZARNIK, UNA LEYENDA DE LAS LETRAS HISPANAS, FIGURA DE CULTO EN VIDA, UN AUTÉNTICO MITO."

OBRA POÉTICA COMPLETA MIGUEL HERNÁNDEZ 2017