

Schleifen Zur Geschichte Und Asthetik Des Loops

If you ally need such a referred **schleifen zur geschichte und asthetik des Loops** book that will pay for you worth, acquire the unconditionally best seller from us currently from several preferred authors. If you desire to hilarious books, lots of novels, tale, jokes, and more fictions collections are afterward launched, from best seller to one of the most current released.

You may not be perplexed to enjoy every book collections schleifen zur geschichte und asthetik des loops that we will agreed offer. It is not re the costs. Its just about what you habit currently. This schleifen zur geschichte und asthetik des loops, as one of the most involved sellers here will extremely be in the middle of the best options to review.

Automatismen Christina Louise Steinmann 2010 Automatismen sind Abläufe, die sich einer bewussten Kontrolle weitgehend entziehen. Die Psychologie kennt Automatismen im individuellen Handeln; die Soziologie untersucht Prozesse der Habitualisierung und der Konventionalisierung, Ökonomen haben die >unsichtbare Hand< des Marktes als einen Automatismus beschrieben. Automatismen scheinen insbesondere in verteilten Systemen wirksam zu sein. Der Band führt in diesen neuen Forschungsbereich mit Beiträgen aus den Medien-, Literatur- und Kulturwissenschaften, der Psychoanalyse, Philosophie, Soziologie und der Informatik ein.

Repeating Ourselves Robert Fink 2005-09-13 Where did musical minimalism come from—and what does it mean? In this significant revisionist account of minimalist music, Robert Fink connects repetitive music to the postwar evolution of an American mass consumer society. Abandoning the ingrained formalism of minimalist aesthetics, *Repeating Ourselves* considers the cultural significance of American repetitive music exemplified by composers such as Terry Riley, Steve Reich, and Philip Glass. Fink juxtaposes repetitive minimal music with 1970s disco; assesses it in relation to the selling structure of mass-media advertising campaigns; traces it back to the innovations in hi-fi technology that turned baroque concertos into ambient "easy listening"; and appraises its meditative kinship to the spiritual path of musical mastery offered by Japan's Suzuki Method of Talent Education.

Elektroakustische Musik und Computermusik Martin Supper 1997

Alternative Mainstream Gert Keunen 2015-04-28 Which mechanisms and logics of decision making and choice lie at the basis of the selections made by people working in the pop music circuit? Which general frames of thinking and evaluating do pop music professionals apply? Almost as a rule, these people

will talk about the same bands, those that make the crossover to the outside world - the 'hypes'. What are the origins of these hypes? How is it possible that everybody talks about the same bands? What makes people talk about some, yet the same bands, while remaining silent about other bands? And why is it that only a small percentage of the legion of bands that stand at the gates get ample airplay, concerts, press coverage and, as a result, a sufficiently large audience? 'Alternative mainstream' deals with the music segment that lies between the 'mainstream' and the 'underground'. This segment includes genres that range from hip hop to rock and from folk to electronic music. Gert Keunen attempts to uncover which aesthetics and ideologies lie at the basis of the cultural construct that is the alternative mainstream and embeds his findings in a broader socio-economic context.

Wettkampfkulturen Bent Gebert 2019-12-16 Wie bringen Gesellschaften der Vormoderne, die keine generalisierten Konzepte von Diversität im modernen Sinne ausbilden, dennoch Vielfalt zur Geltung? Die Untersuchung verfolgt diese Frage anhand deutschsprachiger Wettkampferzählungen des 9. bis 15. Jahrhunderts und ausgewählter Bezugstexte der lateinischen und französischen Literatur. Die gattungsübergreifenden Studien arbeiten heraus, welche Differenzlogiken in Streitdialogen und Narrativen vom Seelenkampf, in Heldenepen, höfischen Romanen, Märtyrerlegenden, allegorischen Dichtungen und Exempelerzählungen greifbar werden. Ausgelotet werden erzählerische Spielräume der Vervielfältigung, die nicht nur Alternativen eröffnen, sondern insbesondere interne Möglichkeiten von Unbestimmtheit kultivieren.

American Minimal Music Wim Mertens 1988 Preface by Michael Nyman. Includes chapters on: La Monte Young, Terry Riley, Steve Reich, Philip Glass.

Jim Jarmusch: Musik und Narration Benedikt Feiten 2017-11-30 Auf einem »Boot inmitten des Atlantik« sieht der amerikanische Independent-Regisseur Jim Jarmusch seine stilistische Position: in einem Meer transnationaler Einflüsse, deren Wellen seine Produktion und Filmerzählungen prägen. Doch das Boot bliebe ohne den Wind der Filmmusik mit schlaffem Segel liegen. Benedikt Feiten nutzt Filmwissenschaft, Musikwissenschaft und transnational orientierte Amerikanistik, um deren narrative Funktionen zu ergründen. Er zeigt, wie die Musik ein Erzählsystem stützt, das nicht auf Entwicklung, sondern auf Wiederholung und Variationen aufbaut. Dies eröffnet über Jarmuschs Werk hinaus Ansätze, um alternative filmische Erzählformen aus einer neuen Perspektive zu betrachten.

Unlocking the Groove Mark Jonathan Butler 2006 Unlocking the Groove is a groundbreaking, award-winning, music-driven analysis of electronic dance music (EDM). Author Mark Butler interweaves traditional and non-traditional musical analysis with consideration of the genre's history and social significance, deconstructing several typical examples of electronic dance music and focusing on the interaction of beat and rhythmic structure in creating an overall musical design. Interviews with DJs, listeners, and producers flesh out the book, providing insight into the perceptions and performance world of EDM, and

making a vivid case for the musical artistry of EDM disc jockeys. The CD included with the book illustrates the analysis with multiple musical examples, both in excerpts and full songs. Butler's work propels the study of popular music in exciting new directions, and will impact the range from popular music studies, music theory, ethnomusicology, and musicology.

Revisiting the Historiography of Postwar Avant-Garde Music Anne-Sylvie Barthel-Calvet 2022-07-29 This collection of essays delves into the historiographical traditions that have dominated how the stories of European postwar avant-garde music are told, seeking to approach commonplaces of that history writing from new perspectives. The contributors revisit subjects as varied as the impact of long-playing records on the emergence of open works, Messiaen's interest in non-European musical traditions, Xenakis's turn to information theory, Kagel's strategic invention of a new genre, Berio's dependence on funding from American foundations, and the ways in which figures like Boulez, Stockhausen, Pousseur, and Nono constructed their musical ancestries. Leading experts in their respective fields, the volume's authors have sought to rethink the historiography of European experimental music of the 1950s, 1960s, and 1970s in ways that resituate that small but influential milieu in broader historical and cultural contexts. In doing so, they suggest new directions and insights for students and specialists of twentieth-century music and music historiography.

Wiederholung als zentrales universelles Gestaltungsmittel der Musik Ulli Götte 2020-02-25 Im Zentrum des Buches steht die Betrachtung der Wiederholung in ihren vielfältigen, kulturübergreifenden Erscheinungsformen. Zahlreiche Analysen aus den Bereichen der abendländischen Kunstmusik, der europäischen Volksmusik, der afrikanischen, indonesischen und indischen Musik sowie der populären Musik untermauern die einzigartige Bedeutung der Wiederholung als musikalisches Gestaltungsmittel. Die europäische Theorie der musikalischen Form, mathematische Betrachtungen, Minimal Music (als Inbegriff repetitiver Musik) sowie ästhetische Überlegungen werden in einzelnen Kapiteln behandelt. Eine Systematisierung der Wiederholungsstrukturen steht am Ende des Buches. Entsprechend dieser Bedeutung wird die Schrift eingeleitet mit einer streifzugartigen Darstellung der Wiederholung als einer universellen, kunstspartenübergreifenden Strategie.

Perspectives on German Popular Music Michael Ahlers 2016-11-25 In this book, native popular musicologists focus on their own popular music cultures from Germany, Austria and Switzerland for the first time: from subcultural to mainstream phenomena; from the 1950s to contemporary acts. Starting with an introduction and two chapters on the histories of German popular music and its study, the volume then concentrates on focused, detailed and yet concise close readings from different perspectives (including particular historical East and West German perspectives), mostly focusing on the music and its protagonists. Moreover, these analyses deal with very original specific genres such as Schlager and Krautrock as well as transcultural genres such as Punk or Hip Hop. There are additional chapters on characteristically German developments within music media, journalism and the music industry. The book will contribute to a

better understanding of German, Austrian and Swiss popular music, and will interconnect international and especially Anglo-American studies with German approaches. The book, as a consequence, will show close connections between global and local popular music cultures and diverse traditions of study.

Writing Emotions Ingeborg Jandl 2018-07-31 After a long period of neglect, emotions have become an important topic within literary studies. This collection of essays stresses the complex link between aesthetic and non-aesthetic emotional components and discusses emotional patterns by focusing on the practice of writing as well as on the impact of such patterns on receptive processes. Readers interested in the topic will be presented with a concept of aesthetic emotions as formative both within the writing and the reading process. Essays, ranging in focus from the beginning of modern drama to digital formats and theoretical questions, examine examples from English, German, French, Russian and American literature. Contributors include Angela Locatelli, Vera Nünning, and Gesine Lenore Schiewer.

Rhythmik - Musik und Bewegung Marianne Steffen-Wittek 2019-08-31 Lange vor dem 'body turn' eröffnete Émile Jaques-Dalcroze (1865-1950) mit seiner musikpädagogischen Konzeption neue Perspektiven auf die Verkörperung von Musik. Die moderne Rhythmik befragt und erweitert die Vernetzung von Musik und Bewegung - auch in Verbindung mit transdisziplinären Themen wie Wahrnehmung, Entrainment, Medientransfer, kinästhetischem Hören und Aspekten künstlerischer Gestaltung. Der Band eröffnet einen facettenreichen Einblick in historische Bezüge sowie theoretische Grundlagen der Rhythmik als disziplinübergreifende Praxisforschung. Markante Spots beleuchten die Vielfalt der künstlerischen und pädagogischen Praxis der Rhythmik - flankiert durch zahlreiche Hinweise auf multimediale Datenquellen.

Music and Fuzzy Logic Hanns-Werner Heister 2021-02-21 This book unfolds the manifold, complex and intertwined relations between Fuzzy Logic and music in a first comprehensive overview on this topic: systematically as an outline, as completely as possible, in the aspects of Fuzzy Logic in this relation, and especially in music as a process with three main phases, five anthropological layers, and thirteen forms of existence of the art work (Classics, Jazz, Pop, Folklore). Being concerned with the ontological, gnoseological, psychological, and (music-) aesthetical status and the relative importance of different phenomena of relationship between music and Fuzzy Logic, the explication follows the four main principles (with five phenotypes) of Fuzzy Logic with respect to music: similarity, sharpening 1 as filtering, sharpening 2 as crystallization, blurring, and variation. The book reports on years of author's research on topics that have been only little explored so far in the area of Music and Fuzzy Logic. It merges concepts of music analysis with fuzzy logical modes of thinking, in a unique way that is expected to attract both specialists of music and specialists of Fuzzy Logic, and also non-specialists in both fields. The book introduces the concept of dialectic between sharpening and – conscious – “blurring”. In turn, some important aspects of this dialectic are discussed, placing them in an historical dimension, and ending in the

postulation of a 'musical turn' in the sciences, with some important reflections concerning a "Philosophy of Fuzzy Logic". Moreover, a production-oriented thinking is borrowed from fuzzy logic to musicology in this book, opening new perspectives in music, and possibly also in other artistic fields.

Schleifen Tilman Baumgärtel 2016

The End Ragnar Kjartansson 2009 Edited by Christian Schoen. Text by Cecilia Alemani, Markus Th. Andresson.

Southeast Asian Independent Cinema Tilman Baumgärtel 2012-01-01 The rise of independent cinema in Southeast Asia, following the emergence of a new generation of filmmakers there, is among the most significant recent developments in global cinema. The advent of affordable and easy access to digital technology has empowered startling new voices from a part of the world rarely heard or seen in international film circles. The appearance of fresh, sharply alternative, and often very personal voices has had a tremendous impact on local film production. This book documents these developments as a genuine outcome of the democratization and liberalization of film production. Contributions from respected scholars, interviews with filmmakers, personal accounts and primary sources by important directors and screenwriters collectively provide readers with a lively account of dynamic film developments in Southeast Asia. Interviewees include Lav Diaz, Amir Muhammad, Apichatpong Weerasethakul, Eric Khoo, Nia Dinata and others. Tilman Baumgärtel taught film and media studies in Germany, Austria and the Philippines before joining Royal University of Phnom Penh in 2009. He has curated international film series and art exhibitions, and has also published books on independent cinema, Internet art, computer games and the German director Harun Farocki. His blog can be found at <http://southeastasiancinema.wordpress.com>

Autopoietic Law - A New Approach to Law and Society Gunther Teubner 1987-01-01

Medienwissenschaft, Rezensionen 1991

Entautomatisierung Norbert Otto Eke 2014 In den bisherigen Bänden der Schriftenreihe »Automatismen« widmeten sich Forscher aus den Kulturwissenschaften, der Medienwissenschaft, Psychologie, Soziologie und der Informatik den Erscheinungsformen von Automatismen. Der neueste Band nähert sich ihnen aus der entgegengesetzten Perspektive der Entautomatisierung und ihrer Bedeutung für die Veränderung etablierter Strukturen. Die Beiträge fragen u.a., ob und inwiefern Entautomatisierung mit der strukturbildenden Funktion von Automatismen zusammenhängt, ob und welche geregelte Rolle Zäsuren und Singularitäten in beider Beziehung spielen oder ob sich Momente der Entautomatisierung subjektiv verorten lassen. Mit Beiträgen von Amy Alexander, Christopher Balme, Annette Brauerhoch, Martin Doll, Norbert Otto Eke, Lioba Foit, Ute Holl, Timo Kaerlein, Carmin Karasic, Laura Marks, Michaela Ott, Drehli Robnik, Chris Tedjasukmana, Renate Wieser und Anke Zechner.

endlos Franziska Stöhr 2016-04-30 Die Geschichte des Film- und Videoloops ist zugleich eine Geschichte der gegenseitigen Beeinflussung von künstlerischen Experimenten, technischen Möglichkeiten und der Entwicklung der Ausstellungsgeschichte. Franziska Stöhrs umfassende Studie analysiert entscheidende Ausstellungen wie »Information« (MoMA, New York 1970), »Prospect 71: Projection« (Kunsthalle Düsseldorf, 1971) und »documenta 5-10« (Kassel, 1972-1997) mit Werkbeispielen u.a. von Bruce Nauman, Dennis Oppenheim, Paul Sharits oder Bill Viola. Am Beispiel etwa von Teresa Hubbard/Alexander Birchler, Stan Douglas und Björn Melhus wird zudem eine umfassende Typologie künstlerischer Strategien in Film- und Videoloops entwickelt.

Freedom Time Anthony Reed 2014-12 "In *Freedom Time*, Anthony Reed reclaims the power of black experimental poetry and prose by arguing that if literature fundamentally serves the human need for freedom in expression, then readers and critics must see it as something other than a reflection of the politics of social protest and identity formation. Prior to the successful campaigns against Jim Crow segregation in the U.S. and colonization in the Caribbean, literary politics seemed much more obviously interventionist. As more African Americans and Afro-Caribbean writers gained access to formal political power, more writing emerged whose political concerns went beyond improving racial representation, appealing for social recognition, raising consciousness, or commenting on the political disillusion and fragmentation of the post-segregation and post-colonial moments. Through formal innovation and abstraction, writers increasingly pushed the limits of representation and expression in order to extend the limits of thought and literary possibility. Reed offers a theoretical account of this new "black experimental writing," which is at once a literary historical development, and a concept with which to analyze the ways writing engages race and the possibilities of expression. One of his key interventions is arguing that form drives the politics literature, not vice-versa. Through extended analyses of works by N. H. Pritchard, NourbeSe Philip, Kamau Brathwaite, Claudia Rankine, Douglas Kearney, Harryette Mullen, Suzan-Lori Parks and Nathaniel Mackey, *Freedom Time* draws out the political implication of their innovative approaches to literary aesthetics"--

Rock- und Popmusik Peter Wicke 2001

Schleifen Tilman Baumgärtel 2015-03-15

Prosa: Theorie, Exegese, Geschichte Sina Dell'Anno 2021-10-04 Eine Theorie der Prosa existiert nicht, als interpretationsleitender Terminus wird ›Prosa‹ im begrifflichen Register der Literaturwissenschaften kaum benutzt. Der vorliegende Band folgt dem Leitgedanken, Prosa aus der Unsichtbarkeit, nur eigenschaftsloses Medium für Formen oder Gattungen zu sein, zu befreien. Als in der Latenz arbeitende literarische Struktur, als Rätselbewegung in den Texten, vor allem aber als poetische Selbstreferenz wird der Prosabegriff neuen Bestimmungen zugeführt. Die Aufsätze dieses Bandes verbinden dieses theoretische Interesse mit vertiefenden Exegesen zu Texten von James Joyce, Friedrike Mayröcker, Paul Wühr, Michael Lentz und anderen.

Innovationsphänomene Jannis Hergesell 2018-06-25 Dieser Sammelband befasst sich mit der rapiden Verbreitung von Innovationen, die zu einem ubiquitären Phänomen geworden sind, welches alle gesellschaftlichen Teilbereiche erfasst. In den Beiträgen werden Innovationsphänomene interdisziplinär in Bezug auf verschiedene gesellschaftliche Teilbereiche in ihren heterogenen Facetten analysiert, um so einen empiriegeleiteten Beitrag zur Weiterentwicklung der Diagnose „Innovationsgesellschaft“ zu leisten. Die untersuchten Phänomene reichen von der Planung, Implementierung und Durchsetzung konkreter Innovationen über Praktiken des Innovierens bis zu veränderten Wahrnehmungs- und Deutungsmustern sowie damit einhergehenden neuen Machtbeziehungen.

GIFs Tilman Baumgärtel 2020-09-24 Die GIF-Animation ist – obwohl technisch längst veraltet – zur digitalen Volkskunst avanciert. Tilman Baumgärtel zeigt die vielfältigen Funktionen der bewegten Bilder: vom kreativen Selbstaussdruck bis hin zum Einsatz in komplexen Kommunikationssituationen. Die GIF-Animation hat nicht nur ihre eigenen Klassiker, sondern auch eine höchst profitable GIF-Industrie hervorgebracht. Sie ist eines der ältesten Bildformate aus der Frühzeit des Internets. Schon Mitte der 90er Jahre wurden im Netz Animationen als kurze Loops veröffentlicht. Obwohl technisch veraltet, hat die GIF-Animation nichts von ihrer Popularität eingebüßt. Im Gegenteil: Sie hat eine Art eigene Ausdrucksform entwickelt, die ein wichtiges Element der Kommunikation in den Sozialen Medien ist.

1977 Philipp Sarasin 2021-06-20 1977 startete die RAF ihre »Offensive 77«, wurde in Paris das Centre Pompidou eröffnet, in Kalifornien der Apple II lanciert – und das Internet erfunden. Was bedeuten diese merkwürdigen Gleichzeitigkeiten? Warum sprach zur selben Zeit Jimmy Carter von den »human rights«, sprachen schwarze Aktivistinnen von »identity politics«, Esoteriker vom »New Age« und Architektinnen von »symbolischen Formen«? Warum gleichzeitig Punk, Disco und Hip-Hop? Und warum sagte Michel Foucault 1977: »Wir müssen ganz von vorne beginnen«? Philipp Sarasin untersucht in seinem Buch die Linien, Muster und Ähnlichkeiten, die diese und andere Ereignisse des Jahres 1977 miteinander verbinden – und er erzählt davon, wie der Glaube an ein gemeinsames Allgemeines, der die Moderne formte, zu zerbröckeln begann. 1977 führt uns ein Jahr vor Augen, in dem nur die Unsicherheit gewiss und die Ahnung verbreitet war, dass die alten Koordinaten der industriellen Gesellschaft in Zukunft keine Orientierung mehr bieten würden. Eine phänomenale Zeitreise in die Geschichte unserer Gegenwart.

Dialogues between Media Paul Ferstl 2021-01-18 Comparative Literature is changing fast with methodologies, topics, and research interests emerging and reemerging. The fifth volume of ICLA 2016 proceedings, Dialogues between Media, focuses on the current interest in inter-arts studies, as well as papers on comics studies, further testimony to the fact that comics have truly arrived in mainstream academic discourse. "Adaptation" is a key term for the studies presented in this volume; various articles discuss the adaptation of literary source texts in different target media - cinematic versions, comics adaptations, TV series, theatre, and opera. Essays on the interplay of media

beyond adaptation further show many of the strands that are woven into dialogues between media, and thus the expanding range of comparative literature.

Finnegans Wake by James Joyce - Delphi Classics (Illustrated) James Joyce
2017-07-17 This eBook features the unabridged text of 'Finnegans Wake' from the bestselling edition of 'The Complete Works of James Joyce'. Having established their name as the leading publisher of classic literature and art, Delphi Classics produce publications that are individually crafted with superior formatting, while introducing many rare texts for the first time in digital print. The Delphi Classics edition of Joyce includes original annotations and illustrations relating to the life and works of the author, as well as individual tables of contents, allowing you to navigate eBooks quickly and easily. eBook features: * The complete unabridged text of 'Finnegans Wake' * Beautifully illustrated with images related to Joyce's works * Individual contents table, allowing easy navigation around the eBook * Excellent formatting of the text Please visit www.delphiclassics.com to learn more about our wide range of titles

Now and Forever Tilman Baumgartel 2023-02 A Secret Acoustic History of the 20th Century

Physical Reality and Mathematical Description C.P. Enz 2012-12-06 This collection of essays is intended as a tribute to Josef Maria Jauch on his sixtieth birthday. Through his scientific work Jauch has justly earned an honored name in the community of theoretical physicists. Through his teaching and a long line of distinguished collaborators he has put an imprint on modern mathematical physics. A number of Jauch's scientific collaborators, friends and admirers have contributed to this collection, and these essays reflect to some extent Jauch's own wide interests in the vast domain of theoretical physics. Josef Maria Jauch was born on 20 September 1914, the son of Josef Alois and Emma (nee Conti) Jauch, in Lucerne, Switzerland. Love of science was aroused in him early in his youth. At the age of twelve he came upon a popular book on astronomy, and an example treated in this book mystified him. It was stated that if a planet travels around a centre of Newtonian attraction with a period T , and if that planet were stopped and left to fall into the centre from any point of the circular orbit, it would arrive at the centre in the time $T/\sqrt{2}$. Young Josef puzzled about this for several months until he made his first scientific discovery: that this result could be derived from Kepler's third law in a quite elementary way.

Affektivität und Mehrsprachigkeit Marion Acker 2019-04-15 Affektivität und literarische Mehrsprachigkeit sind vielfach miteinander verknüpft, Mehrsprachigkeit ist ohne Affekt kaum denkbar. Die historisch wirkmächtige und bis heute verbreitete Norm der Einsprachigkeit weist vor allem der Muttersprache eine hohe affektive Bedeutung zu. Ihre sichere Beherrschung gilt vielfach als Voraussetzung für Autorschaft und literarisches Schreiben, gebrochenes Deutsch als Provokation des literarischen Betriebs. Die

Infragestellung solcher Normen zeigt daher, wie eng Sprache und Affektivität verbunden sind. Dies gilt nicht nur für die soziale Praxis, sondern auch für die Theorie. Die literaturwissenschaftliche Forschung hat diese Beziehung lange ignoriert und die Repräsentation von Affekten und Gefühlen in den Mittelpunkt gerückt. Dagegen stellt der Sammelband erstmals zur Diskussion, inwiefern sich gerade mehrsprachige Literatur durch die Darstellung, den Vollzug und die Reflexion sprachlicher Affektivität auszeichnet. Er verbindet die Einsichten und Befunde der Mehrsprachigkeitsphilologie mit unterschiedlichen Forschungsansätzen zur Affektivität des literarischen Textes, die von psychoanalytischen Theorien über das Feld der Erinnerungs- und Gedächtnistheorie bis zu den jüngeren affect studies reichen. Mit Hugo Ball, Paul Celan, Herta Müller, Feridun Zaimoglu, Yoko Tawada, Marica Bodroi, Katja Petrowskaja und Tomer Gardi sind nur einige der Autorinnen und Autoren genannt, deren Texte im Band untersucht werden.

Klang und Semantik in der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts Jörn Peter Hiekel 2018-05-31 Der »Klang«-Begriff hat im neueren Kunstmusikdiskurs eine kategoriale Aufwertung erfahren. Der Aspekt der Bedeutung ist dabei vielfach aus dem Blickfeld geraten. Doch wie viele semantische Spuren sind im Klang klassisch-moderner und Neuer Musik tatsächlich haften geblieben? Welche neuartigen Weltbezüge von Klang können jüngere Konzeptästhetiken herstellen? Und was eröffnet ihre analytische Freilegung? Der Band nähert sich diesen Fragen aus musikhistorischen, kunstphilosophischen, gendertheoretischen und postkolonialen Perspektiven und versammelt Fallstudien zu Schönberg, Koechlin, Schulhoff, Schostakowitsch, Schaeffer, Boulez, Rihm sowie zur Konzeptkunst.

A Reader on International Media Piracy Tilman Baumgärtel 2015 Piracy has become one of the most vexing issues of the 'digital millennium'. Piracy has important economic, political, cultural and theoretical consequences. In the last decade, it has reformatted the music industry beyond recognition and has made a dent into the business model of the film and software industries. Whether it is MP3 files, fashion design, the recipes of French celebrity chefs or the jokes of American stand-up comedians, everything that can be pirated will be pirated. And not only that: as the recent decision of Netflix Netherlands to license shows that are heavily pirated proves, piracy even has the potential to be an arbiter of taste, a kind of international avant-garde in terms of media consumption. Rather than condemning piracy as a crime against intellectual property rights, the author regards piracy as the underbelly of economic globalization.

MUSIK-KONZEPTE 180/181 : Alvin Lucier Ulrich Tadday 2018-06-13 Alvin Luciers populärste Arbeit "I Am Sitting in a Room" aus dem Jahr 1969 gilt als eine der bedeutendsten experimentellen Kompositionen des 20. Jahrhunderts überhaupt. Der Komponist Alvin Lucier (*1931) ist ein wichtiger Vertreter der amerikanischen Musik der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Ob während der Phase der Live-Elektronik in den 1960er und 1970er Jahren mittels Verbalpartituren oder seit den frühen 1980er Jahren anhand traditionell notierter Instrumentalstücke: Lucier fokussiert entsprechend konsequent akustische und akustisch generierte

Phänomene wie minutiös geplante Schwebungen oder Raumresonanzen. Verstanden als ästhetische Reflexionen verweisen diese ebenso minimalistischen wie abwechslungsreichen Werke neben der Phänomenalität des Klangs stets auch auf die Wahrnehmung der Wahrnehmung selbst. Das gewöhnlich Unhörbare wird hörbar, aber auch Hörbares wird auf ungewöhnliche Weise sichtbar.

Ambient Television Anna McCarthy 2001-02-23 Although we tend to think of television primarily as a household fixture, TV monitors outside the home are widespread: in bars, laundromats, and stores; conveying flight arrival and departure times in airports; uniting crowds at sports events and allaying boredom in waiting rooms; and helping to pass the time in workplaces of all kinds. In *Ambient Television* Anna McCarthy explores the significance of this pervasive phenomenon, tracing the forms of conflict, commerce, and community that television generates outside the home. Discussing the roles television has played in different institutions from 1945 to the present day, McCarthy draws on a wide array of sources. These include retail merchandising literature, TV industry trade journals, and journalistic discussions of public viewing, as well as the work of cultural geographers, architectural theorists, media scholars, and anthropologists. She also uses photography as a research tool, documenting the uses and meanings of television sets in the built environment, and focuses on such locations as the tavern and the department store to show how television is used to support very different ideas about gender, class, and consumption. Turning to contemporary examples, McCarthy discusses practices such as Turner Private Networks' efforts to transform waiting room populations into advertising audiences and the use of point-of-sale video that influences brand visibility and consumer behavior. Finally, she inquires into the activist potential of out-of-home television through a discussion of the video practices of two contemporary artists in everyday public settings. Scholars and students of cultural, visual, urban, American, film, and television studies will be interested in this thought-provoking, interdisciplinary book.

Echo and Reverb Peter Doyle 2005 *Echo and Reverb* is the first history of acoustically imagined space in popular music recording. The book documents how acoustic effects—reverberation, room ambience, and echo—have been used in recordings since the 1920s to create virtual sonic architectures and landscapes. Author Peter Doyle traces the development of these acoustically-created worlds from the ancient Greek myth of Echo and Narcissus to the dramatic acoustic architectures of the medieval cathedral, the grand concert halls of the 19th century, and those created by the humble parlor phonograph of the early 20th century, and finally, the revolutionary age of rock 'n' roll. Citing recordings ranging from Gene Austin's 'My Blue Heaven' to Elvis Presley's 'Mystery Train,' Doyle illustrates how non-musical sound constructs, with all their rich and contradictory baggage, became a central feature of recorded music. The book traces various imagined worlds created with synthetic echo and reverb—the heroic landscapes of the cowboy west, the twilight shores of south sea islands, the uncanny alleys of dark cityscapes, the weird mindspaces of horror movies, the private and collective spaces of teen experience, and the funky juke-joints of the mind.

Creative License Kembrew McLeod 2011-03-14 Draws on interviews with more than 100 musicians, managers, lawyers, journalists, and scholars to critique the music industry's approach to digital sampling.

Sonic Interventions Sylvia Mieszkowski 2007 Sonic Interventions makes a compelling case for the importance of sound in theorizing literature, subjectivity and culture. Sound is usually understood as our second sense and – as our belief in a visually dominated culture prevails – remains of secondary interest. Western cultures are considered to be predominantly visual, while other societies are thought to place more importance on the acoustic dimension. This volume questions these assumptions by examining how sound differs from, and acts in relationship to, the visual. It moves beyond theoretical dichotomies (between the visual and the sonic, the oral and literature) and, instead, investigates sonic interventions in their often multi-faceted forms. The case studies deal with political appropriations of music and sounds, they explore the poetic use of the sonic in novels and plays, they develop theoretical concepts out of sonic phenomena, and pertain to identity formation and the practice of mixing in hip hop, opera and dancehall sessions. Ultimately, the book brings to the fore what roles sound may play for the formation of gendered identity, for the stabilization or questioning of race as a social category, and the conception of place. Their intricate interventions beckon critical attention and offer rich material for cultural analysis.