

Retazos Del Pasado Historias De Guerras Una Novel

Thank you categorically much for downloading **retazos del pasado historias de guerras una novel**. Maybe you have knowledge that, people have see numerous times for their favorite books past this retazos del pasado historias de guerras una novel, but stop occurring in harmful downloads.

Rather than enjoying a good ebook later a mug of coffee in the afternoon, on the other hand they juggled taking into consideration some harmful virus inside their computer. **retazos del pasado historias de guerras una novel** is available in our digital library an online access to it is set as public suitably you can download it instantly. Our digital library saves in fused countries, allowing you to acquire the most less latency era to download any of our books similar to this one. Merely said, the retazos del pasado historias de guerras una novel is universally compatible in imitation of any devices to read.

Retazos de la historia de Moquegua Luis Enrique Kuon Cabello 1981

Didáctica de la historia en Secundaria Obligatoria y Bachillerato Alison Kitson
2015-05-21 Esta obra ofrece una fresca y actual visión de la enseñanza de la historia en las instituciones escolares en un tiempo en el que el valor de los aprendizajes relacionados con el pasado es cuestionado con frecuencia. Apoyándose conjuntamente en investigaciones, en experiencias prácticas en las aulas y en las voces del profesorado y de estudiantes, Alison KITSON, Chris HUSBANDS y Susan STEWARD proponen una base para desarrollar la enseñanza de la Historia en el complejo mundo de las aulas del siglo XXI. Sabemos bien que bajo la seductora sencillez de un fuerte hilo narrativo del pasado humano se esconden profundas cuestiones sobre la naturaleza del saber, la naturaleza del aprendizaje y la complejidad de la sociedad moderna, de ahí la oportunidad de este libro. Cuatro asuntos son los que organizan este ensayo: El lugar de la Historia en el currículo escolar contemporáneo. Cómo se suele presentar el pasado, de manera especial a través de los currículos más formales. Se consideran también los recursos que el profesorado de Historia tiene a su disposición: materiales, intelectuales y digitales. La importancia de prácticas inclusivas. Lo que lleva a interrogarse sobre lo que el alumnado busca en su encuentro con la historia; porqué es difícil la Historia para muchas personas, y si hay una pedagogía característica de la historia que determine su aprendizaje. Qué constituye una buena enseñanza de la historia, de manera que expanda las concepciones el alumnado acerca de lo qué es posible. Explora las formas de planificar el aprendizaje en las aulas por parte del profesorado, mediante conceptos, temas y preocupaciones de la enseñanza de la historia. La centralidad de la profesionalidad docente y de la innovación. Se considera asimismo la enseñanza de la historia en el contexto de los retos morales y políticos del mundo en el que las alumnas y alumnos están creciendo, en el siglo XXI.

Cuentos de todos los tiempos y una crónica de guerra Edwin Figueroa Berríos 1999

Historia de la infancia en América Latina Pablo Rodríguez Jiménez 2007-01-01 No existe otro ser menos visible en la historia latinoamericana que el niño. Su ausencia en los innumerables y abultados relatos de nuestra historia es sorprendente. Tanto las historias apologéticas del nacionalismo, gustosas de héroes y gobernantes, como las historias de las grandes estructuras económicas y sociales, todas olvidaron a los niños. Sin embargo, los niños siempre estuvieron ahí. Desde la época prehispánica hasta el presente, los niños han participado, de muy diversas maneras, en los eventos más cruciales y decisivos. El propósito principal de este libro es el de incluir a los niños en la historia, reparando en su existencia en distintos momentos del pasado. De alguna manera, el conjunto de ensayos que compone este libro no busca más que ayudar a aclarar lo que ha significado ser niño o niña en la historia de América Latina. Con ese propósito invitamos a un amplio grupo de experimentados investigadores de Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Chile, México, Perú, España, Estados Unidos, Alemania e Israel, para que escribieran ensayos sobre aspectos específicos de esa historia. En principio se trataba de que desplazaran sus miradas y detallaran aquellos ámbitos en los que aparecían los niños y las niñas, ya fuera como sujetos, o como motivos de reflexión y preocupación de los adultos. También nos animó a congregarnos este grupo de autores la cada vez mayor centralidad que parece tener en la vida de los adultos la presencia de los infantes. En nuestros países crecen los espacios donde se debaten las políticas públicas sobre la infancia, y nuestra sensibilidad frente al problema es bastante más refinada, y al mismo tiempo la solución de los conflictos que la aquejan parece cada vez más titánica. Aunque estamos convencidos de que el conocimiento histórico sobre el pasado de los infantes es una valiosa perspectiva para interpretar su presente y discutir su futuro.

Historia antropología y fuentes orales 2009

Premios Nobel de literatura Laura Vaccaro 2007 Hasta ahora no existía ningún libro escrito por un especialista que hiciera un análisis crítico global de los escritores galardonados con el Premio Nobel, existiendo sólo información enciclopédica superficial y mayoritariamente procedente de fuentes oficiales, lo que bloquea la posibilidad de una mirada crítica del conjunto.

Cuentos Rodados Carlos Abadie 2010-10-12

Imágenes híbridae Alicia Jiménez Díez 2008 El objeto de este estudio es analizar el cambio social que se produjo como consecuencia del asentamiento de colonos romanos en el sur de la Península Ibérica entre los siglos III a. C.-I d. C., y que normalmente se denomina “romanización”, en el contexto de las necrópolis. Este problema lleva a plantear distintas cuestiones, como qué es la “romanización”, qué tipo de procesos tienen lugar en situaciones de contacto colonial, cómo estudiar el significado simbólico de la cultura material, o qué tipo de diálogo se estableció entre la manera de entender lo que significaba “ser romano” en diferentes contextos como la ciudad y las necrópolis, o el ámbito privado y público. Esta investigación toma como punto de partida los presupuestos teóricos de la arqueología post-procesualista, especialmente los de aquellas corrientes que entienden la Arqueología como historia cultural, en las que el contexto histórico se dota de gran importancia. En problemas como el de la “romanización” es, además, necesario prestar especial atención a las aportaciones de la teoría postcolonialista como una manera de dejar atrás visiones “esencialistas” de la cultura. Si este estudio tiene alguna virtud, es la de pretender ser un trabajo de síntesis de nuestros conocimientos sobre distintas necrópolis y su relación con el

cambio social producido como consecuencia de la imposición de una situación colonial en el sur de la Península tras la conquista romana. El volumen se ha organizado en dos grandes bloques estrechamente relacionados entre sí. El primero está dedicado al análisis del concepto de la “romanización” y a la importancia de los ancestros en la recreación de la identidad individual y colectiva. El segundo apartado es el más extenso y se centra en el estudio de tres necrópolis diferentes en relación al problema que nos ocupa.

Historia contemporánea de España (Volumen II: 1931-2017) Varios autores 2017-12-14

Segundo volumen de Historia contemporánea de España, uno de los proyectos historiográficos españoles más importantes de las últimas décadas. «Cada generación reescribe la historia, se ha dicho en muchas ocasiones. Este constituye también, en este sentido, un producto que tiene algo de generacional.» Jordi Canal Esta historia de España en dos volúmenes es uno de los proyectos historiográficos españoles más importantes de las últimas décadas. Plural, accesible y puesta al día, reúne a los mejores miembros de la nueva generación de historiadores. Revela las claves políticas, sociales, económicas y culturales que han determinado la trayectoria de España, pero también su lugar en el mundo, pues ante todo se trata, en palabras del director de la obra, de «una historia contemporánea de España no encerrada en sí misma». Este segundo tomo arranca con la caída de la monarquía de Alfonso XIII y la proclamación de la Segunda República en 1931, cubre el conjunto de cambios económicos, socioculturales y políticos que se encuentran en los fundamentos de la España actual, y alcanza a comentar desde una perspectiva histórica la abdicación del rey de España en 2014 y la delicada situación catalana en septiembre de 2017. El tomo se completa con una rigurosa cronología y con una completa y acertada selección de fotografías comentadas, dos maneras complementarias y enormemente eficaces de narrar el periodo que cubren ambos tomos. Reseña: «Una manera diferente de leer la historia. Una forma nueva de contarla, de entenderla y de publicarla.» Carmen de Carlos, blog de ABC

Lazos de Luz Azul Mikel Asensio Brouard 2011-10 Se trata de una reflexión compartida entre profesionales sobre el uso de la tecnología en los museos. 15 profesores universitarios de 7 universidades, 10 profesionales de 7 museos y archivos, 4 profesores de enseñanzas medias y 5 profesionales de cuatro empresas de gestión del patrimonio presentan sus teorías, sus metodologías y las evaluaciones de sus prácticas de trabajo sobre las nuevas tecnologías. Se expone una fotografía actual del uso de estas tecnologías en los museos españoles; el uso de internet, el uso de dispositivos móviles como la propia telefonía móvil, las audioguías, las PDAs o los tablets, el uso de la realidad virtual o aumentada, sistemas interactivos de entornos digitales y de participación; casos concretos de aplicación y análisis de gestión, así como una reflexión a futuro de las tecnologías y de los nuevos museos digitales.

Comunidades en video Gómez Zúñiga, Rocío González Mina, Julián Valencia Calero, Victoria 2020-10-06 An América Latina y en Colombia existen colectivos, organizaciones sociales y comunidades que, en muchos casos de manera empírica, han hecho de los lenguajes audiovisuales un recurso clave de acción social, política y cultural. Son procesos expresivos y creativos de largo aliento en los que se aprovechan diferentes lenguajes artísticos (trova, teatro, música, danza, etc.) y estrategias comunicativas (cineclubes, festivales o muestras de cine y video, materiales impresos, espacios en internet, etc.) para afirmar las capacidades políticas de los sujetos, vincularlos a acciones colectivamente concertadas, crear o fortalecer la memoria común, visibilizar personas y experiencias significativas, documentar la inventiva cultural, la riqueza y diversidad ambiental, y comunicar públicamente sus problemas y

desafíos. A esos procesos los hemos llamado Obras Expresivas Audiovisuales Comunitarias, OEAC. Su creación supone gestionar alianzas locales, nacionales e internacionales para obtener recursos formativos y económicos que permitan producir obras de buena factura técnica, alentar procesos de investigación participativa, proyectar y fortalecer a las comunidades (niños, jóvenes, adultos y adultos mayores). Las OEAC también generan estrategias de difusión y crean condiciones de sostenibilidad a mediano y largo plazo, forjando pautas particulares de administración y organización, haciendo escuela de creadores y propiciando que nuevas generaciones se vinculen a procesos comunitarios. Este libro presenta y analiza algunas experiencias de OEAC y propone algunos principios de realización que se podrían tener en cuenta cuando se trate de vincular los lenguajes audiovisuales a trabajos con comunidades u organizaciones sociales.

Balsamera bajo la guerra fría Rafael Lara Martínez 2009

La memoria en retazos Santiago Carrillo 2003 Uno de los principales atractivos de esta segunda entrega de memorias, radica en la rigurosa actualidad de los episodios que aborda. El libro, organizado por temas y no de forma cronológica, aporta una visión lúcida, amena y comprometida de distintos acontecimientos relevantes, tales como la visita del Papa en otoño de 1982, la victoria y sucesivos mandatos de los gobiernos socialistas -deteniéndose en algunos de sus aspectos más controvertidos, como el ingreso en la OTAN-, el bombardeo de Libia por parte de Estados Unidos o la reorganización del PCE, que culminó con la expulsión de Carrillo. En la última parte, dedicada al panorama político actual, el autor analiza con crítica dureza temas tan candentes como los gobiernos de Aznar, el problema de la inmigración o la escala belicista de Bush.

HISTORIA Y LEYENDA DE SAN ISIDRO Guerracha 2012-03-01 Tratamos de describir al personaje San Isidro, discerniendo entre lo que es historia de lo que es leyenda. Se describen los milagros basados en fuentes primarias, y milagros añadidos para conseguir la canonización. Incluye la devoción a San Isidro por parte de la realeza y la gente llana. Se hace un resumen interesante de los edificios relacionados con la vida y milagros de San Isidro. Las arcas funerarias, el cuerpo incorrupto y sus traslados. Se concluye con una primicia, la inclusión de la partitura de los himnos incluidos en el Códice

Fue ayer: Belchite. Un pueblo frente a la cuestión del pasado Michonneau, Stéphane 2017-03-15 Belchite, situado a pocos kilómetros de Zaragoza, ofrece un panorama casi único dentro de España: dos pueblos contiguos en el espacio, pero distanciados en el tiempo. De una parte, tenemos el pueblo viejo, resultado de una feroz batalla de la Guerra Civil y que se conserva en ruinas desde entonces. De otra, el pueblo nuevo, el pueblo de la reconstrucción y la posguerra, en el que continúan viviendo los belchitanos. Este juego de espejos, aún vigente, invita a reflexionar sobre la Guerra Civil; sin que por ello debamos olvidar que este pueblo mártir, destruido, conservado y reconstruido, ha de analizarse desde la perspectiva más amplia de las posguerras europeas del siglo XX. Traducción de Scheherezade Pinilla Cañadas. Coedición con Institución «Fernando el Católico»

Retazos del pasado. historias de guerra Ana Larraz Galé 2019

Confidencias en el búnker del Führer Rafael Pérez Escolar 2006

Madrid, la capital se hace ciudad Diaz de Liaño Argüelles, Jose Luis 2016-11-26

Las aventuras de Tina y Ro Ana Larraz Galé 101-01-01 Cuento infantil ilustrado que habla de las aventuras de una niña con su mágico animal de compañía. Sinopsis: ¡Hola, coleguita! Estás a punto de conocer a Valentina y también a mí: su mascota. Yo soy Ro, un perrito un poco particular al que únicamente los niños pueden ver: Tina, que solo tiene seis años, me creó, y desde entonces somos inseparables. ¿Quieres saber más de nosotros? ¿Acompañarnos en las aventuras que vamos a vivir? ¿Sí? ¡Qué bien! ¡Bienvenido!

Las ideas en la guerra Jorge Giraldo Ramirez 2015-11-01 Justificación y crítica en la Colombia contemporánea.

Documentos para la historia de la guerra separatista del Perú Fernando Valdés Héctor Sierra y Guerrero Torata (conde de.) 1898

Documentos para la historia de la guerra separatista del Perú: Traición de Olañeta 1898

Historia de invierno Hernández Triana, Iván 2016-11-07 En un pueblo del interior de la provincia de la Habana, a inicios del siglo XX, nace un niño expósito. No es el niño que físicamente toda familia espera. No es hermoso. Pero los prejuicios, las ambiciones o la dejadez de los demás le marcarán la vida más que La Providencia. El personaje se abrirá paso así mismo, de circo en circo, y asistirá a varios momentos trascendentales de la historia de su país, que apenas comprenderá. La novela repasa la sociedad cubana, posterior a la instalación de la República, en un país donde aún se observan las huellas dejadas por España y en el que se advierte la creciente influencia de los Estados Unidos.

La querella de los novelistas Sara Santamaría Colmenero 2020-07-21 La configuración del pasado, permanentemente en cuestión, entraña una disputa política que nunca se limita a este, sino que atañe también a cómo nos situamos ante el futuro. Este libro analiza la lucha por establecer un relato hegemónico de la historia reciente de España que tuvo lugar a caballo entre los siglos XX y XXI. En ella los novelistas españoles tuvieron un protagonismo muy relevante. La querella sobre la Segunda República, la Guerra Civil y la posguerra conllevó una confrontación en torno al significado de la Transición y su legado. Desde una perspectiva interdisciplinar, que combina –entre otras– la historia cultural y los estudios de memoria, estas páginas iluminan los entresijos de esa lucha a partir del estudio de cinco destacados novelistas: Juan Marsé, Rafael Chirbes, Almudena Grandes, Antonio Muñoz Molina y Javier Cercas.

La guerra perdida Jordi Soler 2019-07-19 Este volumen reúne tres novelas donde Jordi Soler indaga en hechos históricos y en la forma en que estos inciden en la vida de una familia de exiliados, la suya, que trata de sobrevivir en el corazón de la selva. Los rojos de ultramar: Luego de perder la guerra, de una estancia infernal en un campo de concentración francés y de un accidentado escape por el sur de Francia que termina del otro lado del Atlántico, Arcadi funda La Portuguesa, una comunidad en plena selva de Veracruz, México, donde se habla catalán, se cultiva café y poco a poco va imponiéndose una idea: para poder regresar a España es imprescindible matar a Francisco Franco. La última hora del último día: En la hacienda La Portuguesa, el exilio de una familia española va acumulando años. Atenuado el ardor inicial, ahora se espera con ingenua energía la caída de Franco y el advenimiento de la

República, en tanto se van echando raíces en ese territorio salvaje, tomado por una vegetación exuberante y toda clase de insectos estrafalarios, un mundo primitivo donde sólo sobreviven las cosas que siempre existieron. La fiesta del oso: En febrero de 1939, Oriol desaparece sin dejar rastro, en medio de una terrible tormenta de nieve. Desde el exilio, su hermano Arcadi espera alguna noticia de su paradero, sin perder la esperanza de que siga vivo. El sobrino de Oriol, que es el narrador de esta magnífica trilogía, hará un descubrimiento inesperado sesenta y cinco años más tarde, en el sur de Francia.

Los niños escondidos Diana Wang 2004 Presents testimonies of 30 Holocaust survivors from various countries, who were children at the time of the Shoah and arrived in Argentina after the war. They describe life on the eve of and during the war, conditions in ghettos and concentration camps, solidarity among Jews, help and rescue by non-Jews, and their new life in Argentina. They also reflect on the meaning of their experiences and their fears, dreams, and faith.

El pasado es un país extraño David Lowenthal 1985 El pasado es algo esencial e ineludible. Si nos faltara careceríamos de toda identidad, nada nos sería familiar, el presente no tendría sentido. Sin embargo, al mismo tiempo, el pasado también es una pesada carga que paraliza la innovación y que cierra el paso hacia el futuro. La memoria, la historia y las reliquias de tiempos pretéritos arrojan una luz sobre el pasado. Pero ese pasado que revelan no es sólo lo ocurrido sino, en buena medida, un pasado creado por nosotros, moldeado por una forma de erosión, de olvido y de intervenciones selectivas. Esta magistral obra nos muestra cómo el conjunto de todas estas fuerzas ha dado nueva forma al pasado conocido por todos los individuos y las épocas, y cómo, a partir del Renacimiento, el pasado se ha ido convirtiendo en un país extraño, distinto al presente. La conciencia cada vez más extendida de un pasado en expansión continua coincide con los esfuerzos por destruir, olvidar y convertir en obsoleto el legado de todos los pasados. Lowenthal muestra cómo la rebelión contra las trabas heredadas y el desdén por la tradición han conducido a difundir la amnesia cultural y a desarrollar un específico culto a la conservación, una manía por las raíces y una nostalgia generalizada. El pasado ha dejado de ser una sanción para los poderes o los privilegios heredados. Pese a todo, como foco de identidad personal y nacional y como baluarte contra cambios masivos y dolorosos, sigue siendo una fuerza tan potente como siempre lo fue en los asuntos humanos.

Tríptico de la tierra Mercè Ibarz 2022-05-18 La obra de la vida de Mercè Ibarz, traducida al castellano: tres joyas en las que la autora explora, con gran libertad expresiva, las fronteras entre géneros literarios, paisajes y generaciones. Cuando en 1993 Mercè Ibarz publicó La tierra retirada, abrió un camino que no ha dejado de dar frutos para la narrativa en catalán. «Crónica autobiográfica y de un país», en palabras de Joan Triadú, «testimonio impagable», en ella Ibarz evocaba los cambios sociales, económicos y paisajísticos que la gestión de las tierras activas de cultivo puede traer a un territorio: en este caso, su pueblo natal, Saidí, en la Franja. El libro se convirtió rápidamente en «un clásico indiscutible de la literatura catalana del último cuarto del siglo XX», como dijo el crítico Julià Guillamon. Al cabo de dos años Ibarz escribió la versión novelada, La palmera de trigo, protagonizada por una joven periodista que vuelve tres días al pueblo para asistir al funeral de su abuelo centenario. Es una novela de una belleza rara, llena de imágenes imborrables, en la que, como quien sigue un juego de pistas (a veces muy tangibles, a veces solo intuidas o soñadas), la protagonista reanima la memoria de su rincón de mundo, de sus vivos y de sus muertos. Más de veinticinco años después, Mercè Ibarz retomó el ciclo en Labor inacabada para dar forma a este Tríptico de la tierra. Otra vez en el

registro de la crónica en primera persona, con fragmentos de ensayo fotográfico, la autora continúa, con renovada libertad expresiva, sus idas y venidas entre las fronteras de los géneros literarios para constatar hasta qué punto las historias, la historia, empiezan a contarse solas y con los años se descubre que no se acaban nunca.

Retazos Del Pasado Ana Larraz Galé 2020-01-30 Este libro, está formado por una novela corta: La Carta, y cinco relatos largos: Las tres botellas de vino, Treinta monedas, El del pañuelo rojo, Los veinticinco céntimos y La madrina de guerra. Todos ellos, unidos por una idea común: pequeñas historias inconclusas, protagonizadas por hombres a los que la guerra truncó sus vidas. Retazos del pasado, que luchan por llegar a nuestro presente de las maneras más insospechadas

Historia secreta mapuche Pedro Cayuqueo «La historia la escriben los vencedores», sentenció el escritor inglés George Orwell. Esto bien lo saben los mapuches. ¿Cómo se entiende si no que un pueblo guerrero en el siglo dieciséis, diplomático en el diecisiete, rico y ganadero en el dieciocho y diecinueve, pasara a ser más tarde en la historia oficial chileno-argentina una tropa de “salvajes y bárbaros”? ¿O que sus grandes líderes y estadistas, que parlamentaron siglos con la Corona Española y mantuvieron luego nutrida correspondencia con mandatarios de ambas repúblicas, fueran degradados a indios “traidores” y “rencorosos”, “ladrones” y “borrachos”? «El único deber que tenemos con la historia es reescribirla», señaló el poeta y dramaturgo irlandés Oscar Wilde. En este nuevo libro del periodista Pedro Cayuqueo, la historia mapuche es reescrita para honrar la memoria de sus ancestros. Pero no se trata de un anecdotario. Mucho menos de un panfleto. Un gran trabajo de investigación y extensa bibliografía que incluye a destacados académicos, así como memorias de cronistas y viajeros que recorrieron en tiempos pasados el Wallmapu libre, sostienen cada una de sus páginas. El autor reescribe, haciendo uso de la crónica periodística, la fascinante historia de resistencia de su pueblo. Y lo hace de manera diferente, entretenida, casi en lenguaje cinematográfico, como si se tratara de una serie de Netflix. Nunca antes la historia mapuche la contaron así.

La historia en la novela hispanoamericana moderna Raymond D. Souza 1988

Crítica y crisis de occidente. Al encuentro de las interpretaciones Oñate Zubia, Teresa 2013-12-18 La Crisis es aquél momento en que los relatos impuestos que habían dotado de sentido a la existencia individual y colectiva se resquebrajan. Las interpretaciones que sustentaban la sociedad, muchas veces impuestas de manera violenta, dejan de ser satisfactorias. La Crisis es, además, la oportunidad para alumbrar nuevos relatos, interpretaciones, que vengan a sustituir a aquellos que se rompen. Ese es el presente que vivimos, desde donde proyectamos nuestro compromiso con el futuro. Por ello esta obra se propone aportar algunas visiones en torno a la situación social y política, en torno a la vida en común, pero también acerca del interpretar, del comprender, del dotar de sentido a la existencia y a lo que está por venir, con la voluntad de que sea para todos posible crear nuevos mundos, darnos nuevas narraciones y, en definitiva, construir allí donde sólo hay escombros.

Sylvia Howard Fast 2012-05-24

Especial Sant Jordi 2014 Pandora Magazine 2014-04-21 Especial dedicado al Día del Libro 2014 / Sant Jordi, con entrevistas, recomendaciones literarias, pasatiempos, listado de firmas en

Downloaded from avenza-dev.avenza.com
on September 28, 2022 by guest

Sant Jordi, entrevistas, relatos de nuestro concurso literario de microrrelatos... y mucho más!

La secta de los asesinos Licia Troisi 2012-09-25 Hace siglos, el Mundo Emergido pertenecía a los elfos, criaturas purísimas que vivían en armonía con la naturaleza... pero los hombres y los gnomos pusieron fin a su vida pacífica al invadir sus tierras... Ya han transcurrido cuarenta años desde que terminó la gran guerra que puso fin a la sed de conquista de Aster el Tirano, pero el Mundo Emergido sigue sin encontrar la paz. Dohor, Caballero del Dragón convertido en rey de la Tierra del Sol, está extendiendo lentamente su influencia sobre el resto de las Tierras Emergidas. Pero no es el único que conspira por el poder. La misteriosa Gilda de los Asesinos, cuyos miembros viven consagrados al asesinato en todas sus formas, ha resucitado el terrible y sanguinario culto a Aster. Para llevar a cabo sus oscuros planes, la Gilda busca por todas partes adeptos y guerreros como Dubhe, quien, a los diecisiete años, es la ladrona más hábil de la Tierra del Sol, capaz de entrar como una sombra en las casas mejor guardadas y sustraer todo cuanto haya de valor.

Editoriales José Castillo Osejo 1995

En el umbral del siglo XXI María José Porro Herrera 2006

La última guerra Daan Heerma van Voss 2017-04-13 Una magnífica reflexión sobre cómo nuestros prejuicios condicionan nuestro presente. Abel Kaplan conoce a Eva, el amor de su vida mientras estudia historia en la universidad. La familia judía de ella lo acoge como a uno más y, por primera vez, Abel siente que ha encontrado su lugar. Sin embargo, la ausencia de hijos y su frustración al ver que su carrera de escritor no termina de despegar, hacen que la relación se desmorone y acaban por separarse muchos años después. Siguen manteniendo la apariencia de estar casados para el círculo de la alta sociedad al que pertenecen, pero en realidad, más allá de algún encuentro sexual esporádico, su relación está completamente rota. Kaplan acepta un trabajo de maestro en una escuela islámica con la esperanza de no llamar la atención, de pasar desapercibido y diluirse en un entorno que le exige poco, pero con el tiempo y el contacto con sus alumnos, su sentido de la justicia le obliga a actuar. Su preocupación por un alumno que sufre bullying hará que salga de su inmovilismo. Además, encuentra un diario que despierta su interés por la Segunda Guerra Mundial, la cual su familia nunca sufrió de primera mano, pero cuyas repercusiones Abel siente claramente en la sociedad que le ha tocado vivir. "Incapaz de escribir una sola frase aburrida, su trabajo goza de una perspectiva y una madurez que raramente se puede encontrar en un autor de 30 años." Herman Koch "Una historia que atrapa al lector. Convinciente e inolvidable." Het Parool

Retazos del Pasado Ana Larraz Gale 2018-05-06 Este libro, está formado por una novela corta: La Carta, y cinco relatos largos: Las tres botellas de vino, Treinta monedas, El del pañuelo rojo, Los veinticinco céntimos y La madrina de guerra. Todos ellos, unidos por una idea común: pequeñas historias inconclusas, protagonizadas por hombres a los que la guerra truncó sus vidas. Retazos del pasado, que luchan por llegar a nuestro presente de las maneras más insospechadas.

Ciudad, género e imaginarios urbanos en la narrativa latinoamericana Lucía Guerra 2014 No obstante el orden implementado en la ciudad por su diseño geométrico, en ella transitan y fermentan los signos de la dispersión heterogénea. En una contigüidad que burla todo intento de sistematización, coexisten diversas temporalidades y diferencias de carácter

social y genérico. La ciudad, en su trama densa y compleja, se niega a ser dicha y aquellos que la habitan la redicen y contradicen desde su propia subjetividad en una retórica urbana que fragmenta y modifica la cartografía oficial. Para una perspectiva masculina, la ciudad es alegoría de la nación con sus centros y periferias de la pobreza mientras una subjetividad homosexual hace de los lugares convencionales, escenarios del deseo. Por otra parte, la casa en el imaginario de las mujeres, es sitio de transgresión y lugar de una historia otra en los márgenes de la historia oficial. Dentro de un contexto histórico que va de la ciudad colonial a la ciudad posmoderna, en este libro se analizan imaginarios urbanos que ponen en evidencia no sólo la importancia del factor genérico sino también el valor referencial de la ciudad con respecto a la nación y a la memoria.