

Raymond Queneau Un Poa Te

This is likewise one of the factors by obtaining the soft documents of this **raymond queneau un poa te** by online. You might not require more time to spend to go to the ebook introduction as without difficulty as search for them. In some cases, you likewise do not discover the pronouncement raymond queneau un poa te that you are looking for. It will unconditionally squander the time.

However below, later you visit this web page, it will be suitably definitely simple to get as capably as download guide raymond queneau un poa te

It will not recognize many grow old as we notify before. You can attain it while put on an act something else at house and even in your workplace. for that reason easy! So, are you question? Just exercise just what we manage to pay for under as without difficulty as evaluation **raymond queneau un poa te** what you similar to to read!

Metamorfozele criticii europene moderne Romul Munteanu 1988

Istoria literaturii române contemporane, 1941–2000 Alex Ștefănescu 2005

Monologul polifonic N. Steinhardt 2016-06-14 Programat initial sa apara in vara lui 1989 Monologul polifonic a fost publicat abia in 1991 la doi ani dupa moartea autorului. In stilul sau caracteristic N. Steinhardt Acopera in eseurile reunite in volum o paleta literara larga de la SF la generatia Interbelica de la Ion Creanga la Lucian Blaga si Octavian Paler de la Sarmanul Dionis la La Paradis General si antiromanul lui Bedros Horasangian dar nu ezita nici sa-si exprime opiniile cu privire la libertatea indivizilor si a popoarelor in celebrul text Suflet de rob (sau taina libertatii) care a atras atentia Securitatii.

Analele științifice. Serie nouă Universitatea "Al. I. Cuza" din Iași 1966

Dialog și stil oral în proza românească actuală C. Cruceru 1985

Geografia geniului. Cele mai creative locuri din lume: de la Atena antică la Silicon Valley Eric Weiner „O odisee intelectuală, un jurnal de călătorie și un roman comic, toate integrate într-o singură lucrare. Geografia geniului este o carte inteligentă, originală și absolut încântătoare!” Daniel Gilbert, profesor la Universitatea Harvard și autorul bestsellerului În căutarea fericirii „De ce anumite locuri produc o erupție spontană de creativitate? Ce a contribuit la dezvoltarea Atenei, Florenței sau a lui Silicon Valley? Această carte inteligentă și instructivă aduce o nouă perspectivă prin fiecare paragraf al ei. Este un amestec fermecător de istorie și de înțelepciune, sub mantia unei cărți de călătorie amuzante, pline de personaje colorate.” Walter Isaacson, autorul bestsellerului Steve Jobs. Biografia autorizată „O lucrare care încearcă să descopere de ce geniile se adună în anumite spații și epoci și de ce asemenea locuri efervescente ard până la capăt, după o jumătate de secol de realizări grandioase. Eric Wiener este un ghid extraordinar: amuzant, informat, autoironic și dispus întotdeauna să împartă cu cineva o sticlă de vin.” Washington Post „Foarte rar avem șansa de a citi o carte care să ne facă să râdem și să învățăm în același timp, dar Eric Weiner a reușit și de această

dată. Acest explorator inteligent și înțelept ne oferă o perspectivă fascinantă asupra modului în care cultura a inspirat creativitatea de-a lungul secolelor, precum și o hartă practică ce ne arată cum putem deveni mai inventivi.” Adam Grant, profesor la Wharton School și autor al bestsellerurilor *A da și a lua* și *Originalii*

Revistă de lingvistică și știință literară 2003

Evul media sau omul terminal Bogdan Ghiu 2002

Comentarii critice Nicolae Bârna 2001

Istoria tragică & grotescă a întunecatului deceniu literar nouă Radu G. Țeposu 2002

Nabokov în America Robert Roper 2021-02-18 Născut într-o familie rusă remarcabilă, Vladimir Nabokov a ajuns în America fugind din calea naziștilor și și-a amintit perioada petrecută aici drept cea mai împlinită a vieții sale. Într-adevăr, cele mai bune lucrări ale lui s-au născut din răspunsul său la poveștile acestui pământ. Cu farmec și profunzime, Robert Roper completează această perioadă din viața autorului: prietenia lui cu Edmund Wilson, timpul petrecut la Cornell, rolul său la Muzeul Harvard de Zoologie Comparativă. Dar cartea își găsește nucleul narativ în călătoriile lui Nabokov și ale familiei sale în Vest. Roper a cercetat noi surse pentru a găsi detalii despre aceste călătorii și urmărește influența lor semnificativă în opera lui Nabokov: pe autostrăzile cu două benzi și în motelurile și cafenelele de la sfârșitul anilor 1940, simțim cum se schițează *Lolita* și înțelegem familiaritatea seducătoare a lui Nabokov cu viața cotidiană a Americii. Fascinant... Robert Roper reușește să aducă argumente convingătoare privind rolul esențial pe care l-a jucat America atât în crearea *Lolitei*, cât și în configurarea carierei ulterioare a lui Nabokov. *The New York Times*

Atelierele poeziei Mircea A. Diaconu 2022-03-16 Un fascinant atelier de creație unde sunt convocate cărțile cele mai importante apărute în perioada postdecembristă, meritul acestei monografii fiind acela de a aborda un domeniu marginalizat în ultimii ani și tratat pe nedrept ca o cenușăreasă. Rostul acestui studiu monografic este acela de a informa lectorul asupra poeziei majore scrise în România, redeschizându-i apetitul pentru Poezie. Cartea se adresează elevilor, studenților, precum și publicului larg de cititori.

Semnificațiile criticii contemporane Florin Mihăilescu 1976

Filosofie - Noțiuni de bază, Volumul 2 Nicolae Sfetcu O introducere prin noțiuni de bază în lumea filosofiei, cu răspunsuri la cele mai profunde întrebări pe care ni le punem cu toții, prin prisma celor mai mari filozofi din lume, de la Platon și Confucius până la gânditorii moderni. Un ghid pentru natura fundamentală a existenței, a societății și a modului în care gândim. După o prezentare generală a filosofiei, cu istoria filosofiei, ramuri ale filosofiei, concepte filosofice și școli și tradiții filosofice, sunt abordate subiecte specifice în filosofie, precum Dumnezeu (religia), binele și răul (etica), drepturile animalelor, filosofia politicii, aparență și realitate, filosofia științei, filosofia minții, și arta (estetica). Filosofia este studiul problemelor generale și fundamentale cu privire la chestiuni precum existența, cunoașterea, valorile, rațiunea, mintea și limba. Metodele filosofice includ întrebări, discuții critice, argumente raționale și

prezentări sistematice. Întrebările filosofice clasice includ atât întrebări abstracte (Este posibil să cunoști ceva și să o demonstrezi? Ce este cel mai real?) cât și întrebări mai practice și concrete (Există o modalitate optimă de a trăi? Este mai bine să fii drept sau nedrept? Au oamenii liberul arbitru?) Filosofia se distinge de alte modalități de abordare a acestor probleme prin abordarea critică, în general, sistematică, și dependența de argumentele raționale. Alte investigații sunt strâns legate de artă, știință, politică sau alte activități. De exemplu, este frumusețea obiectivă sau subiectivă? Există multe metode științifice sau doar una? Este utopia politică un vis plin de speranță sau fantezie fără speranță? Principalele sub-domenii ale filosofiei academice includ metafizica ("preocupată de natura fundamentală a realității și a ființei"), epistemologia (despre "natura și bazele cunoașterii [și]... limitele și valabilitatea ei"), etica, estetica, filosofia politică, logica, filosofia științei și istoria filosofiei occidentale. Multe dezbateri filosofice care au început în antichitate sunt încă dezbătute și astăzi.

CUPRINS: 7 Bine și rău (Etica) - 7.1 Etica - - Definirea eticii - - Etica aplicată - - - Abordarea modernă - - Etica descriptivă - - - Ce este etica descriptivă? - - - Lawrence Kohlberg: Un exemplu de etică descriptivă - - Etica normativă - - - Teorii etice normative - - - Forța de legătură - - - - Motivarea moralității - 7.1.1 Meta-etica - - Întrebări meta-etice - - Teoriile semantice - - - Centralism și non-centralism - - Ontologie morală - - Epistemologie morală - 7.2 Filosofia culturii - - Discursuri moderne timpurii - - - Romantismul german - - - Romantismul englez - 7.3 Filosofia mediului - - Probleme contemporane - - Istoria modernă - - - Miscarea ecologică profundă - - Mediul și evoluția - - Ecologia umanistă (umanismul de mediu) - - - Evoluția și relativizarea acesteia - 7.4 Filosofia dragostei - - Teorii actuale - - Tradițiile occidentale - - - Rădăcini clasice - - - Petrarhism - - - Scepticismul galician - - Tradițiile orientale - 7.5 Etica deontologică - - Filosofii deontologice - - - Kantianismul - - - Teoria poruncii divine - - - Deontologia contemporană - - - Deontologia și consecințialismul - 7.6 Etica creștină - - Dezvoltare istorică - - - Surse - - - Noul Testament - - - Creștinismul timpuriu - - - Scolasticismul și tomismul - - - Etica creștină modernă - - Virtuți și principii - - Critici - 7.7 Etica kantiană - - Rezumat - - - Bunăvoință și îndatorire - - - - Obligații perfecte și imperfecte - - - Imperativul categoric - - - - Universalizabilitate - - - - Umanitatea ca scop în sine - - - - Formula autonomiei - - - - Împărăția Finală - - Influențe asupra eticii kantiene - - Semnificația eticii kantiene - - - Influențați de etica kantiană - - - - Karl Marx - - - - Jürgen Habermas - - - - Karl Popper - - - - John Rawls - - - - Jacques Lacan - - - - Thomas Nagel - - - Eticiștii kantieni contemporani - - - - Onora O'Neill - - - - Marcia Baron - - Critici ale eticii kantiene - - - Friedrich Schiller - - - G. W. F. Hegel - - - Arthur Schopenhauer - - - Friedrich Nietzsche - - - John Stuart Mill - - - Jean-Paul Sartre - - - Michel Foucault - - - Etica virtuții - - - Autonomie - 7.8 Consecințialism - - Filosofii - - - Consecințialismul de stat - - - Utilitarism - - - Egoismul etic - - - Altruismul etic - - - Consecințialismul regulilor - - - Consecințialismul pe două niveluri - - - Consecințialismul motivațional - - - Consecințialism negativ - - - Etica teleologică - - - Actele și omisiunile, și "doctrina actelor și omisiunilor" - - Probleme - - - Îndrumări de acțiune - - - - Observatorul ideal - - - - Observatorul real - - - Consecințe pentru cine - - - - Focalizat pe agent sau neutru pe agent - - - - Focalizată pe om? - - - Valoarea consecințelor - - - Etica virtuții - - - Scopul final - - Etimologie - - Critici - 7.9 Utilitarism - - Etimologie - - Fundal istoric - - - Filosofia chineză - - - Filosofia occidentală - - Utilitarismul clasic - - - Jeremy Bentham - - - John Stuart Mill - - - - Plăcerile superioare și inferioare - - - - „Dovada” lui Mill a principiului utilității - - Evoluții din secolul XX - - -

Utilitarismul ideal - - - Utilitarismul de acte și de reguli - - -
Utilitarismul pe două niveluri - - - Utilitarismul de preferință - - Mai multe
tipuri de utilitarism - - - Utilitarismul negativ - - - Utilitarismul de motiv
- - Considerații suplimentare - - - Fericirea medie vs. fericirea totală - - -
Motive, intenții și acțiuni - - Utilitarismul de regulă - - - Formularea lui
Mill - - - Utilitarismul de regulă puternic - - - Utilitarismul de regulă slab
- - Critica utilitarismului - - - Utilitatea cuantificării - - - Utilitatea
ignoră justiția - - - Prezicerea consecințelor - - - Obiecție de cerință - - -
Agregarea utilității - - - Calcularea utilității eșuează - - - Criticiile
obligațiilor speciale - - - Critici ale teoriei valorilor utilitariste - - -
Critici bazate pe datorie - - - Ferma de copii - 7.10 Teoria (etica) virtuții -
- Concepte cheie - - Istoria virtuții - - - „Turnura aretaică” contemporană - -
Subiecte în etica virtuții - - - Etica virtuții ca o categorie - - - Virtutea
și politica - - - Etica virtuții aplicate - - - Filosofia socială și politică
- - - Educație - - - - Asistența medicală și etica medicală - - - -
Tehnologia și virtuțile - - Critica teoriei virtuții - - - Subsumată în
deontologie și utilitarism - - - Utopianism și pluralism - 7.11 Naturalism - -
Origini și istorie - - Etimologie - - Descriere - - Furnizarea ipotezelor
necesare științei - - Naturalism metafizic - - Naturalism metodologic - -
Critici ale naturalismului - - - Alvin Plantinga - - - Robert T. Pennock - - -
W. V. O. Quine - - - Karl Popper - 7.12 Relativismul moral - - Variații - - -
Descriptiv - - - - Meta-etic - - - - Normativ - - Istorie - - Relativismul
meta-etic - - - Științific - - - - Moralitatea și evoluția - - - Filosofic - -
- - R. M. Hare - - - - Walter Terence Stace - - - - Sărăcia filosofică - - - -
Alte critici - - - Religios - - - - Catolicismul roman - - - - Budismul - - -
Literar - 7.13 Emotivism - - Istorie - - Susținători - - - A. J. Ayer - - - C.
L. Stevenson - - - - Primul model de analiză - - - - Al doilea model de analiză
- - - - Metode de argumentare - - Critica emotivismului - - - Influența
magnetică - - - Realismul moral al lui Philippa Foot - - - Utilizare standard
și setare standard 8 Animale (Drepturile animalelor) - Cognația animalelor - -
Canonul lui Morgan - - De la anecdote la laborator - - Semicentenarul
comportamental - - Revoluția cognitivă - În filosofie - - Conceptul de animale-
mașină - - Ipoteza Gaia - - Critica termenului "animal" și a conceptului de
"viață animală" - 8.1 Drepturile animalelor - - Dezvoltarea istorică în
Occident - - - Statutul moral și animalele în lumea antică - - - Secolul 17:
Animalele ca automate - - - - Legile timpurii de protecție a animalelor în
Europa - - - - René Descartes - - - Tratarea animalelor ca datorie a omului
față de sine - - - - John Locke, Immanuel Kant - - - Secolul al XVIII-lea:
Centralitatea sentienței - - - - Jean-Jacques Rousseau - - - - Jeremy Bentham -
- - Secolul al XIX-lea: Apariția jus animalium - - - - Arthur Schopenhauer - - -
- - Percy Bysshe Shelley - - - - John Stuart Mill - - - - Charles Darwin - - -
- SPCA americană, Frances Power Cobbe, Anna Kingsford - - - - Friedrich
Nietzsche - - - - Henry Salt - - - Secolul XX: Mișcarea drepturilor animalelor
- - - - Dezvoltarea veganismului - - - - Creșterea utilizării animalelor - - -
- Formarea grupului Oxford - - - - Publicarea Animal Liberation - - - -
Subculturi și drepturile animalelor - - - Secolul XXI: Dezvoltări - - - -
Petiții pentru Habeas Corpus - 8.2 Animal-mașină - - Nașterea ipotezei - -
Consecințe - 8.3 Suferința la animale - - Durerea la animale - - - Experiența
durerii - - - Argumentul-prin-analogie - - Cruzimea față de animale - - -
Definiție și puncte de vedere - - Abordarea filosofică - - - Istoria suferinței
la animalele sălbatice - - - Ecologia ca valoare intrinsecă - - - Animalul
sălbatic ca o reducere la absurd - 8.4 Specism - - Istorie - - - Originea
termenului - - - Răspândirea ideii - - Argumente în favoarea specismului - -
Critica specismului - - - Comunitatea morală, argument din cazuri marginalizate
- - - "Mintea discontinuă" - - Holocaustul animalelor - - Centralitatea

conștiinței - 8.5 Antispecism - - Antispecismul și religia - - Surse teoretice și filosofice ale antispecismului - - - Critica filosofică a termenilor „Animal” și „propriu omului” - - Critica epistemologică - 8.6 Au animalele drepturi? - - Utilitarismul - - Subiecți-ai-unei-vieți - - Aboliționism - - Contractarianism - - Teoria drepturilor prima facie - - Feminismul și drepturile animalelor - - Transumanism - - Critici privind drepturile animalelor - - - R. G. Frey - - - Carl Cohen - - - Richard Posner - - - Roger Scruton - 8.7 Îndatoriri indirecte față de animale - - Critica îndatoririi - - - Negarea îndatoririi față de animale - - - Drepturile animalelor 9 Politica (Filosofia politicii) - Etimologie - - Clasificări - Istoria politicii de stat - - Statul - Sursa puterii în politică - - Puterea din punct de vedere pragmatic - - Autoritatea și legitimitatea - - - Autoritatea tradițională - - - Autoritatea charismatică - - - Autoritatea legal-rațională - - Suveranitatea - Tematici - - Forme de organizare politică - - Politica globală - - Corupția politică - - Partide politice - - Politica, disciplină academică - Valori politice - - Stânga - dreapta - - Autoritar-libertarian - - Critici ale spectrului politic - 9.1 Filosofia politicii - - Istorie - - - Tradiții antice - - - - India antică - - - - China antică - - - - Grecia antică - - - Creștinismul medieval - - - - Sfântul Augustin - - - - Sfântul Toma Aquino - - - Epoca de Aur islamistă - - - - Ibn Khaldun - - - Europa medievală - - - Renașterea europeană - - - - Niccolò Machiavelli - - - Iluminismul european - - - - John Locke - - - - John Stuart Mill - - - - Benjamin Constant - - - - Thomas Hobbes - - - - Jean-Jacques Rousseau - - - Industrializarea și epoca modernă - - - Perioada contemporană - 9.2 Filosofia dreptului - - Jurisprudență analitică - - Jurisprudența normativă - - Abordări filosofice ale problemelor juridice - 9.3 Egalitatea socială - - Ontologic - - Oportunitatea - - Condiția socială - - Rezultate - 9.4 Egalitatea de rezultate - - Comparații cu concepte conexe - - Conceptul în argumentul politic - - Filosofia politică - - - Conflația cu marxismul, socialismul și comunismul - - Critica egalității de rezultate - 9.5 Discriminarea forței de muncă - - Definiție - - Explicații neoclasice - - - Înclinațiile pentru discriminare - - - Discriminarea statistică - - Abordarea non-neoclasică - - - Modelul suprapopulării - - - Modele instituționale - - - - Piața internă a muncii - - - - Locuri de muncă primare și secundare - - Critica abordării neoclasice - - Bazele teoretice ale discriminării referitoare la ocuparea forței de muncă - - - Teorii juridice: explicate prin cazul SUA - - - Teorii structurale - 9.6.1 Discriminarea inversă - - Critici ale discriminării inverse - 9.7 Egalitatea politică: Democrația - - Caracteristici - - Istoria democrației - - - Origini istorice și societăți proto-democratice - - - - Origini antice - - - Evul Mediu - - - Era moderna - - - - Perioada modernă timpurie - - - - Secolele XVIII și XIX - - - - Secolele XX și XXI - - Tipuri de democrații guvernamentale - - - Forme de bază - - - - Direct - - - - Reprezentativ - - - - Parlamentar - - - - Prezidențial - - - - Hibrid sau semi-direct - - - Variante - - - - Monarhie constituțională - - - - Republica - - - - Democrația liberală - - - - Socialist - - - - Anarhist - - - - Sortare - - - - Consociativ - - - - Democrația consensului - - - - Supranațională - - - - Incluzivă - - - - Politica participativă - - - - Cosmopolită - - - - Democrație creativă - - - - Democrație ghidată - - Democrația non-guvernamentală - - Teorie - - - Aristotel - - - Teoria republicană timpurie - - - Argumentare - - - - Agregativă - - - - Deliberativă - - - - Radicală - - Dezvoltare - - Critici ale democrației - - - Ineficiențe - - - Regula populară ca fațadă - - - Regula Mob - - - Instabilitate politică - - - Alegeri frauduloase - - - Opoziția - 9.7.1 Democrația directă - - Mișcări contemporane pentru democrația directă - - Evoluția democrației directe - - - Democrația ateniană - - - Republica romană - - - Elveția - - - Statele Unite - - - Democrația electronică - - Trilema reformei democratice - 9.7.2 Democrația

reprezentativă - - Competențele reprezentanților - - Istorie - - Critica
democrației reprezentative - - - Soluții propuse - 9.8 Libertatea - - Liberul
arbitru - - Libertatea sau libertatea de acțiune personală și socială - 9.8.1
Libertatea de acțiune - - Filosofie - - Politică - - Istorie - - - Contractul
social - - Ideologii - - - Liberalism - - - Libertatea republicană - - -
Socialism - - - Marxism - - - Anarhism - - Premise culturale - 9.8.2 Libertatea
negativă - - Prezentare generală - - Istorie - - Libertatea negativă și
autoritatea: Hobbes și Locke - 9.8.3 Libertatea pozitivă - - Prezentare
generală - - Istorie - - Exemple - 9.8.4 Libertatea de exprimare - - Originea
libertății de exprimare - - - Relația cu alte drepturi - - Democrație și
interacțiune socială - - Limitări - - - Internetul și societatea informațională
- - - Libertatea de informare - - - Cenzura pe Internet - - Istoria disidenței
și a adevărului - 9.9 Pedepșa - - Definiții - - - În filosofie - - - În
psihologie - - - În socio-biologie - - - - Exemple împotriva pedepselor
sociobiologice - - Critica - - - Distructivitatea gândirii și îmbunătățirea -
9.10 Justiția retributivă - - Scopuri - - Istorie - - Principii - - -
Proportionalitatea - - Subtipuri - - Critici - - - Alternative - 9.11 Teoria
descurajării - - Conceptul - - - Proportionalitatea - - - Reciprocitatea - - -
Credibilitatea coercitivă - - Teoria descurajării raționale - - - Echilibrul
militar - - - Semnalizarea și putere de negociere - - - Reputația de
soluționare - - - Interese în joc - - Armele nucleare și descurajarea - -
Descurajarea modernă - - Critica teoriei descurajării - 9.12 Protecția
societății (Securitatea națională) - - Definiții - - Dimensiunile securității
naționale - - - Siguranța fizică - - - Securitatea politică - - - Securitatea
economică - - - Securitatea ecologică - - - Securitatea energiei și a
resurselor naturale - - - Securitatea informatică - - - Securitatea
infrastructurii - - Probleme în protecția societății (securitatea națională) -
- - Coerența abordării - - - Securitate națională vs. transnațională - - -
Impactul asupra libertăților civile și a drepturilor omului - 9.13 Reformism -
- Istorie - - Critica reformismului - 9.14 Nesupunerea civică - - Istorie - -
Etimologie - - Teorii - - - Violent vs. non-violent - - - Revoluționar vs.
nerevoluționar - - - Colectiv vs. solitar 10 Aparență și realitate (Realitatea)
- Folosirea filosofică modernă - Științific - Mecanic - Grup și social - 10.1
Realitatea - - Concepte înrudite - - - Viziuni și teorii ale lumii - -
Filosofia occidentală - - - Ființa - - - Percepție - - - Obiecte abstracte și
matematica - - - Proprietăți - - - Timp și spațiu - - - Lumi posibile - - -
Teorii ale întregului și filosofia - - - Realitatea fenomenologică - - -
Ipoteze sceptice - - Științe fizice - - - Realism științific - - - Realism și
localitate în fizică - - - Rolul observatorului în mecanica cuantică - - -
Multivers - - - Teorii științifice despre tot - - Tehnologie - - - Realitatea
virtuală și spațiul cibernetic - - - „RL” în cultura internetului - 10.2
Filosofia percepției - - Categoriile de percepție - - Explicații filosofice ale
percepției - - Reprezentarea spațială - 10.3 Realismul naiv (direct) - -
Prezentare generală - - Realism naiv și științific sau realism direct și
indirect - - - Realismul și fizică cuantică - - Realitate virtuală și realism -
10.4 Argumentul iluziei - - Argumentul iluziei, critica realismului direct - -
Critica argumentului iluziei - 10.5 Argumentul visului - - Rezumat - -
Paradoxul lui Hutton - - Simularea realității - - Discuție critică - 10.6
Halucinația - 10.7 Memoria - - Neuroștiințe cognitive - 10.8 Cogito, ergo sum -
- În scrierile lui Descartes - - - Discurs asupra metodei - - - Meditații
metafizice - - - Principiile filosofiei - - - Căutarea adevărului - - - Alte
forme - - Interpretare - - Predecesori - - Critici - - - Utilizarea lui „eu” -
- - Kierkegaard - - - Williams - - - Heidegger - - - John Macmurray - 10.9
Realismul reprezentativ (indirect) - - Istorie - - Critica realismului indirect
(reprezentativ) - - Teoria adverbială - 10.10 Fenomenologia - - Prezentare

generală - - Prezentare istorică a utilizării termenului - - Varietăți de fenomenologie - - Concepte - - - Intenționalitatea - - - Intuiția - - - Dovada - - - Noesis și noema - - - Empatia și intersubiectivitatea - - - Lumea vieții - - - Investiții logice a lui Husserl (1900/1901) - - Transcendentalismul de după Idei (1913) - - Realism - - Existențialism - - Gândirea orientală - - Abordări la tehnologie - - - Heidegger - - - Dreyfus - 10.11 Fenomenalism - - Critici - 10.12 Cauzalitate - - Concept - - - Metafizică - - - - Ontologie - - - Epistemologie - - - - Semnificație geometrică - - - - Voliția - - - Cauze necesare și suficiente - - - Contrastat cu condiționale - - - Cauza discutabilă - - Teorii - - - Teorii contrafactice - - - Cauză probabilistică - - - Calculul cauzal - - - Învățarea structurii - - - Teoriile derivării - - - Teoriile manipulării - - - Teoriile proceselor - - - Istorie - - - Filosofia hindusă - - - Filosofia budistă - - - Baha'i - - - Filosofia occidentală - - - - Aristoteliană - - - Evul Mediu - - - - După Evul Mediu - - Realismul cauzal 11 Știința (Filosofia științei) - Ce este știința? - Ramuri ale științei - - Științele naturii - - Științele sociale - - Științele formale - Cercetarea științifică - - Metode științifice - - - Matematica și științele formale - - Filosofia științei - - - Certitudine și știință - - - Pseudoștiință, știință marginală, și știință falsă - Comunitatea științifică - - Ramuri și domenii - - Instituții - - Literatura - Practica științifică - - Cercetarea fundamentală și aplicată - - Cercetarea în practică - - Impactul practic al cercetării științifice - - Femeile în știință - - Politica științei - - Perspectivele media - - Utilizarea politică - - Știința și publicul - Clasificarea științelor - 11.1 Filosofia științei - - Introducere - - - Definiția științei - - - Explicația științifică - - - Justificarea științei - - - Observație inseparabilă de teorie - - - Scopul științei - - - Valori și știință - - - Istoria - - - Pre-modernă - - - Modernă - - - Pozitivismul logic - - - Thomas Kuhn - - Abordări curente - - - Ipoteze axiomatice - - - Coerentism - - - Orice e bun - - - Sociologia cunoașterii științifice - - - Filosofia continentală - - - Alte subiecte - - - Reductionism - - - Responsabilitatea socială - 11.2 Metode științifice - - Prezentare generală - - - Procesul - - - - Formularea unei întrebări - - - - Ipoteza - - - - Predicția - - - - Testarea - - - - Analiza - - - Exemplu ADN-ului - - - Alte componente - - - - Replicarea - - - - Examinarea externă - - - - Înregistrarea și partajarea datelor - - Investiții științifice - - - Proprietățile cercetării științifice - - - Credințe și prejudecăți - - - Logica argumentării științifice - - Elementele metodelor științifice idealizate - - Elemente ale metodei științifice - - - Caracterizări - - - Incertitudine - - - Definiție - - - Caracterizări ale ADN - - - Un alt exemplu: precesiunea lui Mercur - - Aspecte ale metodelor științifice - - - Observația - - - Ipoteza - - - Predicția - - - Verificarea - - - Evaluarea - - - Comunicarea și comunitatea - - - Evaluarea colegială (inter pares) - - - Documentarea și replicarea - - - Arhivarea - - - Partajarea datelor - - - Limitări - - - Dimensiunile practicii - - Filosofia și sociologia științei - - - Rolul hazardului în descoperire - - Relația cu matematica - - - Relația cu statistica - - - Alte aspecte ale metodelor științifice - 11.3 Raționamentul inductiv - - Raționamentul inductiv vs. raționamentul deductiv - - Istorie - - - Filosofia antică - - - Filosofia modernă timpurie - - - Filosofia modernă târzie - - - Filosofia contemporană - - - - Bertrand Russell - - - - Gilbert Harman - - Critici - - - Prejudecăți - - Tipuri de raționament inductiv - - - Generalizare - - - Silogismul statistic - - - Inducția simplă - - - Argumentul din analogie - - - Inferența cauzală - - - Predicția - - - Inferența bayesiană - - - Inferența inductivă - 11.3.1 Problema inducției - - Formularea problemei - - - Originile antice și timpurii moderne - - - David Hume - - - Noua ghicitoare a lui Nelson Goodman a inducției - - Interpretări notabile - - - Hume - - - David Stove și Donald Williams - - - Karl Popper - 11.4

Falsificabilitatea - - Prezentare generală - - Falsificarea naivă - - - Două tipuri de declarații: observaționale și categorice - - - Inferența categorică inductivă - - - Falsificarea deductivă - - Falsificaționism - - Criteriul de demarcare - - - Verificaționism - - - Utilizarea în instanțe judecătorești - - Critici ale falsificaționismului - - - Filosofi contemporani - - - Kuhn și Lakatos - - - Feyerabend - - - Sokal și Bricmont - - - Economie - - - Evoluție - - - Creaționismul biblic - - - Istoricism - - - Matematică - - Citate - 11.5

Filosofia educației - - Filosofii ale educației - - - Idealism - - - - Platon (424/423 î.e.n. - 348/347 î.e.n.) - - - - Immanuel Kant (1724-1804) - - - Realism - - - - Aristotel (384 î.e.n. - 322 î.e.n.) - - - - Ibn Sina (980 - 1037) - - - - Ibn Tufail (1105 - 1185) - - - - John Locke (1632-1704) - - - - Jean-Jacques Rousseau (1712-1778) - - - - Harry S. Broudy (1905-1998) - - - Scolastica - - - - John Milton (1608-1674) - - - Pragmatism - - - - John Dewey (1859-1952) - - - - William Heard Kilpatrick 1871-1965) - - - - Noddings Nel (1929-) - - - Existențialism - - - Teoria critică - - - Paulo Freire (1921-1997) - - Filosofii normative ale educației - - - Perennialism - - - - Allan Bloom (1930-1992) - - - Educație clasică - - - - Charlotte Mason (1842-1923) - - - Esențialism - - - - William Chandler Bagley (1874-1946) - - - Reconstituționism social și pedagogie critică - - - - Maria Montessori (1870-1952) - - - Waldorf - - - - Rudolf Steiner (1861-1925) - - - Educație democratică - - - - A. S. Neill (1883-1973) - - - Progresivism - - - - John Dewey (1859-1952) - - - - Jean Piaget (1896-1980) - - - - Jerome Bruner (1915-2016) - - - Neșcolarizarea - - - - John Holt - - - Educație contemplativă - 11.6

Filosofia istoriei - - Tipuri - - Istoria pre-modernă - - Istorie ciclică și liniară - - Istoria durabilă - - Concepte - - - Filosofia cronologiei - - - Filosofia cauzalității - - - Filosofia neutralității - - Teorii operative - - - Abordări teleologice - - - Georg Wilhelm Friedrich Hegel - - - Thomas Carlyle - - - Evoluționismul social - - Teorii contextuale - - - Karl Marx - - - Michel Foucault - - Alte abordări - - - Istoria narativă - - - Nayef Al-Rodhan - - Educație și propagandă - 11.7

Filosofia matematicii - - Istorie - - - Filosofia contemporană - - Teme majore - - - Realism matematic - - - Antirealism matematic - - Școli contemporane de gândire - - - Artistic - - - Platonism - - - Matematicism - - - Logicism - - - Formalism - - - Convenționalism - - - Intuiționism - - - Constructivism - - - - Finitism - - - Structuralism - - - Teoriile minții întruchipate - - - - Realismul aristotelic - - - Psihologism - - - - Empirism - - - Ficționalism - - - Constructivism social - - - Dincolo de școlile tradiționale - - - - Eficiența nerezonabilă - - - - Cele două sensuri ale lui Popper ale enunțurilor numerice - - - - Filosofia limbajului - - Argumente - - - Argumentul indispensabil pentru realism - - - Argumentul epistemic împotriva realismului - - Estetică - 11.8

Scientism - - Definiții - - Relevanța în dezbaterile despre știință și religie - - Filosofia științei - - Retorica științei - - Religie și filosofie - - Raționalizarea și modernitatea

12 Minte (Filosofia minții) - Definiții - Facultățile mentale - Conținutul mental - Memetica - Relația cu creierul - Mințile ne-umane - - Inteligența animalelor - - Inteligența artificială - 12.1

Filosofia minții - - Problema minte-corp - - Soluții duale pentru problema minte-corp - - - Argumente pentru dualism - - - Dualismul interacționist - - - Alte forme de dualism - - - - Paralelismul psihofizic - - - - Ocazionalism - - - - Dualismul proprietății - - - - Teoria aspectului dual - - - - Dualismul experimental - - - - Hilomorfism - - Soluții moniste la problema minte-corp - - - Monisme fizice - - - - Behaviorism - - - - Teoria identității - - - - Funcționalism - - - - Fizicalism nereductiv - - - - Emergentism slab - - - - Materialismul eliminativ - - Misterianism - - Critica lingvistică a problemei minte-corp - - Naturalismul și problemele sale - - - Qualia - - - Intenționalitatea - - Filosofia percepției - - Filosofia minții și știința - -

- Neurobiologie - - - Informatică - - - Psihologie - - - Știința cognitivă - -
 Filosofia minții în tradiția continentală - - Subiecte legate de filosofia
 minții - - - Liberul arbitru - - - Sinele - 12.2 Filosofia psihologiei - 12.3
 Problema minte-corp - - Interacțiunea minte-corp și cauzalitatea mentală - -
 Corelații neuronale - - - Neurobiologie și neurofilosofie - - - Excitație și
 conținut - - Fundal istoric - - - Buddha - - - Platon - - - Aristotel - - -
 Influențe ale religiilor monoteiste orientale - - - Toma Aquino - - - Descartes
 - - - Kant - - - Huxley - - - Whitehead - - - Popper - - - Searle - 12.4 Zombi
 - - Tipuri de zombi - - Argumentele zombi - - Răspunsuri - - Experimente de
 gândire conexe - 12.5 Dualismul minte-corp - - Tipuri - - - Dualismul
 substanței sau dualismul cartezian - - - Dualismul proprietății - - -
 Epifenomenalism - - - Dualismul predicatelor - - Viziuni dualiste ale
 cauzalității mentale - - - Interacționism - - - Fizicalism non-reductiv - - -
 Epifenomenalism - - - Paralelism - - - Ocazionalism - - - Kantianism - -
 Evoluția istorică - - - Platon și Aristotel - - - De la neoplatonism la
 scolasticism - - - Descartes și discipolii săi - - - Formulări recente - -
 Argumentele pentru dualism - - - Argumentul subiectiv - - - Argumentul zombi -
 - - Argumentul științelor speciale - - - Argumentul din identitatea personală -
 - - Argumentul din rațiune - - Argumentele împotriva dualismului - - -
 Argumente din interacțiunea cauzală - - - - Replici - - - Argumentul din fizică
 - - - - Replici - - - Argumentul din afectarea creierului - - - Argumentul din
 dezvoltarea biologică - - - Argumentul din neuroștiință - - - Argumentul din
 simplitate - 12.5.1 Dualism fără interacțiune (Paralelism psihofizic) - -
 Istorie - - - Malebranche - - - Spinoza - - - Leibniz - 12.6 Fizicalism - -
 Definiția fizicului - - - Definiții bazate pe superveniență - - - Fizicalismul
 de realizare - - - Fizicalismul token - - Reducționism și emergentism - - -
 Reducționism - - - Emergentism - - Fizicalism a priori versus a posteriori - -
 Alte puncte de vedere - - - Fizicalismul strawsonian - 12.7 Teoria identității
 minte-creier - - Fundal - - Versiuni ale teoriei identității de tip - - - U. T.
 Place - - - Feigl și Smart - - Critica teoriei identității minte-creier - - -
 Realizabilitate multiplă - - - Qualia - 12.7.1 Teoria identității ocurențelor -
 Monismul anomal - - Prezentare generală - - Argumentul clasic al lui Davidson
 pentru monismul anomal - - Interacțiunea cauzală - - Caracterul nomologic al
 cauzalității - - - Legi stricte - - - Justificarea cauză-lege - - Anomalismul
 mentalului - - - Normativitate - - - Holism - - Rezolvarea contradicției - -
 Critica monismului anomal - 12.8 Behaviorism - - Varietăți - - - Behaviorism
 radical - - Inovații experimentale și conceptuale - - Relația cu limbajul - -
 Educație - - Condiționarea operantă - - Condiționarea respondentului - - În
 filosofie - - - Legea efectului și condiționarea urmei - - - Behaviorism
 molecular versus behaviorism molar - - - Behaviorismul teoretic - - Analiza și
 cultura comportamentului - - Informatică comportamentală și calcul comportament
 - - Critici și limitări - 12.9 Funcționalism - - Realizabilitate multiplă - -
 Tipuri - - - Funcționismul mașină-stare - - - Psiho-funcționalism - - -
 Funcționalismul analitic - - - Funcționalismul homuncular - - - Funcționalism
 mecanic - - Fizicalismul - - Critica funcționalismului - - - Creierul Chinei -
 - - Camera chinezească - - - Spectru inversat - - - Pământul geamăn - - -
 Holism de semnificație - - - Argumente de trivialitate - 12.10 Problema altor
 minți (Solipsism) - - Versiuni - - - Solipsismul metafizic - - - Solipsismul
 epistemologic - - - Solipsismul metodologic - - Ideile principale - - Istorie -
 - - Gorgias - - - Descartes - - - Berkeley - - Relația cu alte idei - - -
 Idealism și materialism - - - Dualismul cartezian - - - Filosofia lui
 Schopenhauer - - - Idealism - - - Raționalism - - - Zombi filosofic - - -
 Falsifiabilitate și testabilitate - - - Minimalism - - - Solipsismul la copiii
 mici - - - Hinduism - - - - Advaita Vedanta - - - - Samkhya și Yoga - - -
 Budism - 12.11 Argumentul din analogie - - Structura - - Analiza argumentelor

din analogie - - - Puterea unei analogii - - Contraargumente - - - Falsa analogie - - - - Exemple 13 Arta (Estetica) - Definiții - Domenii ale artei în evoluția culturală - Forme, genuri, mediu, și stiluri - Aptitudini și meșteșuguri - Scop - - Funcții nemotivate - - Funcții motivate - Controverse - Teorie - - Apariția modernismului - - Noua critică și „eroarea intenționată” - - „Virajul lingvistic” și dezbaterea sa - Disputele de clasificare - - Judecata de valoare - 13.1 Arte - - Definiții - - Istorie - - - Clasificări - 13.2 Estetica - - Estetica și filosofia artei - - Judecata estetică, universalitatea și etica - - - Judecata estetică - - - - Factorii implicați în judecata estetică - - - Universalii esteticii - - - Etica esteticii - - Forme derivate ale esteticii - - - Estetica post-modernă și psihanaliza - - - Estetica recentă - - - Estetica și știința - - - Adevărul în frumusețe și matematică - - - Abordări computationale - - - Estetica evolutivă - - - Estetica aplicată - - - Critici - 13.2.1 Estetica aplicată - - Arhitectura și design interior - - Arta digitală - - Educație și științe sociale - - Design vestimentar - - Film, televiziune și video - - Gastronomie - - Umor - - Design industrial - - Tehnologia informației - - Design peisagistic - - Literatură - - Hărți - - Marketing - - Matematică - - Muzică - - Neuroestetica - - Artele interpretative - - Artele bidimensionale și plastice - - Viața urbană - - Web design - - - Cele mai bune practici pentru proiectarea site-urilor estetice - - - Estetica și credibilitatea proiectării site-urilor web - 13.3 Asemănarea familială - - Contextul filosofic - - Terminologie - - Aplicații notabile - - Critica asemănării familiale - 13.4 Teoria formei semnificative - - Critici ale teoriei formei semnificative - 13.5 Idealismul în artă - 13.6 Teoria instituțională a artei - 13.7 Arta evolutivă - - Procesul - - Redarea non-fotorealistă - 13.8 Critica artei - - Definiție - - Metodologie - - Istorie - - - Originile - 13.9 Reprezența artistică - - Arte vizuale, arta reprezentației, reprezentația artistică - 13.10 Interpretarea estetică - - Scopuri ale interpretării - - Unul sau mulți - - Interpretarea cu destinație - 13.11 Autenticitatea - - Autenticitatea provenienței - - Autenticitate culturală - - Autenticitatea performanței - - Autenticitatea expresiei - - Autenticitatea experienței - 13.12 Interpretarea documentată istoric - - Instrumente timpurii - - - Clavecin - - - Fortepiano - - - Viola da gamba - - - Flaut dulce - - Cântat - - Schema - - Recuperarea practicilor timpurii de interpretare - - - Interpretarea notației muzicale - - - Muzica mecanică - - - Reglare și înălțime - - - Dovezi iconografice - - Critica interpretării documentată istoric - 13.13 Valoarea artistică și falsificarea - - Obscenitate și merit literar - - Falsul - - - Arta documentară - - Contrafacerea - - Kitsch

Caiete critice 1996

Interstii Alexandru Călinescu 1998

Biblioteca 2004

Puntea artelor Nicolae Bârna 2022-04-01 Tentăția magnificării excesive a valorilor autohtone comportă nu puține primejdii. Pe cele, mai ales, de a suscita acuzații de „protocronism”, de etnocentrism, de „localită”, de pășunism sau „esprit de clocher”, de ignorare a tabloului mondial al evoluțiilor în domeniul vizat, acuzații care, e adevărat, pot fi drepte sau nedrepte: criteriul rămâne legat de o chestiune de relativizare și de dozaj, deci de procedări înzestrate prin excelență cu o foarte firavă vocație consensuală. Am mai evocat, cu alt prilej - vorbind despre romanele lui D. Țepeneag, pe care nu le socoteam inferioare celor ale nobelizatului Claude Simon - de riscul reeditării sindromului „Notre grand Arghiropoulos”, ironizat (cu simpatie,

totuși!) de E. Lovinescu în Aquaforte. Tot căutând, însă, să evităm acest risc, ajungem să ne expunem altuia: cel de a subaprecia, în pofida evidenței, un număr, deloc mic, de valori certe ale literaturii noastre postbelice. / Nicolae Bârna

Studii și cercetări științifice. Filologie 1968

Nuvela și povestirea românească contemporană, 1944-1974 1974

Ironia Mircea Doru Lesovici 1999

Semiotica modalităților Paula Gherasim 1997

Eugene Ionesco Matei Calinescu 2017-11-29 „Eugène Ionesco a fost confruntat, încă din adolescență, cu o dilemă identitară - de natură familială, etnică, lingvistică și, desigur, culturală (inclusiv literară, confesională și politică) - transformată, curând, într-un conflict interior... Tânărul care se simțea exilat în România sa natală urma să-și regăsească patria adevărată, spirituală, adică Franța, și cultura franceză, după o odisee de traumatisme «inițiatice» care avea să dureze, intelectual vorbind, multă vreme... Devenind francez, Ionesco se simte liber să abordeze acele «probleme esențiale» așa cum le concepe el, ca ridicole și tragice în același timp, începând cu aceea a limbajului și sfârșind cu aceea a scandalului morții. Suntem, spune el, esențial comici: tragedia noastră existențială vine tocmai de aici. În cultura franceză, lipsit de complexe, el descoperă că explorarea subiectivității sale celei mai profunde poate fi un mod de comunicare cu ceilalți, cu singurătatea lor, cu neliniștile și obsesiile lor; descoperă, cu alte cuvinte, că «fiecare e universal».” (MATEI CĂLINESCU)

Ultrapolemici cu LiTeRe mari si MICI Florentin Smarandache 2002 Essays in Romanian, English, French, and Portuguese, some of which are translations.

Pălărierul silabelor Ion Caraion 1976

Trei poeți prõeminescieni Elena Tacciu 1978

Manuscriptum 1993

Misterul poeziei Alexandru Lungu 2003

De peste mari si tari Florentin Smarandache 2002

Între critici Gheorghe Grigurcu 1983

Analele științifice ale Universității "Al. I. Cuza" din Iași 1968

Ethos 1975

Analele științifice ale Universitatii "Al. I. Cuza" din Iași. Serie nouă
Universitatea "Al. I. Cuza" din Iași 1971

Dandysmul Barbey d'Aurevilly 2016-06-14 Ce este un dandy? În Anglia începutului de secol XIX, cuvântul desemna persoanele excentrice, care frapau prin vestimentație și atitudine. În a doua jumătate a aceluiași secol, dandysmul ajunsese deja un mod de a fi al protipendadei din Franța și Anglia. Barbey

d'Aurevilly i-a dedicat două eseuri fundamentale, în care descrie dandysmul ca fenomen artistic, dar și ca mod de viață personificat, între alții, de George Brummell, figură iconică și controversată din vremea lui George al IV-lea. Eseurile sale sunt completate, în addenda, de fragmente din operele unor scriitori străini și români în care regăsim dandy celebri – personaje reale sau de ficțiune, de la Barbey d'Aurevilly însuși până la Lauzun, Baudelaire, Dorian Gray sau, în România, Mateiu Caragiale.

The Winter Journey Georges Perec 1995

Viața românească 1975

Ion Barbu și Paul Valéry Rodica Binder 1997

Intre viata si carti N. Steinhardt 2016-06-14 „Deschis în fața suprarrealismului, a literaturii onirice, a noului val (Nouveau Roman), N. Steinhardt le apreciază și în măsura în care dislocările, discontinuitatea, descompunerile, fracturile de limbaj ori de realitate imaginară sunt urmate de o recompunere, de o reunificare, de o reasamblare după alte coordonate. Pentru că el, pe urmele lui Charles Péguy, consideră că Răul este cel care «nu se compune», care se opune organizării vieții spiritualizate. Cel care în textele sale interbelice, în special în cele din Revista burgheză, aducea un elogiu formelor ca expresii ale onorabilității sociale nu putea desconsidera acum ideea de formă, dimpotrivă. Ceea ce privește el cu condescendență este miza totalitară pe formă, forma vidată de sens. Cel care își dovedise din plin disponibilitățile ludice în volumul de debut în genul... tinerilor și le va dovedi și mai târziu – dintr-o altă perspectivă – prin gestul împăcării cu avangarda ori prin textele admirative despre scriitorii Generației '80 nu putea să rămână imun la ideea culturii și a artei ca joc (în sensul lui Huizinga). Numai că el nu putea să vadă în jocul cultural doar o prestidigitație tehnică, glacial-formală, pentru el jocul era tot o ipostază a «întrupării».” (George Ardeleanu)

Anomalia Hervé Le Tellier Roman distins cu Prix Goncourt 2020 „Un roman 2.0, amețitor și jucăuș, în care Hervé Le Tellier este în cea mai bună formă.” Jérôme Garcin, L'Obs Romanul lui Hervé Le Tellier este conceput pe structura unui serial de televiziune de înaltă clasă, care creează dependență și, în același timp, concentrează stilurile și tramele a numeroase romane contemporane de succes: roman noir, thriller, roman de campus, de dragoste, de familie, biografic. Toate se petrec sub cupola unui cer SF unde a avut loc, în timpul unui zbor Paris-New York, un fenomen supranatural și sub semnul unei întrebări nebunești: oare lumea în care trăim este o uriașă simulare pe computer, iar ființele umane sunt programe mai mult sau mai puțin inteligente, cu destinul hotărât din afară? Președinte al celebrului Atelier de Literatură Potențială, OuLiPo, Le Tellier aduce prin conceperea acestui roman fabulos un omagiu Exercițiilor de stil ale lui Queneau, scrierii sub constrângere practicate de Georges Perec și întregului manifest oulipian. „În acest sfârșit al lumii, cititorul se dizolvă odată cu autorul. Ultimele rânduri se descompun, amintind de o caligrama a lui Apollinaire, ca sub efectul unui virus în program. Dar despre ce program este vorba?” Philippe Lançon, Charlie Hebdo „O carte pe care nu o mai lași din mână, un inevitabil bestseller, dar și o lucrare experimentală, ultraliterară, un exercițiu de stil comparabil cu Viața - mod de întrebuițare de Georges Perec.” Frédéric Beigbeder „O carte strălucitoare, extrem de inventivă. Un fel de scenariu formidabil, un blockbuster american scris de un francez care se distrează.” Olivia de Lamberterie, France 2

Julien Green - o conștiință tragică Anca Sîrbu 1995